

清六家画丛

王时敏

画集

编者 王运天

上海人民美術出版社



J222. 49

W344

王运天书画集

王运天



王运天 编

上海人民美術出版社

017258/4

10605234

(沪)新登字102号

王时敏画集

编者：王运天

责任编辑：孙国彬 装帧设计：杨利禄

出版

者：上海人民美术出版社

发行

(上海长乐路六七二弄) 邮编 200040

经销者：全国新华书店

印刷者：上海市印刷七厂

一九九六年五月第一版第一次印刷

开本 787×1092 1/16 印张：8

印数：00001—10000

ISBN 7-5322-1577-6/J·1485

定价：21.00元

范水复模山 精灵此中出

王运天

——漫话王时敏之诗与画

邓之诚《清诗纪事初编》曰：「王时敏本名赞虞，字逊之，号烟客，晚号归村。世称西田先生。太仓人。祖锡爵，万历时官大学士。父衡以进士第二人及第，告终养归，先后卒。时敏年十九，独当门户，以荫为尚宝丞，累官太常寺少卿，崇祯庚辰以病归，为人有智计。」这里的智计指的是王时敏具有一般人所没有的智慧和计谋。又据汪曾武《外家纪闻》有「太常公（王时敏）遭明思宗之变，国祚已斩，宗社为屋，清军南征，将至太仓，郡人仓皇奔走……太常知时势之不可回，涕泣语众曰：「余固大臣之后，死已恨晚。嘉定屠城，前车之鉴。吾宁失一人之节，以救合城百姓。」梅村相与大哭，声震数里。议遂定，而清军至，遂与父老出城迎降，至今西门吊桥，颜公迎恩。」这段史实也许是对邓之诚所谓的「为人有智计」的最好注脚，至于王时敏开城门迎降清军的行为究竟是非如何，我想读者是清楚的，在此不赘述。

王时敏在鼎革之前，曾为明王朝一大官，然对朝纲颇有微言，居乡亦言地方利弊，为民请命；鼎革之后，独能保其家，盖善以术自全者（参阅邓之诚《清诗纪事初编》），更可说明王时敏具有政治术，只是在某特定条件下遁入乡间，醉心于诗文书画。他不具备陈子龙、顾炎武的节气，但与钱谦益、吴伟业又有质的不同。

他的《秦雨歌》（见《西庐诗草》上），三十韵，本社老韵，又步牧斋。时低声徘徊，时慷慨激昂。首句可作诗引，描述了「娄江汤汤势逶迤，民淳朴朴家安乎。海邦由来号乐国，土膏和润丰年多」的家乡美景。接着便引出出诗的焦点「一自江烟形胜改，阴阳易位天苒蒨」的亡国心情，继而对「胥徒舆皂争放毒，齿牙爪距交搓摩。笑谈翻掌布危械，酒杯作剧张虞罗」的黑暗，浑浊世界，导致「党类繁滋遍台府，蜚传螺蚌成巢窠」的愤慨，似一把匕首，用寥寥数字将丑恶的社会现象刻画得入木三分。「横征暴敛百如意，舞文枉法谁嗔河……遗黎骨碎心胆堕，但知若辈遑知佗」，百姓之苦难，是人为的悲剧，与诗首暗合，形成比兴，岂不妙乎。「幸来秦公聰馭至，冰心铁面持金科」，此春天到来，是希望的出现。「炯然神光照毫发，但除蠹贼蠲烦苛」，似钟进士捉鬼，令「士民倾城拥门闾，欢呼歌舞群傞傞」，替民庆贺，喊出「从政者不师秦公

将若何」。此歌为秦公而作，秦公即苏松巡按秦世祯，顺治间由贡生除知文安县，创立鱼鳞册易知单及输粮者自封投柜之制，苏人便之。世祯捕杀蠹役把持钱粮者，功大民欢，然任浙江巡抚时于舟山被陷。王时敏作《秦雨歌》纪事，倾注了自己磊落不阿、痛斥贪官污吏、为民伸冤的强烈感情。

邓之诚撰《王时敏》有「易代后以父执事钱谦益，请业甚谨。时与吴伟业唱往还，皆东林也」。前诗果然诗出有因。冯其庸、叶君远著《吴梅村年谱》，大量地记录了王、吴交游情况。如顺治四年（公元一六四七年）：

王时敏卜隐西田，作《首夏西田杂兴》诗，初秋，伟业次韵和之。

返里后，以王时敏招与黄翼圣、王瑞国、朱明镐、李可卫、李开邨等同往西田饮酒赏菊，时敏有诗纪之。伟业作二律以赠时敏，时敏复有次韵之作。

逾月，苍雪偕若镜和尚见访，且赠以叶染道衣，伟业作诗答谢。苍雪则有《丁亥秋，王奉常烟客西田赏菊，和吴官詹骏公韵》诗。

《西庐诗草》有《西田看菊归，梅村以佳什见投，次韵奉和，并用为谢》二律，其一：「老圃秋容傲晚香，群贤星聚在渔庄。名花紫凤还输丽，宿酿新鹅更赛黄。伴隐正宜侔远志，延年何用觅昌阳。谁为藻饰东篱色，诗律于今有墨王。」其二：「寒候孤开如有意，萧斋纷列自成妍。苍官结侣同三径，红友追欢拥七钿。篱畔霜华惊岁晚，灯前瘦影幸天全。却嗟众卉多摇落，独把幽芳肯受怜。」王时敏此二诗所用韵正吴伟业《王烟客招往西田……》二律之韵（见《梅村家藏稿》）。

王时敏之诗，无论在质与量，都有极深造诣，然今日知他诗名人少，知他画名人多，这与王羲之一样，知他书名人多，知他文名者少，这都不足为怪。王羲之的《兰亭序》，知其为王手书者多，而知其为王文者相对要少得多。王时敏的诗名为画名所掩，与王羲之的《兰亭序》知书者众，知文者少一样。当然，对于一个以画名闻于世的诗人，笔者只是想通过介绍王时敏的诗来谈谈王时敏的画外学问，以便在了解、研究王氏之画时，把王氏的画与诗有机地联系在一起，这也是很有必要的。

王时敏追随董其昌，崇尚董以佛教有南北宗两派，绘画亦分南北二宗之说，以南宗为文人画正道。他对董源、巨然、王诜、米芾及「元四家」尤为赞赏，特别在追模黄公望笔墨方面大有超越董其昌之势。这种效仿前人，追求前人笔墨精髓，是具有强大的生命力的，而这生命力本身来源于生活，经遇若干世纪的洗炼，遂逐步成为绘画艺术的哲理，成为绘画的基础，同时亦为画家功力之象征。王时敏笔下的仿各家山水，尤以仿子久为最。他的画论很多，且往往结合自己心得而谈。这无疑

展示了一位大画家经世力学，勤奋苦习的经过。上海博物馆藏王时敏三幅不同时期的画，无论从画面到题跋都很能说明问题，为此特录题跋于下。

一、五十七岁作墨笔山水题跋

近世画山水者，惟作磊砢之石，瘦直之树，用笔简率，辄曰：摹仿大痴。而于皴法气韵不复措意，盖眼中希见真本，谬习相传，遂谓能事，是以学者愈多去之愈远，不知大痴画法全从董巨中来。张伯雨评为：峰峦浑厚，草木华滋。即此二语，非夙具灵根深研妙理者不能企及，夫岂易易。余于大痴画素有癖嗜，生平所见卷轴二十余本，往从董文敏公所购得几帧，虽非极致，要皆真迹。顾壮岁驰逐风尘，未得与之血战，今则衰病幽忧，不能复学，虽具风格神韵，略会一二，而精随年玄，笔与意违，徒有浩欢而已。

这自题既批评了形而上学的风尚，又坦露自己不遗余力地寻求大痴真迹，领悟奥蹟的真实心绪，同时又为早岁身置官场，未能尽学大痴而感到遗憾。同时，又表明他既敬慕大痴又欲超越大痴的决心。

二、王时敏《为至翁作山水图轴》，岗峦叠嶂，树木幽邃，墨沉纸背，气溢画外，是一幅难能可贵的佳作。画右上角题：

至翁以此纸属画，目眇思涸，兴致索然，且闻炤老新图妙绝古今，益不胜形秽之惧。仲夏偶憩田庐，雨窗多暇，漫尔点染，意亦欲仿子久，口能言而笔不随，曾未得其脚汗气，正米老所谓惭愧杀人也。甲辰（公元一六六四年）五月既望，王时敏识。

甲辰系王时敏七十三岁，此题说明作者在古稀之年对画仍经营腹稿，非胸有成竹不下笔，可见其治学态度之严谨。

三、《仿山樵山水图轴》，构图于简中求繁，画面中间双松郁郁，虬枝翩翩，线条圆润，运笔松动，且又沉着稳健；其墨分五色，前后参差，婆娑松针。另置湖山茅亭，透出背靠崇山、面对湖水之「杨柳临湖水到门」之境界，烘托出淡泊明志、宁静致远的作者个性。整个画面没有败笔，没有多余笔，到了一种无可挑剔的境界，可见王的绘画功底是如何的深厚。然而，透过深厚的绘画功底，我们可以领悟到那诗一般的境界，这种境界恰与王作为一个诗人画家来说，若合契符。因此，尽管王时敏的画是仿王蒙的，但他着力于表现一种诗一般的境界，这种境界只能以一个「儒雅」来形容。画上自题：

乙巳小春，晴窗融暖，展阅山樵迹，欣然会心，戏作此图，自喜略得其意。王时敏

从这则题跋上，我们可以看到王对自己画的这张画是十分满意的。在画出一张自己满意的作品时，为了掩饰内心的激动，用

「自喜略得其意」来表明自己既得意又谦虚的心情，所以在落款时既不按惯例写上「仿子久笔意」，又不书「仿大痴」，而是恭恭敬敬地写上「自喜略得其意」，这种句子，在目前存世的王时敏画中，可以说是独一无二。「自喜略得其意」，「其」指谁？当然是王蒙。在这里是兴奋而不外露。我观此画常叹息，谓其笔「儒」意远诗意足，出神入化超山樵。

王时敏一生绘事，步趋董其昌敬仰黄公望。董其昌曾对王时敏说：「子久画首冠元四家，得其断楮残缣，不啻吉光羽片。」王不负董望，明访暗察黄公望遗墨，追求黄的艺术境界，悟出了真谛。董其昌与王时敏同样追求南宗诸家，虽各有建树，结果既同又不同。同的都是以南宗为归，不同的是董其昌作画方法变化大，有墨笔、浅绛、重彩等，形式有卷、轴、册、扇页。王时敏多作墨笔、浅绛、重彩罕为之，形式有轴、册、扇页，卷子很少。董在吸收传统的基础上，重创作，而王则以模古为主，在模古中求创意。这些我则认为是表面现象，关键是两人所处的时代不同及性格所致。

董其昌学识渊博，好远游，善结交，能在大自然中体察山石林木之美，融于诗文书画之中，他是位能深入传统，又能出于传统的文人画家。

王时敏善作诗文，除任职时，涉足齐、豫、楚、闽等地，四十九岁后，隐于太仓，在古画中自娱，技法熟练，就是缺乏山水之真情。传统提高了他的鉴赏力，但传统又作茧于他，疆域偏小。

以王时敏为代表的四王作品，当时弥漫着整个江南地区。王原祁、王翬为朝廷重用后，得到皇上赏识，更是声誉鹊起，舆论使这时的四王画派不仅轰动京城，而且笼罩着整个清初、中期画坛。《清史稿》卷五百四十，评的很中肯，曰：「……时敏系出高门，文采早著，鼎革后，家居不出，奖掖后进，名德为时所重。明季画学，董其昌有开继之功，时敏少时亲炙，得其真传。锡爵晚而抱孙，弥钟爱，居之别业，广收名迹，悉穷秘奥。于黄公望墨法，尤为深契，暮年益臻神化。爱才若渴，四方工画者踵接于门，得其指授，无不知名于时，为一代画苑领袖，康熙十九年卒，年八十有九。」

目 录

范水复模山 精灵此中出

——漫话王时敏之诗与画

作者像

王运天

九 山水图轴

一〇 溪山杳霭图轴

一一 仿大痴设色山水卷之一

一二 仿大痴设色山水卷之二

一三 仿大痴设色山水卷之三

一四 仿大痴设色山水卷之四

一五 仿大痴设色山水卷之五

一六 仿大痴设色山水卷之六

一七 仿大痴设色山水卷之七

一八 仿黄公望山水图轴

一九 烟树临流图轴

二〇 山水图轴

二一 山水图轴

二二 岩阿别业图轴

二三 松下茅亭图轴

二四 云山图轴

二五 落木寒泉图轴

二六 为至翁作山水图轴

二七 答赠菊作山水图轴

二八 仿黄子久山水图轴

二九 仿黄鹤山樵山水图轴

三〇 山水图(册页)

三一 仿北苑山水图轴

一九

二〇

二一

二二

二四

二六

二八

三〇

三二

三四

三五

三六

三七

三八

三九

四〇

四一

四二

四三

四四

四五

四六

四七

- 四 松洞草堂图轴
- 五 春林山影图轴
- 六 山水图轴
- 七 山水图轴
- 八 仿大痴山水图轴

- 一三 仿各家山水册(十开)之十
- 一二 仿各家山水册(十开)之九
- 一一 仿各家山水册(十开)之八
- 一〇 仿各家山水册(十开)之七
- 九 仿各家山水册(十开)之六
- 八 仿各家山水册(十开)之五
- 七 仿各家山水册(十开)之四
- 六 仿各家山水册(十开)之三
- 五 仿各家山水册(十开)之二
- 四 仿各家山水册(十开)之一
- 三 仿董源山水图轴
- 二 仿倪瓚溪山亭子图轴
- 一 仿倪瓚溪山亭子图轴

二六 仙山楼阁图轴

二七 仿古山水册(十开)之一

仿古山水册(十开)之二

仿古山水册(十开)之三

仿古山水册(十开)之四

仿古山水册(十开)之五

仿古山水册(十开)之六

仿古山水册(十开)之七

仿古山水册(十开)之八

仿古山水册(十开)之九

仿古山水册(十开)之十

二八 山水图轴

二九 仿大痴山水图轴

三〇 山静日长图(扇页)

三一 晴峦暖翠图卷之一、二

晴峦暖翠图卷之三、四

晴峦暖翠图卷之五、六

晴峦暖翠图卷之七

三二 虞山惜别图轴

三三 仿王维江山雪霁图轴

三四 仿宋元六家册(选二开)之一

仿宋元六家册(选二开)之二

三五 云峰树色图轴

四八 仿子久山水图轴

四九 秋峦双瀑图轴

五〇 松岩静乐图轴

五一 浮岚暖翠图轴

五二 南山积翠图轴

五三 秋山图轴

五四 仿一峰老人山水图轴

五五 仿大痴白云出岫图轴

五六 万壑松风图轴

五七 仿米仿倪山水册(二开)之一

五八 仿米仿倪山水册(二开)之二

五九 山楼客话图轴

六〇 王时敏、王翬仿古山水册(二开)之一

六一 王时敏、王翬仿古山水册(二开)之二

六二 仿古山水册(选六开)之一

六三 仿古山水册(选六开)之二

六四 仿古山水册(选六开)之三

六五 仿古山水册(选六开)之四

六六 仿古山水册(选六开)之五

六七 仿古山水册(选六开)之六

六八 仿古山水册(选三开)之一

六九 仿古山水册(选三开)之二

七〇 仿古山水册(选三开)之三

七一

七二

七三

七四

七五

七六

七七

七八

七九

八〇

八一

八二

八三

八四

八五

八六

八七

八八

八九

九〇

九一

九二

九三

五〇	仿古山水册(选六开)之一	九四
	仿古山水册(选六开)之二	九五
	仿古山水册(选六开)之三	九六
	仿古山水册(选六开)之四	九七
	仿古山水册(选六开)之五	九八
	仿古山水册(选六开)之六	九九
图版说明		一〇〇
年表		一〇六

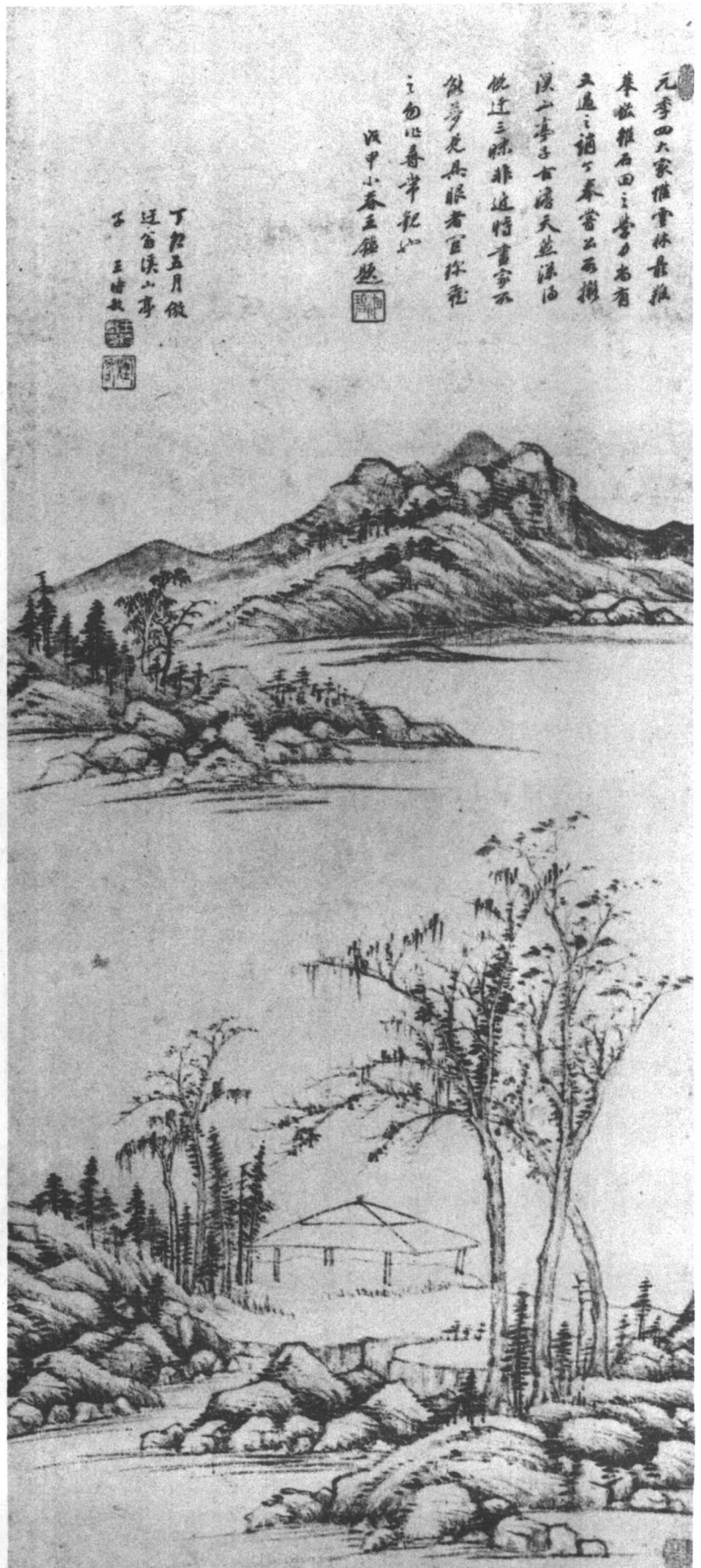


作者像

元季四大家惟雲林最推
 筆能兼石田之筆力而有
 文通之韻今奉嘗出而擬
 溪山亭子古澗天竺溪山
 悅迂三昧非追惜書寧不
 能夢花其眼者官休能
 之勿此春常記也

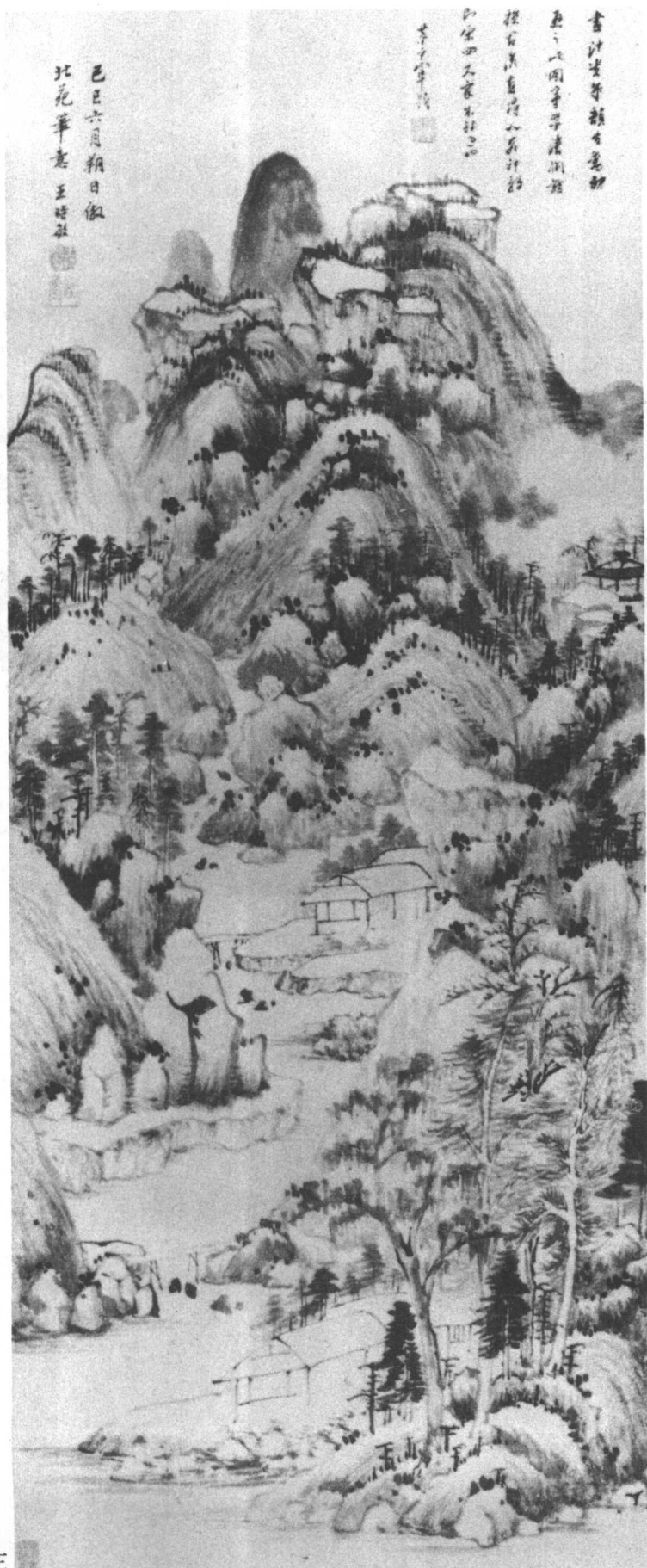
以中小春王德然

丁卯五月微
 廷富溪山亭
 子 王德然



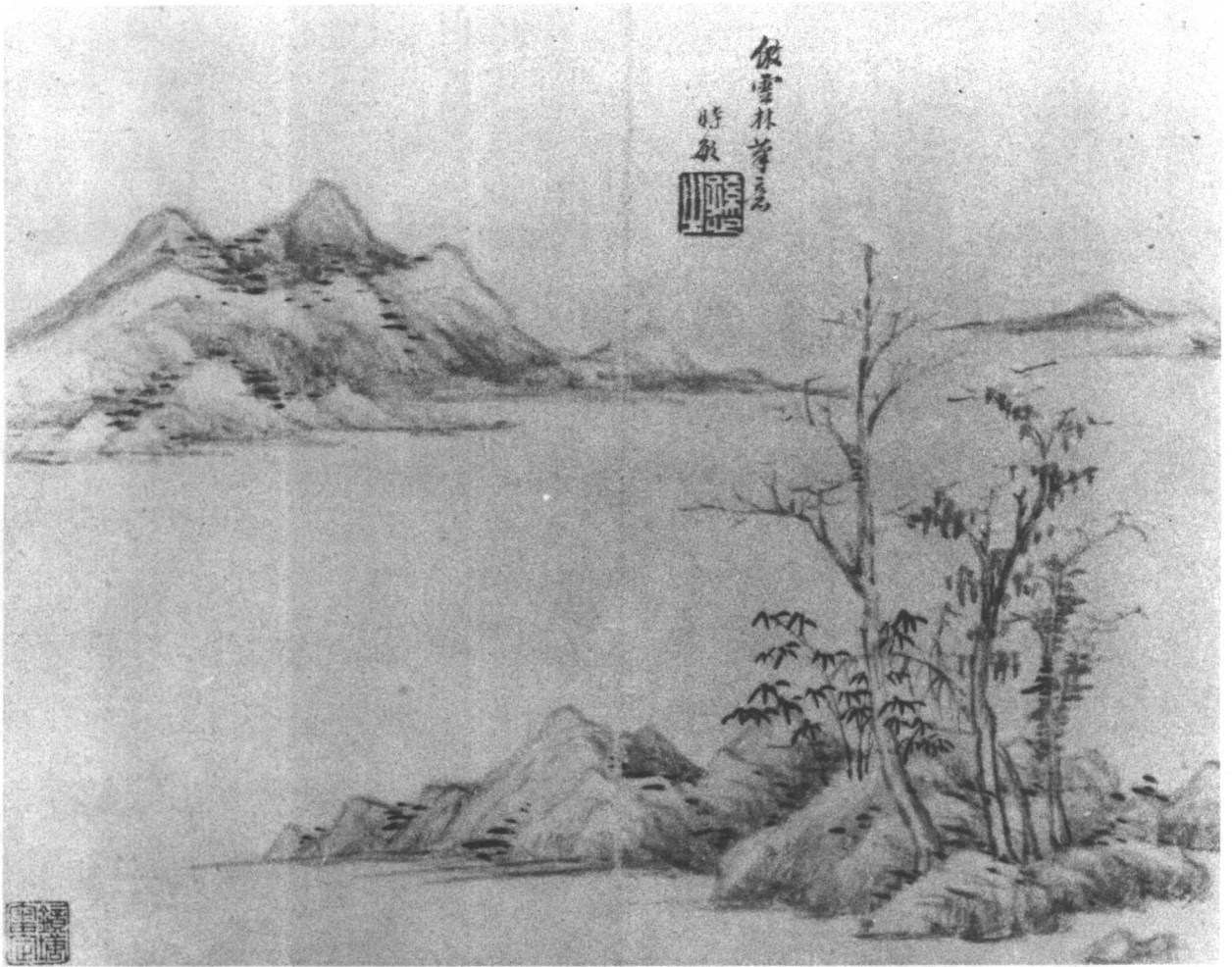
仿倪瓚溪山亭子图轴

二 仿董源山水图轴





三 仿各家山水册(十开)之一



仿各家山水册(十开)之二



仿各家山水册(十开)之三



仿各家山水册(十开)之四