

学生版

主编：王为国

传世 经典

CHUANSHI JINGDIAN

36



红旗出版社

36

传世经典

学生版

主编 王为国

红旗出版社

治学求知

○是是非非谓之智，非是是非谓之愚。

[战国]荀况

语出《荀子·修身》。意谓肯定正确的，否定错误的，这叫做聪明；否定正确的，肯定错误的，这叫做愚蠢。

○知之为知之，不知为不知，是知也。

[春秋]孔子

语出《论语·为政》。意谓知道的就说知道，不知道的就说不知道，这才是真正的聪明。

○人皆养子望聪明，我被聪明误一生。

[宋]苏轼

语出苏轼《洗儿戏作》。意谓人们都希望自己的孩子聪明，可我却被自己的聪明耽误了一辈子。

○智而能愚，则天下之智莫加焉。

[明]刘基

语出刘基《郁离子》。意谓虽然聪明才智过人，但却不故意表露炫耀，就像个非常平庸的人，这其实是

再聪明不过的人了。

○论事不可趋一时之轻重,当思其久而远者。

[清]陈宏谋

语出陈宏谋《五种遗规》。意谓谋划事情不能只考虑眼前的利益,而应当考虑长远的利益。

○人无远虑,必有近忧。

[春秋]孔子

语出《论语·卫灵公》。意谓一个人如果没有长远的打算,那他很快就会面临某种忧患。

○育才造士,为国之本。

[唐]权德舆

语出权德舆《进士策问五道·第五问》。意谓培养造就人才,是治理国家的根本。

○积乱之后,当生大贤。

[隋]王通

语出王通《文中子·关朗》。意谓经过长期的祸乱之后,便可能出现非常贤明的人物。

○将有非常之大事,必生希世之异人。

[宋]苏轼

语出苏轼《王安石赠太傅》。意谓国家将要发生

不同寻常的重大变革时，就必然会产生出世上少有的杰出人物。

○惟有道者，能备患于未形也。

[春秋]管仲

语出《管子·牧民》。意谓只有掌握事物发展客观规律的人，才能防备患祸于其形成之前。

○愚者暗于成事，智者见于未萌。

[战国]商鞅

语出《商君书·更法》。意谓愚笨的人对已经出现的事情还弄不清楚，而聪明的人却能在事情发生之初就预测到了它的结果。

○察察者有所不见，恢恢者有所不容。

[汉]陆贾

语出陆贾《新语·辅政》。意谓即使是对事物明察秋毫的人，也总有看不见的东西；即使是心胸十分宽阔的人，也总有不能容忍的事物。

○信书成自误，经事渐知非。

[唐]柳宗元

语出柳宗元《三赠刘员外》。意谓迷信书本造成了自己的失误，经历了许多事情之后，才知道书中有些说法是错误的。

○知子莫若父，知臣莫若君。

〔春秋〕管仲

语出《管子·大匡》。意谓最了解儿子的是父亲，最了解臣属的是国君。

○世有伯乐，然后有千里马。

〔唐〕韩愈

语出韩愈《杂说》。意谓世上有了善于相马的伯乐，然后才可能发现千里马。喻指善于识别人才的人比人才本身更重要、更难得。

○飞黄伯乐不出世，四顾骧首空长嘶。

〔宋〕欧阳修

语出欧阳修《再和圣俞见答》。意谓假如没有伯乐这个识马的专家，那么神马飞黄就只能空怀才能向天长嘶了。

○山僧不识英雄主，何必哓哓问姓名。

〔明〕朱元璋

语出朱元璋《题寺壁诗》。意谓山里的和尚既然不认识我这个英雄，又何必罗里罗嗦问我的姓名呢？

○圣人不凝滞于物，而能与世推移。

〔战国〕屈原

语出屈原《渔父》。意谓圣人对事物的认识不会一成不变，而是随着时势的发展而不断改变。

○世异则事异，事异则备变。

[战国]韩非

语出《韩非子·五蠹》。意谓时代不同了，事物也发生了变化，要根据这些变化对政策做必要的调整。

○子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不踰矩。”

《论语·为政》

孔子说：“我十五岁时就立下志向要研究学问，三十岁时就能立足于社会，四十岁时遇到疑难、是非能够不再迷惑。五十岁时能够了解并且顺应自然规律，六十岁时对于听到的东西能够分辨真假对错，七十岁时即使随心所欲地行事，也不会违背礼仪的准则和规范了。”

○颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”

子路曰：“愿车马，衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”

颜渊曰：“愿闻伐善，无施劳。”

子路曰：“愿闻子之志。”

子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之”。

《论语·公冶长》

颜渊、子路侍立在孔子身边。孔子说：“你们为何不各人谈谈自己的志向？”

子路说：“我愿意拿出自己的车马，穿的衣服，和朋友们共同使用、即使坏了也不后悔。”

颜渊说：“我愿意不夸耀自己好处，不表白自己的功劳。”

子路说：“我们希望听听先生的志向。”

孔子说：“我愿意老年安度晚年，朋友之间相互信任，年幼的人得到照顾。”

○子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

《论语·子罕》

孔子说：“一国的三军，可以强力改换它的主帅；一个男子汉却不能迫使他改变志向。”

○孟子曰：“舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；徵于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。”

《孟子·告子下》

孟子说：“舜从田野中发迹，傅说从筑墙的苦力之中高升，胶鬲从鱼盐贩子之中被提拔起来，管仲从狱官手中获释后晋升为相，孙叔敖从海边被推举出来，百里奚从奴隶市场登上相位。所以上天将要下达重大使命到某个人身上，一定首先使他的内心痛苦，筋骨劳累，肉体挨饿，身受贫困，用种种行为妨碍干扰他要干的事业，。借此使他内心警觉，性格坚定，使他的才能不断增长。一个人经常犯错误，然后才能改正；心里困苦，思绪阻塞，然后才能奋发有为；（一个人的心事）只有在脸上显露出来，在声音上表现出来，然后才能被人了解。（一个国家），内部如果没有能坚持法度的大臣和能够成为君主辅佐的士人，外部如果没有相与抗衡的邻国和外患的忧虑，这个国家就时时有亡国的危险。只有这样，才能懂得因为忧患而图谋生存，因为安乐而导致灭亡的道理。

○孔子谓子路曰：“汝何好？”子路曰：“好长剑。”孔子曰：“非此之问也，请以汝之所能，加之以学，岂可及哉？”子路曰：“学亦有益乎？”孔子曰：“夫人君无谏臣则失政，士无教友则失德。狂马不释其策，操弓不返于桢，木受绳则直，人受谏则圣，受学重问，孰不顺成？毁仁恶士，且近于刑，君子不可以不学。”子路曰：“南山有竹，弗揉自直，斩而射之，通于犀革，又何学为乎？”孔子曰：“括而羽之，镞而砥砺之，其人不益深乎？”子路拜曰：“谨受教哉！”

(西汉)刘向:《说苑·建本》

孔子问子路说:“你有什么爱好?”子路回答:“喜欢舞弄长剑。”孔子说:“我不是问的这,我是说凭借你的才干,再加上学习,别人怎么赶得上你呢?”子路问:“学习也有好处吗?”孔子说:“一个国君如果没有敢于劝谏的臣子,就会败坏政务;一个士人如果没有能够开导他的朋友,品德就会有缺失。骑烈马不能扔掉马鞭;握弓弩不能不顾矫正器。木料打上墨线才能锯直,人接受规劝才能达到圣人的境界,从师学习,勤勉好问,没有不能顺利成功的。毁弃仁义,厌恶士人,离犯罪受刑就不会远了,贤明的君子是不能不学习的。”子路又问:“南山上生长的竹子,用不着揉搓,本身就是直的,砍下来作箭用,可以射穿犀牛皮,学习又有什么必要呢?”孔子回答:“把箭尾粘上羽毛,把箭头磨得锋利,不是会射得更深吗?”子路拜谢说:“我诚恳地接受您的教诲。”

○学者不患才之不赡,而患志之不立。

(三国·魏)徐幹;《中论·治学》

做学问的人,不怕学识不渊博,而怕志向没有确立。

○学之广在幹于不倦,不倦在于固志。

《抱朴子·崇教》

求得广博的学问,在于孜孜不倦;能够孜孜不倦,

在于有坚定的志向。

○学者必志于大道。

(南宋)杨时:《二程粹言·论学篇》

为学的人应该立志为大义而献身。

○书不记,熟读可记;义不精,细思可精。唯有志不立,直是无著力处。

(南宋)朱熹:《读书之要》

书上的东西一时记不住,多读就可以记住,书中的意思不能精通,细细地思考,就可以精通。唯有没有树立志向,就是有气力也无处可用。

○学者大不宜志小气轻,志小则易足,易足则无由进;气轻则以未知为已知,未学为已学。

《近思录集注·卷二》

学习要树立大志,没有大志就容易自满,自满了就不易有长进了。学习要有勇气,缺乏勇气,不懂的东西就自以为懂了,没有学到的东西也自以为学到了。

○范仲淹二岁而孤,母贫无依,再适长山朱氏。既长,知其世家,感泣辞母去,之南都入学舍。昼夜苦学,五年未尝解衣就寝。或夜昏怠,辄以水沃面。往往饘食不充,日昃始食,遂大通六经之旨,慨然有志于

天下。常自诵曰：当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

《宋名人言行录》

范仲淹两岁的时候死去了父亲，母亲贫穷，无依无靠，改嫁给长山一个姓朱的。范仲淹长大之后，知道了自己的家世，很有感触地哭泣着辞别了母亲，到南都学舍去读书。他白天夜里刻苦学习，五年不曾脱衣睡觉。有时夜里昏沉疲倦，便以冷水洗脸。往往连稠粥都不够吃，所以到太阳偏西的时候才开始吃饭。经过刻苦学习，终于精通了六经的旨义，颇有感慨地怀有治国济民的远大志向。他常常陈述说：应该忧愁在天下人忧愁之前，快乐在天下人快乐之后。

○立得志定，操得心定，不至移易，则学自进。

(明)胡居仁：《学问篇》

如果志向确立得坚定，心里把持得坚定，使志向不至于更改，那么，做学问自然就会有长进。

○太上立德，其次立功，其次立言。人当志其远大者，毋徒以明经术，取青紫为也。

(明)章懋：《语录》

○诸生为学必先立志，如作室者先曰其基址乃可。志者志于道也，立之是敬。匹夫不可夺志，若其可夺，岂谓之志？自始至终皆是此一字。

(明)湛若水：《大科书堂训》

学生们做学问必须先确立志向，就像兴建房屋的人先要讲清楚房屋的地基地址一样才行。志向，就是志向道德，确立志向就是敬守道德。人的志向是不能被改变的，如果他的志向能被改变，那么，怎么能称之为志向呢？做学问从始到终都是“志”这一个字。

○志不立，天下无可成之事。虽百工技艺，未有不本于志者。今学者旷废隳堕，玩岁愒时，而百无所成，皆由于志之未立耳。故立志而圣，则圣矣；立志而贤，则贤矣。志不立，如无舵之舟，无衔之马，漂荡奔逸，终矣何所底乎？

(明)王守仁：《教条示龙场诸生》

不确定志向，世界上就没有可以成功的事情。即使是各种行业的做工学艺，学成的根本也在于立定志向。现在的求学者荒废毁弃学业，贪图安逸，虚度岁月，百事却不能做成一件，都是由于没有立定志向的缘故。因此，立志做圣人的，就可能成为圣人；立志做贤人的，就可能成为贤人。不确立志向，就像没有舵的船，没有勒口的马，漂荡奔跑，最终不知道向什么目标前进。

○夫学莫先于立志，志之不立，犹不种其根而徒事培壅灌溉，劳苦无成矣。世之所以因循苟且，随俗习非。而卒归于污下者，凡以志之弗立也。

(明)王守仁:《文录说四》

求学重要的是先要立下志向,志向不确立,犹如种树不种根,而徒劳地对树木培土灌溉,结果劳苦而无成效。世人之所以守旧敷衍,随波逐流,对错误的东西习以为常,而最后堕落为品格低下的人,都是因为没有立志的缘故。

○故立志者,为学之心也;为学者,立志之事也。

(明)王守仁:《文录·书朱守谐卷》

所以,确立志向,是做学问的根本;做学问,是确立志向的事业。

○不能立志,是以因循懈弛,散漫渡日;若立志,则警戒之意当自有不容已。故警戒者,立志之辅;能警戒,则学问思辨之功,切磋琢磨之益,将日新又新,沛然莫之能御矣。

(明)王守仁:《文录五杂著》

只有庸人才没有志向,假若有志向,自然应当合乎社会的共同规范,而意欲则有其自私性,不以公众的利益为重。因此,志向端正以后,意欲才会端正。没有正确的志向而靠个人意欲去为所欲为,即令有善行也不会巩固;而干起坏事就无所不为,……教育者必须懂得,志向与意欲,公与私的区别,不为一己之私利而争夺,只求养成一心为公的思想,这就所说的“把坏事杜绝在发生之前叫做‘预’”。

○山，至阻也，而人梯之；海，至险也，而人航之。志之所前，何往不济！

(清)张履祥：《愿学记一》

山，虽然高大陡险，但人可以用梯子爬上去；海，虽然宽广深险，但人可以用航船划过去。志向在前，又有什么地方不能到达？

○志者人心之主。

(清)王夫之：《张子正蒙注·太和篇》

志向是每个人思想中的主宰。

○人品、学问，俱成于志；无志气人，一事做不得。

(清)申居郅：《西岩赘语》

一个人之所以具有高尚的品德，渊深的学问，都是由于他有志气；没有志气的人，什么事也做不成。

○告我同斋，学先孝弟。景彼古人，明天察地。随分自尽，殷勤问视，一念之诚，亦可养志。

(清)《岳麓书院教条·学箴》

告诫我的同学，为学先讲孝悌。景仰古人圣贤，明察天地道理。随缘各自尽力，殷勤问视父母。一个念头诚实，也可养成大志。

○一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。

仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。百姓日用而不知，故君子之道鲜矣！

《周易·系辞上》

阴阳相互变化作用的规律叫做道，继承光大这个道就是善，顺应接受这个道就是合乎仁义道德的天性。仁义的人发现道中仁义的内涵，就认为道是仁；聪明的人发现道中智慧的内涵，就认为道是智；老百姓日常遵循这个道却不明白其中的道理，所以君子所讲的道的全部内涵就很少有人懂得了。

○君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！

《论语·学而》

君子着意于事情的根本点，根本建立了，‘道’就会产生。孝敬父母、尊重兄长，这大概就是仁爱的根本吧！

○子曰：“参乎！吾道一以贯之。”曾子曰：“唯。”

子出，门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”

《论语·里仁》

孔子说：“参啊！我的学说贯穿着一个基本观点。”曾子说：“是的。”

孔子出去以后，其他学生便问曾子道：“这是什么意思？”曾子说：“先生的学说，只是忠和恕而已。”

○子曰：“士志于道而耻恶衣恶食者，未足与议也。”

《论语·里仁》

孔子说：“读书人有志于真理，但又以吃粗粮穿破衣为耻辱，这种人，不值得和他商讨问题。”

○子曰：志于道，据于德，依于仁，游于艺。”

《论语·述而》

孔子说：“志向在‘道’，根据在‘德’，依靠在‘仁’，而游憩于礼、乐、射、御、书、数六艺之中。”

○曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

《论语·泰伯》

曾子说：“读书人不可以不坚强而有毅力，因为他们的任务重大而前途遥远。以实现仁德作为自己的任务，难道还不重大吗？这种奋斗至死方休，难道还不遥远吗？”

○曾子言曰：“君子所贵乎道者三：动容貌，斯远暴慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙倍矣。”

《论语·泰伯》

曾子说：“君子对于道应该注重三点：举动容貌合乎礼，就不会粗暴轻慢；脸色庄重，就接近诚信；说话