

高等院校文科教材

郭预衡 主编

中 国 古 代
文 学 作 品 选

三

上海古籍出版社

高等院校文科教材

郭预衡 主编

中 国 古 代

文 学 作 品 选

三

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选.3 / 郭预衡主编. —上海:上海古籍出版社,2004.7

高等院校文科教材

ISBN 7—5325—3770—6

I. 中... II. 郭... III. 古典文学 - 作品 - 中国 - 高等学校 - 教材 IV. I212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第050159号

高等院校文科教材
中国古代文学作品选
(三)

郭预衡 主编

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

承印单位 上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 12.375 字数 307,000

2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷

印数:1—6,000

ISBN 7—5325—3770—6

I·1719 定价:19.00元

如有质量问题,请与承印厂联系 T:64063949

本册编写者

宋代诗词文	赵仁珪
宋代话本	赵仁珪
辽金诗文	赵仁珪
元代诗文	郭预衡
元代散曲戏曲	段启明

目 录

宋代诗词文

王禹偁

待漏院记(1) 黄州新建小竹楼记(4) 村行(6)

林 逋

山园小梅(7)

柳 永

望海潮[东南形胜](8) 八声甘州[对潇潇暮雨洒江天](9)
鹤冲天[黄金榜上](9) 雨霖铃[寒蝉凄切](10) 凤栖
梧[伫立危楼风细细](11)

范仲淹

岳阳楼记(12) 江上渔者(14) 渔家傲[塞下秋来风景
异](15) 苏幕遮[碧云天](15)

张 先

天仙子[水调数声持酒听](16)

晏 殊

浣溪沙[一曲新词酒一杯](18) 蝶恋花[槛菊愁烟兰泣露]
(18)

梅尧臣

田家语(19) 汝坟贫女(20) 鲁山山行(21)

欧阳修

与高司谏书(22) 朋党论(27) 醉翁亭记(30) 秋声
赋(31) 祭石曼卿文(34) 五代史伶官传序(35) 戏
答元珍(38) 踏莎行[候馆梅残](39) 朝中措[平山栏
槛倚晴空](39) 采桑子十首 其一[轻舟短棹西湖好]

(40) 蝶恋花[庭院深深深几许](40)

苏舜钦

览照(42)

苏 洵

六国(43)

司马光

谏院题名记(45)

曾 巩

墨池记(47)

王安石

答司马谏议书(49) 游褒禅山记(51) 读孟尝君传(53)

明妃曲二首 其一(54) 北陂杏花(55) 泊船瓜洲(55)

贾生(56) 桂枝香[登临送目](57)

周敦颐

爱莲说(58)

晏几道

临江仙[梦后楼台高锁](60) 鹧鸪天[彩袖殷勤捧玉钟](60)

王 令

暑旱苦热(61)

王 观

卜算子[水是眼波横](62)

苏 轼

留侯论(63) 教战守策(66) 日喻(69) 文与可画筍

筍谷偃竹记(71) 赤壁赋(74) 后赤壁赋(77) 记承

天寺夜游(78) 石钟山记(79) 王维吴道子画(81)

戏子由(83) 六月二十七日望湖楼醉书五绝 其一(85)

饮湖上初晴后雨二首 其二(85) 有美堂暴雨(86) 寓

居定惠院之东杂花满山有海棠一株土人不知贵也(86) 题

西林壁(88) 惠崇春江晚景二首 其一(88) 荔支叹(89)
汲江煎茶(90) 六月二十日夜渡海(91) 江城子[十年
生死两茫茫](92) 江城子[老夫聊发少年狂](93) 水
调歌头[明月几时有](94) 浣溪沙五首 其四[簌簌衣巾]
(95) 卜算子[缺月挂疏桐](95) 定风波[莫听穿林打
叶声](96) 念奴娇[大江东去](97) 水龙吟[似花还似
非花](98) 蝶恋花[花褪残红青杏小](100)

苏 辙

黄州快哉亭记(101)

黄庭坚

登快阁(103) 寄黄几复(104) 雨中登岳阳楼望君山二
首(105) 清平乐[春归何处](106) 鹧鸪天[黄菊枝头
生晓寒](106)

秦 观

满庭芳[山抹微云](107) 踏莎行[雾失楼台](108) 鹊
桥仙[纤云弄巧](109)

贺 铸

青玉案[凌波不过横塘路](110) 六州歌头[少年侠气]
(111)

陈师道

春怀示邻里(113)

晁补之

迷神引[黯黯青山红日暮](114)

张 耒

北邻卖饼儿每五鼓未旦即绕街呼卖虽大寒烈风不废而时略不
少差也因为作诗且有所警示拒秭(115)

周邦彦

苏幕遮[燎沉香](116) 兰陵王[柳阴直](117) 玉楼春

[桃溪不作从容住](118)

朱敦儒

相见欢[金陵城上西楼](119) 朝中措[先生筇杖是生涯]
(119)

李清照

金石录后序(120) 乌江(128) 如梦令[昨夜雨疏风骤]
(129) 如梦令[常记溪亭日暮](129) 醉花阴[薄雾浓
云愁永昼](130) 武陵春[风住尘香花已尽](131) 永
遇乐[落日镕金](131) 声声慢[寻寻觅觅](132)

曾 几

苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日秋苗以苏喜而有作
(133)

陈与义

伤春(134) 临江仙[忆昔午桥桥上饮](135)

张元干

贺新郎[梦绕神州路](136)

林 升

题临安邸(138)

胡 铨

戊午上高宗封事(138)

岳 飞

五岳祠盟记(143) 小重山[昨夜寒蛩不住鸣](143) 满
江红[怒发冲冠](144)

陆 游

姚平仲小传(145) 跋李庄简公家书(147) 游山西村
(148) 剑门道中遇微雨(149) 九月十六日夜梦驻军河
外遣使招降诸城觉而有作(150) 金错刀行(151) 长歌
行(152) 关山月(153) 夜泊水村(153) 书愤(154)

临安春雨初霁(155) 秋夜将晓出篱门迎凉有感二首 其二(156) 九月一日夜读诗稿有感走笔作歌(156) 夜读范至能揽辔录言中原父老见使者多挥涕感其事作绝句(158) 十一月四日风雨大作二首 其二(158) 沈园二首(159) 示儿(160) 钗头凤[红酥手](160) 卜算子[驿外断桥边](161) 汉宫春[羽箭雕弓](162) 诉衷情[当年万里觅封侯](162)

范成大

催租行(163) 后催租行(164) 州桥(165) 四时田园杂兴六十首并引 其三十一、其三十五(166)

杨万里

闲居初夏午睡起二绝句 其一(167) 小池(168) 新柳(168) 暮热游荷池上五首 其三(169) 初入淮河四绝句 四首 其一(169) 重九后二日同徐克章登万花川谷月下传觞(170) 插秧歌(171) 晓出净慈送林子方二首 其二(171)

张孝祥

六州歌头[长淮望断](172)

朱 熹

记孙覿事(173) 观书有感二首 其一(175) 水口行舟二首 其一(175)

辛弃疾

太常引[一轮秋影转金波](176) 水龙吟[楚天千里清秋](177) 菩萨蛮[郁孤台下清江水](179) 摸鱼儿[更能消几番风雨](180) 祝英台近[宝钗分](181) 丑奴儿[少年不识愁滋味](182) 青玉案[东风夜放花千树](183) 清平乐[茅檐低小](184) 破阵子[醉里挑灯看剑](185) 西江月[明月别枝惊鹊](186) 鹧鸪天[壮岁旌旗拥万夫](186) 永遇乐[千古江山](188) 南乡子[何处望神州]

(189) 鹧鸪天[陌上柔桑破嫩芽](190) 西江月[醉里
且贪欢笑](190)

陈 亮

水调歌头[不见南师久](191)

刘 过

沁园春[斗酒彘肩](193)

姜 夔

除夜自石湖归苕溪十首 其七(194) 扬州慢[淮左名都]

(194) 踏莎行[燕燕轻盈](196) 点绛唇[燕雁无心]

(197) 长亭怨慢[渐吹尽](197) 暗香[旧时月色]

(198)

徐 玑

秋行二首 其二(200)

戴复古

频酌淮河水(201)

赵师秀

约客(202)

翁 卷

乡村四月(202)

刘克庄

军中乐(203) 满江红[金甲雕戈](204)

史达祖

双双燕[过春社了](205)

吴文英

风入松[听风听雨过清明](207) 唐多令[何处合成愁]

(207) 八声甘州[渺空烟四远](208) 高阳台[修竹凝

妆](209) 鹧鸪天[池上红衣半倚阑](210)

王沂孙

眉妩[渐新痕悬柳](211)

周 密

观潮(213)

刘辰翁

柳梢青[铁马蒙毡](215)

文天祥

指南录后序(216) 过零丁洋(222) 金陵驿二首 其一
(223) 正气歌(223)

汪元量

醉歌十首 其五(227) 湖州歌九十八首 其六、其十、其三十八
(228)

蒋 捷

虞美人[少年听雨歌楼上](229) 一剪梅[一片春愁待酒
浇](230)

张 炎

高阳台[接叶巢莺](231)

谢 翱

登西台恸哭记(232) 书文山卷后(236)

宋代话本

错斩崔宁(237)

辽金诗文

萧观音

回心院[扫深院](256) 怀古(256)

萧瑟瑟

讽谏歌(257)

吴 激

人月圆[南朝千古伤心事](258)

蔡 珪

霁川道中(260)

王若虚

焚驴志(261)

元好问

市隐斋记(263) 论诗三十首 其八、其二十九(267) 岐阳

三首 其二(268) 癸巳五月三日北渡三首 其一、其三(270)

摸鱼儿[恨人间](271)

元代诗文

姚 燧

序江汉先生事实(273)

戴表元

送张叔夏西游序(276)

刘 因

辋川图记(279) 白沟(283)

吴 澄

送何太虚北游序(285)

赵孟頫

五柳先生传论(289) 岳鄂王墓(290)

虞 集

尚志斋说(292) 挽文山丞相(294)

欧阳玄

芳林记(296)

杨维桢

题苏武牧羊图(297)

萨都刺

早发黄河即事(299)

元代散曲戏曲

关汉卿

感天动地窦娥冤(301) [双调·沉醉东风](332) [南吕·一枝花·不伏老](332)

马致远

破幽梦孤雁汉宫秋 第三折(334) [越调·天静沙]秋思(340) [般涉调·耍孩儿]借马(340) [双调·夜行船](342)

王实甫

崔莺莺待月西厢记 第二本第四折、第三本第二折、第四本第三折(344)

卢挚

[双调·沉醉东风]秋景(363)

睢景臣

[般涉调·哨遍]高祖还乡(364)

张养浩

[双调·雁儿落带得胜令](367) [中吕·山坡羊]潼关怀古(368)

刘时中

[正宫·端正好]上高监司(前套)(369)

乔吉

[中吕·山坡羊]冬日写怀(374) [双调·水仙子]寻梅(375)

张可久

[中吕·卖花声]怀古(376)

高明

琵琶记 第二十出(377)

宋代诗词文

王禹偁

王禹偁(954—1001),字元之,济州钜野(今山东省巨野县)人。入仕后曾三次被贬,作《三黜赋》以明志:“屈于身而不屈于道,虽百谪而何亏!”因曾贬官黄州,后世称之“王黄州”。主张诗文革新,提倡“韩柳文章李杜诗”,也效法白居易。有《小畜集》、《小畜外集》传世。

待漏院记

【题解】此文写于淳化初年(990—991),时作者任大理寺判官。古时以铜壶滴漏计时,宰相百官须待漏尽才能入朝,故称待漏。文章抓住宰相在待漏之际的思想活动,刻画了忠奸截然相反的两种宰相形象,并顺手描绘了庸相的形象。文章寓议论于记事及形象描写,对宰相之职进行了深刻而生动的评论,构思新颖,对比鲜明,感情强烈。语言骈散结合,工整而不失流畅。

天道不言^[1],而品物亨、岁功成者^[2],何谓也? 四时之吏^[3],五行之佐^[4],宣其气矣^[5]。圣人不言,而百姓亲、万邦宁者,何谓也? 三公论道^[6],六卿分职^[7],张其教矣。是知君逸于上,臣劳于下^[8],法乎天也。古之善相天下者^[9],自咎、夔至房、魏^[10],可数也。是不独有其德,亦皆务于勤尔。况夙兴夜寐^[11],以事一人^[12],卿大夫犹然,况

宰相乎！

朝廷自国初因旧制，设宰臣待漏院于丹凤门之右^[13]，示勤政也。至若北阙向曙，东方未明，相君启行，煌煌火城^[14]。相君至止，咿咿釜声^[15]。金门未辟^[16]，玉漏犹滴。彻盖下车^[17]，于焉以息。

待漏之际，相君其有思乎？其或兆民未安，思所泰之^[18]；四夷未附^[19]，思所来之^[20]；兵革未息，何以弭之；田畴多芜，何以辟之；贤人在野，我将进之；佞臣立朝，我将斥之；六气不和^[21]，灾眚荐至^[22]，愿避位以禳之；五刑未措^[23]，欺诈日生，请修德以厘之^[24]。忧心忡忡，待旦而入。九门既启^[25]，四聪甚迩^[26]。相君言焉，时君纳焉。皇风于是乎清夷，苍生以之而富庶。若然，总百官，食万钱^[27]，非幸也，宜也。

其或私仇未复，思所逐之；旧恩未报，思所荣之；子女玉帛，何以致之；车马器玩，何以取之；奸人附势，我将陟之；直士抗言，我将黜之；三时告灾^[28]，上有忧色，构巧词以悦之；群吏弄法，君闻怨言，进谄容以媚之。私心慆慆，假寐而坐^[29]。九门既开，重瞳屡回^[30]。相君言焉，时君惑焉。政柄于是乎隳哉^[31]，帝位以之而危矣！若然，则死下狱，投远方，非不幸也，亦宜也。

是知一国之政，万人之命，悬于宰相，可不慎欤！复有无毁无誉^[32]，旅进旅退^[33]，窃位而苟禄，备员而全身者，亦无所取焉！

棘寺小吏王某为文^[34]，请志院壁，用规于执政者。

【注释】 [1] 天道不言:《论语·阳货》:“子曰:‘天何言哉!四时行焉,百物生焉,天何言哉!’”天道,大自然的运行变化。这里指天。 [2] 品物亨:《易经·坤卦》:“含弘光大,品物咸亨。”品物,万物。亨,亨通。岁功成:意谓完成了一年的功能。岁功,说指一年农事的收获。 [3] 四时之吏:指分掌春、夏、秋、冬四时的天神,此指四季。 [4] 五行之佐:指掌管金、木、水、火、土五行的天神,此指五行。 [5] 宣:疏导。 [6] 三公:《尚书·周官》中指太师、太傅、太保,职责为“论道经邦,燮理阴阳”。周以后“三公”名称有所不同。 [7] 六卿:《尚书·周官》中指冢宰、司徒、宗伯、司马、司寇、司空。这里泛指朝廷各部长官。 [8] “是知”二句:扬雄《法言·孝至》:“君逸臣劳,何天之劳。” [9] 相(xiàng):辅佐。 [10] 咎、咎繇,又名皋陶(gāo yáo),舜时主管法律的贤臣。夔:后夔,舜时主管音乐和教育的贤臣。房、魏:唐太宗时著名的贤相房玄龄和魏徵。 [11] 夙兴夜寐:《诗经·卫风·氓》:“夙兴夜寐,靡有朝矣。”朱熹《诗集传》:“早起夜卧,无有朝旦之暇。” [12] 一人:指皇帝。 [13] “国初”二句:待漏院设置于唐宪宗元和初年,北宋初年因唐制在京城汴京皇城正南门丹凤门设置待漏院。 [14] 火城:朱彧《萍洲可谈》卷一:北宋“朝时至四鼓,旧城诸门启关放入,都下人谓‘四更时,朝马勤,朝士至’者,以烛笼相围绕聚首,谓之火城。” [15] 啾啾(huī huī):形容铃声。銮:铃。铃声如鸾鸟之声,故曰“銮”。 [16] 金门:汉代宫门有曰金马门者,此代指宫门。 [17] 盖:车盖。 [18] 泰之:意谓使兆民(万民)得到太平安康。 [19] 四夷:东夷、南蛮、北狄、西戎,这里泛指各少数民族政权。 [20] 来(lài):招徕、安抚。《孟子·滕文公》:“劳之来之。” [21] 六气:阴、阳(晴)、风、雨、晦、明六种自然现象。 [22] 眚(shěng):本指眼生翳,后引申为日蚀,又象征灾异。荐:屡次。 [23] 五刑:墨、劓、剕、宫、大辟五种刑罚。措:废止。 [24] 厘(lí):治理。 [25] 九门:古代宫殿设有九门,见《礼记·月令》郑玄注。 [26] 四聪:《尚书·舜典》:“明四目,达四聪。”孔颖达疏:“(天子)明四方之目,使为己远视四方也;达四方之聪,使为己远听闻四方也。” [27] 食万钱:晋代丞相何曾“食日万钱,犹曰:‘无下箸处。’”(《晋书·何曾传》) [28] 三时:指春、夏、秋三个农事季节。 [29] 假寐:《左传·宣公二年》“(赵盾)盛服将朝,尚早,坐而假寐。”杜预注:“不解衣冠而睡。” [30] 重瞳(chóng tóng):相传舜的眼睛有两个瞳仁,这里代指皇帝的眼睛。 [31] 隳(huī):

毁坏。 [32] 无毁无誉：既无败政可指责，也无善政可称誉。 [33] 旅进旅退：《国语·越语上》：“吾不欲匹夫之勇也，欲其旅进旅退也。”韦昭注：“旅，俱也。”这里指随声附和。 [34] 棘寺：大理寺。《旧唐书·刑法志》：“古者断狱，必切于三槐九棘（古代树三槐以为三公之位，树九棘以为朝臣之位。见《周礼·秋官》）之官。”故称大理寺为棘寺。时王禹偁任大理寺丞，自谦为小吏。

黄州新建小竹楼记

【题解】 宋真宗咸平元年(998)，王禹偁因编写《太祖实录》触犯朝廷，被贬黄州（今湖北省黄冈县），次年写下此文。旧选本亦有标为《黄冈竹楼记》或《竹楼记》者。文章表现了被贬后恬然自安的高风亮节，对小竹楼的描写富有诗情画意，对“公退之暇”的闲雅生活的描写尤为精彩。王安石曾谓：“《竹楼记》胜《醉翁亭记》。”

黄冈之地多竹，大者如椽。竹工破之，削去其节^[1]，用代陶瓦，比屋皆然，以其价廉而工省也。

子城西北隅^[2]，雉堞圯毁^[3]，萑莽荒秽，因作小楼二间，与月波楼通^[4]。远吞山光，平挹江濼^[5]，幽阒辽夐^[6]，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶^[7]，矢声铮铮然：皆竹楼之所助也。

公退之暇^[8]，披鹤氅^[9]，戴华阳巾^[10]，手执《周易》一卷，焚香默坐，消遣世虑。江山之外，第见风帆沙鸟、烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概也^[11]。

彼齐云、落星^[12]，高则高矣！井幹、丽谯^[13]，华则华