

唐诗选读

卢铁澎 主编

对外汉语教学·中国文化系列教材

卢铁澎 金戈 主编

本书是中国人民大学对外语言文化学院主持编写的“对外汉语教学·中国文化系列教材”中的一种。主要内容是向留学生介绍中国唐诗的历史发展及作品。全书第一章为概述，以下各章分别按山水田园、边塞、民生、情爱、行旅、咏怀、咏物等题材分类，每类为一章。李白、杜甫由于作品较多，地位重要，自成一章。为了便于留学生阅读，诗歌原文加注拼音，注释、讲解文字力求简明易懂。本书适合中级以上汉语水平的外国留学生学习或自读，也是普通高校大学生学习中国唐诗的重要参考资料。

H195.4

1

唐诗选读

卢铁澎 主编

学对外语言文化学院主持编写的
“文化系列教材”中的一种。主要
介绍唐诗的历史发展及作品。全书

第一章为概述，以后各章分别按山水田园、边塞、民生、情爱、行旅、咏怀、咏物等题材分类，每类为一章。李白、杜甫由于作品较多，地位重要，自成一章。为了便于留学生阅读，诗歌原文加注拼音，注释、讲解文字力求简明易懂。本书适合中级以上汉语水平的外国留学生学习或自读，也是普通高校大学生学习中国唐诗的重要参考资料。

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

唐诗选读 / 卢铁澎主编. - 北京: 人民文学出版社,

2002. 2

(对外汉语教学·中国文化系列教材)

ISBN 7-02-003741-0

I. 唐… II. 卢… III. 唐诗-选集-对外汉语
教学-教材 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 004359 号

责任编辑: 廉 萍

责任校对: 段志坚

责任印制: 张文芳

唐诗选读

Tang Shi Xuan Du

卢铁澎 主编

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

军事科学院印刷厂印刷 新华书店经销

字数 250 千字 开本 787×1092 毫米 1/16 印张 14.75 插页 2

2002 年 2 月北京第 1 版

2002 年 2 月北京第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-02-003741-0/G·58

定价 24.80 元

对外汉语教学·中国文化系列教材

编写说明

中国文化教学是对外汉语教学的有机组成部分,目前对外中国文化教材建设相当薄弱,严重制约着对外汉语教学在新世纪发展的需要。因此,在中国人民大学和人民文学出版社的支持下,由中国人民大学对外语言文化学院牵头,组织了中国人民大学、北京大学、北京师范大学、北京语言文化大学、北京外国语大学、复旦大学、南开大学、武汉大学等国内二十余所高校从事对外汉语教学的教师合作编写这套中国文化系列教材。本系列教材的特色定位为如下四个方面:

一、体系的超越性和当代性。本系列教材立足于大文化观的宽广视野,围绕如何认识和弘扬中国优秀传统文化的中心问题进行编写,力求宏观与微观有机融合,创立涵盖文史哲各学科主要知识内容的教材新体系。

二、对象的针对性和外向性。本系列教材的读者对象定位于具有中级或中级以上汉语水平、对中国文化具有初步的知识和零散的感性体认,亟需深入、系统学习的外国来华进修生、本科生和研究生,适合国内高校对外汉语言专业、文化专业和国外大学中文系及汉学系本科学生必修或选修课程或课外阅读使用。

三、方法的多样性和创新性。编写过程力求运用多种研究方法,尤其是中外文化比较的方法,以宏观和微观相结合的视角突出中国文化特色及其在世界文化中的历史地位和价值,在中外文化之间架起一道方便沟通的思维之桥,有利于外国读者的理解与接受。

四、内容的完整性和通俗性。本系列教材以介绍中国文化各领域基本知识和基本作品为主体,力求适应对外汉语教育课堂教学、课外阅读和一般自学者的需要。行文生动形象,通俗易懂,每门课篇幅适应开设一或二学期(每周2—3课时)。

本系列教材由中国人民大学教授金戈先生、卢铁澎博士主编,为充分发挥中国人民大学人文、社科、管理各学科综合优势,各分册主编也主要聘请中国人民大学各学科的专家学者担任。

作为中国人民大学对外语言文化学院教材建设项目,本系列教材的编写出版获得了中国人民大学教材建设基金的资助。

“对外汉语教学·中国文化系列教材”编委会

《唐诗选读》编写说明

在中国的诗歌传统中,唐诗是一座空前绝后的高峰,代表着中国古代诗歌的最高成就。唐诗既是唐代以前中国诗歌传统的全面总结、综合和发扬,又是唐代以后中国诗歌种种流派、风格的典范和出发点,它不仅是一个时代诗歌创作的总称,而且是具有典范性的审美情趣、艺术风格、诗歌流派甚至是民族性格和文化精神的称谓。唐诗迄今仍在精神上全面渗透于中国人的生活,在中国具有超越所有时代的巨大文化价值。在世界文化视野中,唐诗无疑是中华民族诗歌的缩影。如果说诗歌传统是中国文化的中心,那么也就可以说,唐诗蕴涵着中国文化的灵魂。一个人,特别是外国人,如果不读唐诗,也就不可能真正了解中华民族和中国文化。

本书供具有中级以上汉语水平的外国人作为选修课教材或课外读本使用。

为便于外国学生系统地了解中国唐诗,本书共分十章,首章为总述,从宏观的角度介绍唐诗的历史概貌。第二章起是具体的诗歌作品介绍,按题材内容分类,每类为一章。每章下分三节,第一节为该类诗的概述,阐明该类诗歌的基本特征和历史发展脉络、该类诗歌在唐代的创作成就与主要创新特色及其对后世的影响。第二节为该类诗中的名篇选讲,以讲析为主,根据具体诗作的情况而有所侧重地进行审美分析,包括对词语、句意、全诗内容、意境、艺术独创性和审美价值的阐释。第三节为该类诗的作品选读,以注释为主,并在“导读”部分简述每篇作品的大意和重要特色。书后设有“附录”,介绍唐诗的形式特点。通过点线面结合的体例设计,有利于外国读者举一反三地把握中国唐诗的整体及其菁华。

李白和杜甫的创作是唐诗高峰,为突出这两位大家的创作,书中专设一章重点介绍。其他章节不再选入李杜诗作,但李杜在各类诗中的重要创作成就在各章的概述一节简要提及。

全书选唐诗一百六十七首,其中选讲五十一首,选读一百一十六首。课堂教学可根据实际课时取舍。各类(章)内诗人排列基本上按生年或在世先后为序,篇次和文本则主要依据于《全唐诗》。

考虑到读者为外国人,所选诗作一律逐字对应加注汉语拼音,其他生僻字也加注汉语拼音。概述、讲解、导读和注释行文力求通俗易懂。凡涉及艰深词句、文意和文言之处,都尽量以简明准确浅显的现代汉语进行阐释。

由于篇幅所限,作家生平、创作经历和历史背景等内容除对作品阐释不可或缺者(如安史之乱的平定与杜甫《闻官军收河南河北》的联系)有所简介外,一律省略。

本书执笔分工如下:

卢铁澎(中国人民大学) 第一章、附录

徐承伟(中国人民大学) 第二章

高红樱(大连理工大学) 第二章

张 英(北京大学) 第三章
荣继华(中国人民大学) 第四章
杨爱芬(天津大学) 第五章一、三节
毛俊萍(天津大学) 第五章第二节
王庆云(青岛海洋大学) 第六章
卫 斓(首都师范大学) 第七章第一节
胡秀春(首都师范大学) 第七章第二节
李顺群(北京第二外国语学院) 第七章第三节
陆平舟(南开大学) 第八章一、三节
王海东(华南师范大学) 第七章第二节、第八章第二节
袁 新(复旦大学) 第九章一、三节
赵雪倩(复旦大学) 第九章第二节
张力军(烟台大学) 第十章第一节
方向红(烟台大学) 第十章第二节
田英华(烟台大学) 第十章第三节
牟文波(烟台大学) 第十章第三节

本教材的编写参考了国内现有多种有关唐诗的文学史和鉴赏的出版物,恕不一一列出,谨向原编著者致以谢意。

编 者

2001年8月

目 录

第一章 唐诗的世界与世界的唐诗

——唐诗概观 1

第二章 山水田园诗 13

第一节 概述 13

第二节 名篇选讲 16

孟浩然

春晓 16

过故人庄 17

王 维

山居秋暝 19

春中田园作 20

鸟鸣涧 21

柳宗元

江雪 22

第三节 作品选读 24

孟浩然

夜归鹿门歌 24

望洞庭湖赠张丞相 25

晚泊浔阳望庐山 26

宿建德江 27

王 维

渭川田家 27

终南别业 28

终南山 29

汉江临泛 30

鹿柴 31

竹里馆 31

辛夷坞 32

山中 32

祖 咏

终南望余雪 33

裴 迪

华子岗 34

韦应物

滁州西涧 35

常 建

题破山寺后禅院 35

第三章 边塞诗 37

第一节 概述 37

第二节 名篇选讲 40

王昌龄

出塞 40

(秦时明月汉时关)

高 适

燕歌行 42

岑 参

白雪歌送武判官归京 45

王之涣

凉州词 47

王 翰

凉州词 49

第三节 作品选读 50

李 颀

古从军行 50

王昌龄

从军行(选二首) 51

(烽火城西百尺楼)

(青海长云暗雪山)

王 维	
使至塞上	53
高 适	
营州歌	54
岑 参	
走马川行奉送出师西征	54
逢入京使	56
卢 纶	
塞下曲	56
(月黑雁飞高)	
李 益	
夜上受降城闻笛	57
李 贺	
雁门太守行	58
陈 陶	
陇西行	59

第四章 李白和杜甫的诗

第一节 概述	60
第二节 名篇选讲	64

李 白	
梦游天姥吟留别	64
黄鹤楼送孟浩然之广陵	67
早发白帝城	68
望庐山瀑布	70

杜 甫	
春望	71
石壕吏	72
闻官军收河南河北	75
绝句	77
(两个黄鹂鸣翠柳)	

登高	78
第三节 作品选读	80

李 白	
将进酒	80
长干行	81
静夜思	83

秋浦歌	84
(白发三千丈)	
宣州谢朓楼饯别校书叔云	84
独坐敬亭山	86
春夜洛城闻笛	86
哭晁卿衡	87

杜 甫	
望岳	88
画鹰	89
月夜	90
客至	91
茅屋为秋风所破歌	92
旅夜抒怀	93
登岳阳楼	94
江南逢李龟年	95

第五章 民生诗

第一节 概述	97
第二节 名篇选讲	100

白居易	
卖炭翁	100

李 绅	
悯农二首	102

聂夷中	
伤田家	103

贾 岛	
剑客	105

第三节 作品选读

张 籍	
野老歌	106

王 建	
射虎行	107

海人谣	108
水夫谣	109

白居易	
观刈麦	110
买花	112

贾 岛	
寻隐者不遇	113
刘 驾	
贾客词	114
皮日休	
橡媪叹	115
杜荀鹤	
山中寡妇	118
秦韬玉	
贫女	119
第六章 情爱诗	121
第一节 概述	121
第二节 名篇选讲	123
王昌龄	
闺怨	123
王 维	
相思	125
李 益	
官怨	126
刘禹锡	
竹枝词	127
(杨柳青青江水平)	
崔 护	
题都城南庄	128
李商隐	
无题	129
(相见时难别亦难)	
孟 郊	
游子吟	131
第三节 作品选读	132
沈佺期	
杂诗	132
(闻道黄龙戍)	
李 端	
闺情	133
李 益	

江南曲	134
孟 郊	
怨诗	134
张 籍	
节妇吟	135
王 建	
新嫁娘词	136
(三日入厨下)	
白居易	
采莲曲	137
崔 郊	
赠婢	137
元 稹	
离思	138
朱庆馀	
闺意献张水部	139
温庭筠	
瑶瑟怨	140
李商隐	
夜雨寄北	140
金昌绪	
春怨	141
第七章 行旅诗	142
第一节 概述	142
第二节 名篇选讲	145
王 勃	
送杜少府之任蜀川	145
贺知章	
回乡偶书	147
(少小离家老大回)	
王 维	
送元二使安西	148
高 适	
别董大	149
张 继	
枫桥夜泊	150

杜 牧	
赠别	151
(多情却似总无情)	
第三节 作品选读	153
杜审言	
和晋陵陆丞早春游望	153
宋之问	
渡汉江	154
张九龄	
望月怀远	154
孟浩然	
宿桐庐江寄广陵旧游	155
王昌龄	
芙蓉楼送辛渐	156
王 维	
杂诗	157
(君自故乡来)	
九月九日忆山东兄弟	158
王 湾	
次北固山下	158
高 适	
除夜作	159
岑 参	
西过渭水见渭水思秦川	160
刘长卿	
逢雪宿芙蓉山主人	161
张 籍	
秋思	161
贾 岛	
渡桑干	162
许 浑	
谢亭送别	163
温庭筠	
商山早行	163
第八章 咏怀诗	165
第一节 概述	165

第二节 名篇选讲	168
陈子昂	
登幽州台歌	168
王之涣	
登鹳雀楼	169
孟浩然	
岁暮归南山	171
柳宗元	
登柳州城楼寄	
漳汀封连四州刺史	173
李 贺	
南园	175
(男儿何不带吴钩)	
(寻章摘句老雕虫)	
第三节 作品选读	178
陈子昂	
感遇	178
(本为贵公子)	
王 维	
酬张少府	179
钱 起	
长安落第	179
孟 郊	
登科后	180
秋怀	181
(秋月颜色冰)	
韩 愈	
左迁至蓝关示侄孙湘	182
元 稹	
闻乐天授江州司马	183
许 浑	
咸阳城西楼晚眺	183
杜 牧	
遣怀	184
李商隐	
锦瑟	185
安定城楼	186

第九章 咏史诗·····	188
第一节 概述·····	188
第二节 名篇选讲·····	192
刘禹锡	
乌衣巷·····	192
李 贺	
金铜仙人辞汉歌·····	193
杜 牧	
赤壁·····	194
过华清宫绝句·····	195
(长安回望绣成堆)	
章 碣	
焚书坑·····	196
第三节 作品选读·····	197
司空曙	
金陵怀古·····	197
吕 温	
刘郎浦口号·····	198
刘禹锡	
西塞山怀古·····	199
元 稹	
行宫·····	200
杜 牧	
题乌江亭·····	201
李商隐	
北齐二首·····	202
隋宫·····	203
马嵬·····	204
皮日休	
汴河怀古·····	205
第十章 咏物诗·····	206

第一节 概述·····	206
第二节 名篇选讲·····	210
骆宾王	
咏蝉·····	210
咏鹅·····	211
贺知章	
咏柳·····	212
张 谓	
早梅·····	213
第三节 作品选读·····	213
苏味道	
正月十五夜·····	213
李 益	
竹窗闻风寄苗发司空曙·····	214
王 建	
望夫石·····	215
刘禹锡	
秋词·····	216
(自古逢秋悲寂寥)	
白居易	
暮江吟·····	217
韩 愈	
早春呈水部张十八员外·····	218
元 稹	
菊花·····	218
李 贺	
李凭箜篌引·····	219
罗 隐	
蜂·····	220
王 驾	
雨晴·····	221
〔附录〕 唐诗的形式·····	222

第一章 唐诗的世界与世界的唐诗

——唐诗概观

诗歌在中国文化中的重要性没有哪个国家可以相比。孔子最早概括了诗歌的功能,他认为,人们通过诗歌可以获取美感,学到知识,了解社会,更可以激励情志,陶冶情操,沟通交流。诗歌与社会政治、国家命运、伦理道德、家庭幸福、个人处世等等,无不密切相关。因此,一个人如果不学诗,就会连话也不懂得该怎样说。孔子的诗歌价值观代表了中国人对诗歌的普遍认识。因而,诗歌的创作和接受在中国历史上长期兴盛,诗的精神渗透于中国社会的所有层面,中国成为名副其实的诗国,中国文化也就是一种以诗歌传统为中心的文化。

鲁迅曾经说过,好诗都被唐代诗人做完了。他的意思是说,唐诗在中国诗歌传统中是一座空前绝后的高峰。这话确实是符合中国古代诗歌历史事实的。由于独创性的鲜明和成就的巨大,唐诗还不仅仅是一个时代诗歌创作的总称,而且是具有典范性的审美情趣、艺术风格、诗歌流派甚至是民族性格和文化精神的称谓。在今天,当我们无论走到中国的哪一个角落,都能听到牙牙学语的幼童奶声奶气地吟诵“鹅鹅鹅,曲项向天歌。白毛浮绿水,红掌拨清波。”“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少”之类唐诗时,就会体会到唐诗在精神上对中国人生活的全面渗透,就会意识到唐诗在中国超越所有时代的巨大文化价值。

如果说诗歌传统是中国文化的中心,那么也就可以说,唐诗是中国文化的灵魂。

在文化源头的意义上来说,一个人不了解荷马史诗和《圣经》,就不能理解欧美民族和西方文化;一个人没有读过印度两大史诗,就会对印度民族和印度文化茫然无知。同样,我们也可以在文化经典的意义上毫不夸张地说,一个人,特别是外国人,如果不读唐诗,也就不可能真正了解中华民族和中国文化。

旗亭画壁〔1〕 桐叶题诗

——唐诗创作的盛况和社会普及性

诗歌在西方只是少数人的爱好。但在中国,尤其是在唐代,诗歌的创作和接受具有非常广泛的社会普及性。上到帝王将相,下到士农工商,甚至妓女童仆,不分男女老少、贵贱高低,都喜欢诗歌或创作诗歌。皇帝爱诗、写诗,并把科举变成了以诗取士的制度;知识分子不仅以诗

〔1〕 旗亭:古代酒店。画壁:用指甲在墙壁上划出印痕。详见文中所说故事。

来求取功名利禄、出将(jiàng)入相(xiàng)^{〔1〕},也用诗来歌唱自己的胸襟(jīn)怀抱、穷达升沉和人际交往的喜怒悲欢,名家因此辈出,群星璀璨(cuī càn);而在下层人民那里,写诗吟诗也成为“饥者歌其食,劳者歌其事”的常用表达方式。

唐代诗歌创作的盛行,简直是奇迹。

传诵千载的“鹅鹅鹅……”这首诗竟是诗人骆宾王七岁时的创作!一位七岁女孩,居然能在皇帝面前从容自如地吟成一首由皇帝亲自命题的《送兄诗》:“别路云初起,离亭叶飞飞。所嗟人异雁,不作一行归。”托物起兴,抒发骨肉之间的离愁别绪,感人至深。“飒飒西风满院栽,蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝,报与桃花一处开。”这首咏物诗抒发了惊人的抱负和非凡的豪情,据说是唐末农民起义领袖黄巢的少年之作。

据统计,有作品留存至今的唐代小诗人,十岁以下的就至少有四十人左右。

即使已是垂暮之年的老人,也仍然对于作诗吟诗乐此不疲。七十四岁的白居易曾组织了九位七十岁以上的老人聚会赋诗,称为“九老会”,其中年纪最大的诗人已一百三十六岁!

还有唐代女诗人,知名者据说也多达一百二十人以上!其中有皇妃、宫女、大家闺秀,也有普通妇女,甚至薛涛那样著名的女诗人竟是一代名妓呢!

至于被奉为“诗仙”的李白、被尊为“诗圣”的杜甫等大诗人对诗歌创作的天才妙笔或呕心沥血,诗作的多产和优质,更是令人叹服了。

清朝康熙四十五年(1706)编成的唐诗总集《全唐诗》分九百卷,一共收录了留存下来的唐诗近五万首。这部诗集中有名有姓的作者达两千二百多人,他们来自社会的各个阶层。《全唐诗》收集的是经过一千多年历史淘洗之后流传下来的唐诗,如果加上当时创作流行而后来失传的作品,估计总数至少在十万首以上,诗人当然也要比《全唐诗》所载的更多!

就《全唐诗》所收的近五万首诗来看,题材的宽广,内容的丰富,体裁的多样,风格的繁富,也是前无古人,后无来者的。近五万首诗经历千百年漫长岁月而仍然能够流传下来,表明这些诗作具有很高的艺术质量,所以才有如此强盛的生命力。

唐代诗歌接受的普及,也可谓壮观。

优秀诗作一出,往往不胫而走^{〔2〕},广泛传诵。例如,白居易的诗流传之广,几乎是从宫廷、寺庙到乡村、驿站、边塞,墙壁上无不书写。不仅王公贵妇津津乐道,同时也为乡民农妇、牧童马夫等下层百姓所喜爱而吟咏。连《长恨歌》和《琵琶行》这样较为长篇的诗作,也能在小孩子的口中流传。歌妓则以能吟诵《长恨歌》这样的名作而身价大增。岑参的优秀诗作也是每篇都被人们传写吟诵,家喻户晓,雅俗共赏。

唐人不仅创作了数量巨大的灿烂诗篇,还留下了不少脍炙人口的有关唐诗的趣闻故事,与诗篇一起构成了辉煌的唐代诗歌文化。

一位被关在宫廷深院里与世隔绝的宫女,突然灵机一动,从梧桐树上摘下一片叶子,在上

〔1〕 出将入相:或当文官,或当武官。

〔2〕 不胫(jìng)而走:没有腿而能跑,形容传播迅速。

面题写下自己青春虚掷的愁绪,倾诉自己对幸福爱情和自由生活的渴求:“一入深宫里,年年不见春。聊题一片叶,寄与有情人。”然后,她把这片桐叶放进流经宫中的溪流,让自己无处诉说的苦闷和渴望随水飘去,传出宫外。

于是,就有了“桐叶题诗”的传说,由此还产生了关于诗和宫女与才子爱情奇遇的种种演绎。

一位名叫崔护的落第书生,清明时节游春于长安郊外,口渴求饮,敲开了一户农家大门,一位姑娘送上清茶。姑娘犹如院中盛开的桃花一般美丽,眼神含情脉脉。崔护对这位姑娘也一见倾心。一年后,又是清明时节,崔护因思念这位姑娘,再到郊外姑娘家时,却无人在家。惆怅失望的崔护,就在门上题写了《题都城南庄》一诗:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”几天后,崔护又来到都城南庄,却听见姑娘家中传出哭声。一问,才知道姑娘一年来也常常思念他,见到他的题门诗后,更是相思成病,不思饮食,突然昏死。崔护赶忙来到姑娘床前,抱起姑娘的头,失声呼喊。姑娘忽然醒了过来,两个有情人终成眷属。

这是随着《题都城南庄》一诗流传不衰的中国式才子佳人的浪漫爱情故事。

一个飞雪飘飘的冬日,以边塞诗创作著名的诗人王昌龄、高适、王之涣,正在酒店饮酒。这时,一群乐工、歌女也来到酒店演唱。在他们奏乐演唱之前,三位诗人约定,谁写的诗被唱的最多,谁就是优胜者。当诗人听到歌女唱的是自己的诗作时,都得意地用手指在墙上划一横记下来。开始是王昌龄和高适的诗接连被歌女演唱,最后一个最出色的歌女却连续唱了王之涣的好几首诗,数量超过了前两位诗人。王之涣获胜,高兴地叫嚷起来,诗人们纵声大笑。乐工歌女得知他们就是著名的诗人时,都倍加崇敬。

这个“旗亭画壁”故事,无疑是唐代诗歌活动的历史缩影。

流传的诗篇与相关的奇闻趣事共同展示了唐诗创作的繁荣和流行的普及性。

盛世风范 兴亡咏叹

——唐诗发达的原因和发展的历史

中国诗歌为什么在唐代取得了这样巨大的成就?诗歌的繁荣为什么不在唐以前的秦汉或在唐以后的宋元明清时代出现?唐诗发达的原因到底在哪里呢?唐以后的人们一直在思考这样的问题,而且,各自作出了种种不同的回答。今天较为明确的普遍认识是,承认唐诗发达的原因是复杂的,绝不止是某一个因素或少数几个因素所能决定的。大致说来应包括外在与内在两方面的原因。

外在的原因,首先要提到的是唐代的经济繁荣、政治开明、国力强盛,为唐诗的兴盛准备了必要的物质条件。唐朝是中国封建社会的极盛时代,执政者推行了有利于社会发展的进步政策,出现了“贞观之治”^{〔1〕}、“开元之治”^{〔2〕}和武则天时期社会经济文化的全面繁盛,达到了

〔1〕 贞观之治:“贞观”是唐太宗李世民在位时期年号(626—649),历史上把政治清明、经济繁荣、社会稳定的时期称为“治”,也即太平盛世。

〔2〕 开元之治:唐玄宗李隆基在位时期中的一段(713—741)太平盛世。

封建时代的最高峰。国力的强盛,文化的繁荣,伴随着自豪、自信和开放的社会心态,使唐朝国威远播海外,成为世界瞩目的中心。许多国家与唐朝修好,频频派来使者和留学生,学习和移植唐朝先进文化。这样的经济基础成为唐诗发达的必要沃土。

经济的强盛并不是文艺发展的惟一因素,在经济不发达的时代和国家同样也可能出现文艺的繁荣,而在经济繁荣的时代文艺也可能停滞不前甚至冷落凋敝。公元前五世纪希腊古典时期文化的发达,不仅在于经济的强盛,还应得力于伯里克利执政时期的进步政治制度,执政者对文艺采取扶持鼓励的政策,如举办戏剧比赛,给观众发放观剧津贴,这些措施有力地促进了文艺活动的活跃和全面繁荣。唐诗发达的原因同样也有执政者的推动,比如皇帝的爱好诗歌,亲自写诗吟诗,甚至建立了以诗取士的制度来选拔官吏,使做诗成为知识分子获取功名的必要本领。“读万卷书”,“行万里路”,成为大多数知识分子的生活方式。因为,只有读书和漫游,才能做出好诗,也才能在那个时代赢得诗名,才有进身的门路。当然,这种功利性并不是在每一个人那里都能实现,但它无疑是促进唐代诗歌繁荣的一个巨大的直接动力。

与政治制度密切相关的思想解放、百家争鸣的宽松自由社会环境,也是唐诗发达的一个重要的外在原因。皇帝爱诗吟诗,以诗取士,如果不允许诗人自由表达,把他们的思想禁锢(gù)在一个狭窄的空间里,诗歌创作就不可能繁荣。虽然唐代也有诗人因诗作得罪执政者而惹祸的事件,但比起更多的人因为诗做得好而进身受禄、声名显赫的事实来,因诗获祸就只是偶然的事件,并不形成对诗歌创作的威胁。事实上,唐代确实没有它前后各时代所出现过的严酷的文学禁忌。

唐代的社会思想相当开放和活跃,使侠义观念和儒、道、佛等种种思想并存共在,相互冲突、激发和互补,成为贯串整个唐代的社会思想的基本构成。在这样的社会思想结构基础上,形成了异常复杂丰富的社会心态和审美情趣,为诗歌对生活的表现提供了多种角度和相当广阔的视野,诗歌的内容、形式和审美风格必然无限多样,异彩纷呈。每一位诗人都有可能在某一特定阶段偏重于某一方面的思想,或处于多种思想的矛盾冲突之中,个人的诗歌创作同样也就体现出对不同的思想内容和艺术形式的好尚,从而也就必然表现出多样的审美情趣和艺术风格。

从文学发展的内在原因来说,唐诗的发达立足于从《诗经》、《楚辞》以来诗歌本身的历史发展和优良艺术传统的积累。前人诗歌创作实践所取得的成就,在思想与艺术形式、艺术技巧上为唐朝诗人准备了充分的可以集大成的种种要素,提供了唐人艺术创新所需要的深厚土壤。而唐代诗人本身对传统的尊重和批判地继承、综合的主动精神和艺术卓识,则是唐诗发达的一个更重要的内在因素。如果没有杜甫那种具有代表性的善于学习、多方吸取艺术营养的主动意识,再优良的传统,再深厚的土壤,也不一定能生长出唐诗这样繁茂灿烂的艺术之花吧。

唐诗的发展历程是唐代社会历史和社会心理衍变的反映,唐诗的变化鲜明地体现着唐代社会历史的起伏兴衰。

唐代自开国至衰亡前后近三百年(618—907),以公元七五五年发生的“安史之乱”为标志,明显分出一盛一衰的前后两期。在前期,有李世民、武则天、李隆基等有为皇帝采取了较为开明的政策,促进经济发展和文化繁荣,形成“贞观之治”、“开元之治”等时期的太平盛世,使中国社会达到了封建时代的极盛顶峰。而在延续长达八年之久的“安史之乱”被平定后,唐朝则已元气大伤,此后就一蹶(jué)不振。在皇帝昏庸、宦(huàn)官专权、藩(fān)镇割据和朝廷官僚

的朋党^{〔1〕}纷争中,国家内乱不已,战祸频仍,民不聊生。曾经一度无比强盛的封建帝国风雨飘摇,最后终于在唐末农民大起义中灭亡。

唐诗的发展可分为四个阶段,即在“安史之乱”前的初唐和盛唐两阶段、在“安史之乱”后的中唐和晚唐两阶段。其中,有两次繁荣的高潮,一在盛唐阶段的开元时期(713—741),一在中唐阶段的元和(唐宪宗李纯年号,806—820)时期。初唐是唐诗的兴起期,晚唐则是唐诗的衰落期。这样,唐诗经历的四个时期就恰如人生的少年、青年、中年和老年四个阶段一样,是一个非常完整的发展过程。

初唐阶段有近百年的历史,这是唐诗发展的头一个阶段。尽管诗人和留存的诗歌作品不多(诗人约三百位,存诗约三千首),无法与以后各阶段相比,但它作为唐诗的孕育期,对唐诗后来的大发展具有极为重要的奠基性作用。

六朝的文人初步发现文学的审美特质,努力将文学与非文学区别开来,强调文学的“缘情”和“绮靡”^{〔2〕}的特征,即重视文学的情感性和形式美感。这本来是进步的“文学自觉”^{〔3〕}。但也因此矫枉过正,出现了忽视内容意蕴而片面追求文辞华美的形式主义倾向。以至于在齐梁间出现了“宫体诗”,这种诗歌热衷于描写贵族女性及宫闱生活,过分讲求声律、文辞的绮丽。宫体诗风形成后,流行于梁、陈、隋代直到初唐。

初唐诗坛面临的主要任务就是清除以宫体诗为代表的六朝诗歌形式主义余风,恢复诗歌的抒情言志传统和美刺功能。唐朝开国初期,以唐太宗为中心的一批诗人的创作仍然不免承袭六朝宫体诗风,但在内容上注入了教化的追求,这对于诗歌风气的净化来说,无疑是一个良好的变革开端。

真正使初唐诗风实现大转变的是被誉为“初唐四杰”的王勃(约650—676)、杨炯(650—693?)、卢照邻(约637—695后)和骆宾王(约640—684后),以及稍后的陈子昂(661—702)等诗人。“初唐四杰”都出身于寒士^{〔4〕}阶层,他们才华横溢,有建功立业、报效国家的远大抱负。但在现实中,他们却处处碰壁,只能在诗歌创作中一展雄才。他们强烈批判六朝诗歌余风的形式主义弊病,明确提倡以“骨气”和“刚健”为特征的诗风,要求把诗歌从只写宫廷生活、贵族女人的狭隘范围内解放出来,把诗歌的视野扩大到宫廷以外的广阔社会现实生活。他们的诗歌创作,题材内容相当宽广,情感充实豪壮,鲜明地体现了“骨气”和“刚健”的理论主张。“初唐四杰”的理论主张和创作成就初步压倒了宫体诗风,使初唐诗坛出现了蓬勃生机,实现了第一个大转折。

陈子昂继“四杰”之后大声疾呼,全面否定晋宋以来五百年的诗风,主张“复古”,继承汉魏风骨,加强诗歌干预生活的功能。他在实践上大力创作五言古诗,使古体诗占有一席之地,与近体诗并驾齐驱。他带动了一大批作家共同努力,彻底肃清了六朝形式主义诗风的积习。

并称“沈宋”的沈佺期(?—714?)、宋之问(约656—712),以及刘希夷(约651—678?)、张若虚(约660—约720),还有被称为“文章四友”的李峤、崔融、苏味道和杜审言等人,都是初唐

〔1〕 朋党:为争权夺利而形成的集团。

〔2〕 缘:因,循。绮靡:艳丽。

〔3〕 文学自觉:即人们对文学本身特征的发现。

〔4〕 寒士:贫穷的读书人。

诗坛较有影响的诗人,他们分别在近体诗的形成发展、推进古体诗创作和进一步开拓诗歌的题材范围等方面作出了积极的贡献。

唐玄宗李隆基在位的四十余年,史称盛唐,同时也是诗歌史上的盛唐阶段。自初唐以来,宫廷中虽然不断有血腥的权力纷争,但整个社会还是随着太宗皇帝开创的繁荣太平局面呈向上发展趋势,至玄宗在位前期而达到了全面极盛的顶峰。由于太平盛世,唐人的民族自豪感越来越高涨,他们视野开阔,胸怀宽广,志向高远,对社会对人生充满信心,大多向往建功立业,追求理想人生价值的实现,洋溢着乐观豪放的浪漫主义时代精神。

盛唐阶段在时间上最短,但诗坛上却名家众多,名作如林,内容题材最广阔,体裁风格最丰富,万紫千红,一派盛唐风貌。盛唐诗人高唱出时代的雄音巨响,形成了唐诗的第一个高峰,边塞诗派、山水田园诗派和李白的创作是盛唐诗歌的主要成就。

唐代中国疆域辽阔,经济文化上的国际交往和民族交流频繁,同时也不断发生由于民族矛盾而引起的边塞战争。以边塞战争、戍边生活和边地风光以及与之相关的社会问题、生活现象为题材的诗歌创作也随之繁盛,形成了边塞诗派。由于高适(702?—765)和岑参(约715—770)是边塞诗派的代表作家,因而该派又被称为“高岑诗派”。盛唐杰出的边塞诗人还有王昌龄(694?—约756)、王之涣(688—742)和李颀(690?—751?)等。边塞诗内容相当丰富,既有对祖国征战慷慨激昂不顾身视死如归的爱国主义精神的歌颂,也有戍边将士及其亲朋好友相互思念牵挂或幽怨的咏叹,还有对边地壮丽风光、民情风俗的生动描绘。边塞诗人大多具有边塞生活的经历和积极进取的人生态度,因而,他们的诗作情感真实,色彩浓烈,生活气息醇厚,洋溢着豪迈悲壮的情调,具有极为强烈的感人力量。

在十八世纪以前,西方文艺普遍轻视自然美,从古希腊的荷马史诗以来的文学作品偶尔也有一些自然景物的描写,但都是作为背景的点缀,并没有作为独立题材来使用。真正意义上的山水诗,直到近代才在浪漫主义文学思潮中出现。而在中国,早在六朝时代就产生了以自然景物为吟咏对象的田园诗和山水诗,体现了较为成熟的自然美意识。在此深厚的基础上,盛唐时代出现了专以山水田园为吟咏对象的山水田园诗派,成为盛唐诗坛的两大流派之一,以与边塞诗不同的题材内容和艺术风格,从另一个侧面展示盛唐风貌。山水田园诗主要表现诗人隐逸恬退的思想和闲适自足的情怀,没有边塞诗的豪迈悲壮情调,而是通过清淡的色彩,幽深的意境,展示诗人不同于边塞诗那种追求建功立业的理想。这种徜徉于山水田园之间的隐逸生活理想,有的是诗人求仕无法达到济世报国的目标之后的无奈选择,如孟浩然;有的是诗人长期做官深刻了解官场黑暗、仕途险恶之后的主动转向,如王维。不管出于哪种原因,山水田园诗里展现的闲适平静的世界,都寄寓了诗人否定和摆脱恶浊现实的要求,都是诗人心目中更完善更纯净的理想境界的展示。

王维和孟浩然在山水田园诗派中成就最高,因而该派又被称为“王孟诗派”。此外,这一派的著名诗人还有储光羲、常建和祖咏等。

李白(701—762)是盛唐最杰出的诗人,也是中国诗歌史上最伟大的诗人之一,现存诗近千首。他的诗歌激情奔放,想象特别丰富,意境雄奇瑰丽,风格豪放飘逸,把初盛唐时期的浪漫主义诗风推到了顶峰。因此,后人尊称他为“诗仙”。