

人
寿
丰
丰
生
活
似
糖
似
蜜

实用对联 5000副

严恩萱 杨遵贤 严考亮编

风
和
日
丽
风
光
如
画
如
诗



上海遠東出版社



实用对联 5000副

严恩萱 杨遵贤 严考亮编

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用对联 5000 副/严恩萱等编. —上海:上海远东出版社,2003

ISBN 7-80661-778-7

I. 实... II. 严... III. 对联-作品集-中国
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 042262 号

实用对联 5000 副

编 者 / 严恩萱 杨遵贤 严考亮

责任编辑 / 伍启润

装帧设计 / 张晶灵

版式设计 / 李如琬

责任制作 / 晏恒全

责任校对 / 周国信

出 版 / 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行 / 新华书店上海发行所

上海远东出版社

制 版 / 南京展望文化发展有限公司

刷 / 上海市印刷三厂

装 订 / 上海虎林装订厂

版 次 / 2003 年 7 月第 1 版

印 次 / 2004 年 1 月第 3 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

字 数 / 202 千字

印 张 / 11

印 数 / 8201—13300

ISBN 7 - 80661 - 778 - 7

I·95 定价: 17.80元

对联基本知识

代序

严恩萱

新春佳节，婚寿喜事，元旦国庆，大门两旁贴上一副鲜红的对联，以示喜庆之意。客厅书房的墙壁挂上一副裱褙的联语，以言襟抱之志。老人作古，送上一副追悼挽联，以表哀恻之忱。所有这些，已经形成我国人民的艺术爱好和传统习俗。

20 世纪 80 年代以来，国内外华人均十分注意对联的搜集和研究，对联学已经成为一门显学。研究对联已经有全国性的组织，省市以下也有相应的机构，出版了专门报刊，有关对联写作知识的介绍，专著出版物难以数计，有的学校开设了对联习作课，有的大学招收了硕士研究生，这对于对联的研究和普及起了很好的推

动作用。

我多年从事对联艺术的研究和创作,从中知道,对联作为人民大众喜闻乐见的艺术形式,是社会意识形态之一,是一定的经济基础的反映并为其服务的。对联应体现社会主义精神文明,体现社会主义先进文化,反映时代风貌,推陈出新,移风易俗,为美化生活,发挥其应有的艺术魅力和实用价值。对联应成为新时代鼓舞人们奋发向上的号角,传播中华民族优秀传统文化的艺术,这就是我们编写这本实用对联的初衷。

对联是一门艺术,语言艺术,是诗的一个分支。短的对联有人称之为“二行诗”;长的对联,简直就是一首长诗或一篇骈文。所以它与诗有同样的要求。它的篇幅一般都较短小,因此,在内容上要求高度概括集中,在文字上要求非常凝炼精粹。写文章要求切题,作对联则要求切人切事切时,字无虚设,它应该同写诗一样,要求写得或富有哲理、或富有诗意、或富有情趣,使其耐人咀嚼、回味无穷。这是写作对联的文字要求。

写作对联还有它特殊的要求,这特殊要求全在一个“对”字上。从篇章结构来说,对联有点像双调词可分为两部分,双调词分上下阙两部分,不一定对等,对联分上下联两个部分,必须对等。对联要

求两联字数相等,结构相似,意思相关,对应位置上的词性相同,词义相反或者相类,平仄相对。就是说一副对联,是两个句子或两组句子组成,其中一句或一组为上联,另一句或一组为下联。上联和下联的句数、字数必须相等,句型必须一致,词性必须相对,平仄必须相协(即是要平对仄,仄对平),造成两两相“对”。

上下联的句数、字数必须相等这好理解,下面只谈句型、词性、平仄等方面的规则。

(一) 句型必须一致

上下联相应位置的词组成句子语法结构相同,这样才能成对。即上联是主、谓、宾结构,下联也应是主、谓、宾的句型结构;上联是连动式,下联也应是连动式;上联是兼语式,下联也应是兼语式;上联是无主句,下联也应是无主句。举例来说,“寿比萧伯纳;功追高尔基”。上下都是主谓宾的句型。“绿柳舒眉观新岁;红桃开口笑丰年”。上下都是连动式。

(二) 词性必须相对

汉语语法把词类分为名词、动词、形容词、副词、代词、数量词等。名词又可分为天文、时令、地理、官室、动物、植物等若干小类,形容词也可分为颜色词、方位词等。

依历来的传统,名词分下列小类:

(1) 天文类——日、月、风、云、雷、雨等。

- (2) 地理类——山、水、江、湖、河、海等。
- (3) 时令类——年、节、春、秋、朝、夕等。
- (4) 宫室类——楼、房、宫、殿、门、窗等。
- (5) 器物类——刀、枪、铲、锹、杯、盘等。
- (6) 饮食类——饭、茶、酒、菜、羹、汤等。
- (7) 衣饰类——衣、帽、蓑、笠、鞋、袜等。
- (8) 文具类——纸、笔、墨、砚等。
- (9) 文学类——诗、歌、书、画、帖等。
- (10) 植物类——草、木、花、果、桃、柳等。
- (11) 动物类——鸟、兽、虫、鱼、鹰、鸽等。
- (12) 形体类——身、心、手、足、耳、目等。
- (13) 人事类——德、才、智、勇、志、行等。
- (14) 人伦类——父、子、兄、弟、叔、姑等。

注意：同一类的名词相对，当然最好，如春联“绿柳舒眉观新岁；红桃开口笑丰年”。“柳”对“桃”是同属植物类，“眉”对“口”同属人体类，“岁”对“年”同属时令类，这样的对称为工对。不属同一小类的名词，也可以相对，如郭沫若题李清照故居对联：“大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处；漱玉集中，金石录里，文采如后主遗风。”对联前部分的当句对是很工的。但“大明湖”对“漱玉集”；“趵突泉”对“金石录”，都是地理类对文学类，这种都不属于同一小类名词相对，叫做邻对。所谓邻对，就是相邻两类不同事物的字词互相对仗。

其它如动词、形容词也可分类,这里就不一一列举了。此外,还有特殊情况也应注意:

(1) 数目词:孤、独、单、半等属于此类。

(2) 颜色词:翠、丹、赤、黛等属于此类。

(3) 方位词:上、下、中、底等属于此类。

(4) 不及物动词可以跟形容词相对,如:“愁”对“静”,“枯”对“慢”等。

(5) 联绵词只能跟联绵词相对。如:“葡萄”对“玫瑰”,“鸬鹚”对“鸳鸯”等。

在对联的对仗上,按宽对来要求,至少名词对名词,代词对代词,动词对动词,形容词对形容词,副词对副词,虚词对虚词等等,不同词性一般不能相对。

(三) 平仄必须相协

我们的汉语,按北京话来分四声,即阴阳上去。阴阳为平声,上去为仄声。按南方话来分四声,即平上去入,平声为平声,上去入为仄声。汉语文字,非平即仄。

在对联中,要求本句平仄相间,对句平仄对立,“平对仄,仄对平,一三五不论,二四六分明”。使人读起来抑扬顿挫,更有节奏感。例如:“平平仄仄平平仄,仄仄平平仄仄平。”第一字和第三字较宽,可平可仄。如“绿柳舒眉观新岁;红桃开口笑丰年”。“开”字是第三个字,可以不论,即是说可平可仄。

下面举毛泽东《改造我们的学习》一文中所引的对联为例,说明本句平仄相间,对句平仄对立:

墙上芦苇,头重脚轻根底浅;

仄仄平平,仄仄平平平仄仄。

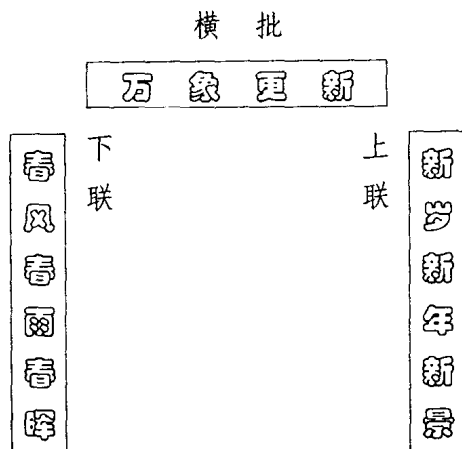
山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空,

平平仄仄,平平仄仄仄平平。

“墙上”两字这个位置本来两个仄声字,而“墙”字是平声字,“芦苇”这个位置本来两个平声字,而“芦”字是仄声字,按照第一个字和第三字可平可仄的成法,所以也就没有关系了。加“·”的表示可平可仄。

还要注意“上仄下平”的规则,即上联最末一字是仄声,如上例的“浅”;下联最末一字是平声,如上例的“空”。这是最普遍的,人们称之为正格。也有例外,如孙中山题书的“革命尚未成功,同志仍须努力”,上联最末一字“功”是平声,下联最末一字“力”是仄声,这是特殊的,人们称之为对联的变格。

话得说回来,极大多数的对联是上仄下平,了解这一点,贴对联时才不会弄颠倒。怎样贴对联呢?对联是直行书写,它的排列应该自右至左,上联应该贴在门的右侧,下联应该贴在门的左侧(以人面对门口为准),这是指正格对联来说。例如:



另外,字句短小的对联,对仗要求严一些,上下联中的名词、动词、形容词、虚词等要求对得工整;字数多的对联,只要求意思相对,对仗要求可宽一些。

还有一种对联,根本就不管什么名词对名词,动词对动词这一套,完全只求意思相对,如《聊斋志异·三朝元老》载:“一联云:一二三四五六七,孝悌忠信礼义廉……上句隐‘忘八’,下句隐‘无耻’。”这种对联人们叫做“歇后联”,旧时,某县县长刮皮有术,老百姓恨之入骨。有人将《聊斋志异》中这副联稍加修改,变成了“一二三四五六七,忠孝仁爱礼义廉”。偷偷贴在县政府门前,咒骂这个混蛋县长是王八,无耻!旧中国劳动人民无法解决温饱,有人过年时在门口贴上这样一副对联:“二三四五;六七八九。”隐蔽地表达缺“一”(衣)少“十”(食)的悲惨

生活状况,这种对联则称之为意对。

二

下面谈谈集句、嵌字和白话对联。

(一) 集句对联

集句对联,从一定意义上说,也是一种艺术创作。所谓集句,就是或集古文中的句子,或集古诗中的句子,或集古词中的句子,或集不同作家的诗词句子,作为对联。过去有一副对联:“举头望明月;把酒问青天。”前句为李白诗句,后句为苏轼词句,这是采用数家诗词中的句子,拼集而成的对联。近人有集毛泽东诗词中的句子为对联的:“江山如此多娇;风景这边独好”、“梅花欢喜满天雪;玉宇澄清万里埃”、“独有英雄驱虎豹;敢教日月换新天”。这是采用一家诗中的句子,拼集而成的对联。更值得提及的是还有集毛泽东词中的多句成联的:

江山如此多娇,飞雪迎春到;

风景这边独好,心潮逐浪高。

虽然是集句,但很有创造性。联语一气呵成,气势磅礴,思想深刻,诗意盎然,实是佳构。

(二) 嵌字对联

嵌字对联,把人名或地名嵌入联语中,使其自然成对。嵌字格,内分多种,两字分嵌于句之第一字的叫鹤顶格,第二字叫燕颌格,第三字的叫鸢肩格,第四字的叫凤腰格,第五字的叫鹤膝格,第六字

的叫鳧颈格,第七字的叫雁脚格……如郭沫若题书浙江瑞安玉海楼的对联:“玉成桃李;海涌波澜。”把“玉海”的“玉”字作上联第一字;“玉海”的“海”字作下联第一字。郭沫若书题韬奋图书馆的对联:“韬略终须建新国;奋飞还得读良书。”这是鹤顶格,韬奋,即邹韬奋,是一个人名。“韬”字安在上联第一字,“奋”字安在下联第一字,集成对联,切人切事。更值得提及的是:一九一八年五月,孙中山住在梅县松口同盟会员谢逸桥的爱春楼里,应主人之请,他兴致勃勃地为爱春楼题副对联:“博爱从吾好;宜春有此家。”书后余兴未尽,再撰一联相赠:“爱国爱民,玉树芝兰佳子弟;春风春雨、朱楼画栋好家居。”两联均嵌入“爱春”两字,既贴切,又显示出作者的抱负和主张,实为佳构。

(三) 白话对联

随着诗歌革命出现白话诗之后,对联也出现了白话对联。这种白话对联,运用口语,通俗易懂,作得好的也不乏其例。如:一九四〇年,蔡元培先生在香港病故,中共中央对蔡先生的逝世发了沉痛的唁电,并在延安举行了盛大的追悼会,周恩来同志亲自致送的挽联是:

从排满到抗日战争,先生之志在民族革命;

从五四到民权同盟,先生之行在民主自由。

这副白话对联,是对蔡元培先生一生的正确评价。

现在，南京晓庄劳山脚下陶行知先生墓前，镌刻着郭沫若题书的对联：“千教万教教人求真；千学万学学做真人。”这副对联，出乎自然，不事雕琢，不拘平仄和对仗，还以同字相对，大破前人出句和对句平仄必须相对，避免同字的陈规，以通俗易懂的语句，用别人想说而说不出的话，讲出了真理，极切陶行知先生生平的思想品格和办学宗旨。

再如赵树理题书的贺婚联：“抹抹擦擦，是为了治病救人；说说唱唱，是为了教育群众。”这副贺联打破成法，不拘平仄，用现成的群众口语，写得浅近明白。上联切男青年在医院当医生，用“抹抹擦擦”形象含蓄地说明打针换药的辛勤，其意义：“是为了治病救人”；下联切女青年在剧团当演员，用“说说唱唱”生动形象地说明演员生活，其意义“是为了教育群众”。

袁静的小说《新儿女英雄传》第十六回有几副写给牛大水和杨水梅结婚的喜联：“新人儿推倒旧制度；老战友结成新夫妇”、“打日本才算好儿女；救祖国方是真英雄”。这样的对联切人切事切时代，通俗明快，思想性强，毫无旧式喜联的陈套，也可为我们对联创作借鉴。

其实，白话对联就可以说类似古人说的“意对”或“半对半不对”的对联，只要意义好，含意深，有意境，宁可不合平仄，不工对仗。千万不要以词害意，用形式去束缚内容，搞得冷僻难懂，诘屈聱牙，以致

脱离群众。

三

对联这个文学样式，尽管它的文字短小，讲究排偶，但人们仍可运用各种不同的表现手法，作出形象鲜明，意境新颖，富有感染魅力而耐人寻味的对联来，现在这里谈几种对联的表现手法。

(一) 比喻法

比喻分明喻、暗喻、借喻三种：

1. 明喻

例如：劳动好似摇钱树；勤快就是聚宝盆。

2. 暗喻

例如：寿比萧伯纳，功追高尔基。（祝郭沫若五十大寿，1942年叶挺）

3. 借喻

例如：

墙上芦苇，头重脚轻根底浅；

山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

这样的比喻手法，就是用一个为人们所熟悉的事物或现象，概括而形象地说明另一种较复杂的事物或现象，从而显示这种事物的性质，启发人们去思考，或是把一些较为抽象的名词概念，变成具体的形象，通过鲜明的形象去感染人，使人思考寻味，上面这三副对联，由于用了不同的比喻法，一副比一副引人思考寻味。

(二) 拟人法

绿柳舒眉观新岁，

红桃开口笑丰年。

再以郑板桥撰作的对联为例：

飘风作态来梳柳，

细雨瞒人去润花。

这副对联用的拟人法，颇见作者在立意遣词上所下的功夫。上联不用“和风”而用“飘风”，是为了下面的“作态”、“梳柳”相应的。因为“飘风”更有动态感，自然就会“作态”就会“梳柳”，更“人格化”了。下联用“细雨”即毛毛雨，这雨下起来不声不响，使人不知不觉，又是为了用下面的“瞒人”、“润花”相应的，只有很“细”的雨，才能“瞒人”，更好与“润花”相应的。正是从整个句子拟人化出发才用这一“细”字的。从整联来看，创造了一个美的意境，那是一个天气潮湿的季节，一个轻轻飘飘，细雨蒙蒙的时刻，一个杨柳依依，繁花朵朵的去处，置身其中，顿觉心旷神怡。作者对于创意和炼字，是经过推敲琢磨的，在艺术构思上是经过深思熟虑的。同时对自然景物的观察和感受也十分细致，否则，是作不出这样意境明朗耐人寻味的对联来的。

(三) 对比法

以某农村幼儿园对联为例：

想当年，剥削重重，大好河山一穷二白；

喜今日，风光处处，幼儿园地万紫千红。

这副对联是为幼儿园而作的,但它没有囿于幼儿园。这是因为作者能“思接千载,视通万里”,采用对比手法,纵看到过去几千年,横看到祖国几万里,对比强烈,联想阔大,所以能作出这样意境深远,意义深邃的对联来。语言也非常浅显,用“一穷二白”、“万紫千红”等现成语词,不仅贴切自然,而且对仗工整,足见其遣词造句的功夫。

(四) 问答法

问答法分为当句问答和对句问答两种。

1. 当句问答

下面两副旧时书房对联的当句问答:

(1) 何物动人? 二月杏花八月桂;

有谁益我? 三更灯火五更鸡。

(2) 好消息几时来? 春月桃花秋月桂;

实功夫何处下? 三更灯火五更鸡。

2. 对句问答(上联问,下联答)

(1) 酒店对联:

刘伶借问谁家好?

李白还言此处佳!

(2) 旧时某社庙对联:

喂! 哪里放炮?

哦! 他们过年!

(五) 诘问法(只问不答)

江西省湖口县石钟山坡仙楼联云:

岭上梅子熟未?

座中木樨香乎？

上下联都是问句，问而不答。答案在游人的感受中，意味更为深长。

(六) 白描法

晚清，广东番禺名画家居廉画室对联：

月在荔枝树上，

人行茉莉香中。

此联毫无夸张，藻饰，纯用白描，写得非常朴素，有说道，朴素也是美，一点也不错。

(七) 回文法

下面五副对联用的都是回文：

1. 茶馆小天地；天地小茶馆。
2. 舞台大天地；天地大舞台。
3. 客来天然居；居然天来客。
4. 我爱邻居邻爱我，鱼傍水活水傍鱼。
5. 雾锁山头山锁雾；天连水尾水连天。

对联的表现手法，何止这些。这就用得上我国一句古话：“运用之妙，存乎一心”，就看每个人对生活的熟悉程度和运用技法的灵活性了。让我们饱蘸浓墨，在 21 世纪上半叶中国走向全面小康、在实现中华民族伟大复兴的宏伟事业中，大书特书最新最美的新对联吧！