

论

杜鹏程的审美理想

赵俊贤 著

文化艺术出版社

论杜鹏程的审美理想

文化艺术出版社

论杜鹏程的审美理想

赵俊贤 著

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京冠中印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.25 字数 181,000 插页 3

1990 年 11 月北京第 1 版 1990 年 11 月北京第 1 次印刷

印数 0,001—1,000 册

ISBN 7-5039-0015-6/I·14

定 价：3.95 元



杜鹏程与本书著者合影

生活·创作·审美理想

——《论杜鹏程的审美理想》序

胡 采

1980年，我在为刘建军、蒙万夫、张长仓同志合著的《论柳青的艺术观》一书所写的序文中，曾经表露过如下的热切期望：

“在我们这一代作家中，在柳青的同辈人中，他所走过的生活创作道路，是有相当大的代表性的。很好地总结他在这方面的经历、成就和丰富经验，也包含着透过一个人看某一个历史时代特点的意思。不光是对柳青，对他的同辈作家中的优秀人物，都应当这样做，应当分别写出有关这些作家的评传或其他专著来。把这方面的工作做好，以此来引导、教育、帮助后来人。”

此刻，我是怀着自己的期望获得某种报偿的喜悦心情，来看待赵俊贤同志《论杜鹏程的审美理想》一书的撰著和出版的。

杜鹏程和柳青，基本上属于同一时代的同一辈作家行列。从他们所经历的生活创作道路来讲，两个人都是走的从革命到文学这条路。就是说，他们都是早年参加革命，从革命工作需要出发，深入群众，深入生活，参加各种火热的生活斗争，从中

吸取营养，经受锻炼，成长壮大；然后，在此基础上，还是从革命工作需要出发，拿起笔，写东西，写通讯，写报告，逐渐发展到写小说，写其他文学作品。他们是在做了较充分的文学创作准备工作的基础上，而正式走上文学创作之路的。这条路，虽然比较艰苦，但基础是牢靠的。

他们都是从战斗的艰苦的年代走过来的。所以，在他们的作品中，以及通过作品所展示的题材内容、生活场景、人物特征，包括作者自己所抒发的思想感情和审美情趣中，都不能不打上他们那个年代的生活和思想烙印。这是历史老人所确定的。当前，如果有人从发展了的时代生活和思想观念出发，来评论柳青、杜鹏程以及他们的同辈人的作品中，在生活、思想和艺术上存在着这样或那样的局限性，这样的批评，当然是有道理的，但仅仅这样说，似乎并没有把道理说透。从历史长河的发展观点看问题，任何特定的历史时代，都有它一定的局限性。历史的局限性同历史的真实性是相一致相统一的。历史的长河是无限的。任何一个特定的历史阶段，则是有限的，有局限性的。而历史的真实性，包括重大历史阶段的伟大的真实性，就包含在这种有局限性的具体的历史生活之中。从这个意义上讲，我认为，无论柳青的《创业史》也好，或者杜鹏程的《保卫延安》也好，虽然都有作者或作品的时代局限性，但是，这些作品都真实地表现了它们所反映的那个特定的历史阶段的伟大生活进程，写出了在共产党领导下，中国革命人民为实现自己的理想所进行的牺牲、奋斗和前进不息的精神。不仅如此，《保卫延安》和《创业史》，在艺术上，也都是属于充分发挥了作家的艺术创造性，展示了作者巨大的文学功力与才华，有独特艺术风格和特色，对繁荣新中国文学创作事业起了开拓性

作用的作品。

二

《论杜鹏程的审美理想》一书，是作者花费了几年功夫才写成的。从他在大学中文系讲授作家论时就开始了。他一节一节的讲，注意听取同学反映，然后整理成篇，先后分章在多种刊物上发表，在更广泛地听取、征求各方面意见的基础上，经过反复修改和统一整理，最后形成此书。

书中所谈到的杜鹏程的那些作品，我都是读过的。我读这些作品，虽然已经是多年以前的事了，但留在我脑海中的印象，至今还是很鲜明的。赵俊贤同志从对这些作品的综合研究出发，所提出的问题，所阐发的思想观点，是很有新意，很深刻的。其中有的论述，在文字表达上，未必都很周全、很精确，但整体看来，却不失为是一本有新意、有特点、有独立见解的著作。

杜鹏程在创作上是一个有鲜明艺术特点的作家。他的作品，诗意葱茏，激情澎湃，富有探求人生哲理的意蕴；在行文的风格上，粗犷，豪迈，雄浑，常常有如风驰电掣，不时激荡起思想和艺术火花，给读者以深刻感受。

在众多的研究杜鹏程及其创作的文章中，评论者从不同的角度和侧面，选取不同的重点，作了各自的探讨、论述和阐释，意见是丰富多彩的，体现了评论者们的见智见仁的精神。这次，赵俊贤同志的著作，把论述的重点集中在杜鹏程的审美理想这一专题上，不能不说他是抓取了一个较少为其他论者所关注的富有深意的主题。如果说，研究杜鹏程及其创作，可以

从不同的重点或侧面入手，而从论述他的审美理想入手，却具有更深层次的研究意义。这个意义的重要性在于：从审美理想这个层次进行研究，既能从宏观方面揭示作者生活创作道路的基本特点，又能从微观方面剖析他在创作主题的确立、题材的选取、人物性格的塑造和艺术风格形成上的各种复杂的基因。

《论杜鹏程的审美理想》一书的突出特点之一，就是它从作家的生活创作实际出发，把美学上的一般原则同作家的创作实践相结合，从具体分析作家的具体生活道路和作品中，来发现和剖析杜鹏程审美理想的形成及其特点，这就不小程度上，减少了美学研究中常常不易避免的那种从概念到概念的纯理论说教。

任何一位作家，在他的作品中，写了什么？是怎样写的？表现了什么？是怎样表现的？抒发、宣泄了什么样的生活、思想、欲求和爱憎之情，这一切，当然同他的世界观、人生观、文学观、艺术观等等有关，但审美理想的真正内涵与价值，却是把以上所有这些熔于一炉，经过作家自己心灵之火的冶炼，而升华为从生活到艺术整个过程中的真善美的统一。

作者在本书的第一章第二节中，在谈到杜鹏程的审美理想时，说了一段在我看来是相当深刻的话：“杜鹏程的审美理想，就其客观内容而言，是真善美的统一，而以善为核心。”我个人认为，这段话不但说出了杜鹏程创作的根本，而且，也在一定程度上反映了一切真正的革命文学的创作实际。

作品中所体现的真善美的关系，真是基础，善和美是建立在真这个基础之上的；失掉了真，善和美就存在不住了；善是美的核心和前提，美是善的衍化、发展和绽开的花朵。所有文学创作，都无法避免接触如何恰当处理真善美的关系问题。但

不同时代、不同阶级的作家，对真善美的内涵有不同的理解，因此，在他们处理、辨别、认定真善美与假恶丑之间的关系、内涵和性质时，被弄颠倒了的事情，也是常常发生的。而一旦发生了这样的事情，作品所描绘的生活内容，所抒发的思想感情，就会是非混淆，并难免在社会上，在读者群众中，产生不良的社会影响与效果。

应当看到，赵俊贤同志所说的“真善美的统一，以善为核心”这句话，包含如下两层意思：第一，是指明真善美三者的关系，是说真是基础，善和美离不开真，而真正的美，又是以善为核心和前提，离开善的美，也就不成其为真正的美了。第二，针对杜鹏程的审美理想，所说的“善是核心”，这个善，是有具体所指和具体内涵的；其内涵是从杜鹏程的创作实践中，特别是从作品中的革命主人公身上，从周大勇、王老虎、李诚、刘子青、阎兴等人身上，从他们为党、为人民、为革命、为远大理想而献身的崇高精神境界和道德情操中，引发出来和概括出来的。在这个意义上所说的善，最准确的说法，就是对党、对人民、对革命事业、对崇高理想的献身精神。换个说法，这个善，是和时代性、人民性、阶级性、党性等紧密相联，融合在一起的。这些，实际上也就是赵俊贤同志论述杜鹏程的审美理想时所持的基本观点。

三

说到底，一个人的审美理想，是以他的世界观影响下的生活斗争实践为基础的。他的生活斗争实践是不断发展的，所以，一个人的世界观，包括他的审美理想在内，也是不断发展的。

赵俊贤同志在论述杜鹏程审美理想的形成和发展时，重视作家走过的生活道路，重视作家的斗争生活实践，这无疑是正确的，是有重要意义的。

杜鹏程和柳青，在大的方面，虽然都是走的从革命到文学这条路，但两个人的具体生活道路，却不尽相同。柳青，从四十年代初，就同新时期的中国农民结下了不解之缘，他和他们同命运，共呼吸，一直延续到他在长安县皇甫村落户十三年，终于写成了他的代表作《创业史》。杜鹏程，也是从四十年代起，同中国人民的子弟兵，同战士，以后又同脱下军衣、换上工装的工人群众，结下了不解之缘，他和他们同生死，共患难，并在长期生活和感情积累的基础上，写出了他的代表作《保卫延安》和《在和平的日子里》。通过《创业史》和《保卫延安》等作品，可以看到，这两位作家，在他们的作品中，不但取材不同，反映的生活不同，所描绘的人物的思想、性格、气质、风貌等不同，而且，作家各自所惯用的艺术方法或艺术技巧，也各具个人的特点和特色。如果说，体现在柳青作品中的，主要是革命现实主义的风格，那么，在杜鹏程的作品中，在现实主义的基础上，又多了一些革命浪漫主义的韵味。对于杜鹏程和柳青这些艺术风格和艺术韵味上的差别，应当说是在审美理想大方向一致的下面，所产生的具体的审美特点和审美情趣上的不同。对于为什么会出现这种不同，仅仅从创作本身找原因是不够的，还必须联系作家所走过的具体生活道路，从他们长期生活实践中所经受的影响、熏陶、感受、感染和已经形成的生活情趣中，去寻找答案。从同农民的血肉联系和深厚情谊中，去寻找关于柳青的答案；从同战士、工人的血肉联系和深厚情谊中，去寻找关于杜鹏程的答案；没有同农民的血肉联系

和深厚情谊，柳青写不出《创业史》来，创造不出梁生宝、高增福、梁三老汉等一系列动人的形象来；没有同中国人民解放军的血肉联系，没有同广大指战员在战火中建立起来的同生死、共命运的深厚情谊，其中还包括如果不经受革命部队的熏陶和战火的洗礼，杜鹏程肯定写不出《保卫延安》来，也很难写得出周大勇、王老虎、李诚等许许多多的光辉人物来；甚至还可以说，《保卫延安》中那种气势磅礴、风驰电掣一样的行文风格，那种充满了浪漫主义激情和韵味的艺术描写，也是未必写得出来的。

以上这些，说明了这样一个道理：没有从生活实践中所获得的丰富、深刻和真切的感受，创作上的艺术升华，是谈不到的。

不能不说，赵俊贤同志把作家的生活道路、生活实践，作为考察杜鹏程审美理想形成的一个重要渠道，来加以论述，是抓住了问题的根本的。

最后，我再一次重复我以前说过的话：

“我热切盼望我们的文艺理论批评界，不断有更多比较系统地论述和研究某个作家、艺术家的著作问世。”

一九八六·二·十五·于霞村

目 录

生活·创作·审美理想·····	胡 采 1
——《论杜鹏程的审美理想》序	
小 引·····	1
第一章 社会·作家与作品 ·····	3
——杜鹏程的审美理想及其形成	
一、作品的审美特征·····	3
二、作家的审美理想·····	11
三、作家审美理想的形成·····	21
第二章 混掺着血汗的泥土·····	37
——作品题材与思想的审美特色	
一、时代的史诗·····	37
二、悲剧的力量与理想之光·····	52
第三章 英雄的赞歌·····	62
——作品人物形象的审美特色之一	
一、英雄形象的崇高·····	62
二、崇高形象的多样化·····	68
第四章 人民英雄的潜系·····	78
——作品人物形象的审美特色之二	
一、人物形象体系·····	78
二、英雄形象的序列·····	89

第五章 宏伟与多样化的艺术结构	101
——作品结构的审美特色	
一、长篇小说的宏伟史诗结构	101
二、中、短篇小说的多样化结构	113
第六章 严峻粗犷,激情横溢	121
——作品艺术手法的审美特色	
一、严峻的场面描写	121
二、粗犷的细节描写	123
三、热烈的抒情	125
第七章 “崇高”的主调与变奏	130
——作品审美特色的统一性与多样化	
一、从创作总体看主调与变奏	131
二、主调中有变奏,变奏中也有主调	138
第八章 从生活中提炼“崇高”	142
——《保卫延安》的创作过程	
一、战争生活——报告文学——长篇小说	142
二、主题思想的深化	147
三、人物的典型化	152
四、结构的完美与个性化	160
五、审美理想的局限性在创作上的反映	167
第九章 “崇高”的强化	177
——作品的修改与审美特色	
一、情节的修改与“崇高”的强化	178
二、人物的修改与“崇高”的强化	188
第十章 来自创作实践的文学思想	195
——作家的现实主义美学见解	

一、关于现实主义文学的本质论	196
二、关于现实主义文学的创作论	202
三、关于现实主义文学的批评论	212
第十一章 结束语	216
——作品的审美价值与局限	
一、作家对当代文学的美学贡献	217
二、作家审美创造的局限性	228
附录：杜鹏程著作编年目录	234
后记	251

小 引

在中外文学批评史上，古今许多著名文学批评家、理论家都以其犀利的笔锋剖析各自时代的作家作品、文学现象，这一历史事实，雄辩地向我们作出暗示：文学评论与研究，是文学创作实践及其成果的“上层建筑”。文学创作的嬗变更替，不断地要求文学研究变换自己的面貌；同时，文学研究也在作用力可企及的范围内施加影响于创作实践，施加影响于读者的欣赏活动。因此，无论从文学的社会功利来讲，还是从文学自身发展的要求来讲，不同时代的文学批评家必然会将自己的主要目光投向各自的“当代”文学创作。

我国当代文学研究、作家专题研究，由于年轻和其他历史原因，成果不够丰硕，而文学创作却出现了初步的繁盛局面。显然当代文学研究这一“上层建筑”很不适应当代文学创作这一“基础”。当代文学研究的状态急待改变，不仅要求量上的增长，而且要求质上的提高，其中也包括品类的丰富。当代作家在推进现实主义文学主潮和其他有益文学潮流中，愈来愈表现出多姿繁彩的创作个性，表现出了革新与发展艺术手段的勇气、提高审美活动能力的才气。当代文学研究、作家专题研究，需要更新单一的平面的研究手段，展开宏观与微观及其结合的研究，展开多角度、多层次的研究，展开立体的研究、综合的研究。

在当代文学研究中，应该重视边缘研究领域的开拓。让文学研究工作从庸俗政治学的封闭圈里走出来，和美学研究结成联盟、携手前进。应该说，这在美学、文学的理论与实践上，都是有价值的工作，因此，可以认为：在这个边缘学科领域里，值得研究工作者披荆斩棘、攀登开拓。

第一章 社会、作家与作品

——杜鹏程的审美理想及其形成

一、作品的审美特征

艺术和美结下了不解之缘。任何一位大作家，同时也是思想家、美学家，尽管他不一定有完备的理论形态的思想体系与美学体系，甚至他在理论上并未明晰地醒察到它们的存在。事实上，作家思想的光华、美学的璀璨主要体现在创作活动和作品总体之中。

从审美意识的角度去认识创作，作家的审美理想是核心问题。审美理想是作家的世界观与创作实践的中介环节，是作家创作活动中理性与感性、情感与形象诸种因素的交汇点。因此，对作家审美理想的研究，其重要性至为明显。

杜鹏程同志是我国当代文坛上的一位著名作家，虽然他在艺术上的造诣还不可以和中外大师并肩而立，但毕竟是一位卓然独立的、在我国当代文学史上有重要贡献的成熟作家。他有自己的美学追求、美学特色，有自己的审美理想。

所谓作家的审美理想，就是作家关于完善的美的生活与人物的观念，这个观念是与形象、情感融合在一起的。作家的审美理想是怎样发挥作用的呢？简单地说，作家依据自己关于完善的美的观念，将生活的美加以选择，通过艺术加工突出美的