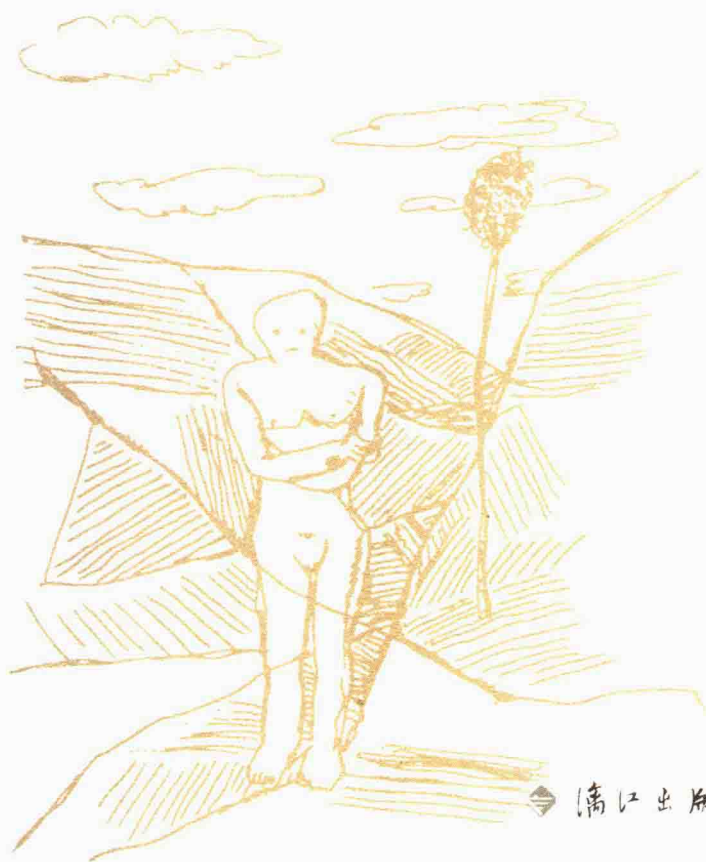


草(原)上(的)传(奇)

掌上流云

鲍尔吉·原野△著



◆ 漓江出版社

掌上流云

鲍尔吉·原野△著

ZHANG SHANG LIU YUN



漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

掌上流云/鲍尔吉·原野著. —桂林:漓江出版社, 2004. 8

ISBN 7-5407-3233-4

I. 掌… II. 鲍… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 075354 号

掌上流云

作者◎鲍尔吉·原野

责任编辑◎文龙玉

封面设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2862090(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljcs@public.glptt.gx.cn

<http://www.lijiang-pub.com>

印制◎广西地质印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎384 千字

印张◎15.25

版次◎2004 年 9 月第 1 版

印次◎2004 年 9 月第 1 次印刷

印数◎1—10000 册

书号◎ISBN 7-5407-3233-4/I·1954

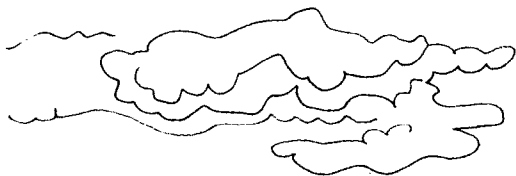
定价◎25.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目录

ZHANG SHANG LIU YUN

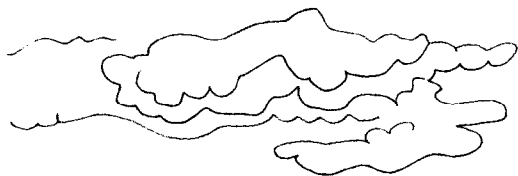


第一辑 静默草原

寻找鲍尔吉 / 2
善良是一棵矮树 / 7
骑兵流韵 / 11
小米真小 / 18
继 母 / 21
雪地篝火 / 25
送行的队伍 / 28
乡 居 / 31
家 / 33
碗不翻 / 37
云 良 / 39
青草远道 / 42
雪地贺卡 / 45
火 车 / 48
月光手帕 / 51
小羊羔 / 53
天 真 / 56
萨如拉 / 59



兄 弟 / 62
星 空 / 64
静默草原 / 66
羊的样子 / 68
蜜色黄昏 / 72
让高贵与高贵相遇 / 74
蜚 语 / 76
花瓣·眼睑·歌 / 81
英雄赴死如返乡 / 83
倾 听 / 89
惟一的橘子惟一的灯 / 93
腾格尔歌曲写意 / 95
冤 / 98
简单富足 / 101
本 分 / 106
心 烛 / 108
培植善念 / 110
生之喜悦 / 112
怀 抱 / 114
跟穷人一起上路 / 116



ZHANG SHANG LIU YUN

第二辑 每天变傻一点点

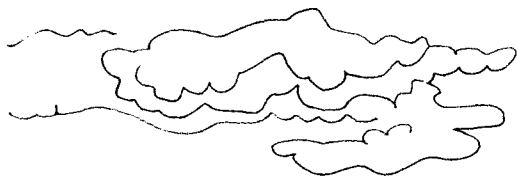
阿斯汗言论 / 120
跟假话掰腕子 / 123
每天变傻一点点 / 126
阳光碎片 / 129
男 根 / 133
勋 章 / 137
人体的盐 / 141
匈牙利舞曲 / 144
风流云散 / 149
安静权 / 154
红旗可乐 / 157
嗅可秀 非常嗅 / 160
电的回忆 / 163
犬的彩色照片 / 165
处女膜收据 / 169
有条理的健身纲要 / 171
酒 别 / 174
图 门 / 179
美 / 183
藏自行车的语感 / 185

平奶奶 / 188
三里屯丑女如云 / 191
甘 珠 / 193
狗的时间观念 / 197
河在河的远方 / 201
旅行吧——生活在别处 / 203
金 鱼 / 205
狗市游 / 207
雪 霁 / 209
心花开啦 / 212
溪水堂堂 / 214
银 杏 / 216
曹大营长 / 218
锡箔的牙 / 221
左而右 右而左 / 223
化学课与断句法 / 226
诈 尸 / 229
关于翟的片断 / 232
甲虫戒指 / 236
喋 喋 / 238
竹 马 / 240
花生壳的车厢 / 242



目录

ZHANG SHANG LIU YUN



宝音三 / 244

黑酥油与白酥油 / 247

第三辑 等到花儿开 等你跑过来

云遮月 / 250

动植物和塞尚的色彩观 / 253

吃与诗 / 257

威士忌里喧哗的冰块 / 259

等到花儿开 等你跑过来 / 261

谁动了我们的幽默 / 263

月光插图 / 268

落花流水 / 273

石头流出泉水，心也能 / 275

冰雕 / 277

天籁 / 279

紫色就好 / 281

照镜子 / 283

心的刻度 / 286

新街景 / 288

孩子如神明 / 290

生鸡蛋 / 292



第五格 / 294

兴凯湖的孩子 / 296

一个词 / 299

语象 / 302

阿斯汗 / 304

草言草语 / 306

带轱辘的金鱼 / 308

好孩子祭 / 310

让孩子们膝盖伤痕累累 / 313

踢球 / 316

春节风景 / 318

拆表的快乐与成长的烦恼 / 320

第四辑 愚蠢学研究

贪官身体颓废论 / 328

美容恨铁不成钢 / 331

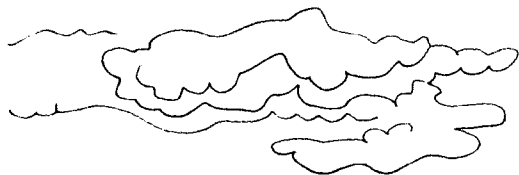
愚蠢学研究 / 334

饿者有其寿 / 338

克霖顿又如何? / 341

上下说话 / 344

签名儿 / 347



ZHANG SHANG LIU YUN

遇仙记 / 349
十七岁之口福 / 353
越美越愚蠢? / 357
吃猴就是吃人 / 360
时尚脚注 / 363
再说傲慢 / 367
为动物代言 / 369
克什米尔裹尸布 / 371
无从感恩 / 374
酒, 味甘辛, 大热有毒 / 377

第五辑 看人的看法

慢的与善的 / 382
男人学习当男人 / 384
说氧化 / 387
一个跑步主义者的自白 / 389
朋友卖姜 / 395
左 邻 / 398

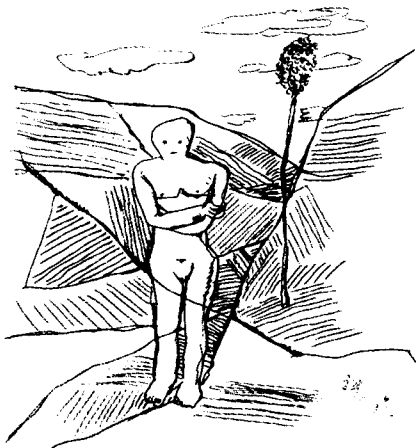
搞 笑 / 403
向动物学习 / 405
美丑盛衰之函数关系 / 407
WBO: 全球美女一体化 / 410
诚实大美 / 412
欲望的队伍 / 416
梦 想 / 419
仇恨无根 / 422
语 丝 / 425
善意的位置 / 456
给自己多一点爱心 / 458
文化乃至关怀 / 461
积攒快乐 / 464
穷人是个尊贵的名字 / 466
吉祥蒙古 / 469
打扫心地 / 476
好人所为在于降低别别人的人生成本
/ 480



第一輯

静默草原





寻找鲍尔吉

鲍尔吉是我的蒙古姓氏，在《元朝秘史》的汉译本中被写作孛儿只斤。这个姓我平常不用，因为在汉人居多数的城市，使用这么复杂的姓要用大量的时间去解释，太累。

发表作品时，我偶尔标上姓，使之成为“鲍尔吉·原野”，诗人赵健雄说这叫“蒙汉合璧”。在作品上注姓，表示不去掠其“原野”之美。其他深意是没有的。

但这也遇到过麻烦。

我的一首名叫《乡音》的诗被国内一家用英文印行的刊物选译，给了一点稿费。事先我不知这是稿费，这是一份某银行的通知，告我凭此去一家较远的分理处取钱。

我知道某银行是一家与外币有涉的金融机构，如美元什么的。我并未兴奋，没干过和美元有关的事，怎能和它相亲呢？

到了地方，拿凭证一看是稿费六元。支这稿费约需十来道手续。如要买一个铜牌再去换等等，每道手续都依次排队。在这些

排队的人中，大多是企业和个体户提备用金的，六元钱肯定是最少的数目。

当那位小姐把铜牌清脆地掷来时，我见她掩口一笑。我猜想，咸亨酒店里的人笑孔乙己，大约就是这样的笑法。

临了，到了取款的时候。

“那个人是谁？”我急忙回头瞅，不知付款小姐在说什么。

她提高了声音：“鲍尔吉是谁？”

“鲍尔吉是我呀。”我和蔼地回答。小姐和我隔着钢管焊的为了防止抢钱的栅栏，而且大理石的台面也有一米宽。

“那原野又是谁？”她用圆珠笔杆敲着台面，案例出现了。

“我就是原野。”

“你，到底叫什么？”她镇定质问。

排队的人，目光已经转向我。我不是电影演员，很难在这么多人的逼视下保持气定神闲。

我虚弱地解释，原野是我的名字，而鲍尔吉……但没提《元朝秘史》与孛儿只斤。

她笑了，向同事问：“你听说有姓鲍尔吉的吗？”她那同事轻蔑地摇摇头。她又问栅栏外排队的人：“你们听说有姓鲍尔吉的人吗？”她那用化妆品抹得很好看的脸上，已经露出戳穿骗局后的喜悦。

我有些被激怒了，但念她无知，忍住。子曰：“人不知而不愠。”我告诉她：“我是蒙古人，就姓这个姓。”

她的同事告诫我：“就算你姓复姓，顶多姓到欧阳和诸葛这种程度，鲍尔吉？哼。”

这一位并不无知，并且戴一条蓝珠石项链。她知道复姓，但竟提到“姓到”这样的限制。以汉人的倨傲，如果我是泰戈尔，那么“罗宾德拉纳特”这个姓定会使她们目眦尽裂了。

我不想当着那么多人和她们争辩或进行更可笑的学术性讨

论，为了六元钱不值得。我仍耐心解释。

“在欧阳之外，不是还有罗纳德·里根、米哈依尔·戈尔巴乔夫吗？”

众人笑了，我知道他们在嘲笑我卖弄学问。有人说：“他肯定念过大学。”而银行小姐向我投来明确的傲慢的眼神。

原来中国人不配姓复杂的姓氏。这与阿 Q 想恢复自己的赵姓而不可得一样。

“你说怎么办呢？”我尽量悠闲地问那小姐。

“你要证明鲍尔吉是你。”她手拿着我的工作证和身份证。“但这已经不可能了，这上面写的都是原野。所以，你要把鲍尔吉找来，和他一同领款。”

为了六元钱去找鲍尔吉。我想起一句歌词：“为了一块牛排出卖巴黎。”

鲍尔吉，你在哪里？我怅然离开取款台，在心底呼唤。

对任何人来说，为了六元钱罹此磨难，就应该罢手了。但我如看电影一样，想知道此事是怎样一个结局。

我站在门口观察。

我发现一个面相善良的人，上前叙说我的处境，简言之，请他充任鲍尔吉。

“这怎么行？”他瞪着眼睛，原本善良的人瞪起眼睛也不善良。我忽悟，这种作弊的事不能选择好人。

我又找到一个衣冠不整如无赖样的人，二十多岁。谈过之后，他狡猾地问：“这事好办，你给多少钱？”

多少钱？这事不能超过六元钱。我告诉他“三元钱”。

“三元，”他简直想咬我一口，“你那笔款多少钱？”

“六元。”我给他看提款单。

他笑着看我的脸，那目光在我眼睛鼻子之间滑行。用目光蹂躏别人就是这个样子。他提一提后裤腰，问：“你是知识分子吗？”

在“知识分子”这个词里，他的语调充满了恶毒的揶揄。

“我是你爹。”我告诉他。

他要动手，这从他肩上可以看出来。《武当拳法》曰：“挥掌者其肩先动。”我上前掐住他的两腮，酸痛是难免的了。我把他的嘴捏成喇叭花一般，里边洞黑黄牙森然。

我一推，他踉跄而去。

他是那种在社会底层游荡的人，我后悔了，怎么能找这样的人担任鲍尔吉呢？凡吾鲍尔吉氏，乃贵族血统，铁木真即是此氏中人，当然又是我们的先祖。

最次也要找一个电大毕业的，这是我对新鲍尔吉的要求。

不好找，我只得打电话给附近的一位朋友，请他相助。他叫刘红草，在某机关当科长。

我道出原委，他摇头。“六元钱，嘿。我给你十元，算了！”

我表示此事如何如何，他迟疑地俯就了。

中国银行分理处，人已稀少。我们来到付款台。“他就是鲍尔吉。”

我骄矜地向小姐介绍，像推荐一件珍宝。

“是，就是。”刘红草点头。

“工作证。”小姐扔一句。

刘红草假装找工作证。“哎呀，忘带了。”

“回去取。”小姐连头都不抬了。

“嗨，六元钱。”我恳求她，“开开面吧。”

小姐有点通融的意思。“拿名章也行。”

“快拿名章。”我指示刘红草。他又假装上下找。

“小姐，你看没带名章。”

小姐坚拒。

我问：“那一会儿拿来名章，他还用来吗？”

“随便。”

出门，我和刘红草握别，感谢大力支持。我独自找一个刻章的老头。

“鲍尔吉是啥玩意儿？”刻章的老头茫然发问。

“什么啥玩意儿？”我恶狠狠地说，“这是姓！”

“姓？”老头更茫然，“我刻了一辈子名章……”

又来了，我只好安抚：“刻吧刻吧……”

刻好了，牛角名章，十元。

“十元？我最多出六元。”

“八元。”

“六元。”

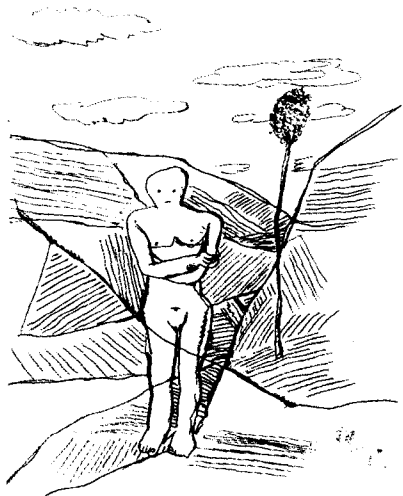
“七元，少一分不行。”

“七元就赔了。”

“赔了？”老头从花镜上方看我，“什么赔了？”

我的事情无人可解释。我拿着名章取出了按惯例应该在邮局汇来的稿费。

我看到结局了。主要的，当我手攥着“鲍尔吉”的名章时，便不惮来自各方的质询了，可以雄视四方。



善良是一棵矮树

如今是“利益原则”至上的年代。经商的人把利润置于首位，并为此拼搏。不经商的人在这种社会氛围的笼罩之下，也把利益上的得失作为思考的砝码。

在这种情形下，如果哪一个人偶尔提到了“善良”这个词，会使许多人感到意外。善良？什么善良？

人们对善良已感到陌生了。

但是在表面上看起来排斥善良的时代，肯定是人们最需要善良的岁月。虽然有人说“如果我善良，肯定会吃亏”，但稍稍想一下，造假酒把人眼睛喝瞎的人惟独缺少善良。

人可以宣称：我的钱已经赚足了，但没有人说：我的善良已经饱和了。

阔人安双层防盗门，再装防盗锁，又入保险，不就是恐惧于

别人的不善良么？

中国青少年基金会四处游说，为山区失学孩子募集学费，也是企图通过人们仅存的一点善良来使那些可怜的孩子多念上几天书。

反过来想，如今是一个充满恐慌的年代，是恐慌没有钱吗？是，又不完全是。缺那一部分东西，就叫作善良。

许许多多的际遇可以这样来表述：

升官发财靠的是自己的拼搏，安居乐业需要别人的善良。

《渴望》之在中国大行其道，普遍传达了这样的渴望：我们需要善良。需要谁的善良呢？当然是别人的善良。

一句话，我们恨不能把老婆、领导、邻居和在街上见到的每一个人都变成刘慧芳和宋大成，自己可在王沪生与王亚茹之间游离。

这部戏榨出了中国人的虚伪，虽然它在艺术上极幼稚。

如果你让哪一个人率先善良起来，他肯定不干，并反问“别人为什么不去善良”。

仰仗别人的善良得以苟活，虽然可怜，但还不至于可悲。中国人的可悲在于，当有人以圣人的姿态播施善良时，会受到“集体无意识”的讥讽。

雷锋具有完善的人格，不也是难以摆脱被嘲弄的命运吗？

因此，人们虽然希望别人对自己善良有加，但别人的善良又衬出自己的冷酷，结果又触怒了他。

二

如果善良与邪恶分别是两棵树的话，好看的是邪恶之树。

邪恶之树茂盛，绿叶如盖，果实鲜艳。

善良之树生长缓慢，不引人注目，有时没有果实。

这就是人们拒绝善良的道理所在。

如果仅仅从生长与结果来判断树的价值，那也只是它的价值之一，而不是价值的全部。

当人们把眼光投入果实时，善良之树在做什么呢？它在地下默默地固沙，在没有人烟之处亮出一片风景，在清新每人吸入的氧气。

然而善良也有果实，那就是人性的纯粹和人性的辉煌。

邪恶之树尽管疯长，但衰颓也过于迅速了。罌粟花不也是极美丽吗？然而消失得也迅速。

贝多芬说：“没有一颗善良的灵魂，就没有美德可言。”

这是说善良与美德是密不可分的，但对于不需要美德的人来说，似乎可以不需要善良了。

还有一句格言很精彩，但不是名人说的，而是我的一位朋友田睿口述：“如果善良也是一种武器的话，我在生活中惟一的武器是善良。”

这话令人玩味再三。

生活并不仅仅是“吃亏是福”的问题，敢于善良也不是敢于吃亏。善良常常是无损失可言。作为一种天性，善良的人往往能化险为夷。

因而善良之树也是常青之树。

