

美术院校课堂教程丛书

油画 风景

课堂教程

YOUHUA
FENGJING

KETANGJIAOCHENG

胡丰唐 何凡 著



MEISHUYUANXIAO
KETANGJIAOCHENGCONGSHU



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）





《枯树》25cm × 20cm 何凡作

封面《公园里的桥》20cm × 25cm 何凡作

封底《晨曦中的小南天主教堂》22.5cm × 32cm 胡风唐作

图书在版编目(CIP)数据

油画风景课堂教程/胡风唐,何凡著. —天津:天津人民美术出版社,2003
(美术院校课堂教程丛书)
ISBN 7-5305-2367-8

I.油... II.①胡...②何... III.油画:风景画—技法(美术)—高等学校—教材 IV.J213

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第099660号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050

电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

青岛海尔丰彩印刷有限公司印刷

2004年1月第1版

开本:889×1194毫米

1/16

印张:3

版权所有,侵权必究

新华书店天津发行所经销

2004年1月第1次印刷

印数:1-3000

定价:22.80元



胡丰唐

个人简历

胡丰唐 职称：副教授 1932年1月出生。男，汉族，山东省长岛人。毕业于中央戏剧学院舞美系。长期从事油画教学与创作，1979年于辽宁省艺术学校任美术科主任期间撰写了《色彩辩证分析》一书，在绘画教学的应用中获得好评。1986年任辽宁省艺术职业学院美术系主任。1991年完成论文《论绘画信息的传译》。1983年油画《秋》由中国美术馆收藏。1984年油画《出山谷》于辽宁省建国35周年画展展出。1985年油画《养鹿姑娘》入选《啊，东北》人物油画展。1985年油画《秋景》由中国展览公司收藏，入选《中国小幅油画展》。赴阿尔及利亚展出。1985年油画《垂钓》由辽宁省卫生代表团赠日本神奈川医疗情报中央收藏。长期从事油画风景创作，作品多为日本、美国、新加坡等国友人收藏。作品曾入选《中国美术馆藏画集》、《名家风景艺术画集》、画册《走进大自然》、《当代中国美术家CD-ROM》等。并发表于《北京文学》、《辽宁画报》、《美苑》、《美术大观》等刊物中。入编《中国美术书法名人名作博览》、《世界华人文学艺术界名人录》、《世界艺术家名人录》、《中国当代名人录》等。



何凡

个人简历

何凡 46岁，1982年华东工程学院毕业。现任沈阳环境科学研究所高级工程师，从事景观设计与环境规划工作，主持完成了“大连马栏河市政污水处理场”等多项景观设计与环境规划工程。多年来坚持油画风景写生及风景画的创作，有多幅作品在报纸及美术杂志上发表并被美国、加拿大、新加坡等国家及台湾地区的收藏家收藏。

美术院校课堂教程丛书

油画风景

课堂教程 YOUHUA FENGJING KETANGJIAOCHENG

胡丰唐 何凡 著

目录

油画风景课堂教程导论	1
工具材料及使用方法	2
油画风景课堂要求	4
步骤说明	9
分析优秀作品	18
写生作品点评	27

MEISHUYUANXIAO
KETANGJIAOCHENGCONGSHU

油画风景 课堂教程导论

德国教育家第斯多惠认为：“一个坏的教师奉送真理，一个好的教师则教人发现真理。”

绘画教学是教授学生如何动脑和如何想象。正确的评估学生在教学中的理解能力与表现能力的关系。民间艺人说得好：“只说不练假把式，只练不说傻把式。”画不出来是不会，而说不清楚是不明白，两者结合在一起才是学好油画风景的重要方法。让学生说得想法和做法。

不论文学和艺术“写实”从来也离不开虚构，这主要是要强化艺术信息，吸引更多的观众。在风景油画中，一幅平面的画布经过画家的劳动后产生一个立体空间世界，也全部靠着利用“视错觉”。想要在风景写生中把所见物质世界一模一样画下来的人，最后都不能成功。

人在自然世界中为了生存，识别客观物体的特征是极为重要的。在黑夜里当我们看到一个穿白衣服的人，我们马上会得出白衣服的结论，不论白天或清晨都一样，这是一种有用的抽象信息，一般叫固有色。到了用油画风景去表现它的时候，这种“抽象”却是有害的。用抽象的概念去替代具体的色彩就会发生错误。就像说不出“水果”是酸是甜的一样尴尬。

因此以科学的观念转变那些不正确的观念是绘画基本素质教育的门票和原则。

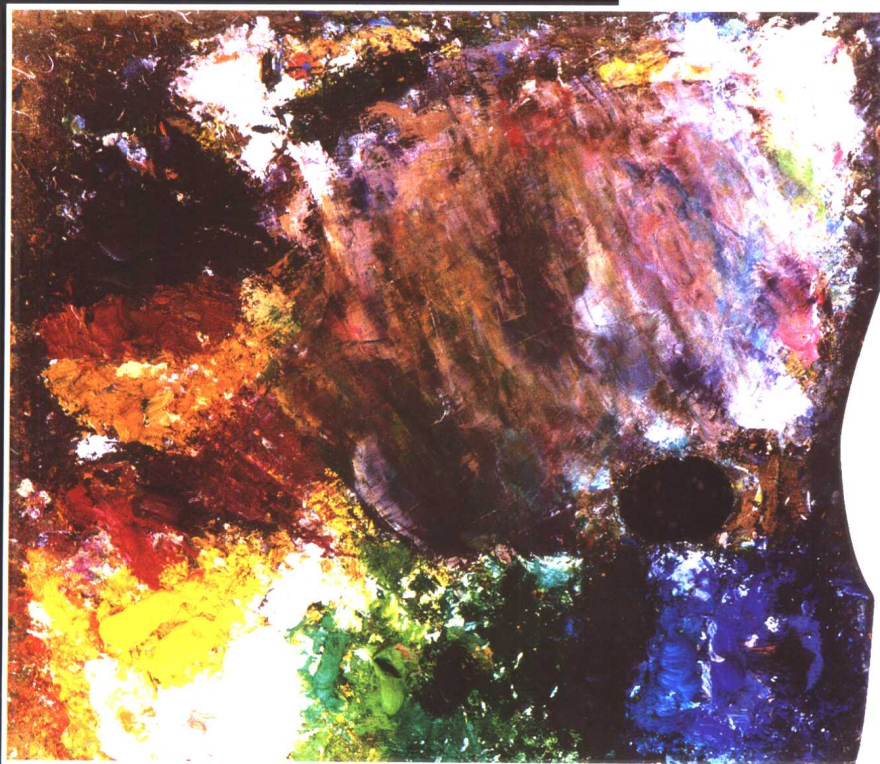


《老柳树》 20cm × 25cm 何凡作



《松林里的小屋》 20.5cm × 16.5cm 胡丰唐作

工具材料及使用方法



调色板

油画颜料：常用的有钛白、锌白、柠檬黄、铬黄、土黄、生赭、赭石、熟褐、炭黑、象牙黑、朱红、玫瑰红、偶氮深红、铬绿、翠绿、酞菁深绿、酞菁蓝、湖蓝、群青、钴蓝、普鲁士蓝。这样的罗列不等于不用其它色相的颜料。如马斯紫、群青红、那不勒斯黄等。

凡是颜料中有的都应去摸清它的性质，都要使用过，特别是在混合其它颜料时它的表现作用要心中有数，体会其利弊得失。切不要忌口。有人说大画家“只用五个颜色就能画出好画来”，那是大画家的事。我们不要受其误导，你没用过的颜色你怎么知道它不能用？

画家只有具备颜料知识和使用经验，才能画出得心应手的感觉和最好的色彩，不应被颜料限制住画家想像力的梦游神驰。应该“物为心役”，而不是相反。

篇幅有限各颜料的成分就不一一介绍了，但告诫大家颜料有毒的占大多数，用后一定要

清洗好笔，不要把颜料弄到伤口里或嘴里去。

调色板上的建议：

调色板上的排列应考虑到明度相近与色相相近的排在一起。白在画板的左上角，依次向右为柠檬黄、中黄、橘黄、朱红、深红、玫瑰红、土黄、生赭、熟褐、黑。

由白色起向下方依次为铬绿、翠绿、深绿、湖蓝、群青、酞菁蓝、紫罗兰。

这样当画家蘸取颜料时急忙中也不会出错，习惯中知道它们都在哪里。其次稍有相混的两个邻近色不会出现脏色而保持住饱和度。

要充分利用你的调色板，在调制过程中，先调了甲色，发现太冷，要调出对比相当的色不能在画布上去试验，要在调色板上与甲色比较着调出合适的颜色来。为达到这样的作用，请经常清理你的调色板。

其次，调色板是我们调制颜色的地方，我们要求画家要准确的知道你要的色是什么色调



画笔 画刀

出来的，明明白白地去画，因为这样下次还能调出来。重复对一个画家是一个极重要的能力。对那些过于复杂，复杂到说不出它们组合的色，要用刮刀刮干净。这对画出好色彩是非常必要的。刮去不明确的混色非但不浪费而且是节约，因为良好的习惯能使你画出好色彩来。

画笔的参考：榛形笔3号、5号若干，方型笔2号、3号、5号、7号若干，写生基本上就够用的了。画油画用狼毫笔，笔触的感觉很好。

画纸与画布的制作：

1. 画纸一般都选用白板纸或箱板纸为底。先用醋酸聚乙烯白胶刷两次达到不吸油后，用白胶加立德粉（氧化锌）调成糊状，用油墨胶碾在制过的纸上反复碾轧直至出现麻点，干后成细小的圆点，既光又涩，油画色上去不滑为正好。买的油画纸都应重新刷胶才能不吸油。

2. 画布的制法，以亚麻素布为底，绷到框上后，先刷白胶两遍，再用油画布底料刮二遍即可以使用了。如无底料可用白胶加立德粉，再加适当的调色油刮到布上也可以。用大号刮刀刮胶或油画底料都不能透过素布的纤维空隙，省料，隔绝氧气，不吸油，不滑为油画布的标准。

油画风景课堂要求

全程160学时,用写实的方法,通过写生练习,由浅入深,循序渐进。写实油画风景是情感信息传译的有力工具。它的信息量最大,最易懂,最普及,作为入门的阶梯最合适。

1. 有客观自然风景作为绘画的参照系。可以避开所有虚假的东西。没有写生实践在家里编造的风景总不自然。要掌握自然的规律,惟有长期到自然中才能真正掌握。

2. 绘画要有人欣赏,写实作品群众能直接参与评论,可以毫不费力地与自己的经验体会相联系。容易建立起公众基础,观众褒贬是学生克服缺点,建立信心的宝贵的评论资料。

3. 通过长期写生和大量观察与认识,可以不断提高对形象信息的记忆能力与想象能力的可靠性与有效性,为今后创作打下坚实的艺术与技术基础。

第一阶段 永远画大关系

在油画风景写生教学中首先应侧重于“大关系”。这一阶段大约需要40学时。

“大关系”在油画风景中的正确概念:简而言之,一张风景画,天、地、物三者相互比较的关系就是大关系。首先要动脑去分析天、地、物之间哪一部分最亮,哪一部分最暗,哪里最寒,哪里最暖?继而分析和观察三大关系哪两个最接近?哪一个距其它两个最远。在开始的时候就要求学生进行理性的思考和比较,只有长期的理性思考才能使你在画时形成思考大关系的习惯与职业的直觉。掌握并学会画大关系才能在一幅白画布上画出一个统一的自然环境,才能成为一幅风景画。能否永远画大关系还在于使学生从外行变成专业画家的成败,解决不了这一问题,有人学了多年,仍然是外行而成了画家。因为画大关系这个能力的具备与否是外行与里手的水分岭。

老百姓看东西,是从概念、细节、局部着眼。而画家却能从全局、整体衡量,把握大局,

这对于创作一幅艺术品是极为重要的。

大关系是一个完整的空间的概念,古人也深知其重要性。老子曾说:“天地之间,其犹橐籥乎?虚而不屈,动而愈出。”科学的空间关系是物质与物质的相互关系的展延。离开了形象在风景画中的相互关系,空间也是不会存在的。可以说没有空间就没有风景。

关于错觉:我们先说伊萨克·牛顿的发现,用三棱镜折射出红、橙、黄、绿、青、紫六种个性鲜明的色光,合起来还原为白光。格拉司曼则可以用红、绿、蓝三个颜色合成白光,这两种白光眼睛分辨不出它们有什么不同,说明眼睛容易被骗,在完成绘画真实的描绘上,并不必要把两者分开,说明艺术时空的塑造并不需要和客观一模一样。

但严格说格拉司曼的实验是一种视错觉。正因为利用这个错觉才有彩色电影、电视、胶片及彩色印刷的出现。用简易的方法塑造一个色彩的世界。

视错觉种类繁多,如“并置错觉”、“残象错觉”、“光渗错觉”、“高低错觉”、“位移错觉”等等。绘画则利用“错觉”进行趋避有节,活变运筹的工作,创作一个有三度空间的艺术幻象。唤起相似于客观的“真实”。

画家在绘画作品中利用各种视错觉的符号来塑造空间的关系特征。让光、色、形象都在空间中呈现远近关系的对比,上下、左右关系的对比,去揭示物质之间的关系,这可以举出共六个方面。

第一个错觉是“近大远小”,这是透视学专门要阐述的问题。一张好的风景画应体现严格的空间透视规律。如果存在错误立刻会影响空间远近的表现力。这在线描、连环画、农民画中利用的最多,最常见。

第二个视错觉是“近实远虚”,近处物体的边缘与背景空间的“界”看得最清晰。而远

处的就模糊。在素描中应用的较为普遍。在日本的浮世绘中，线的虚实也被广泛的应用着。

第三个视错觉是“近强远弱”。物体受光与背光的反差，近处的强，远处的弱。近处亮的更亮，暗的更暗，对比强烈。远处的同样物体亮的不及近处的亮，暗的也不及近处的暗，对比也就弱。近处石头山的皴裂在远处看就变成了“一抹青黛”这是空间距离对视觉的影响。

第四个视错觉是“近详远略”，指各种形象的细部特征被看清多少而言。近可见纤毫毛发之曲直，远则“远山无树，远人无目”了，要知道视觉是有极限的。

第五个视错觉是“近暖远寒”，同类色彩在空间中的比较。如大红色的衣服近处的较远处的暖，随着距离的增大渐渐变为玫瑰红，最后隐没在大气中。学生们必须牢记，它涉及到人的生理功能与心理作用。是色彩传译情感的主要手段。

第六个视错觉是“近纯远浊”。除了色彩的冷暖变化之外，也会在空间的距离中发生纯度、饱和度衰减的变化。由于空气中存在降尘等悬浮物，使近处所受影响小，随着空间距离的增大，鲜艳的蓝色在远处会变成灰蓝，从纯色变成了复色。如黄色在空气中随着距离的增加，逐渐变成灰黄。学生在写生中了解光损失与距离的关系和主动运用这六个视错觉，只利用其中几个便可以引起空间存在的幻觉。

写生课从小油画做起是有益的。从长20公分到30公分之内最为方便。

一般在学画油画风景之前大多是在室内授课，天光和灯光是作画的主要光源，稳定而少变化，易于掌握，缺点是很容易形成固定的光色模式。因而也形成认识上的固定概念。

油画风景是到大自然里写生，大自然瞬息万变的光色关系，是锻炼学生观察能力、表现能力和决断能力最好的课堂。

大自然光与色的关系很复杂并随着时间推移而改变着，一刻也不停。且雨露风晴，春夏

秋冬景色又各不相同。就一天中天空的散射，阳光的透射，前者的漫射与后者的聚射相互消长争让已经够使人眼花缭乱的了。

这种复杂的关系还要在一两个小时中抓住它的全部光色特征，对于初学者如果画幅过大，光铺色都铺不满，景色早已变得面目全非了。

小油画虽小但也同样要照顾到构图，色彩、色调形象处理等诸多问题。在不同人的不同时期里问题各不相同，正确的选择一个最重要最关键的问题，带着这样的问题去写生才能进步，比你不动脑筋被大自然牵着鼻子走好多了。米开朗基罗说：“一个人是用脑筋，而不是单单用手去画。”

小油画可以在写生过程中培养一个人面对纷繁复杂的景物时删繁就简的概括能力。

小油画也还可以培养一个人的形象处理与色彩组织能力。

小油画最大的好处能使你照顾全局，较容易的控制大关系。达到“虽由人作，宛如天开”的自然和真实。

写生选景与构图

风景写生课程的开始，还应讲一下选景与构图。

写生选景要注意第一印象，什么是第一印象呢？它除了第一眼见到的新鲜感之外，主要是最初发现的使你决定去画它的情感因素是什么，是什么感动了你，要明晰的知道并紧紧把它抓住。写生选的都是你自认为美的东西去画，不是看到什么都去画，因为你不想画的东西很难画好。在选景上，不能在开始就选那些宏阔复杂的内容，应该选择那些在一两个小时内可以完成的场面。如场面过大和过于复杂对学生则是有害的。随着成功的画作渐多，自信增强，能力增长，逐渐深入，画幅会自然的要求加大。这时才是加大画幅的时候，不要忘记小画也是一张完整的画，大师们的小画不乏精品！沃尔特·李普曼定律——目标应与力量相适应才是能力的概念。

构图是一幅画中能否把牵动画家情感的关键形象正确有效地表现在画幅中的结构性安排。如果构图不好，其它的艺术技巧再好也是失败的。

一幅画挂在墙上供人欣赏，在镜框的裁取范围应该是一个完整的艺术空间。它不能一头轻一头沉，像要歪斜着掉下来。画中的景物分配在这个有限的空间，它需要均衡稳定。同时它还应反映多方面的变化，两者缺一不可。因此构图中讲的多是矛盾谐调的例子，如虚实相生，疏密聚散，向背得体，宾主相宜等等。总之，最主要的形不能在正中，正中呆板。也不能靠边，靠边则喧宾势必夺主。稳定与活变的契合点选在“黄金分割率”边长的0.618附近。既主导又多变，代表了自然的面貌。

第二阶段 永远画色彩

接下来在学生能初步掌握画大关系基础上，又要侧重于色彩。这一阶段大约需要60学时。

色彩在油画风景中的正确概念。齐白石说：“删去临摹手一双。”色彩不是见着红的画红的，见着绿的画绿的。它的第一个特点是表明物质的才算色彩。不表明物质特征：如质量、光感、空间感的色那还只是颜料，一句话运用得能引起“真实”幻觉的才是色彩。

把水画得透明会流动，反光、平静的水面能像镜子一样，细浪涟漪或巨浪波涛运动着的水的形态都能表现出来才是色彩。如把水画成了油那就不是色彩。

色彩并非指单色而言，单一叫色、群体叫彩，彩的排列不同产生不同的关系。譬如雨后的彩虹，红橙黄绿青紫的顺序比较关系使它非常美丽。同样画家有意识的对群色进行色相、色度、明度的安排组织，以求表现情调和色彩的各种差别，和表现各种客观的美感。这种加工后的，有意能动安排的才叫色彩。

色彩有哪些关系呢，首先让我们谈谈对偶与和谐，对偶也叫补余色如红与绿、蓝与橙、黄与紫，是相互刺激的对立关系。也叫矛盾关系。

和谐关系如红与橙、黄与绿、蓝与紫，也叫邻近色。是烘托的调和关系。

要使两个补色矛盾弱化，则需在中间加入第三者，使它们的对偶关系走向和谐，如红、绿中可加入黄或蓝。色彩的组合是画家在刺激与稳定之间找出调解的契合点的主动行为。像音乐中的曲调与对位的关系旋律与节奏的关系一样。

在别人习以为常的平凡景物中发现美丽色彩的“慧眼”是画家独具的，色彩表现情感内容是色彩的最高境界。凡·高说：“在我的图画中，我想把像音乐一样能够安慰心灵的东西表现出来。”

本阶段中重要的还应关注色彩的活跃与稳定。

简单讲原色和间色较之复色活跃，而复色本身则具有稳定的特性。初学者会用在小学里就常用的原色和间色，对复色就感到难以名状，一概称之为高级“灰”。复色在油画中应用最多，各种复色与自然物体色彩都有一致的称呼，如豆绿、稻黄、酱紫等，这种拟物性是真正能够表现物质的色彩。反之也可以这样说：“凡物质的具体色彩大都是复色”也不为过。当然少数也还有纯色的。

有人说“黑白不是色彩”，其实他忽视了它们之间的转化。科学上有一个实验叫“别恩葛姆”圆盘，以残缺的同心条纹绘制的白底黑线条的陀螺可以转出色彩的效果。同样补余色红和绿可以合成黑色。事实说明在绘画的色彩上这种“黑白不是色彩”的说法也是一种误导。

实验中一种原色或间色同时加入黑和白色，变动其深浅，随着加入量的变化可以得出各种色相的复色，如驼色是白、黄、黑、铁红组合成的。准确认识复色到准确调出复色是学生必须有的能力。调不出来就不能把风景画画好。色彩要求是具体的，不是抽象、概念化的，具体的才是活生生的自然的色彩。从调色板上不经调制拿来就使用，一般的说的不明白颜料转化

为色彩必须经过调制。画风景尤其忌生色和假色，颜料是纯度与饱和度极高的绘画原料，而鲜活的物质都在空间中受周围色光及空气影响，纯度都不会高。这是事实。

在油画的表现方法中与色彩有着密不可分关系的是笔触。笔触的表现：厚涂法是油画的一个特征，受光面的油彩越厚越显得突出而有立体感，只要有足够的油色蘸在笔上。画出来塑造形体的笔触，把握每一笔的形象而简练地描述是艺术形象控制能力的体现。笔触能够表现画家对形体和色彩的判断与理解，并传译画家情感的激荡、淋漓酣畅、挥洒自如，正如谢赫所说：“气韵生动”的情形。

笔触带有表情色彩，第一笔就应达到最后的效果，自信和对技术、色彩的准确判断是笔触的支柱，改来改去不但会破坏笔触，其色彩也会越画越灰暗。看笔触便可看出画家的悟性高低。

笔触也应体现空间的概念，柔合与刚健，光滑和粗糙，各种肌理都应根据光色关系用笔触充分地多变而灵活地塑造出来。

在这一阶段中学生容易犯的毛病有以下各项：

“粉”：粉气是白色出现在不该有白的地方，表面看来是用白用多了，实际上是用错了地方，把不该调白色的色也调了白造成的。

“脏”：在调色过程中，没有根据的乱调就容易脏。本来两个色可以调出的用了三个色就会脏。如黑色放在烟筒上就不脏，放在脸上就很脏。

“焦”：是使用赭石、黑、橘黄过纯过多，画面上出现干燥像火烧过一般的样子。风景里行云流水花木葱茏，应该是水灵灵的，太燥是习惯在作祟。不是大自然里面的色彩。

“冷”：偏爱用玫瑰红、湖蓝，翠绿、柠黄冷色颜色群画，导致画面变冷，只要能割爱把这些色在一个时期中收起来，改用深红、群青、翠绿、中黄来画，也会慢慢纠正过来的。切记不

要因为使着顺手，而任其自流。绘画始终都是自我挑战，向自己的不足和无知去挑战，战胜自我是前进的必要条件。不要在自己出现问题时采取回避的态度，这不能解决问题。苏格兰导演吉利斯·麦金农说：“人们永远能够尝试着逃离，甚至逃到数千公里以外的地方，但人们却始终面临的是自我问题。”

“花”：抓住一个漂亮色到处用，是造成花的原因。这应在观念上去找原因，色彩在一个空间中远近、左右都会产生差别，画时不注意这些差别罗列在一个平面上，就会产生“花”，如同一块花布一般。

“温”：是素描关系不正确，色彩用的雷同，明暗区分不利造成的。整个画看起来不精神，不“抢眼”，缺少引人注目的效果。

第三阶段 永远画调子

在学生初步掌握了大关系，继而又对色彩知识及在写生中的运用有了一定的认识，下一步要注意对画面色调的把握，这个阶段大约需要40学时。

前边的课程段落中画大体是解决学生能画一张色彩关系完整正确的画。画色彩是要以科学的色彩观念去画出一幅色彩结构美丽的画。画调子是要学生能画出无数的不同色调的画，以表达画家的情感世界的多样性。

从色彩上说画调不是专业技巧中最后一个门槛，而是从而进入表达情调的最高阶段。情调是感情的集中表现。所有描绘景的语言都是描绘情的，只不过借景写情罢了。清·李渔说：“一切景语皆情语也。”

如果没有画大关系的能力、画色彩的能力，画调子也永远达不到。

调子是色调与情调的总称。形象鲜明的色调能够表达抽象的情感信息，以唤起观众对往昔情感经历的联想，如清淡闲雅，喜庆火爆，壮阔雄伟，雄奇豪放，清丽典雅等。像从“小桥流水”、“荷塘月色”、“断桥春雨”、“寒江独钓”等命题中也可看出来，情境、情景交融的典型范

例。

检验作业的方法：看是否两张画能接起来，如同一个天，或是一个地。是否学生在每一张画中用色都能自成系统，不与其它画相雷同。如果有雷同的地方就是我们应该解决的地方。

色调是由素描、色彩的客观物理因素，冷暖、纯浊的生理因素和喜好、厌恶、兴奋、沉静、张扬、稳定等心理因素共同组成的。

一般说以黄系列的色笼统全局的就叫黄调子，这是从色相上区分；从明暗上区分有暗调子与亮调子；从色变上分有高彩调与低彩调。

实质上调子复杂性无论多大，都离不开状物赋形的任务。此时画色彩受到了色调的控制进入微妙和只可意会的阶段。简单数语难以说明。

在纷乱的色彩斗争中调子是总的控制要求，任何色彩上的补余关系、并置关系都服从于调子。如紫调子中的黄色应该与紫相协调而不对立。它在谐调中还要对比响亮、突出。其中明度、纯度、色度三者差之分毫就会谬之千里。如何使所有对立达到和谐一致，这就是调子的色彩技术。统一中的对立是活变的丰富的大自然的面貌特点。不能为了造成调子画成单色的，这不是调子的概念。油画是架上绘画不同于商品广告和一般装饰画。油画挂在墙上每天都看而不厌，色彩就得微妙，统一而多变使人能够感知又博之不得难以言传，才是上品。

能熟练地把握运用色彩规律，并不是艺术道路的尽头。此时画家的求索目光伸向了内心世界的深处。从情调的角度去制约色调达到“情景交融”。由必然王国向自由王国挺进。三个“永远”是画家终生都要钻研的课题，决不应简单理解。

整个艺术教学的关键不能头痛医头脚疼医脚，在画上找不足只是开始，落脚处应通过学生的作业看学生的观念中有哪些错误，给予及时而准确的纠正才能使之快速的进步。“攻心为上”在教学中是关键中的关键。

研究学生的心态，自会发现①急于求成带有普遍性：绘画是知识性很强的艺术，需要一个较长的成熟过程，成绩的好坏与个人的学识、阅历、志趣的关系极大。除了本专业的理论知识之外，还要提高各方面的修养。急于求成势必欲速则不达。杜工部训子说：“汝果欲学诗，工夫在诗外。”真是金玉良言。

②孤芳自赏：绘画上的成绩往往是经过极多的痛苦自学磨练得来的，来之不易，经验之宝贵外人难以理解。因此容易形成思维定式，难听进逆耳忠言，就连老师的话也很难接受。应使学生跳出自我设制的“围城”。

③夸张个性：认为表达个人特殊性不怕没人欣赏，一经欣赏就会流芳百世。学生应该知道绘画艺术是写给观众的“情书”，看不懂就等于废纸一张。

④只见不足：看别人的画，鸡蛋里挑骨头，看不到人家画的长处，需知世间难求绝对完美，客观本身就存在着缺陷。学习别人的长处把它变成自己的，正是超越别人的方法。让我们用智慧去弥补它吧。

⑤贪多：以为多画必然好。这自然会比少画强，但贪数量必然忽视质量，而“质量”才是衡量艺术品高低的惟一标准。因此每张画都应以极认真的态度去画。在只有保证质量的前提下，才能保证数量。

可按普遍出现的问题安排 20 学时穿插讲解。

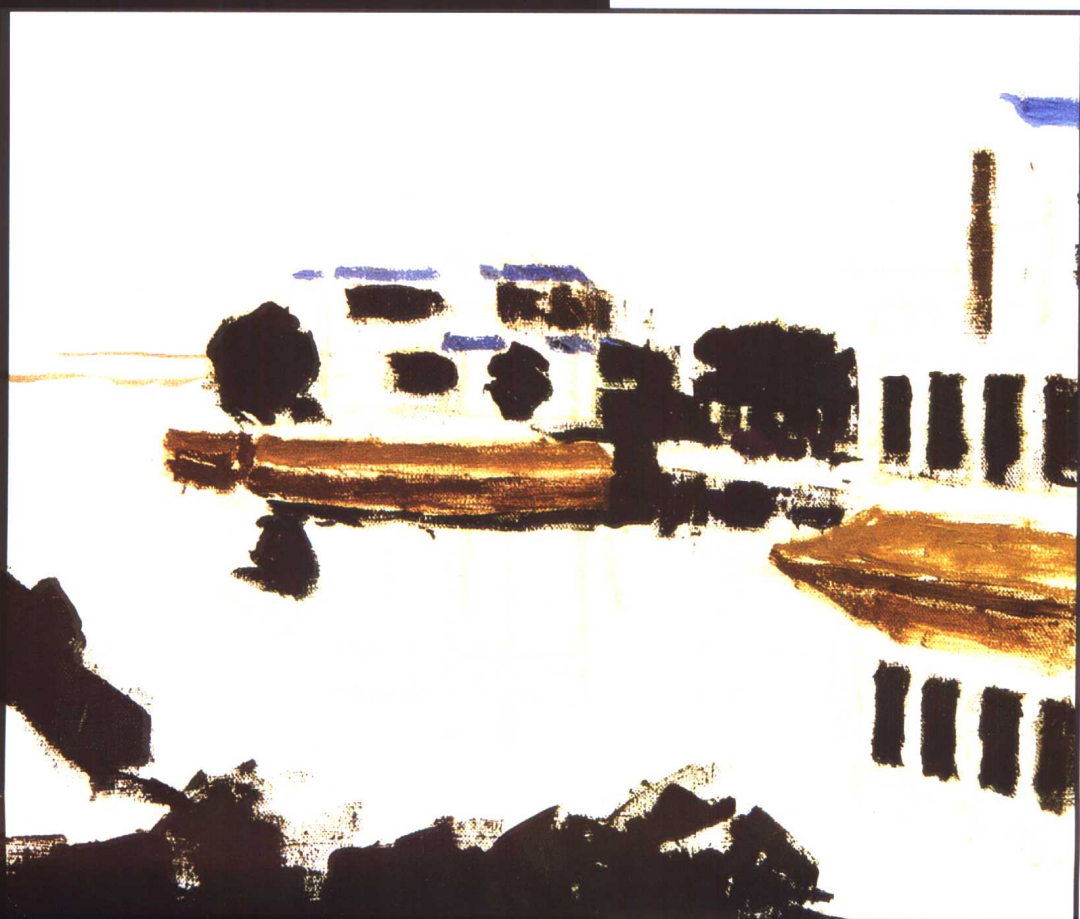
步骤说明

(一)《淀山湖旁》

上海之西有一片水乡泽国，有名的古建筑群水乡朱家角、周庄都在这一带。现代建筑在湖边的倩影也很美丽。



实景照片



步骤1 先用松节油加速干油的混合物加极少量的生赭，因整个调子生赭的倾向很明显，若隐若现的全面勾出轮廓。给改变留有机会，不觉得有问题时，用暗的颜色迅速画上，生赭的堤，蓝的房顶等，标识色相及构图位置。



步骤2 继续进展，铺上天及水大面积的中间色，把握住整个气氛特点。



步骤3 将远处对岸不远的过于纯净的色调整到符合空间要求，并继续刻画带有关键性的细部。



步骤4 全面调整倒影，天空添上水鸟。



(二)《核伙沟的草房》

步骤1 这张草稿是先用暗部的色彩勾勒出景象的大致位置,用色尽量到最后都能用上,尽量准确。树用墨绿,暗处黑褐,山用褐黄等。

实景照片



核伙沟是一个交通不便极多石山的偏僻小山村,它保留了很多原始味道。过几年就难得见到了。山村的样子朴实无华。



步骤2 把大面积的中间色铺陈到位，看是否把握住了整体的情调与气氛，最亮的不妨先留出来，用画刀刮出树在画面上的形状和位置，注意地和物的区别。

步骤3 把石头全铺满颜色，画上树的枝干（包括细枝）及各处的细部，说明形体的特征。

