

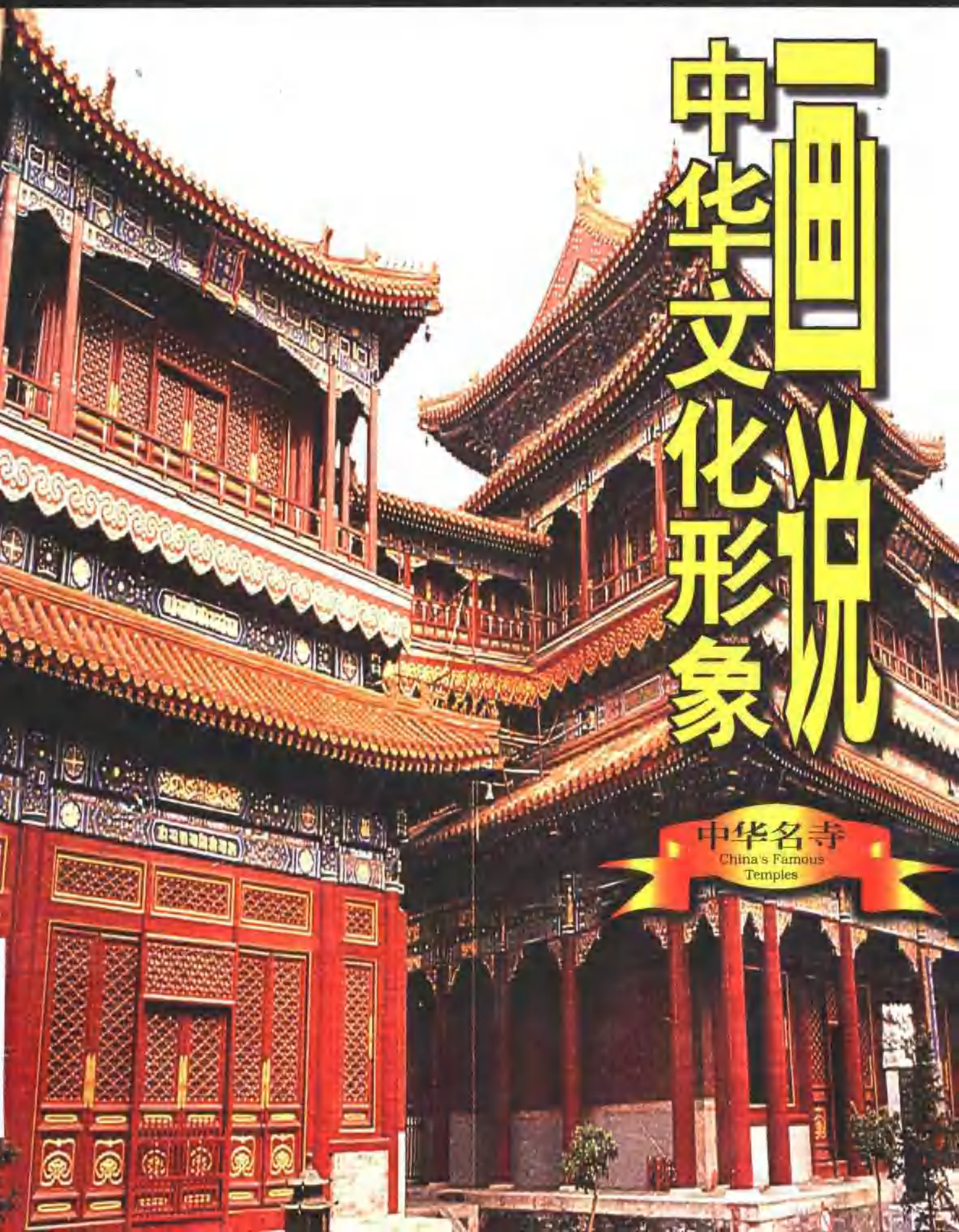
AN ILLUSTRATED INTRODUCTION TO THE
IMAGES OF CHINESE CULTURE SERIES

顾主 问 王 季
编 朝 朝 羡
广 西 教 育 出 版 社

中华名寺文化形象

中华名寺

China's Famous
Temples



画

中华文化形象

● 中华名寺

张 总 编著

说

广西教育出版社

画说中华文化形象

中华名寺

张 总 编著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

广西新华书店发行 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

*

开本 889×1194 1/16 4.5 印张 30 千字

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN 7-5435-2599-2/G·1986

定价:78.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换

内容提要

中国传统文化博大精深，源远流长，林林总总，蔚为大观。为了帮助海内外广大读者简明扼要地了解其线索，生动直观地鉴赏其精华，我们编印了这套《画说中华文化形象》丛书。丛书共分15卷：中华贤哲、中华百工、中华巾帼、中华文房、中华书法、中华绘画、中华雕塑、中华青铜、中华陶瓷、中华名园、中华名宫、中华名楼、中华名居、中华名山、中华名寺。从15个方面系统地介绍了中华传统文化的精髓。每卷有导言，概说该门类的文化成就；有分述，或按年序，或按性质，简介每一项文化的内涵。每一卷都配有大量插图，或原物照片，或精工绘制。图形写貌，求其逼真直观；图文相衬，求其生动形象。鉴古知今，继往开来。此书对弘扬民族传统文化，增强民族自信心，加强社会主义精神文明建设，具有积极意义；丛书图片丰富，文字生动，印制精美，对了解中国传统文化有很大帮助，并具有较强的欣赏价值和收藏价值。

***An Illustrated
Introduction
to the Images
of Chinese
Culture Series***

The Chinese traditional culture is broad and profound; its source is distant and the stream long; it is in great abundance, presenting a splendid sight. In order to help the teenagers and readers at home and abroad briefly get the clue of the Chinese traditional culture and vividly appreciate its essence, we have compiled this series entitled *An Illustrated Introduction to the Images of Chinese Culture Series*.

The series consists of 15 volumes: Chinese ancient sacred sages, the Chinese famous craftsmen, the Chinese heroines, China's four treasures of the study, the Chinese calligraphy, the Chinese traditional paintings, China's sculpture, China's bronze wares, Chinese pottery and porcelain, China's famous gardens, China's famous palaces, China's famous mansions, the Chinese famous dwelling houses, China's famous hills and mountains, and China's famous temples. In the 15 aspects mentioned above, the quintessence of the Chinese traditional culture is introduced systematically. Each volume has a pandect outlining the cultural achievements in the given aspect, and also has a classification declaration briefly explaining the cultural connotation of each aspect according to the chronological or classificational order. In each volume there are numerous illustrations, photos of the original objects, or sophisticated paintings. The drawings seek after vividness and directness, and the combination of the picture and language offer vivid images.

Make an inference from the past; carry on the past and open a way for future. This book has a great significance to develop our traditional culture, increase our national confidence, and promote our spiritual civilization. The series can greatly help readers to understand the Chinese traditional culture with infinite pictures, vivid language, and sophisticated printings so that it can possess a high value of appreciation and storage.

导言

晨钟暮鼓。

暮鼓晨钟。

在中国广阔的土地上，锦绣河山之间，点缀着处处佛寺古塔；特别是古都与名山，更是庙宇梵刹萃集之处。这些寺庙充满了东方文化的情致与韵味，令祖国河山更加绚丽多彩。

世界三大宗教之中，佛教的历史年代最为悠久。公元前6世纪时，佛祖释迦牟尼创立了佛教。在公元初年两汉之交，佛教已传入中国，史有“感梦求法，白马驮经”之说，洛阳白马寺被尊为中国“释庭之祖”。佛教自天竺传入，竟由此生发开来，在中国文化精神的融会与中国僧人的代代努力下，在中国的土地里长成了参天大树，形成了面貌独具、影响深远的中国佛教文化。

中国佛寺建筑在中国建筑体系中演化，具有中国宫殿、官署、宅院、园林的种种特征。佛寺的地理分布，东汉三国时尚为星星点点，两晋南北朝时渐如线串珠缀，隋唐时已为网联络成，可谓河山遍布。早期佛寺的格局，多遵从印度旧制，以佛塔为寺庙的中心，僧众信徒可绕塔环行，顶礼膜拜，但又参用传统建筑中廊院、殿堂等形式。佛寺中无塔的类型多为前厅后堂布局，其原因在于南北朝时盛行的“舍宅为寺”。寺以前厅为佛殿，以后堂为讲堂。《洛阳伽蓝记》中所记载重要佛寺中宫室厅堂型占1/3，而塔居中心型仅占1/4，但大型和新建佛寺仍以塔中心布局为主。南北朝至五代是中国佛教的鼎盛时期：北魏正光以后，佛寺有3万多所，洛阳一地即达1300余所；南朝仅建康（南京）就有佛寺500多所。

隋唐时期，佛寺发展分布渐至郡县尽有，网络有序，北魏文成帝曾创依郡县置寺之制，到隋文帝仁寿年间又采用按州立寺之法，先在文帝经行的45个州置大兴国寺，又在八十多州起舍利塔。唐代循制而发展，开元末年，全国佛寺达到5000多所。隋唐时期，佛寺布局逐渐演变成以中轴为主线布列殿堂的格局。塔的位置也移至寺的两侧或后部，以后还有移至寺外者。随着隋唐时期佛教的发展，寺庙中讲解佛经之用的佛殿成为主体，其主流是沿中轴线纵列布置数重殿阁，中间以横廊相连，划分成几进院落，构成寺院主体，较大的寺院在主体殿阁两侧对称排列若干小院落。中唐以后密宗盛行，常供千手观音等密宗菩萨立像，因而寺后讲堂配殿常建为多层楼阁式建筑。唐代佛寺中山西五台山太佛光寺大殿及南禅寺大殿是我国现存最早的两座木构建筑。南禅寺大殿建于建中三年（782），大佛光寺大殿建于大中十一年（857），这些建筑遗存体现出唐代殿宇出檐深远、浑朴雄放的特点。这两座殿堂中还保留了珍贵的唐代彩塑佛像、供养人像、僧人像以及少量的唐代壁画，是极为珍贵的唐代文化遗产。

宋代至清代的寺院体制有所改变，产生了新的特点。宋代禅宗寺庙兴盛，南宋禅寺形成五山十刹的格局。现存佛寺绝大多数是明、清建造或重修过的，明代以后寺院布局较宋元时期又有变化，如山西太原崇善寺、北京智化寺及碧云寺等，山门内左右分设钟楼、鼓楼，天王殿内为大雄宝殿，两厢配殿，后为藏经阁；自天王殿至藏经阁以廊庑，配殿围成殿庭。北宋以来大寺中多供罗汉，至明代则设罗汉堂，在寺中独辟一院。

佛寺又有山林佛寺和敕建大寺的区别。“天下名山僧占多”，反映了中国佛寺建造史上的一个引人注目的现象。晋太元年间，高僧慧远在庐山营造东林寺，已创山林寺庙之始。经历代发展，佛寺布满名山大川，并且在五台、峨眉、普陀和九华形成了佛寺相对集中的佛教名山，这也是中国佛寺不仅具有宗教性质，也具有文化及旅游性质，与世俗生活联系密切，发挥公共建筑功用的特色的体现。另一些建立在京城都邑之中或地势平坦之处的大寺院，规模宏伟，严整对称，风格华丽富贵，与山林中依据地形特点灵活布局的寺庙形成鲜明对比。中国的大型寺庙往往经过数百年的经营开发，具有丰富的自然和人文景观内涵。

普陀、五台、峨眉、九华，合称中国佛教四大名山，是为观音、文殊、普贤、地藏四大菩萨之住持道场，代表佛教修持“悲、智、行、愿”四大法门。

普陀山位于浙江省舟山群岛中的一个小岛上。岛上灵洞曲涧，古刹琳宫，异花奇木，比比皆是，素以“海天佛国”“南海圣境”著称于世，普陀山志记载，唐宣宗大中元年（847），有天竺僧在潮音洞见观世音菩萨现身，即在其处结茅。后梁贞明二年（916），日本僧人慧锷在五台山得观音像，航海归国，途经普陀山时，海面涌现铁莲花数百朵，舟不能行，众人跪地祈祷：“若尊像于海东机缘未熟，请留此山！”舟即浮动。慧锷捧大士像在此登岸，建不肯去观音院，普陀山逐渐发展成为观音道场。普陀现有三大禅林：普济、法雨与慧济。普陀香道亦极为讲究，隔三五石就有石刻莲花，为另三座名山所不及。

五台山位于山西省五台县东北隅，方圆250千米，由五座山峰环抱而成，山峰顶无林木，平坦宽阔，犹如垒土之台，故称五台。五台山被认为是文殊菩萨的应化道场，最早见于《华严经》卷二十九《菩萨住

处品》。经文有：“东方有菩萨住处名清凉山，过去诸菩萨常于中住，彼现有菩萨名文殊师利，有一万菩萨眷属，常为说法。”五台地处华北北部，气候清凉，恰合《华严经》中文殊住处的描写，因此被认为是文殊圣地。五台有众多的佛寺，最多时达到360所，现存57所，分为青、黄两类，即显教禅刹与喇嘛寺院。

峨眉山位于四川省峨眉县西南，距成都168千米。据《峨眉山志》，魏晋间有肇公建黑水寺，万年寺传为晋时普贤寺，山寺供普贤，或以此为始，现存寺庙中有山下报国、伏虎，山中洪椿坪、九老洞、洗象池和山上的卧云庵等，都是胜景佳地。峨眉山的佛光和圣灯极为著名，有“万盏明灯朝普贤”之说。

九华山位于安徽省青阳县境内，面积百余平方千米。九华山有九十九峰，以十王峰最高，奇峰峭壁，苍翠峥嵘。唐开元末年（741），有僧檀号来九华结茅度众，为土豪和长吏所逐，其时有释地藏、俗姓金，新罗国（今朝鲜中部）王族，航海游方来到九华，幽居谷中，到至德初，有邑民诸葛节等上山，看见他孤坐石室，以白土掺少量米为食，钦佩他的苦行，于是买檀号旧地，重构禅宇，不到两年就建成一大伽蓝。后世相传金地藏是地藏菩萨示现，于是九华以地藏菩萨道场著称，列为佛教四大名山之一。九华寺庵现有70多所。祇园禅寺、东岩精舍、万年寺和甘露寺为四大丛林。其寺庵建筑风格以佛教殿堂与皖南民居特点相结合而独具特色。古刹与名山相辉映的还有天台、终南、黄山和庐山等许多处。

在西双版纳到德宏的滇南、滇西南一带又有属于南传上座部佛教的傣式寺庙，也称缅寺。傣式佛寺风貌独具，不同于汉式寺院：傣寺建筑不按中轴对称布列，也没有四合封闭拘束，形制上因地制宜，灵活多变。西双版纳的上座佛教又分为山林习禅的摆夷派和城镇说教的摆孙派。摆夷的寺庙简小，位于山区；摆孙的寺庙位于城镇村寨，星罗棋布，建筑标新立异。西双版纳宣慰街的哇龙大寺，正中为佛殿，前有引廊，后设佛塔，左经堂，右僧房，布点灵活，四通八达。橄榄坝苏曼满佛寺，平面呈“日”字形，经堂与塔都在佛殿右侧，全不同于汉式均衡布局。勐海曼垒佛寺依山布局，山脚下的寺门并不正对佛殿，进门有八级引廊，如游廊般重重叠叠，次第升顶，顶上佛殿与僧舍成“品”字形结构，虽无塔无堂，却自然和谐，一片天趣。

藏传佛教即喇嘛教，是中国佛教中重要的一支，具有独特的风貌。佛教在西藏的发展，造就了西藏佛教艺术的繁荣与兴盛。藏传佛教艺术是在本土艺术的基础上，融入了印度佛教艺术、汉族佛教艺术而创造出来的，有佛教建筑、雕塑、壁画和唐卡（即一种卷轴式绘画）等多种艺术形式。

藏式建筑在藏传佛教艺术中最为突出。由于喇嘛教政教合一，其宫殿也有寺庙的功能。世界屋脊上的布达拉宫，已有藏族文化象征的含意；哲蚌寺、色拉寺和甘丹寺有“拉萨三大寺”的美称；山南的萨桑耶寺，是莲花生大师按密宗金刚界曼荼罗的形制所创建；日喀则市的扎什伦布寺曾为班禅喇嘛所居住。这些寺庙矗立在万山环抱的西藏高原上，气势磅礴，建筑形制独特，多数兼有藏族传统的碉楼式主体、内地汉式梁架式结构以及印度、尼泊尔式内外装饰的特点，表现出雄伟、坚固、富于装饰趣味的特殊格调。近年在阿里地区古格故城发现的寺院遗迹，保存有不少壁画等文物，具有很高的考古和艺术价值。

从元代起，喇嘛教大盛并传入内地，明清时继续受到皇室的崇信而得以发展。藏族地区的喇嘛教寺院一般依山就势而建，没有明显的整体规划，布局比较灵活，蒙古族地区或城镇中的寺院，一般受汉族传统的影响，具有比较规整的中轴式布局。北京的雍和宫、承德的外八庙、甘肃的拉卜楞寺和青海的塔尔寺，都是西藏地区以外的著名喇嘛教寺庙。

目 录

缘起风涌

洛阳白马寺	1
登封嵩岳寺	2
广州光孝寺	2
宁波阿育王寺	3
登封少林寺	4
合肥明教寺	4
户县草堂寺	5
浑源悬空寺	6
南京鸡鸣寺	7
交城玄中寺	7

遗风流韵

西安大慈恩寺	8
西安荐福寺	9
终南丰德寺	
与净业寺	9
西安大兴善寺	10
五台南禅寺	11
五台大佛光寺	12
乐山凌云寺	13
敦煌壁画中	
的唐代佛寺	14
西安兴教寺	15
西安香积寺	16
西安华严寺	16
临汝风穴寺	17
西安青龙寺	17
正定开元寺	
与潮州开元寺	18
昆明圆通寺	19
高昌交河大寺	20
北庭西大寺	21
周至仙游寺	22
永济普救寺	23
苏州寒山寺	23
扬州大明寺	24

杰建佳作

福州华林寺	25
宁波保国寺	25
正定隆兴寺	26
大同善化寺	27

应县崇福寺	27
泉州开元寺	28
上海真如寺	28
应县净土寺	29
房山云居寺	30
常熟兴福寺	31
吴县保圣寺	31
南京栖霞寺	32
当阳玉泉寺	33
长清灵岩寺	34
天台国清寺	34
大同华严寺	35
蓟县独乐寺	36
稷山青龙寺	37
义县奉国寺	37

名山壮观

五台碧山寺	38
五台圆照寺	38
普陀普济寺	39
普陀法雨寺	39
峨嵋万年寺	40
石家庄毗卢寺	40
北京法海寺	41
九华祇园寺	41
平遥双林寺	42
北京大慧寺	42
洪洞广胜寺	43
河北福庆寺	44
台湾龙山寺	44
北京大钟寺	45
合浦大士阁	45
青海瞿昙寺	46
南京灵谷寺	46
镇江金山寺	47
苏州戒幢寺	47
厦门南普陀寺	48
福州涌泉寺	48

杭州灵隐寺	49
成都文殊院	50
北京潭柘寺	50
北京戒台寺	51
北京法源寺	51
北京广济寺	52
安庆迎江寺	52
上海玉佛寺	53

藏缅宫寺

瑞丽菩提寺	53
瑞丽大金塔寺	54
承德普陀宗乘庙	54
承德普乐寺	55
承德普宁寺	56
承德安远庙	56
内蒙古美岱召	57
内蒙古五当召	57
北京雍和宫	58
西藏桑鸢寺	59
西藏白居寺	59
西藏夏鲁寺	60
西藏大昭寺与小昭寺	60
西藏布达拉宫	61
西藏哲蚌寺	62
西藏扎什伦布寺	63
青海塔尔寺	64



洛阳白马寺

中华名寺

白马寺有中国佛寺“祖庭”之称，始建于东汉永平十一年（68），因汉明帝“感梦求法”，遣使迎天竺僧人回洛阳后而创建。历代屡有修葺增缮，唐代前期达到最盛，武则天曾派亲信薛怀义任住持，安史之乱后即有残损，明嘉靖三十年（1551）重修后，始成今日之规模布局。寺址位于汉魏洛阳故城雍门西，现有天王殿，大佛殿，大雄宝殿，接引殿及毗卢阁等建筑，殿堂共达百余间。山门外有东汉来华的天竺僧摄摩腾、竺法兰之墓，青石砌包。寺内还有唐代经幢。元代华严大师文才撰文并书写的《洛京白马寺祖庭记碑》及原存石刻弥勒菩萨像已被盗往美国。大雄宝殿内供奉释迦、药师及阿弥陀佛，东西分置十八罗汉，均为元代以夹纆干漆工艺制成。寺后部有清凉台，台上建有毗卢阁，西侧配殿中置摄摩腾和竺法兰之像。白马寺有金大定十五年（1175）所造齐云塔，塔为四方形密檐式，高25米，塔身挺拔秀丽。（图为白马寺山门）



登封嵩岳寺

嵩岳寺位于河南省登封县城西北太室山南麓，永平二年（509）始建。嵩岳寺中有我国现存最早的密檐式砖塔，建于北魏正光年间。近年整修时发现塔中天宫、地宫及北魏正光四年石刻。此塔造型雄伟秀丽，轮廓极为柔和圆美。塔平面十二边形，通高37米。第一层塔身高大，又以叠涩分成上、下两段，四面开有券门；其上有叠涩密檐共15层，塔檐之间每面有小窗；塔刹为石制，刹座有相轮、宝珠。（图为嵩岳寺塔）

中华名寺

广州光孝寺

光孝寺位于广东省广州市光孝路，历史悠久，在广东省也属最古老的建筑之一。光孝寺大殿始建于东晋隆安元年（397），重檐歇山顶，出檐平缓而深远。殿内斗拱粗大，立柱为中间粗大，两端略细的梭形柱，极具唐宋韵味。光孝寺中还有许多珍贵文物和古老建筑，如唐代的风幡堂，大悲幢，六祖慧能的瘞发塔和五代所铸东、西铁塔都很著名。（图为光孝寺大殿）





宁波阿育王寺

阿育王寺位于浙江省鄞县育王山，在宁波市东20千米。西晋太康二年（281），名僧刘萨诃（慧达）于此得一舍利塔，高一尺四寸，广七寸，相传塔内宝髻中所缀舍利是释迦牟尼的肉舍利，塔为阿育王所造八万四千塔之一。东晋义熙元年（405）建亭供奉此塔。梁武帝普通年间赐额“阿育王寺”。此后几经兴衰，现有建筑多为清代遗物，中轴线上有阿耨达池、大雄宝殿及舍利殿等。舍利殿为重檐歇山顶，上覆黄色琉璃瓦。殿中七级石塔中，置有传为刘萨诃感遇之塔。殿后壁嵌有唐代石雕护法神四尊。殿前月台还有历代碑刻多种，其中有北宋苏轼《定奎阁碑记》及南宋张九成书《妙喜泉铭》等名碑。寺西侧有元至正二十五年（1365）所建砖塔，高36米，共七层，平面六角形。内有蹬道可通顶。阿育王寺素有“东南佛国”之称，1980年曾全面整修。（左图为阿育王寺砖塔，下图为照壁）



中华名寺



登封少林寺

少林寺位于河南省登封县西北少室山北麓的五乳峰下。始建于北魏太和十九年（495），因印度高僧菩提达摩在此面壁九年创建新禅法，被尊为中国禅宗祖庭。纪念达摩面壁的初祖庵大殿建于北宋宣和七年（1125），殿内有雕刻繁复精美的石柱和护脚石，图纹有游龙舞凤、飞天盘龙等，神台须弥座上也雕有生动的狮兽、武士。殿旁有传为禅宗六祖慧能手植古柏。寺中现存建筑尚有山门、客堂、达摩亭、白衣殿和千佛殿等。千佛殿有明代壁画五百罗汉朝毗卢。白衣殿内有清代少林寺拳谱及十三棍僧救唐王之壁画。少林寺还有三百余通唐代以来碑碣，唐王告少林寺主教碑以及苏东坡、米芾、蔡京、赵孟頫、董其昌和日本僧人邵元撰写的碑刻最为珍贵。寺西的塔林存有唐至清僧人墓塔230座，是我国最大的塔林。（图为少林寺山门）

中华名寺

合肥明教寺

明教寺在今安徽省合肥市逍遥津公园旁，始建于南朝梁武帝时期，现寺由太平天国遗民袁宏谟（通元上人）募缘再建，建筑有山门、大雄宝殿、地藏殿及配殿、僧房等。大雄宝殿内悬有一口铸有“明教寺”寺名和诸多佛名的大钟。明教寺所在的一座高5米、面积3700多平方米的高台，是三国时曹操训练强弩手之处，因而称为教弩台或曹操点将台。现寺内有屋上古井，据传是当年曹军饮水处，井口石圈内有23道小沟，传为当年井绳磨出的痕迹。井圈外刻有“晋泰始四年殿中司马夏侯胜造”字样。直到今天，此井井水依然清冽甘甜，而且水位高于周围平房屋顶，也高于附近水井，仍是难解之谜。（图为明教寺大殿）





户县草堂寺

草堂寺在陕西省户县东南20千米的主峰山北麓，是中国佛教史上著名高僧，四大翻译家之一的鸠摩罗什来长安时居留译经之处。十六国前秦主苻坚以大将吕光伐龟兹迎罗什，后秦主姚兴建逍遥园，迎罗什入园中草堂寺译经讲经。现草堂寺中存有珍贵的“姚秦三藏法师鸠摩罗什舍利塔”，但已不是当年所造，应为唐代追刻。塔高2.33米，八面12层，是用玉白、砖青、墨黑、乳黄、淡红、浅蓝、赭紫及灰色共八种颜色的玉石雕刻镶嵌而成，因而俗称八宝玉石塔。塔下层浮雕须弥山座，三层云台刻蔓草纹。中有八角形龕和阴线刻出的佛像，上有雕出屋脊飞檐的顶盖，雕造技巧纯熟精练。塔后有烟雾井，相传当年每逢秋冬早晨，井中有气蒸腾而出飘至长安，因而被称为长安八景之一“草堂烟雾”。现寺中还有唐大中九年（855）所立的柳公权篆额、裴休所书的《定慧禅师传法碑》等二十余通石碑。（上图草堂寺山门，右图为鸠摩罗什塔）



中华名寺



中华名寺

浑源悬空寺

悬空寺在山西省浑源县南5千米处北岳恒山翠屏峰东侧。“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。”晋北民谣夸张地说出了悬空寺的惊险奇绝。据《恒山志》载，寺始建于北魏后期，距今已有1400多年，唐、金、明、清时均对此寺进行过修葺。悬空寺结构奇巧，在陡崖凿洞穴插悬梁为基，下以立柱支撑，上面起屋建殿，殿宇立柱、横梁亦尽量插入岩内，全寺与崖壁紧紧相连。登楼俯瞰，如临深渊，下距河滩平地相对高度达50米。寺内有三层檐歇山顶殿阁两座，其间以飞架栈道相连，栈道上又起垂檐楼阁两层，高低错落，参差有致，蔚为奇观。寺中殿堂共达四十余间，有山门、钟鼓楼、送子观音殿、千手观音殿、地藏殿、雷音殿、三官殿、如来殿、纯阳宫、玉佛殿和三教殿等。栈道崖壁刻有“公输天巧”字句，李白游览后亦叹为“壮观”。(上图悬空寺远眺，下图为悬空寺栈道)



南京鸡鸣寺

鸡鸣寺是南京著名古寺之一，位于城北鸡笼山东侧，梁武帝于大通元年（527）在此建同泰寺并曾数次舍身于此。明洪武二十年（1387）在同泰寺旧址建鸡鸣寺，并迁灵谷志公函葬于寺前山上，建塔五级。塔旁有施食台，又叫志公台。清同治年间重修时，规模已较小，光绪初建谿蒙楼，民国初建景阳楼。1981年人民政府拨款重建了大雄宝殿、观音楼、谿蒙楼、景阳楼及志公台等，使古寺焕然一新。古寺附近有胭脂井，相传为陈后主与张丽华、孔贵嫔避隋兵之所。鸡鸣寺北临玄武湖，东对紫金山，景色极佳。（图为鸡鸣寺外景）

交城玄中寺

玄中寺位于山西省交城县西北10千米的石壁山中，也称为石壁寺，是中国佛教净土宗的发祥之地。寺始建于北魏延兴二年（472），永安年间昙鸾大师在此创立净土宗，弟子道绰与再传弟子善导亦相继在此皈依净土法门。日本亲鸾接受昙鸾一宗的净土教义，创立净土真宗，并尊玄中寺为祖庭，尊昙鸾、道绰、善导等为祖师。现寺中天王殿和钟楼、鼓楼是明代万历年间遗物。大雄宝殿山墙上十六尊者的画像多为明代所作。千佛殿中存有大小不同的铜、铁、石佛像共千尊。（图为玄中寺远眺）



中华名寺



中华名寺

西安大慈恩寺

大慈恩寺始建于隋开皇九年(589),唐贞观二十年(646)扩建为大慈恩寺。唐代高僧玄奘为保护从印度带来的经卷,请得唐高宗的支持和资助,于永徽三年(652)在寺中修建了著名的大慈恩寺塔即大雁塔。塔名大雁,其说不一,据《慈恩寺三藏法师传》所载:摩揭陀国一僧寺一日有群雁飞过,忽一雁落羽堕地而死,僧人惊异,以为雁即菩萨,众议埋雁建塔纪念,因有雁塔之名。塔初建为五层,砖表土心;长安年间改为十层楼阁式砖塔,以后又有增损;明代在外表加砖砌护,即为今塔,高64米。历代文人登临赋诗,屡有佳作。唐代进士放榜后,宴集杏园,雁塔题名,称为快事。唐代大慈恩寺规模极大,占据晋昌坊的一半,房屋达1800余间。慈恩寺中有著名画家阎立本、吴道子所作的壁画。(上图为大雁塔门楣线刻唐代寺院殿堂图,右图为大雁塔外观)

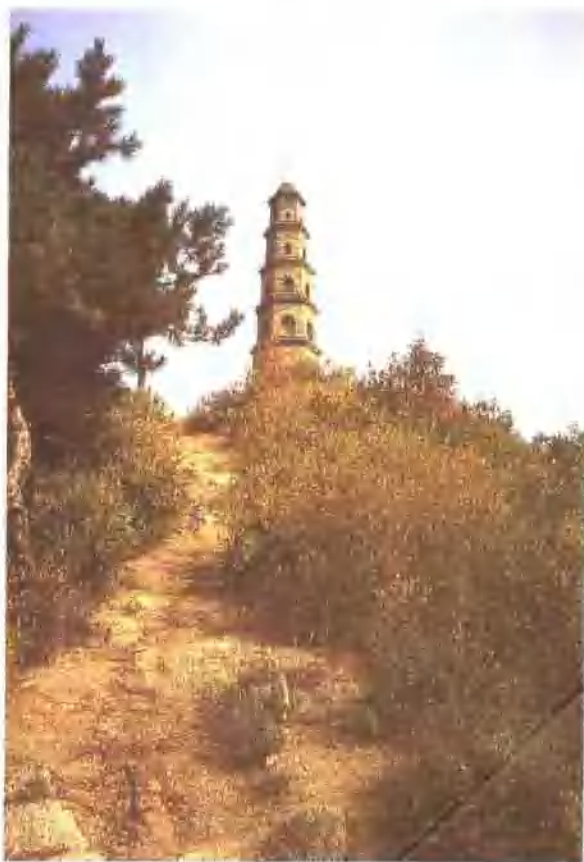


西安荐福寺

荐福寺与小雁塔在陕西省西安市南1千米处。塔建于唐景龙年间(707—710)，因较慈恩寺大雁塔为小而得名。小雁塔为密檐式塔身，砖砌出檐，逐层收分，形体秀丽。塔原高45.8米，15层。明成化二十三年大地震，塔身由顶及踵震裂，裂缝达尺许，上层坍塌，至68年后再度地震使裂缝自然合拢，堪称奇迹。塔内还有金明昌三年所铸万余千克的大铁钟，有关中八景之一“雁塔晨钟”的美誉。(图为小雁塔外观)



中华名寺



终南丰德寺与净业寺

丰德寺与净业寺皆位于陕西省西安市南40千米的终南山中。唐代高僧道宣曾久住终南山，钻研佛教戒律，有五大部疏钞之撰述，因有南山大师或南山律师之称，是律宗三派之一南山宗的始祖。道宣贞观十六年入居终南山丰德寺，乾封二年于净业寺创立戒坛，为后世建筑戒坛之楷模。同年示寂，树塔三座以为纪念。丰德寺和净业寺都是与道宣关系最为密切的南山之寺，颇可令人追仰先贤，抚今思古。(上图净业寺道宣塔，右图丰德寺殿堂)

