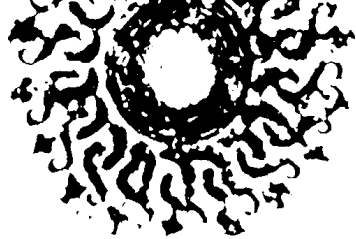


TTT 著

问题毒女说明书

东方出版社

女



丁丁丁 著

问题霉女说明书

東方出版社

特约编辑:李晋西

装帧设计:  mic@263.net

图书在版编目(CIP)数据

问题霉女说明书 / 丁丁丁著. —北京: 东方出版社, 2004.7

(I 恨时尚五色丛书)

ISBN 7-5060-1694-X

I. 问… II. 丁… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 073984 号

问题霉女说明书

WENTI MEINÜ SHUOMINGSHU

丁丁丁 著

东方出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

网址: <http://www.peoplepress.net>

北京新华彩印厂印刷 新华书店经销

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号 人民东方图书销售中心

邮购电话 (010) 65250042 65289539

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月北京第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 9.75

印数: 5000 册

ISBN 7-5060-1694-X 定价: 35.00 元



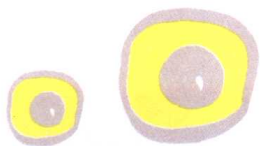
献给问题霉女

她们真实得让我开始怀疑起自己来。常常。

问题是她们真的认为自己很特殊，称自己为“王后”，自以为是极品中的极品。

与普通女性相比，她们显得比较富有色彩，在行为方式上有所不同，但对于爱，她们既歇斯底里，又软弱无力，就像任何其他人那样无药可救。她们还没有学会如何去爱。

她们是夜婴。



序

一道闪电,像一个钩子,把我吊在半空中。然后,是狂风暴雨。

这是新世纪随闪电到来同时,顺便把资讯的丰富,物质的丰裕,自由、欢快、享受的前景蓝图给描述出来。新世纪该以怎样的形态出现就怎样出现,为什么要让我陪着受罪?其实,我明白,这是一道我的必答题:怎样看待新世纪的时尚美女们?!

已经成为事实,作为女性生存出现了三大要素:生育、愉悦和人际关系,美女也不例外,但美女又似乎多了一层权利和义务:你妈给了你美是附加值,你必须承担相应所带来的社会责任。

打个比方,一个可以称为“惊艳”的美女站在十字路口,引起了3辆的士,1辆公交车,14辆自行车,2辆摩托车,5辆人力三轮车相撞,以及买烤红薯的、学生、报童的围观,一个戴眼镜的白领男士边走边回头看,不慎跌落至丢了盖的下水道里……从法律范畴而言,一切同惊艳美女无关。但在我制定的繁琐的说明书里,由于此惊艳美女的原因,而引起的“事件”,已经外化为严重的社会性质了,就是说,由美女构成的问题,必须由美女来承担。

其实,这完全没有偏见。历史已经公正地写过了这样的篇幅,几千年来,古代美女均以她们广为传播的故事承担了作为美女所因负起的社会责任。

古来美女,被历史公认的,有 24 人:毛嫱、夷光、李夫人、卓文君、班婕妤、赵飞燕、合德、蔡琰、二乔、绿珠、武媚娘、张丽华、侯夫人、崔莺莺、关盼盼、苏蕙、步非烟、柳如是、霍小玉、贞娘、朱淑真、花蕊夫人、碧玉。

古来名妓,堪称美女者,有 6 位:红拂、李娃、薛涛、紫云、苏小小、琴操。

古来婢女,堪称美女者,有 4 位:飘风(石崇婢)、樊素(白居易之妾)、小蛮(白居易之妾)、朝云(苏东坡之妾)。

而堪称国色天香者,只有 4 人:西施、杨贵妃、貂蝉、王昭君。

就是说,中国五千年历史长河才大浪淘沙出区区四大美女,平均 1250 年出一个,比忠臣贤王还少。

现在已经非常清楚了,美女真是罕见的物种。

然后,美女的种类却很多,譬如国色天香,倾国倾城,可惜现在的人无缘见到这样的美女,她们的容貌居然可以跟国家相提并论。有一些论及美女听起来颇有梨园味,比如天仙、淑媛、丽姝、佳人等。还有一些形容总让人想起吃的东西,比如秀色可餐,再比如柳叶眉,杏核眼,樱桃小口,听起来也挺开胃。另一些标准则显得土气,像如花似玉。

自古美女没有一个衡量标准,说得通俗一点,看着舒服,想着开心;说得理论一点,人的本质力量的感性显现;说得实际一点,五官端正;说得夸张一点,沉鱼落雁;说得唯心一点,闭月羞花;说得唯物一点,生活本原;说得远一点,断发文身;说得近一点,与 FLY(飞)一族新概念有关。FLY,拆解开来是,flow(流动)、linger(飘荡、游移)和 yoyo(忽忽悠悠)的意思。

新世纪的特殊性,将作为美女的成分更加地细化:敏感、细腻、灵活、韧性、关爱、第六感、才智、财富,还有匀称的身材、曼妙的舞姿,甜美的嗓音,迷人的气息……美女的概念在拓宽和延伸。同样,新问题也随之产生了:美女从个别程度上是在日渐减少,而广泛意义上却大量诞生。幸好这不是本书今天所要谈论的。

我感兴趣的是,好歹美女们,她们是白领、单身贵族——时尚的代表,吸引眼球的注意力。但是,在现实中,她们由于自己作为人的优点太多地聚集于一身(?),其实还有其他诸如此类的原因,个人问题竟然繁衍成社会问题:嫁不出去的白领女贵已成毒药!

怎么会这样?!

怎么不会这样!

就这样,美女成为了问题“霉女”。

今天,这本书就为这些可爱的问题“霉女”开列出说明书。

——我总把爱着的和恨着的称为玫瑰和玫瑰。

序

影子表姐 1 她是有着惊人美丽外观而又渴望完美的女人：神仙一般美貌，有着体面的工作，游走于都市的时尚中。她像一部精密的机器，需要人时时伺候。和她在一起你会觉得很尊贵，很刺激，可又觉得四周有许多双别有用心的眼睛在暗中监视着你们。

发作文 4 她是一个定时炸弹，但你不知道她几时会“发作”：她说变脸就变脸，几乎在你毫无准备的时候，也不分场合。她的喜怒无常完全没有规律可循。她总觉得全世界的人都欠她的——她是独一无二的女权人。

氧过剩女郎 8 她对心仪男子能说：“我需要。”然后，不管对方反应如何，而是按照自我意愿发展下去。这常常让男人觉得不可思议。氧过剩女郎有个显著的特点：最害怕别人的不真诚。这就奇怪了，她自己缺少真诚，却要求他人真诚。其实，人性就是这样。

细小姐 11 她有个惯用的姿势是站着眺望，一不留神，会让初打眼一看的人以为她怀有远大志向地眺望。她习惯那样站着，有点斜斜——右肩比左肩高出一丁点儿，侧影是美丽的。

大头小女孩 14 她天生带有残酷和黑暗的特性。她总世故地“故意迟钝”着。人不坏，但喜欢干坏事，她干的事比恶作剧更像个坏
事。

逃跑密友 16 她总是神秘的，行踪飘忽。有一天，突然出现在某个失去联系半年以上的人的家里，并在他（或她）家的客厅里打地铺。她有怪癖，深谙“老公和老友都是老的好”这条公理，所以会深夜打电话跟她一些朋友诉衷肠。其实，她是一个关于“孤寂”的形象。

留记号小姐 19 她坚信着：宁可要现实，不要浪漫；要世俗，不要闪闪发光；要做普通人，不做偶像。

Plur 奴 22 Plur 奴想改变的，是自己的贫穷的状态、乡下的气味，她为了掩饰而生存。

痛恨工作一代 25 她坚持一个观点：每一个工作的地方构成单位，说轻一点是武大郎开的店，符合其准则的，就可以吃香喝辣，听话的也有果子吃，最不济的，要耍小个性，至多是为了活跃一下气氛；说重点，单位是一个黑社会。

四大花药派 29 最美女 最美女之罪 害怕戴绿帽 钱多女 钱多女之罪 吃饭嫌疑 爱心女 爱心女之罪 博爱受不了
独立女 独立女之罪 不安全感强

新香蕉女 56 和新香蕉女谈恋爱，会觉得像自来水，打开水龙头就源源不断，敢爱敢恨。别人来追她，可以毫不留情地讽刺一番，一旦爱上别人，就主动出击。“砰”一枪，目标中的，或“砰砰砰砰”，四个男人被击中。

时差迷恋者 60 她的最可爱之处就是“活在意识的时差里”。这很美，但是这是非现实的一种情态。

Y 私生女 64 Y 私生女体内隐藏着上一代人的性与暴力元素：玫瑰、车灯以及死亡感。

美女作家 66 她是典型的白骨精，而非妖精——这是存在本质上区别的。

蓝丝女郎 70 她喜欢像“阿拉蕾”一样的生活，因为阿拉蕾没有鼻孔，感冒不会流鼻涕。

嗜伤疤女人 73 她酷爱两种极端，已经拥有不少东西，但仍然对自己挺不满意。

永远的十八岁的爱和痛 75 十八岁的一个女人被撕裂，从此注定让虹影爱和痛一辈子。

演艺圈中人 95 起先，她有个俗名，叫什么“琴”或“霞”以及“娟”的。有一天，她感悟到了，奋身投入演艺圈，从此一只绯红刮辣的红辣椒诞生了。

蛋白质加钙女孩 99 她说通俗点就是“笨蛋+白痴+神经质”的美女,经过加工就是了。

镜外人 102 镜外人并非只是拥有她一面镜子,然后东照西照的人,她的镜子是内在的,似乎只针对她自己。镜外人并非是天生的,而是“是生活决定了我们的矛盾态度”的体现者。

疑胸情结女 105 她所有的症结在于:一个美女胸部到底要多大才合适?这类人从来不是什么好女孩,内心深处她意识到自己天生就是个一无所有的荡妇,只是她不想粉饰自己的天性。

婴儿痴 108 要的只是撒娇,只是引人注目,看重的是好玩,是游戏。扮演角色的游戏时间一长,就成为角色中人。

六日主义者 110 第一日时代大街 第二日晃荡自由 第三日大话与卡拉 第四日爱上DV 第五日寂寞地铁 第六日人间蒸发

恩仇必报女 129 她生性喜欢支配男人,对于男人的事情,都想参与。她时时每刻期待的是一场惊心动魄的爱情,她有一只充满欲望的嘴唇。她有热情的心和行动的手。

我的坏在哀求我的好 131 “坏孩子的冤魂在揪我。是为了控诉他。坏孩子的附身物就是我。十岁被打死，玩弄着哀歌。”在唐丹鸿心中，总存在这样一股力量：“我的坏在哀求我的好。”

多味妹 153 多味妹能在某个时段变换出多种形象。当她有兴趣的时候，风情万种，有吧女的味道；不开心之际，冷艳无双。多味妹总将自己的脸作为一种娱乐或消遣的手段，一有机会，绝不轻易放过表现自我。

极致享乐狂 157 她并非单纯追求物质之“顶级”，而是要在不可能的境地中强烈地渴求达到“顶级”的高度。等于要武大郎挑着他的油饼担子跳过2米的高度，而不是武松来跳。最后，她成为了一个生活的殉情者。

莫名派 161 莫名派非常人，她会在大街上穿泳装走出来——虽然，她的泳装的确是刚刚从商场里买来的，她有点儿不能自禁——但总不至于上街吧？但她确实穿上街了——而且是繁华地段，而且还跳跃起来。问题是，她的神情一清二白地诉说着，她不见得快乐，姿态如此不自然。

爱胖女 164 爱胖女并非是无缘无故发胖的那种女孩，她的胖是有着深刻原因的，譬如，内心有活力，像火苗一样燃烧着。另外，她有爱，爱一些（甚至很多人和东西）。这是她的秘密。

五位电器女性 167 冰箱美人 关键词 不食烟火 独享孤独 电熨斗女人 关键词 忽冷忽热 反复无常 电脑女性 关键词 不断升级 承受信息 傻瓜相机女孩 关键词 没心没肺 好多运气 洗衣机大嫂 关键词 亲和力强 宽容接纳

强迫爱好者 214 她在黑暗中摸到一件物体，由于看不清，本能地认为这是“灯”，并且，当这种意念越来越强化后，她竟发现，自己眼前明亮起来了。

专与离异男谈恋爱女 217 她一直以来成为人们的担忧：“最糟糕的是其对年轻小伙子不感兴趣。校花居然爱上有妻有子的

成功大叔。”

后时髦派 221 时髦者一般是阶段性的，什么流行就上去凑个热闹，一过了某个年龄段，她的兴趣递减，直至成为一个对往日繁华岁月滔滔不绝的回味者。而后时髦派就不同了，她也并非是单纯追逐时尚潮流的，而是在追逐时髦人，把前者视为“前辈”，并努力要将她比下去。

想坏掉女郎 225 总模仿《茶花女》中“茶花女”临死前的那句台词：“我的心，不习惯幸福。”

金枝玉叶左偏劳女 228 她是没有未来的一代。出国，若干年后回来……嫁人，短暂地离婚。给人的感觉好像从来没有过婚姻……突然间有钱，开酒吧、饭店、书店、健美场所之类，最不济也做杂志、开文化公司等，反正是沙龙一般场所的女主人——热闹中的寂寞女人。

东方迷 231 她是一个中国文化的利用和再创造者。

亚洲的样子 232 维维安具有两张面孔或多种趋势，加入“中国雅”这种元素，就成了令西方人赞美和困惑的亚洲样子。

黑色美学女郎 245 她在比较庄严的场合，接近一个内心放纵的修女。她的一切趣味均建立在“黑”的基础上。当然，也有不尽意的時候，但她从不会气馁，也不会检讨自己或采取什么进一步的手段。她知道，黑色是永远的流行体系，无非是隔一段时间，就重新会当家做主。

嗜吃族 248 她并非是天生的，是因为觉得，“食物尊敬我，爱我，我才会有感觉的味道。”从哲学上分析，是成立的。

偶像女郎 251 她具有宝冢的概念：非男非女——热情似火，温柔似水。但她淫荡和天真的形象一直让人难以定论。

女性主义分子 253 她坚持——我想要，无论如何，拥有我所认为的一个完全的女人生活。

离己分子 256 在自我生命中发动一场战争——割裂自己。

没有参照系的自我成长 258 宝罗说：“世界因为灵魂的欲望太多而显得拥挤，而拥挤之下的灵魂多需要一个去处，对很多人来说，音乐是最好的收容所。”

草芯女孩 274 她有自己肤色，不爱看别人脸色。为此，在阳光下见她总觉得青春勃发的样子。一般不愿意带人去她住所。草芯女孩只会做蠢事，可永远没有蠢问题。

周旋女士 277 别看她同人周旋回来后一副意满志得的神态，最终她会去某种特殊医院里度过她的后半生，因为那里才是她的天堂。

新贫族 282 她高薪，却打起贫穷的旗号。她的口号是：心无杂念地享受当下生活。

超级性感足球女神 285 中场灵魂是“法兰西的小甜心”苏菲·玛索，爱情史与从影史一样精彩的“玉婆”伊莉莎白·泰勒出任守门员，主教练由“只有脱光衣服我才感到自在”的麦当娜担当，如此执教的超级性感足球女神队安全是超凡脱俗的。

夜游精 300 她常常会莫名地为夜晚深深打动，在她从来不安分的心中，存在着期望“危险”的欲望——愈黑暗愈堕落愈美丽。

影子表姐



她太爱笑,总在男人怀抱里回过头来朝你笑一下。

这只是她的表面的表面。

影子表姐的名字就很美。她与人见面是飘来的,常常让人有种恍如隔世的感觉。

毫无疑问,影子表姐是有着惊人美丽外观而又渴望完美的女人:她如神仙一般美貌,有着体面的工作,游走于都市的时尚中。她像一部精密的机器,需要人时时伺候。和她在一起你会觉得很尊贵,很刺激,可又觉得四周有许多双别有用心眼睛在暗中监视着你们。

其实,在都市白领中间,这样的女性比比皆是,或者说,每个女性的心里都有一点影子表姐的影子——对生活要求完美,每天要打扮得漂漂亮亮,举止优雅,这样很累但她们乐此不疲——其实激烈的社会竞争迫使她们没有退路。

为此,如此外表光鲜,事业有成的影子表姐已被自己逼上了一条窄路,渴望完美所以感情也充满挫折,自己爱的成功男人个个是花心大萝卜,对爱自己的男人又犹豫犹豫,始终没法忘却过去。



影子表姐太爱笑，总在男人怀抱里回过头来朝你笑一下。

问题
霸女
说明
书

▲ 影子表姐有一个年老时寂寞的母亲。母亲的状态是：孩子们长大后离开父母，到外租房，去闯天下。这是一个“父母在，要远游”的时代，留守越来越老的人依靠回忆来打发时光。寂寞是因为无人倾听、无人搭理。

影子表姐当然明白这些，但她也无奈。她除了给母亲一些钱作为补偿外，真没其他办法。她相信一句话，自己的问题只有自己才能应付。

影子表姐存在着同样的女性寂寞——深夜的寂寞难耐。

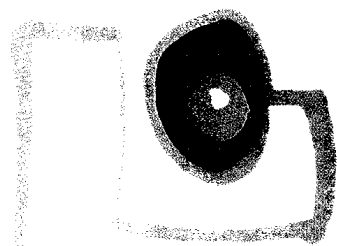
影子表姐的状态是：年龄不再是隐私，

为了一岁之差和人拼命的行为变得太可笑。要学就学张曼玉,35岁以上的女人意味着有经济实力,性格成熟,有一张美艳但用不着显耀的脸孔,懂得充分享受生活。另外,心态越来越变得重要,哪怕60岁也可以做年轻人做的事情。在乎别人的看法,但不在乎别人的评价。意识到在这个新经济时代,知识就是力量,只有努力学习,才能吸取更多知识。于是,掌握两门以上外语;速成学习掌握理财方法,并尝试各种投资。这样“搏出位”的奋发,所剩深夜是一种热闹背后的冷清,充实过后的空虚。要命的,这种寂寞不是一眼能看得清的。这种寂寞是一个加速前进的时代必定会产生的失重感。

无法摆脱如影随形的寂寞感。

影子表姐是天底下最可怜的表姐。

发作女



发作女是一个定时炸弹,但你不知道她几时会“发作”:她说变脸就变脸,几乎在你毫无准备的时候,也不分场合。她的喜怒无常完全没有规律可循。

发作女是指那些有悖常规、不安分守己行为的女人(她极端是因为已经过了女孩的年龄),但她会无端发嗲、小题大做、为鸡毛蒜皮的小事不依不饶,纠缠不清。

通常,发作女的神情是落寞的,总觉得全世界的人都欠她的——她是独一无二的债权人。

发作女的职业通常是同文艺(时尚、写作)有那么一点关系,起先,她的“发作”是小圈子性质的,乐意对身边的男人作天作地。后来,由于人人都随她性子去,她似乎受到了无声的鼓励,就更加由着性子,甚至最后发展到社会上去。

发作女的自恋特征明显:内心过分自高自大,对自己的才能夸大其辞,希望每时每刻受人关注。完全以自我为中心,觉得世界万物应该围着她打转。坚信自我所关注的问题是世上独有的,只是不能为他人所了解。愿望终身享受,却又淡化衰老。对未来有很高、不