



吸血鬼传奇

—— 西方聊斋



[爱尔兰] 布拉姆·史托克 著
吴岳添 林中河 译

重庆出版社

吸血鬼传奇

—— 西方柳斋



[爱尔兰] 布拉姆·史托克 著

吴岳添 林中河 译

重庆出版社

413662

主编 吴岳添 李书敏 赵 伐

责任编辑 张敏生

封面设计 王 多

封面题字 李书敏

技术设计 张 进

人类文明画卷丛书

吸血鬼传奇——西方聊斋

[爱尔兰]布拉姆·史托克著

吴岳添 林中河 译



重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

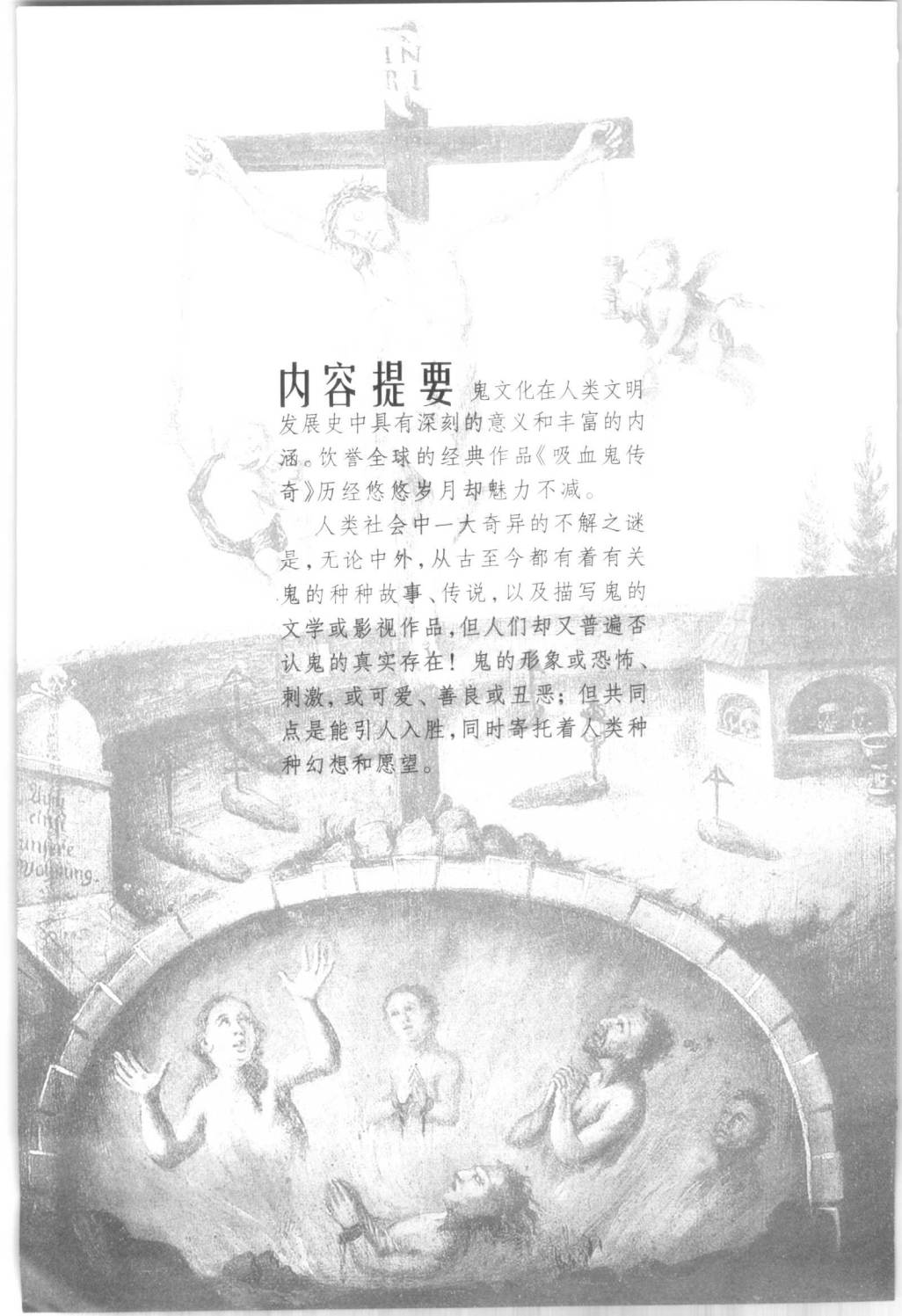
开本 850×1168 1/32 印张 4.625 插页 20 字数 139 千
1999年5月第一版 1999年5月第一版第一次印刷

印数:1—10,000

*

ISBN7-5366-4315-2/J·597

定价:13.50 元



内容提要

鬼文化在人类文明发展史中具有深刻的意义和丰富的内涵。饮誉全球的经典作品《吸血鬼传奇》历经悠悠岁月却魅力不减。

人类社会中的一大奇异的不解之谜是，无论中外，从古至今都有着有关鬼的种种故事、传说，以及描写鬼的文学或影视作品，但人们却又普遍否认鬼的真实存在！鬼的形象或恐怖、刺激，或可爱、善良或丑恶；但共同点是能引人入胜，同时寄托着人类种种幻想和愿望。



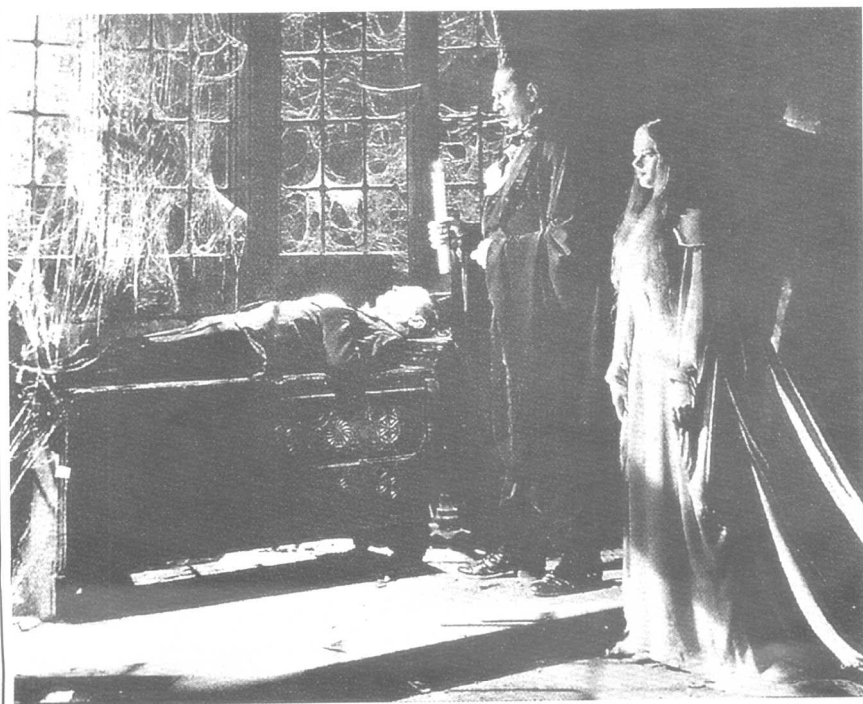
《吸血鬼》作者布拉姆·史托克(1847-1912)

《吸血鬼传奇》中的主人公德古拉已成为众所周知的“吸血鬼”的代名词而进入英语词典，爱尔兰作家史托克也因此而闻名于世。



著名演员贝拉·卢戈西在布朗宁所导的《德古拉》和《吸血鬼的标志》中的镜头。

女人是受害者，还是同谋？此图是布朗宁的影片《吸血狂魔》里，德古拉的三个情妇。

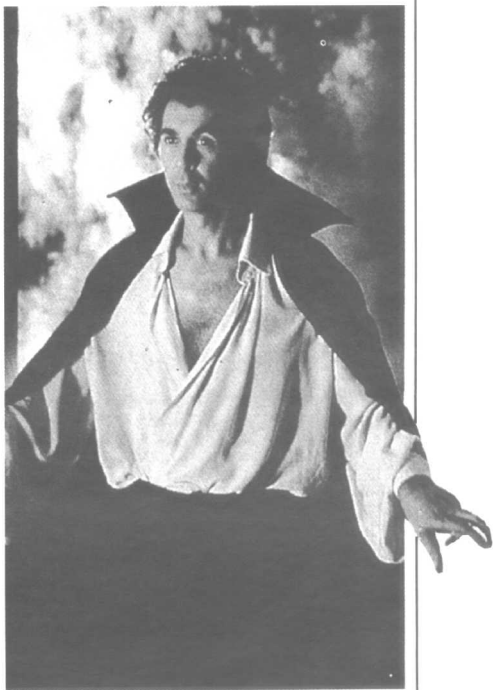
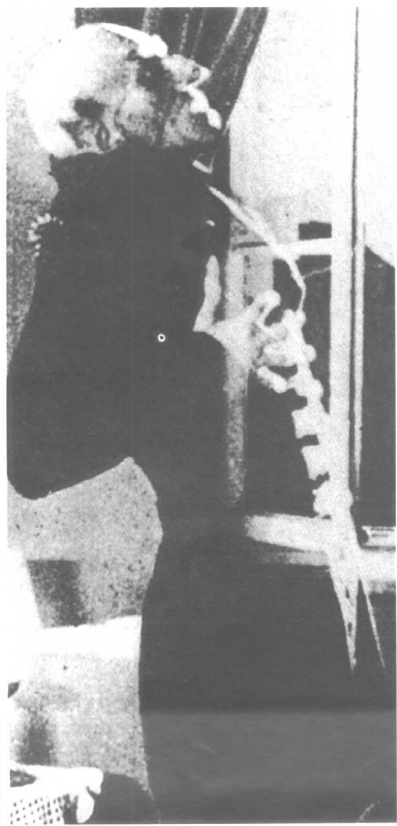
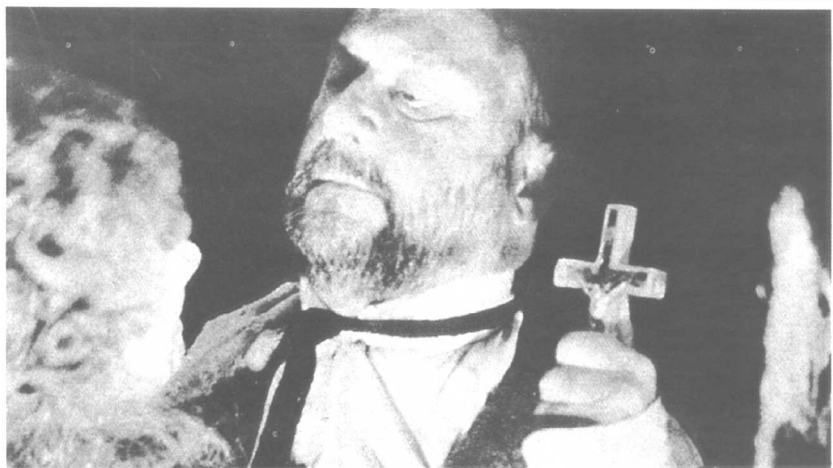


A black and white illustration of a horse-drawn carriage. The carriage is a four-wheeled vehicle with a high seat and a driver's seat. It is being pulled by two horses, one in front of the other. The horses are depicted in a trotting or running motion. The carriage has a large, ornate body and a long, curved handle or whip extending from the driver's seat. The background is plain white.



上图是荷索的《诺斯菲拉杜》的海报。下图是波兰斯基的《吸血鬼的舞会》的剧照。





上图是《魔王德古拉》的芭芭拉·谢利和安德鲁·费雪。左图是穆瑙所导《吸血鬼诺斯菲拉杜》里的施雷克。右图是贝汉所导《月黑风高》里的法兰克·兰吉拉。



著名演员贝拉·卢戈西以演德古拉一角出名，他外貌虽不像吸血鬼德古拉，但却有这个人物的贵族风度和中欧口音，他确立了这个人物的形象。1957年，他临终时，坚持要穿上这套他成名的装束。



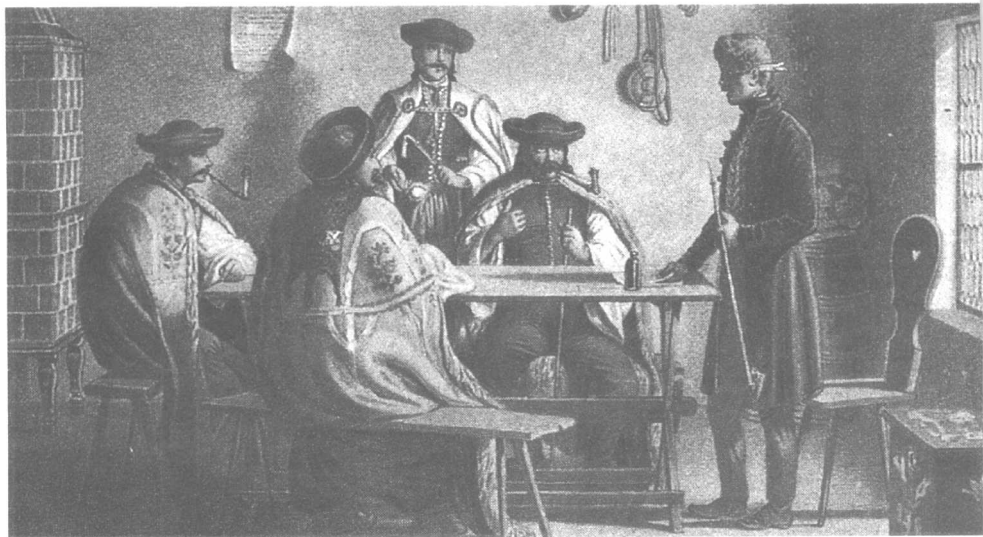
饰演德古拉的贝拉·卢戈西。他想咬米纳的脖子。海

伦·钱德勒饰演米纳。

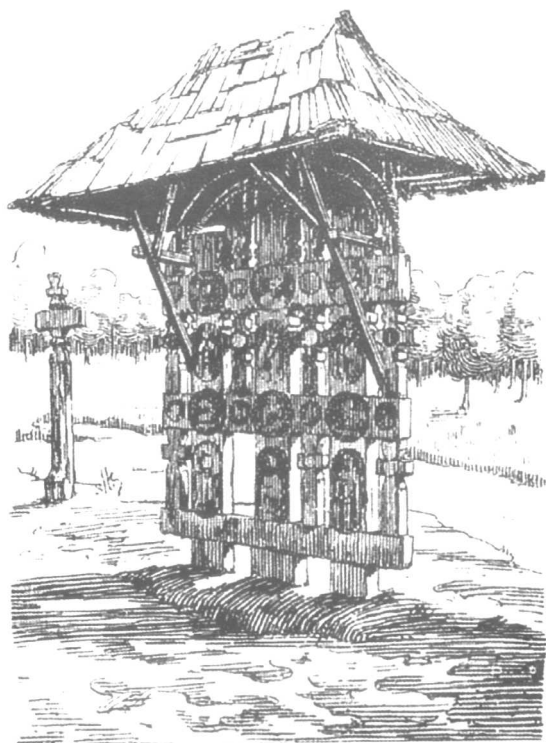
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



德古拉在夜里杀害露西。



19 世纪匈牙利乡村的法庭。



19 世纪罗马尼亚的十字架。

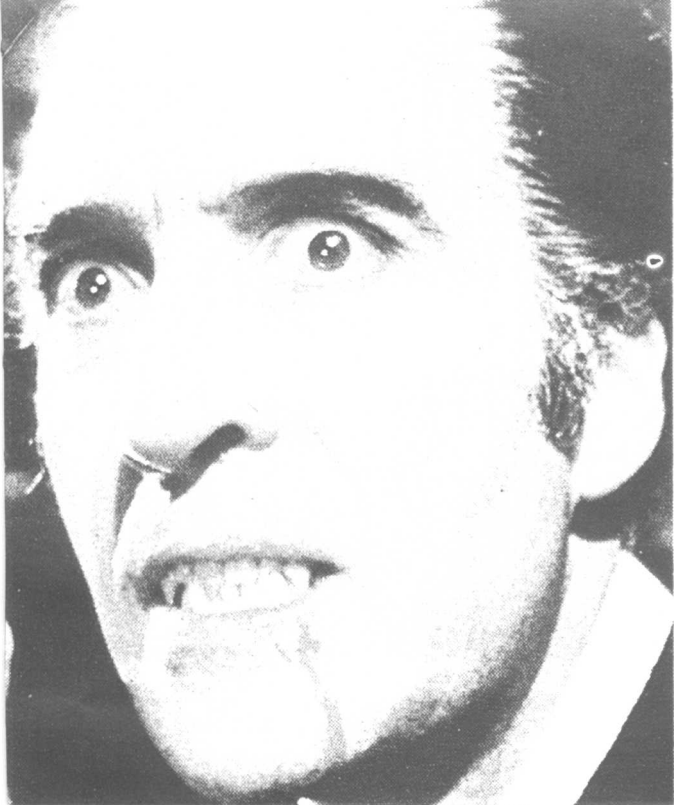


哈克会见德古拉。费雪所
导《德古拉的恶梦》(1958)中
之一幕。



大卫·皮尔主演《吸血鬼》(1960)。

克里斯多弗·李主演《吸血鬼》(1958)。



施雷克主演《吸血鬼》(1922)。





克劳斯·金斯基主演《吸血鬼》(1979)。

目 录

- 
- 1 第一部 吸血鬼传奇
- 3 第一章 德古拉城堡
- 17 第二章 怀特比港
- 27 第三章 西沃德大夫
- 40 第四章 在伦敦
- 60 第五章 重返特兰西尔维里亚
- 67 第二部 吸血鬼和人类文明史
- 69 第一章 吸血鬼的起源和演变
- 76 第二章 教会承认恶灵存在
- 82 第三章 属于吸血鬼的时代
- 90 第四章 从血中复活
- 102 第五章 文坛和影坛中的吸血鬼