



人文图书馆

Pen Wen

西方近代文明

主编◎郭豫斌



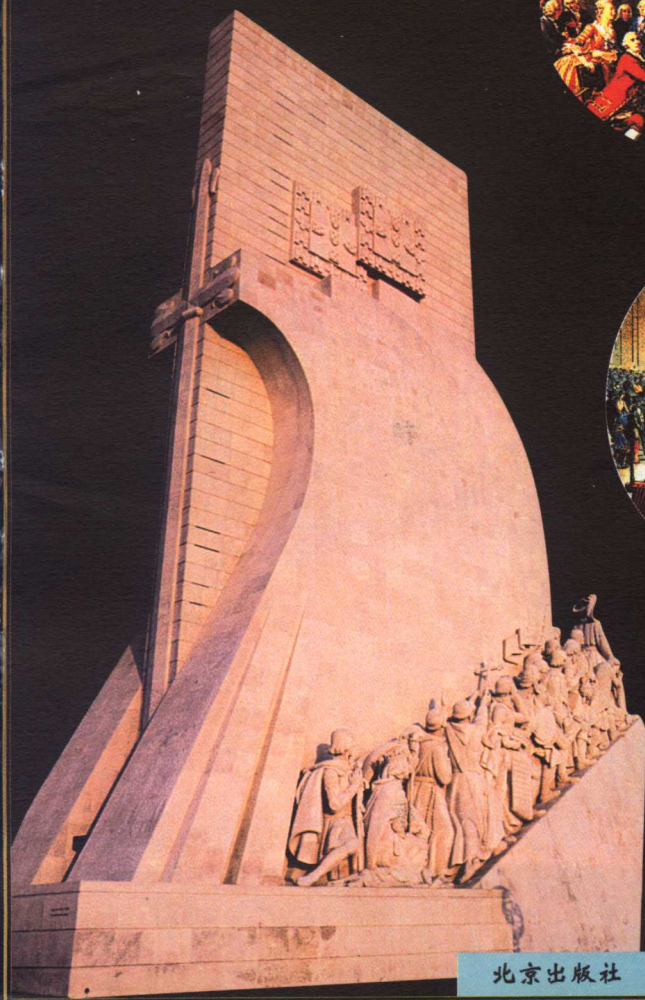
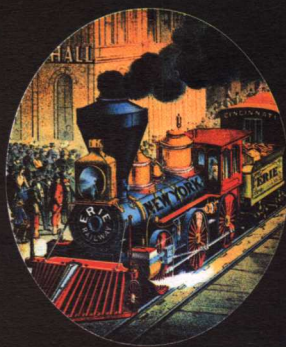
北京出版社

Xifang Jindai Wenming

西方近代文明

人文图书馆

Renwen Tushuguan



北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西方近代文明 / 郭豫斌主编. — 北京: 北京出版社, 2004
(人文图书馆)

ISBN 7-200-05629-4

I. 西... II. 郭... III. 世界史: 近代史: 文化史 — 普及读物

IV. K14-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 085534 号

主 编: 郭豫斌

选题策划: 北京少年儿童出版社教育室

北京协力时代文化传播中心

编 委: 郭豫斌 常志刚 窦广利 陈荣赋 包玉亮 田剑锋

赵巧玲 赵世福 程道安 王永国 马秋玲 袁 静

版式设计: 邵园园 陈小庆 林苗苗 张静静 高 伟 马 敏

人文图书馆

西方近代文明

XIFANG JINDAI WENMING

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北 京 外 文 印 刷 厂 印 刷

*

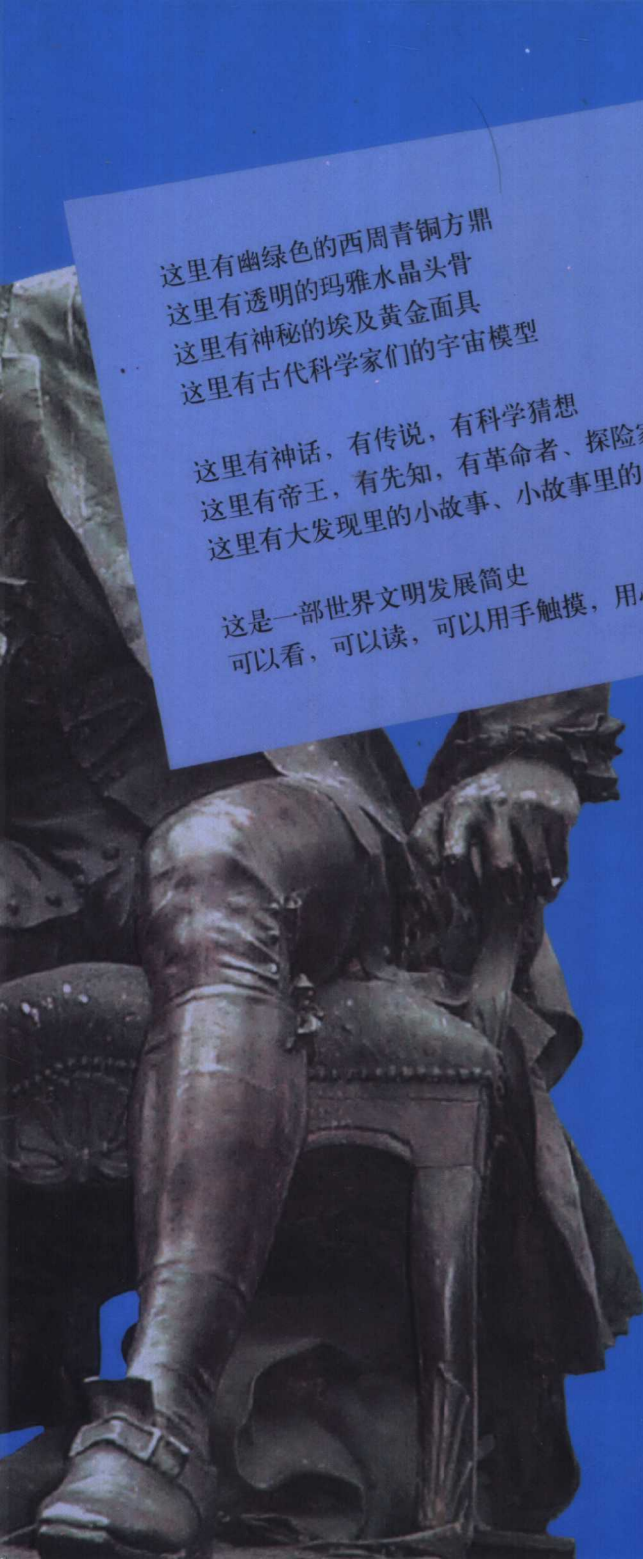
850×1168毫米 25开本 12.5印张 220千字

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

印数: 1-10000

ISBN 7-200-05629-4/K · 593

定价: 28.00 元

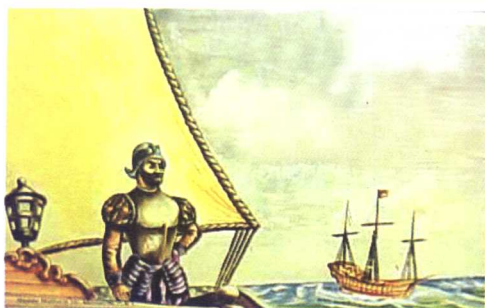


这里有幽绿色的西周青铜方鼎
这里有透明的玛雅水晶头骨
这里有神秘的埃及黄金面具
这里有古代科学家们的宇宙模型

这里有神话，有传说，有科学猜想
这里有帝王，有先知，有革命者、探险家
这里有发现里的小故事、小故事里的大人物

这是一部世界文明发展简史
可以看，可以读，可以用手触摸，用心领悟……

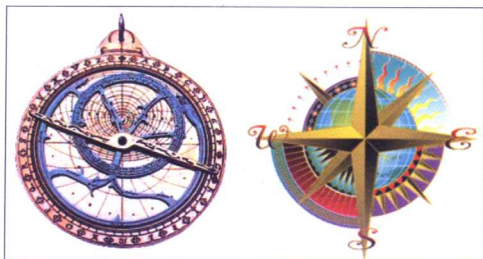
西方近代文明



地理大发现	1
造就英雄的时代	1
一个发现的时代	1
航海技术的发展	2
大航海时代的帷幕	3
激发航海的圣经	
——《马可·波罗游记》	4
新航路开辟时使用的航海仪器	10
星盘	10
指向标	10
测量海船在航线上位置的工具	
——测航板	11
船员如何测量水深	12
航海人员对纬度的测量	13



早期的地球仪	14
地图的印刷	15
航海者的指路明灯——航海图	16
早期的航海者	17
航海家的航海活动	18
地理大发现的开拓者——亨利王子	18
攻占休达	18
寻找梦之国	20
创立航海学校	21
葡萄牙的航海事业崛起	21
迪亚士发现好望角	23



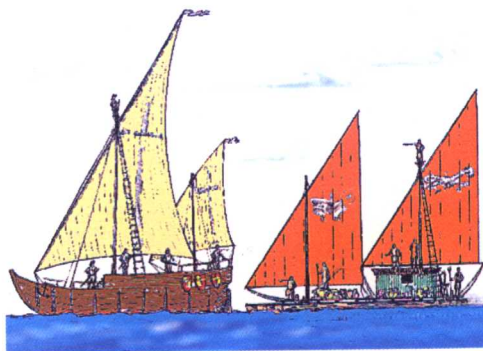
哥伦布发现新大陆	25
少年立志	25
计划实现	25
发现陆地	26
亚美利加洲	27
谁最早发现美洲	28
改变历史的进程	29
哥伦布与印第安人	30
达·伽马直通印度	33
黄金的贪欲	33
绕过“死亡角”	33
到达印度	34

人文图书馆 Renwen Tushuguan

殖民时代的开始	35
富有的贵族	36
利益纷争，独霸大洋	37
第一次环球航行	39
勇于探险的麦哲伦	39
提升为船长	39
远航之梦	40
实现计划	41



开始远航	41
发现麦哲伦海峡	42
客死异乡，结束航程	43
伟大的壮举	44
西班牙征服新大陆	48
科尔特斯攻占阿兹特克帝国	49
远征寻宝	49
“神”一样的款待	50
控制特诺奇提特兰城	51
继续远征	51
皮萨罗灭亡“黄金之国”印加帝国	52



占领印加	52
俘获印加帝国的皇帝	53
违背诺言	53
寻找“黄金国”	54
“无敌舰队”的覆灭	55
苦不堪言的航海生活	57
首次环球航行的英国人——德雷克	58
地理大发现的影响	59





文艺复兴 61

西方文化史上辉煌的时代

——文艺复兴 61

什么是文艺复兴 61

文艺复兴文化的指导思想

——人文主义 62

人文主义的核心 62

文艺复兴的背景 63

为什么意大利是文艺复兴的发源地 64

意大利的文艺复兴 65

文艺复兴的先驱——但丁 65

不朽的绝唱——《神曲》 66

意大利绘画之父——乔托 67

《犹大之吻》 68

《逃往埃及》 68

乔托的贡献 69

早期的代表人物 70

人文主义之父——彼特拉克 70

人文主义作家——薄伽丘 71

传世名作《十日谈》 72

人文主义在意大利百花竞放 73

数学家卡当 73

开创建筑新风格的布鲁内莱斯基 74

建筑理论家阿尔贝蒂 76

勇于创新的画家马萨乔 77

独立门户的波提切利 79

文艺复兴全盛时期的“美术三杰” 81

旷世奇才——达·芬奇 81

艺术大师——米开朗基罗 84

画圣——拉斐尔 87

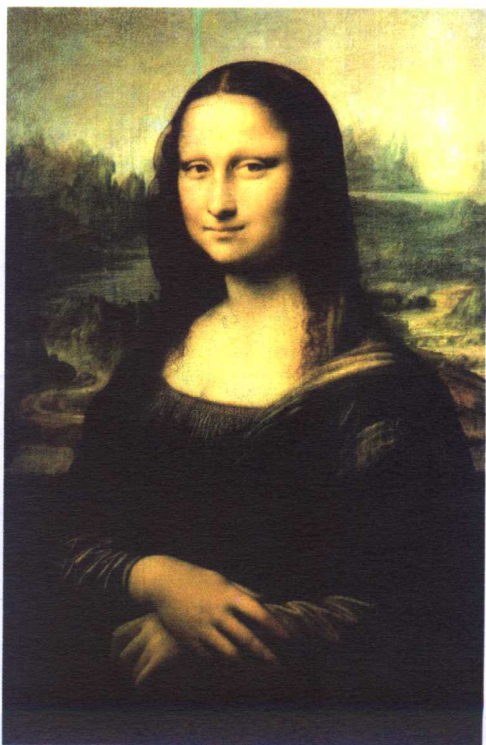
马基雅维利与《君王论》 89

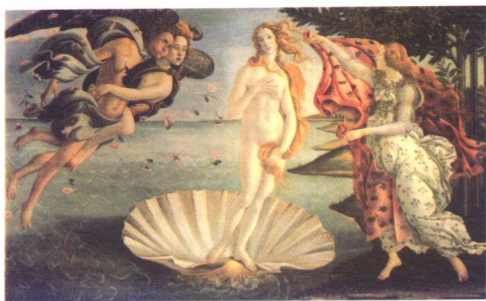
威尼斯画派的领军人物——提香 90

西欧各国的文艺复兴 92

文学泰斗伊拉斯谟 92

德意志文艺复兴突出代表——丢勒 93





英国文艺复兴的代表人物——莫尔	94
法国伟大的文学巨匠拉伯雷	95
英国大戏剧家——莎士比亚	96
法国著名的散文家蒙田	98
西班牙现实主义作家塞万提斯	99
法国文艺复兴雕塑大师——让·古戎 ..	100
西班牙绘画巨匠委拉斯开兹	101
荷兰现实主义画家伦勃朗	102
文艺复兴时期的科学	103
哥白尼和“太阳中心说”	103
伟大的丹麦人——第谷	105
天空的立法者——开普勒	106
伟大的科学巨匠——伽利略	107

伽利略的发明	110
温度计	110
望远镜	110
捍卫真理的布鲁诺	112
现代解剖学的奠基者——维萨里	114
生命科学的创始人——哈维	116
数学大师——笛卡儿	117
欧洲印刷术的推动者古登堡	118
三角学大师——雷格蒙塔努斯	119
算术的集成者——帕奇欧里	119
充满人文精神的建筑风格	120



宗教改革 121

欧洲中世纪的宗教 121

黑暗的中世纪 121

中世纪教会的发展 122

中世纪教会的鼎盛 123

中世纪的宗教迫害 124

中世纪的禁欲主义 126

中世纪的教堂 128

中世纪的修道院 130

中世纪的教皇制度 132



中世纪宗教改革的历史因素 134

宗教改革前夕的欧洲 134

文艺复兴的浪潮 136

中世纪宗教改革运动 139

什么是宗教改革 139

宗教革命的背景 140

德国的宗教改革 141



宗教改革运动的发起者

——马丁·路德 141

向教皇挑战 142

翻译《圣经》 144

精神蜕变 145

神学家对妻子的爱 146

城市平民的宗教改革家——闵采尔 147

宗教改革的第二号人物——梅兰希顿 .. 148

与马丁·路德结为挚友 148

成为路德宗的领导人 149

梅兰希顿的晚年 149

瑞士的宗教改革 150

瑞士宗教改革家——茨温利 150

民众神父 150

宗教改革活动 151

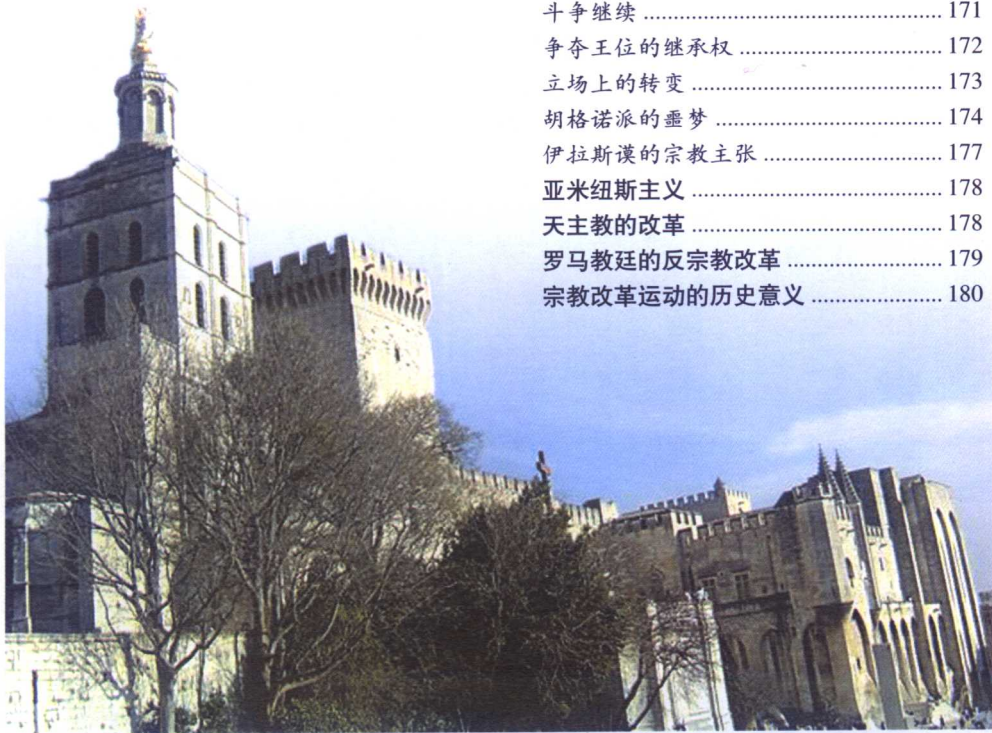
宗教主张 151

两派纷争 152



神灵归天	152
日内瓦宗教改革运动	153
改革的积极倡导者——加尔文	153
主要改革活动	153
处死塞尔维特	154
旧约的注释	154
加尔文的神学思想	155
激进派宗教改革	157
第一阶段	157
第二阶段	157
第三阶段	157
第四阶段	158
第五阶段	158
第六阶段	158

英国的宗教改革	159
离婚事件	159
《四十二条信纲》	161
玛丽女王的报复	162
伊丽莎白一世登上王位	163
清教运动	165
卫斯理宗	166
法国宗教改革	167
法国教会的传入	167
贵族体系	168
派别内战	168
平衡关系	169
阴谋下的大屠杀	169
巴多罗买日	171
斗争继续	171
争夺王位的继承权	172
立场上的转变	173
胡格诺派的噩梦	174
伊拉斯谟的宗教主张	177
亚米纽斯主义	178
天主教的改革	178
罗马教廷的反宗教改革	179
宗教改革运动的历史意义	180





启蒙运动 181

开创理性时代的启蒙运动 181

启蒙运动的时代背景 182

荷兰的启蒙运动 184

天才的法学家格劳秀斯 185

哲学家的榜样——斯宾诺莎 187

英国的启蒙运动 188

现代实验科学的始祖——培根 190

培根的思想 192



“君权人授”说的创立者——霍布斯	194
著名的启蒙运动思想家——洛克	196
洛克思想的意义	197
自由思想的倡导者——普里斯特利	199
自由思想家托兰德	200
启蒙运动的中心——法国	201
成为启蒙运动中心的原因	201
群星闪耀的启蒙运动思想家	202
启蒙运动的泰斗——伏尔泰	205
公认的启蒙运动领袖	208



法国启蒙运动的代表——孟德斯鸠	209
《论法的精神》和三权分立学说	211
百科全书派	212
《百科全书》艰难的编纂过程	213
《百科全书》——反封建的锐利武器	214
百科全书派的领军人物——狄德罗	215
狄德罗的思想	217
启蒙运动的科学巨匠——达朗贝尔	218



小资产阶级民主派的代表——卢梭 220

人类解放的第一个呼声

——《社会契约论》..... 223

《社会契约论》的伟大预见 224

思想激进的小说 224

经济学家杜尔哥 225



启蒙运动的发展	226
德国启蒙运动的代表——沃尔夫	228
歌德的亲密战友——席勒	230
著名的启蒙运动作家歌德	233
歌德的美学思想	235
歌德的成名作——《少年维特之烦恼》..	236
歌德的代表作——《浮士德》.....	237
俄国启蒙运动思想家拉吉舍夫	239
启蒙运动的伟大意义	240





工业革命 241

轰轰烈烈的工业革命 241

工业革命的序幕 242

凯伊发明飞梭 243

珍妮纺纱机的诞生 244

阿克莱特与水力纺纱机的发明 245

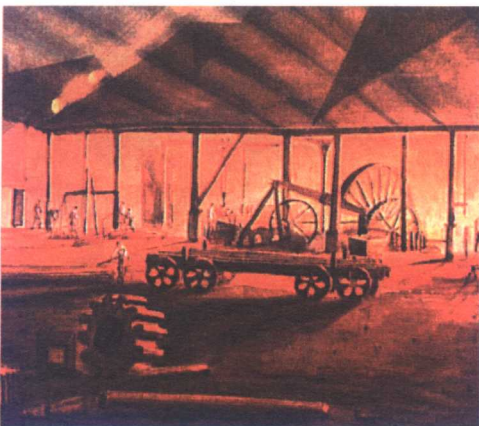
克隆普顿与“骡子”纺纱机 246

卡特莱特发明水力织布机 247

轧花机的发明 248

全面实现机械化的棉纺织业 249

蒸汽机——工业革命的中流砥柱 250



工业化生产呼唤新的动力 250

帕潘发明第一台活塞蒸汽机 252

“矿工之友”的发明 253

发明蒸汽机的先驱——纽科门 254

瓦特艰辛的少年时代 256

瓦特改进蒸汽机的第一次成功 256

瓦特改进蒸汽机的第二次成功 257



“万能原动机”的诞生 258

继续改进和完善的蒸汽机 259

蒸汽机带来的技术革命 260

镗床之父——维尔金森 261

英国机床工业之父——莫兹利 262

罗伯茨与刨床 263

纳思密斯和蒸汽锤 264

布朗发明万能铣床和磨床 265

螺纹标准化的创立者——惠特沃斯 266

印刷机械的革命 267

塔尔与播种机的发明 268

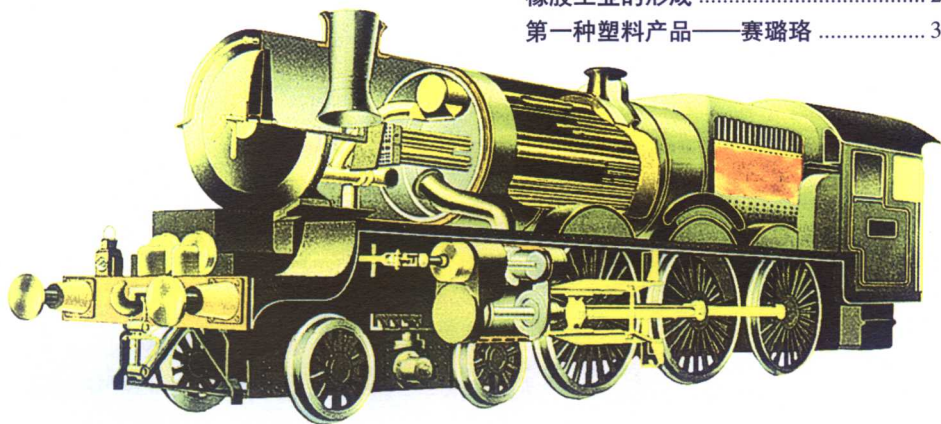
农业机械的大量涌现 269

钢铁工业的飞速发展 270

人文图书馆 Renwen Tushuguan

冲天炉的诞生	270
钢时代的到来	272
炼钢体系的初步形成	274
煤炭工业的兴起	275
蒸汽动力在矿井中的应用	275
矿工的“守护神”——戴维灯	276
煤气的制取和应用	276

化学工业的兴起	292
铅室制硫酸的发明	293
塔式法制硫酸的发明	294
化工史上的里程碑	
——吕布兰法制纯碱	295
索尔维法制纯碱的崛起	296
合成染料的发明	297
炸药的发明者——诺贝尔	298
橡胶工业的形成	299
第一种塑料产品——赛璐珞	300



铁路交通的开始	277
蒸汽机车的诞生和发展	277
近代动力机械的奠基人——特里维西克	279
蒸汽机车之父——斯蒂芬森	280
世界上第一条铁路的开通	281
交通运输业的崛起	282
第一辆蒸汽机汽车的诞生	283
限制汽车工业发展的《红旗法案》	284
蒸汽机船航海时代的开始	285
造船史上的奇迹——“大东方”号	287
蒸汽机船之父——富尔顿	288
苏伊士运河的开通	290
基尔运河的开通	291



地理大发现

造就英雄的时代

一个发现的时代

15世纪末至16世纪初,是人类历史上一个地理大发现的时代。在这段时间内,各个怀揣着梦想的欧洲探险家向着未知的海域驶去。如今的美洲、南部非洲、印度、马六甲海峡、澳洲等地都是在这个时代被欧洲人发现的……

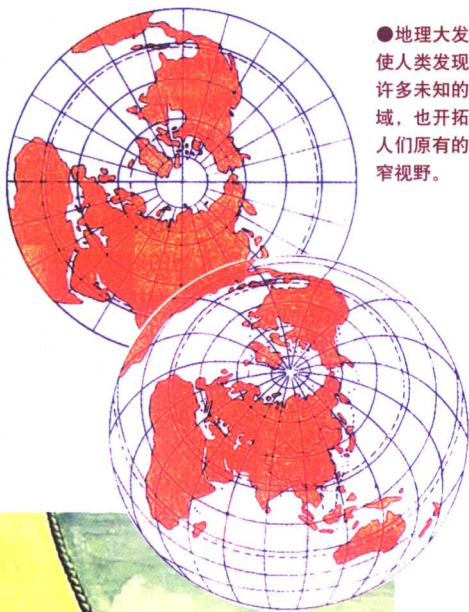
●地理大发现使人类发现了许多未知的海域,也开拓了人们原有的狭窄视野。



●探索是由殖民者发起的,欧洲人努力去寻找更多的殖民地。



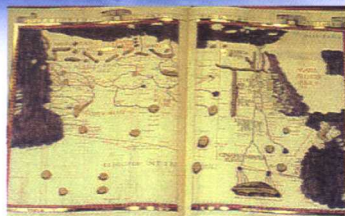
地理大发现不仅发现了未知的海域,而且也促进了科学技术的进步。由于航海需要解决许多实际问题,天文学、数学得到了很大的发展。





航海技术的发展

14、15 世纪，中世纪欧洲流行的“天圆地方”、“笔直远航有掉下深渊的危险”的传说遭到了批驳，越来越多的人开始相信地圆学说。西欧绘制地图的技术已很先进，出现了标明海岸线及港口位置的航海图。中国发明的罗盘针，经阿拉伯人西传后，14 世纪已被欧洲普遍使用。罗盘针使海船装上了“眼睛”，使远航有了依据而不迷失方向。



● 14 世纪西欧绘制的航海图。



● 中世纪欧洲流行的“天圆地方”图示。

了“眼睛”，使远航有了依据而不迷失方向。

15 世纪时，欧洲人造船术也有很大进步。过去的帆船使用旧式三角帆，只适

宜于在地中海周围航行，而此时出现了新式的多桅、多帆的大型海船，具有船舱宽、速度快、安全性能好等特点，更适合远航与探索。



● 罗盘的发明使远航的船舰有了“眼睛”，而不致于迷失方向。

大航海时代的帷幕

14、15世纪的欧洲，资本主义已经萌芽，权利阶层充满了对财富的贪欲，中国的瓷器、丝绸，印度的香料、宝石等东方奢侈品成为上流社会的生活必需品。当时东西方的贸易商路大致有两条：一条是陆路，经中亚一路到达小亚细亚；另一条是先经海路到达红海或波斯湾，然后用陆路运送到地中海一带。

15世纪中叶，奥斯曼土耳其帝国的兴起截断了中亚商路，而红海一带的海路则向来为阿拉伯人垄断。东方商品的缺乏使得其价格高涨，西欧商人迫切希望找到通往东方的新途径。



●阿拉伯人垄断红海一带的海路，使西欧商人贸易路线更加狭窄。



●中国的瓷器、丝绸，印度的香料、宝石等东方奢侈品成为欧洲上流社会的生活必需品。

长久以来，基督徒同穆斯林之间的敌视与仇杀使得欧洲人有足够的理由以上帝的名义号召教民去打破阿拉伯人独霸东方商路的局面，所以大航海也蒙上了一层宗教的面纱。此外，东方的黄金也是当时贫乏的欧洲所渴望得到的东西，正如恩格斯所说：“葡萄牙人在非洲海岸、在印度及整个远东地区搜寻着黄金；黄金这两个字变成了驱使西班牙人远渡大洋的符咒……”至此，大航海时代的帷幕徐徐拉开。

航海时代的思想基础

1450年欧洲的活版印刷技术出现，书本的大量印刷，使得知识得到广泛传播，不再是一部分传教士的专利。由于人们知识水平的提高，对未知世界探索的渴望越来越强烈，为大航海时代的到来提供了思想基础。

