

中國傳奇

第廿八冊
藝林趣談

中

國

傳

奇

藝林趣談(三)

編著者：本 社 編 輯 部
主 編：姜 濤
出版者：莊 嚴 出 版 社
發行人：鄭 惠 文
行政院新聞局登記證局版台業字第 1665 號
經銷處：明 道 書 局
地 址：台北市士林德行西路一〇三號一樓
電 話：八三六八三一五・八三一八五〇一
郵 撥：13295140 明 道 書 局
中華民國 79 年 10 月 2 版
精裝 32 冊定價 12800 元

版權所有・翻印必究
缺頁、破損、倒裝、請寄回更換

中國傳奇

目 錄

王羲之	三
墨池	三
入木三分	五
只這一點像羲之	七
海門關	一〇
王羲之訪神仙	一三
過汾陽	一七
題扇橋	一九
鵝池	二一
吃墨	二三

王羲之與飛狐筆	二五
畫雨	二八
千里送鵝毛(一)	三〇
千里送鵝毛(二)	三三
天下第一關	三七
王獻之	
桃硯	四二
顧愷之	
點睛	四九
畫佛	五七
拔虎毛	六一
吳道子	
一張兔子的畫	六五
笨官不識貨	六七
日畫嘉陵三百里	七〇

悟畫·····	七三
臥虎橋·····	七五
玉兔和白菜·····	七八
星星和月亮·····	八五
辦嫁妝·····	八八
畫鶴上天·····	九二
王維	
畫石騰空·····	九九
柳公權	
柳公權拜識「字畫湯」·····	一〇三
貫休	
畫羅漢·····	一一一
李公麟	
李公麟畫馬·····	一二八
郭子儀免胄見回紇·····	一二〇

蘇軾

坡翁笠屐圖·····一二三

蘇東坡畫扇·····一二五

米芾

畫月·····一三二

金環換字·····一三五

米芾的怪癖·····一三七

米芾學書·····一三九

宋王賜硯·····一四三

鶴林煙雲·····一四五

趙孟頫

風俗畫家趙孟頫·····一五一

劉基

畫虎·····一五五

沈周

勤學苦練畫師湖·····一六二

正直謙虛傳美名……………一六四

技藝精湛畫如神……………一六八

文徵明

一字千金……………一七二

唐寅

學畫畫……………一七六

畫月亮……………一七八

找徒弟……………一八一

給更夫畫畫……………一八六

唐伯虎的畫筆……………一八九

畫扇(一)……………一九四

畫扇(二)……………一九六

畫虎……………一九九

燒畫……………二〇一

唐伯虎之死……………二〇三

王好名求畫·····	二〇六
畫知了·····	二〇九
中秋當月·····	二一三
唐伯虎畫真容·····	二一七
「九美圖」和「十美圖」·····	二二二
畫麻雀·····	二三〇

王羲之

西元三〇三—三六一年。晉琅琊臨沂人，居會稽山陰。字逸少。司徒王導從子。官至右軍將軍、會稽內史。習稱王右軍。少從叔父虞，後又從衛夫人學書，得見諸名家書法。備精諸體，草、隸、楷、行，皆能博采衆長，自成一家。真行書以〔樂毅論〕、〔黃庭經〕、〔東方朔畫贊〕、〔蘭亭序〕，草書以〔姨母帖〕、〔初月帖〕、〔憂懸帖〕、〔喪亂帖〕最著名。羲之書自六朝以來即爲朝野所重，唐太宗酷愛羲之及其子獻之書，自是流行愈廣，世稱「書聖」。〔晉書〕有傳。參閱唐張懷瓘〔書斷〕中、宋〔宣和書譜〕十五〔草書〕。

墨池

提起晉代王羲之，哪個不曉得他是我國一位鼎鼎大名的書法家呢？人們稱他爲「書聖」。

王羲之從小就喜愛練字。他七歲時候跟名書法家衛夫人①習字，他集中心力，刻苦勤練，日有長進，不到三年，已經是筆力沉勁，頓挫生姿了。衛夫人見了讚嘆道：「這孩子的書法，將來一定比我還要有名望的呵！」

他家藏着很多有關前人的書法論著。王羲之十二歲時就一邊讀，一邊記。他父親見了說道：

「你年紀還小，讀這些書還嫌早哩！」
王羲之回答道：

① 衛夫人：晉人衛恒的堂妹，名鑠，正書絕妙。

「學習是不能等待的，就像路要天天走，才得上進。小時不學，將來就遲了。」

王羲之的父親聽了，很以為是，就親自指點他。這樣，王羲之的字就進步更快了。

後來王羲之渡江北上，遊歷了許多名山大川，見到李斯●、鍾繇●、蔡邕●、張昶●等許多人的手迹，真喜迷了。他都一個一個臨摹過。把每家字的特點弄清楚，長處學到手。

他沒日沒夜地練字，下功夫，連家旁池塘裏滿盈盈的碧清碧清的水，都因他洗硯、洗筆，染得黑沉沉的了。

直到今天人們還稱這個地方為「洗硯池」，也有人叫做「墨池」的。後人在墨池中間蓋上一座精巧的小亭子，裏面還掛着一塊「墨華亭」的小橫匾哩！

王羲之每到一地都不停地練字，因此「墨池」到處有。溫州的「墨池坊」，也是王羲之練字的地方。

② 李斯：戰國時人，後當秦始皇的宰相，創小篆。

③ 鍾繇：三國時人，擅草書。

① 蔡邕：東漢陳留人，字伯喈，擅長篆書。

⑤ 張昶：後漢人，是草聖張芝的弟弟，隸書極佳。

入木三分

王羲之寫的字起先不算最好，並沒有超過當時的書法名家。到五十三歲了，他還認真臨摹古人的碑帖，不怕自己年老，沒日沒夜刻苦勤練書法，甚至走在路上，坐在椅上，還揣摩着名家書法的架勢，手指也不停地在身上劃着字形，時間一久，連自己的衣襟都被劃破了。

一次上了床，他還用手臨空劃字，不知不覺竟劃到他妻子身上。他的妻子氣道：

「你怎麼老在人家身上劃呢？自家體，沒啦！」

王羲之聽到「體」之話，忽然悟及應該創造自己的書體。從此以後，他翻讀碑帖手迹，揉合百家之長，得千變萬化之神，再加勤練，果然自成一體。後來，就成為我國古今著名的大書法家了。

正因為王羲之不停頓地勤苦練字，因而腕力勁足，筆力遒勁，能力透紙背。有一次，他去看望一個朋友，碰巧友人不在了。於是在茶几上寫落幾個字就走了。後來這家人用力擦也擦不淨，用水洗也洗不清。

他在木板上寫的字，木工拿去雕刻時發現，木板上面三分深的地方還滲透有墨迹哩！因此後人稱王羲之的字「入木三分」，功夫真深呵！



王羲之

只這一點像羲之

一次，王羲之吃飯時，用筷子在桌上劃字，把酒杯撞翻了，他就用手指頭蘸着酒寫字，飯都忘了吃啦。

他的第七個小兒子王獻之見到哈哈大笑，說爸是個「字瘋子」。他媽聽見了，就說道：「兒呵，只要功夫深，『泰山頂，高不過腳面兒』^①。你爸苦苦下功夫，書法一定會勝過古人的呀！」

這時，王獻之認爲自己的字已經寫得很好了，他快活地道：

「我的字再寫三年也够好了吧？」

王羲之聽了沒作聲。

媽聽了，搖搖頭說：「遠着哩！」

① 意思是說，只要努力上進，小小脚面也能踩在泰山頂上的。

王獻之又問道：「五年行了吧？」

媽還是搖搖頭說：「遠着哩！」

王獻之氣得跳了起來，問道：「究竟要寫多久，才行呀？」

王羲之聽到這裏，站起來，走到窗口，用手指着院當心大水缸說道：「你呀，能寫完這十八大缸水，字兒才有骨架子，才能站穩腿呢！」

王獻之聽了有點不服氣，決心顯點本領給爸爸看看。他跑進書房，拿起筆來，決心打頭重來，先練基本功。

就天天照着爸爸的字練筆劃，只練些橫、豎、點、撇、捺。這樣足足練習了兩年，捧來給他爸爸看。他爸爸望又沒作聲。給媽看，媽說道：

「唔，有點像鐵劃了。」

王獻之高興地回到書房，天天光練鉤。又足足練了兩年，捧來給爸爸看，爸爸望望仍沒作聲。給媽看，媽點點頭說道：

「有點像銀鉤了。啊！」

② 鐵劃：字的每一劃都像鐵劃那樣深沉有力。

③ 銀鉤：字的每一鉤都像銀鑄成的，有力量又很秀麗。