

哲學叢刊

中國哲學概論

王璧如譯

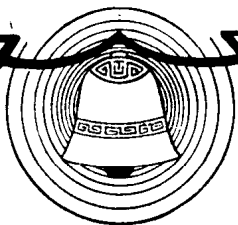
正中書局印行

哲學叢刊

中國哲學概論

王璧如譯

正中書局印行



版權所有
翻印必究

中華民國二十五年一月初版
中華民國三十六年九月滬一版

中國哲學概論

全一冊 定價國幣四元三角
(外埠酌加運費匯費)

編譯者 王 璧 如

發行人 吳 秉 常

印刷所 正 中 書 局

發行所 正 中 書 局

(193)

譯者弁言

吾國自清季以還，外侮頻乘，國幾不國；及至最近，所謂「國難」，益有水深火熱之感。因此一般憂時之士，對於國人之立國能力，輒復懷疑。換言之，即國人之自信力，殆已爲之喪失大半矣。譯者以爲此種自信力之有無，所關極鉅；而吾族在過去數千年來所賴以維繫而不敗者，固亦別有所在。此無他，即吾族伊古以來所具有之哲學或文化是也。吾人生當今世，固不可因過去的收穫而妄自尊大，卻亦不必因一時的挫敗而妄自菲薄；復興之機，要在吾人之努力如何耳。努力之道，莫如徵諸既往，將吾先民所苦心焦思，藉以構成吾族文化之精粹者，陳列於吾人之前，俾可堅定其自信力，以謀將來之發揚光大。此則譯者以此書供獻國人之微意也。

原書著者宇野哲人博士，現任東京帝大教授，爲現今日本研究中國哲學之唯一學者，著述甚富。此書題名支那哲學概論，就數量言，雖非鉅製，但能將中國哲學加以系統的組織的敘述，在彼邦出版界中，尙屬僅見之作。爰取而譯之，以饗國人。倘因此而有同類的著作出現，則此書或亦爲大略之推輪也已。

此書譯成以後，復承陳立夫先生於百忙中，賜作序文，極深銘感。謹此致謝。

譯者識於南京 廿三年七月九日即
國民革命軍誓師八周紀念之日

著者原序

當現代語譯中國哲學大系的刊行之議，起於同人之間之時，我自己遂擔任了概論的事了。我在以前，原出有中國哲學史講話一書，但係列傳體。固然具有說明各個人的學說的要旨之便利，然通乎大體而得到要領的事，卻是頗爲困難。因此之故，我自己曾亦想到擬從時代的變遷，以問題的推移爲中心，寫一稍有系統的東西，與以前的那種講話相互輔助，藉以作爲瞭解中國哲學的要領之津梁。由此種事情，於是我遂擔任寫此概論了。

惟是對於既經擔任了的東西，一旦執筆起稿，則計畫安排，如何是好的一事，又成爲問題了。在設想着：這樣抑是那樣的間，歲月竟如流水地逝去。原來欲將中國哲學，尤其是諸子百家並起的春秋戰國時代的哲學，如彼之西洋哲學那樣地，用問題中心的方法，巧妙地歸納起來的事，果否可能的疑問，亦自發生。而我自己遂終於將此小著，分爲前後二篇：前篇題爲歷史的概觀，務依問題中心的方法，記述中國哲學的起原，迄至清代爲止；後篇題爲主要問題概說，分爲宇宙論，倫理說，政治說的三項而敘述之了。

我對於此種方法，究竟得體與否，固不暇問；惟因此倘能幾分地使之易於瞭解中國哲學的要領，則屬望外之幸了。

中國哲學概論序

這本字野哲人著的中國哲學概論，現由王璧如同志譯成。著者自己說：「想從時代的變遷，以問題的推移爲中心，作爲了解中國哲學的要領之津梁。」由這種志願，他於是擔任寫這本概論了。譯者亦說：「就數量言，雖非鉅製，但能將中國哲學加以系統的組織的敘述，在彼邦出版界中，尙屬僅見之作；」因此他取而譯之以饗國人的確，能將中國哲學加以系統的組織的敘述，不但在彼邦，就是在我國，也尙爲僅見之作，這本書之所以值得一譯，也就在這地方了。

中國哲學的內容，與西洋哲學不同，與印度哲學亦不同。中國哲學所涉及的範圍，以倫理說爲最多，其次爲政治哲學，亦屬倫理說的擴展；再其次爲宇宙論。認識論，除周易外，則幾乎絕少有系統的著述。這是中國哲學的內容，與西洋哲學或印度哲學宇宙論和認識論佔特多的領域所不同的地方。著者於「主要問題概說」裏邊，把中國哲學劃分宇宙論倫理說及政治說三大部分，總算能夠認取了中國哲學的特質。不過，我常覺得，近代日本學者之勤於著述，頗有我國漢學家的風味，所謂著作等身，原不算希奇的事。但亦祇如此而已；其有精闢的見地和獨到的造詣，始如鳳毛麟角，大都是淺嘗涉獵，人云亦云，求一佳作而不可得。字野哲人這本書，比較已能減少這些毛病，但終難免有隔膜之處。究竟我們中華民族偉大的精神在何處呢？中山先生告訴我們：

『中國更有一種極好的道德，是愛和平。現在世界上的國家，只有中國是講和平，外國都是講戰爭……中國人幾千年酷愛和平都是出於天性；論到個人便重謙讓；論到政治，便說不嗜殺人者能一之；和外國人便有大小的不同。所以中國從前的忠孝仁愛信義種種的舊道德，固然是駕乎外國人，說到和平的道德，更是駕乎外國人，這種特別的好道德，便是我們民族的精神』

『中國有一段最有系統的政治哲學，在外國的大政治家還沒有見到，還沒有說到那樣清楚的，就是大學中所說的格物致知誠意正心修身齊家治國平天下那一段話，把一箇人從內發揚到外，由一箇人的內部做起，推到平天下止，像這樣精微開展的理論，無論外國甚麼政治哲學家都沒有見到，都沒有說出，這就是我們政治哲學的智識中的獨有的寶貝。』這些寶貝，日本學者雖治漢學特勤，但有幾個能對漢學的精微認得清楚，實中國的糟而遺中國的珠，這是多麼愚笨的事！日本學者如果不再作進一步的研究，將永久如相齒的人，祇知道狼吞，不能夠嘗到其中的味道。

不但如此，近來日本的政治家，日益狡猾，假借王道的名，而肆行霸道的實，有許多學者還替他們張目，這不僅貶損學者的人格，且足以阻礙學術的進步而難於自拔。

寫這篇序文，拉雜縱論及此，並非將日本學者一律抹煞。我對日本學者劬學的精神仍然是極佩服的；不過順便把我們的感想，亦寫在這上邊，用以警醒日本的學者。

陳立夫

前篇 歷史的概觀

[illegible]

一、總說	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	九七
二、仁	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	九九
三、義	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一〇四
四、禮	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一一一
五、智	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一一三
六、信	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一一四
理想論	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一二六
修養法	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一二〇
一、老莊的修養法	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一二一
二、孔子的修養法	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一二二
三、子思的修養法	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一二三
四、孟子的修養法	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一二五
五、荀子的修養法	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一二六
六、程朱的修養法	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一二七

前篇 歷史的概觀

第一章 中國哲學的起原

素朴的哲學思想，在中國民族方面，亦和在其他的民族之場合相同，從上古即行存在的事，自不待言。伏羲，神農，皇帝等，過於悠遠，文獻之足徵者頗少，其事跡不可得而詳。固然相傳伏羲爲畫易之八卦的人，黃帝爲道家所主張的道德說之創始者，但其詳細亦不可得而明。因此之故，倘謂中國哲學，係本於伏羲氏，雖然不能即刻地加以否定，但是又無可以肯定的材料，流傳於世。至如堯、舜、禹、湯、文、武、周公等歷代聖人，其言行都各個被當時的史官所記錄，即所稱爲書經及詩經的，傳之於後世；後人亦視爲萬古不磨的大訓，而崇仰之。因此之故，雖說不很充分，然而各個的事蹟，尙可得而知悉。就中如堯、舜，乃孔子所認爲理想的聖人；如禹，則係由天啓而作洪範九疇，而認爲將上古以來流傳着的政治之大法，加以組織了的人；文王則爲周易的作者；周公則爲鑑於夏般的二代，加以損益，從而制定了周之禮樂的人；因而都博得後世的尊崇。故謂中國哲學，始於堯、舜，則無論何人對之，都將不能有何異論吧。

足以窺知唐虞三代的哲學思想之資料，固爲書經、詩經及周易三種；但以周易一書，最能涵蓋一切，而文字又極明瞭，故就此略加敘述於次。

周易原爲卜筮之書。據史記及漢書所載，則爲伏羲氏畫卦，文王周公著卦爻之辭，（即周易的經文，）孔子作象上下，象上下，繫辭上下，說卦，文言，序卦，雜卦的十翼。但是到了宋之歐陽修開始對於十翼懷疑問以來，許多的學者，乃從事於易的研究，迄於今日，遂有以十翼并非孔子所作，或者以爲文王周公著卦爻之辭的事，亦成問題的了。關於此等問題，姑置弗論，總之對於史記孔子世家所謂孔子晚而喜易，至於韋編三絕之說，倘能置信，則周易爲孔子以前的經典，且爲最重要的經典之事，自不容疑。

伏羲氏所畫的卦，果爲八卦（即乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤）呢，抑爲六十四卦呢？關於此點，固有家家之說，但此姑且不論。假定僅爲八卦，而由其畫卦之時，設爲一與一之別的地方看來，則所見於經文的大小，十翼的陰陽剛柔等二元的思想，已很明瞭。以大小往來而判斷吉凶的事，原爲易之作者的最初的動機；但對之加以研究，而大感興趣，遂至於添著經文的周初的偉人——通常稱此爲文王周公——之思想，其以周易認爲處世之要術之點，又隨處可以窺見。易之倫理觀，實可因經文而充分地得以窺見。所謂孔子晚而喜易，至於韋編三絕云，殊有足以首肯的理由存在也。如此說來，縱然認爲十翼非孔子所作，亦可認爲係成於孔子的諸弟子之手。蓋於十翼之內，儒家的倫理觀，大半包含其間。易之所以認爲六經之一，而成爲儒家之經典的，或者即係此故。至於老子，雖

然并無所謂愛讀周易的傳說，但是見於易的倫理觀，處世法，却最能傳達周初的偉人之思想，因此老子的思想，類似於周易的地方，亦不在少。而且往往又有謂考子之學，係出於周易者，自然亦非毫無理由。

既係以大小剛柔陰陽的消息往來，而判斷吉凶禍福的卜筮之書，乃一變而認為倫理之書，則在當時尊崇此書的學者，即孔子的諸弟子之中，因不滿於陰陽二元論，進而闡述太極一元論，其結果遂至於完成了十翼的易哲學者，亦為當然之情勢吧。

惟於此有須注意的一點，即周易的經文，雖為周初之物，但所謂周易哲學之哲學的體系，竟至於完成了的，却係由於孔子的諸弟子之手的一事。因此素朴的哲學思想，固然胚胎於上古；但至於成為哲學的體系的，實以約在二千四五百年以前，孔子老子墨子及其他有數的學者輩出的春秋戰國時代為嚆矢。

孔子係祖述堯舜，憲章文武，集古來之數而大成的，故其教學遂及天下後世以很大的影響，以至於永遠地支配中國民族了。許多中國學者之以孔子為祖的儒教，認為中國的思想之正統的，原屬當然之事。此外較孔子稍為後出，對於儒教的尊重禮樂，加以攻擊，而主張儉素節用的墨子，以大禹為宗，尊尚無為自然，排斥知慧技巧的老莊學派，更溯而上之，如所謂以黃帝為宗的各種學派，固然都各個標榜其所宗；但此不過為中國民族的尙古思想之表現。實則在黃帝堯舜大禹之時，如後來的儒墨道三家的哲學體系，都不曾具備的事，自不待言。

第二章 春秋戰國時代

周之文王武王，統一天下，周公制定禮樂，於是周代的文化，燦然大有可觀；孔子亦嘆美之，而曰：「周鑑於二代，郁郁乎文哉！吾從周」了。成康之間，刑措而不用者，互數十年之久。其後未幾何時，綱紀廢弛，周室逐漸衰微，到了幽王，因極其暴虐無道之故，民心遂終於完全叛離了。尤其是幽王溺於號稱褒姒的婦人，失政特多，終被犬戎所殺，文武的創業，遂亡於此了。及幽王之子平王立後，乃遷都於東方洛陽，謂之東周。不過從此以後，王室衰微，號令不能行於天下，竟至於成爲雖有若無的狀態了。孔子慨之，爲欲將百王的大法，垂於天下後世之故，於是修魯史而作春秋。春秋始於魯之隱公元年，終於哀公十四年，記錄着十二公，二百四十二年間的事實。而魯之隱公元年，正當於周之平王四十九年。此種被記於春秋的時代，稱爲春秋時代。次於此的時代，即到秦之始皇統一天下爲止，謂之戰國時代。此等春秋戰國時代，又因其在秦的統一以前之故，亦稱爲先秦時代。

當王室衰微，諸侯放恣之時，齊之桓公，晉之文公，秦之穆公，楚之莊王，宋之襄公等，迭興其間，而主持諸侯的會盟，稱爲五霸。當是時，強大之國，漸次地併吞了弱小之國，故在春秋時代，列國之主要者，尙爲周魯衛晉鄭吳燕齊宋秦楚越等十二諸侯，降至戰國時代，竟成爲秦楚燕齊韓魏趙的七雄，互相爭強的狀態了。在這樣天下紛紛毫無寧日的狀態之時代，孔子老子墨子及其他有數的學者，輩出其間，而中國哲學的燦然之花，遂爲之開放而

又結實了。

關於先秦時代的諸子百家，在史記的太史公自序之中，固列舉着陰陽、儒、墨、名、法、道德等六家；而在漢書藝文志之中，卻列舉着儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、雜、農、小說、詩賦、兵、數術、方技等十四家。原來漢志方面，係於史記的六家之外，更數以縱橫以下之八家的。不過在此八家之內，小說、詩賦兩家，以其直接地無關於哲學思想，加以省略，而雜家亦暫從省略。於是先秦時代的思想家，計爲十一學派。後世學者之中，固然亦有將儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、農等，稱爲九流的；但在此處，擬就此十一學派，敘述其要旨，藉以闡明春秋戰國時代的思想之概要。

從春秋以至戰國，如上的各種學派，相前後而出世的原因，或者由於所謂周室衰微的一件事吧。當周室的權力，尙稱強盛的時期，周禮盛行於世，而造言之刑，亂民之刑，亦普行着。質言之，即對於蔑視當時所認爲典據的思想，而爲新奇之言論者，加以懲罰，謂之造言之刑；又對於異言異服，淆惑人民，擾亂治安者，加以懲罰，謂之亂民之刑。及至周室衰微，此等造言亂民之刑，因不能施行之故，於是諸子百家，遂自由地，任意地，發表其自說了。又因周室衰微，同時諸侯放恣，以其相互爭強，競相招聘人材之故，而人材登庸之途，遂爲之大開了。此種所謂因周室衰微，而造言亂民之刑廢，人材登庸之途開等等，實爲諸子百家輩出的原因。

當時列強對峙，各各企圖自國的富強，而以侵略他國爲念的情態，正和今日歐洲的列強對峙之形勢相類。當時列強的君主，倘以今語狀之，正爲軍國主義者，或帝國主義者。從而戰爭之事，始終無有絕息。故人民實處於