

DANGDAIMEISHU
JIAHUAKU



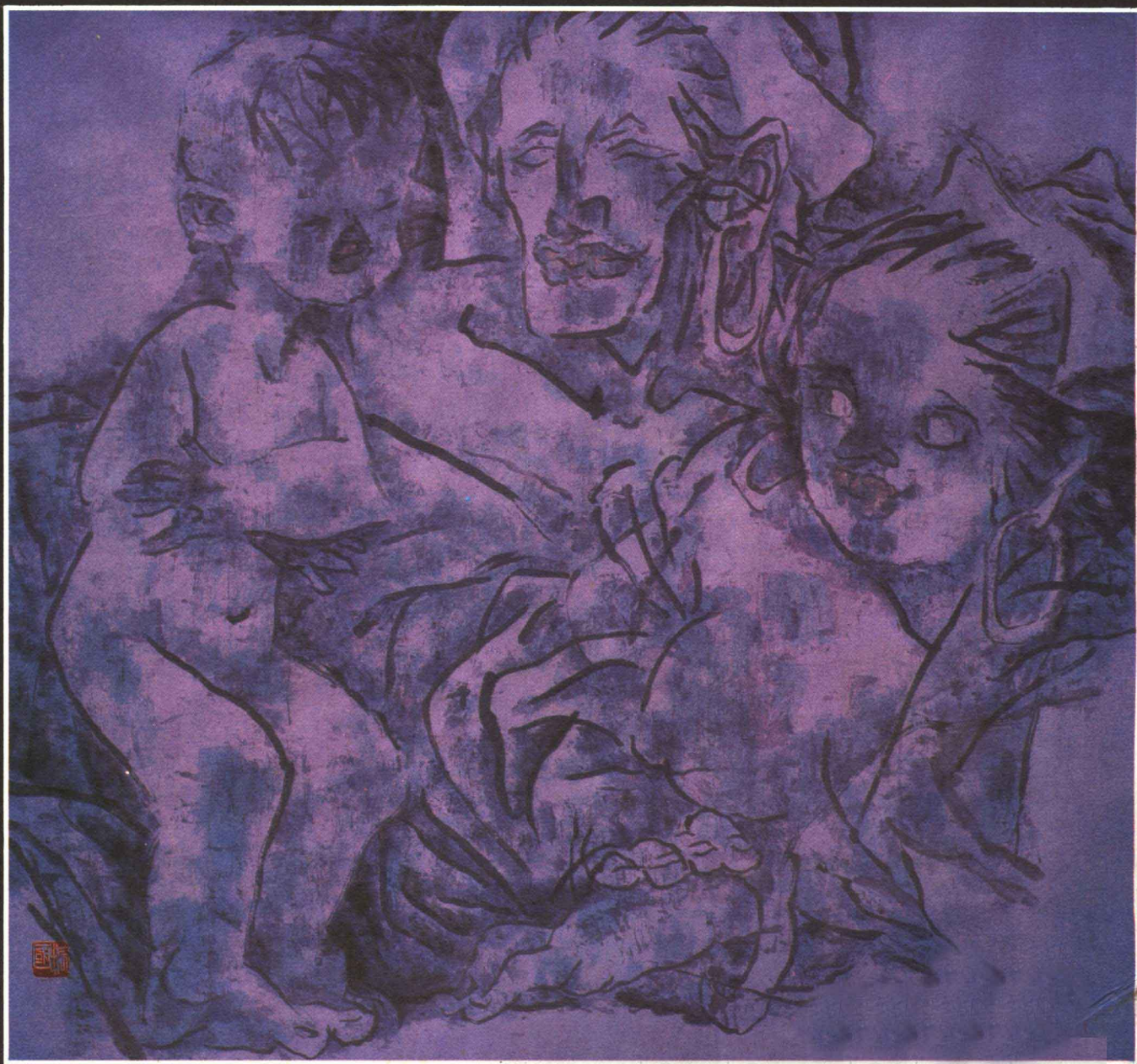
当代美术家画库

陈良

2.7
9

天津杨柳青画社出版

(九)



18 一家子

当代美术家主角

陈振国 绘

天津杨柳青画社出版

北京百花印刷厂制版印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1092 1/16 印张0.8

1988年8月第一版

印数0001—10,000册

ISBN 7-80503-035-9 J-035

1988年8月第一次印刷

定价: 3.50元



作者近照

陈振国，湖北人，一九四四年出生于鄂西。一九五六年考入中南美术专科学校附中。一九六七年毕业于广州美术学院中国画系。从事社会美术工作及美术编辑工作十余年。一九七八年考入广州美术学院中国画系，攻读人物专业研究生。一九八一年毕业留校任教，并授予文学硕士学位。现为广州美术学院中国画系副主任，讲师，中国美术家协会会员。历年来均有作品参加全国或广东省美术作品展览，并有不少作品在法国、加拿大、日本、新加坡、泰国、香港、澳门等地参加展出。一九七三年创作《春满瑶山》送加拿大国际博览会展出；一九八四年创作《詹天佑》选入第六届全国美展优秀作品展，并为中国美术馆收藏。同年于新加坡举行个人画展。一九八七年五月出访泰国。

① 画室里



不惑之年的习画者，大都走着自己的路，尽管这路是那么艰辛，既有展望的余地，也不乏充实的回忆，随时修正步伐，保持每一阶段相对的自我完善，这种情景，多少有点普遍性。确实，在艺术的领域里，没有划一的起跑线，更没有划一的终点。

回顾以往的路程，总有些莫名的感慨，因为步步脚印所展现的，至今也难以找到合适的文字注脚，尽管这展现的世界是如何的微小。所以，在画的前面或旁边的文字，是否能帮助读画者，我是有点怀疑的。对于苍白的画面，再雄辩的剖白都是无补的；最具说服力的是作品自身。

面对作品，应如同面对作者一样。

陈振国 一九八七年九月



② 少女



③ 老汉

2004.5 / 06



④ 母与子之一



⑤ 母亲



⑥ 母与子之二



⑦ 母与子之三



⑧ 瑶山印象之一



⑨ 瑶山印象之二



⑩ 瑶山印象之三



⑪ 瑶山印象之四



12 菠萝香飘

13 沙狸妹



14 老烟民



15 猎手





16 山西印象之一



17 山西印象之二