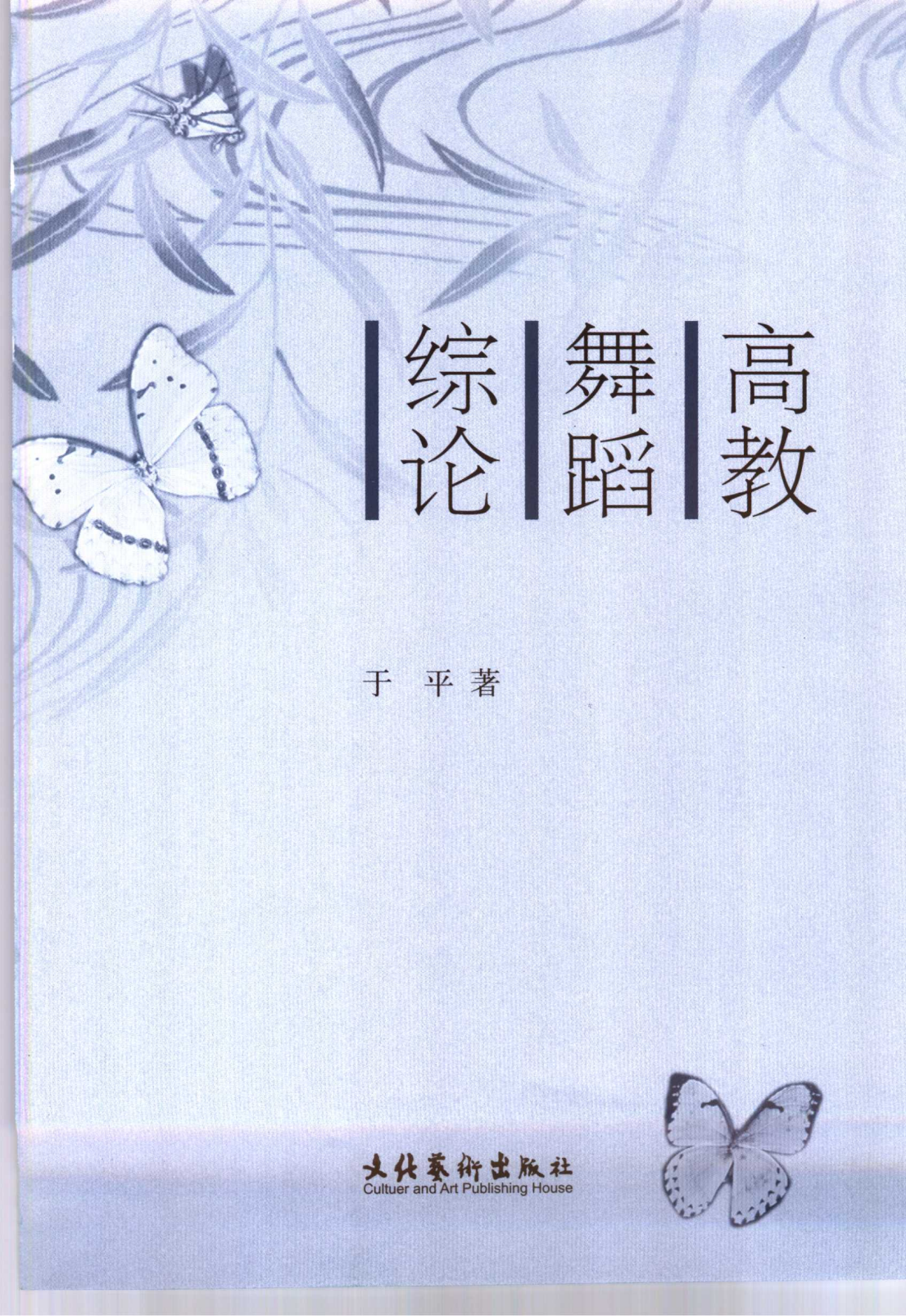


高教 舞蹈 综论

于平著

G
A
O
J
I
A
O
W
U
D
A
O
Z
O
N
G
L
U
N

文化艺术出版社
Cultural and Art Publishing House



高教 | 舞蹈 | 综论

于 平 著

文化艺术出版社
Cultuer and Art Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

高教舞蹈综论/于平著. - 北京: 文化艺术出版社,
2004.8

ISBN 7-5039-2584-1

I. 高… II. 于… III. 舞蹈艺术-教学研究-高等学校 IV. J7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 083553 号

高教舞蹈综论

著 者 于 平

责任编辑 董瑞丽

责任校对 李惠琴

封面设计 海 洋

版式设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263. net

电 话 (010) 64813384 64813385 (发行部)

(010) 64813345 64813346 (总编室)

经 销 新华书店

印 刷 九洲财鑫印刷有限公司

版 次 2004 年 9 月第 1 版

2004 年 9 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 15.375

字 数 400 千字

书 号 ISBN 7-5039-2584-1/G·426

定 价 25.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

目 录

第一编 高教舞蹈管理论

深化教育教学改革 迎接知识经济时代

——高教舞蹈改革的时代背景与历史机遇 (3)

深化高教舞蹈改革 全面推进素质教育

——舞蹈教学理论研究的回顾与展望 (13)

深化教学改革 提高教学质量

——关于北京舞蹈学院教学改革的若干思考 (30)

艺术形体与形体艺术

——对树立一种全面的舞蹈教育观的理论思考 (42)

关于“5+2+2”舞蹈办学模式的构想 (54)

关于申请舞蹈“硕士学位授予单位”的若干思考 (60)

关于筹建“东方舞蹈”专业的若干思考 (76)

第二编 高教舞蹈学术论

当代世界的舞蹈价值抉择 (87)

东方舞蹈的现代抉择 (95)

中国古典舞深层结构的理论思考 (104)

中国舞蹈的现代选择与中国现代舞 (117)

中国现代舞与现代中国舞

——传统舞蹈文化的失范与重建 (131)

舞蹈:从动态形象构成走向视觉心理构成

- 兼谈视觉心理研究对舞蹈创作意识的影响 (142)

第三编 高教舞蹈学科论 (一)

中国舞蹈史的当代建构

- 兼议舞蹈学科中舞蹈历史分支的构成 (157)

舞蹈的起源与舞蹈的缘起

- 关于舞蹈发生学的理论思考 (178)

以科学实证的方法治理舞蹈的现象世界

- 研读《舞蹈生态学导论》三题 (189)

舞蹈艺术美论纲

- 兼谈舞蹈美学的研究范围 (199)

走向科学的舞蹈审美研究

- 舞蹈形态学学科研究之我见 (215)

第四编 高教舞蹈学科论 (二)

求索中国古典舞“舞魂”之路

- 李正一、唐满城教授“身韵”课描述 (239)

以“中国古典舞”的名义及其他

- 论中国古典舞学科的文化建设 (248)

《我们一同走过》走过之后

- 兼论中国民间舞学科的文化建设 (258)

我们一同修补“万里长城”……

- 再论中国民间舞学科的文化建设 (264)

我们一同高歌《泱泱大歌》

- 三论中国民间舞学科的文化建设 (271)

“以技通道”的舞蹈编导教学

- 兼论舞蹈编导学科的课程建设 (280)

第五编 高教舞蹈创作论 (一)

“创作舞蹈”的舞蹈意象构造	(291)
诗歌意象与戏剧行动	
——舞蹈诗与舞剧的形态学研究	(297)
论舞蹈的叙事性	(305)
论舞蹈叙事的线性结构方式	(309)
关于舞蹈分类的若干思考	
——从首届“荷花奖”总决赛谈起	(314)
舞剧结构模式的定型、变异及其更新	(321)

第六编 高教舞蹈创作论 (二)

“古典”的寻觅与建构	
——中国古典舞创作十年走向	(335)
中国古典舞的体认与超越	
——第四届全国舞蹈比赛感恩	(345)
《黄河》之后: 90 年代中国古典舞创作态势分析	(350)
“桃李杯”舞目与“学院派”舞蹈	(362)
第六届“桃李杯”舞蹈创作态势分析	(372)

第七编 高教舞蹈创作论 (三)

舞蹈语言与舞蹈创作	
——王玫、孙龙奎、盛培琪们的走向	(381)
我心中的潮汐	
——王玫“创作手记”代拟	(387)
“演艺性”民间舞创作的造意方式	
——从孙龙奎的舞蹈创作谈起	(394)
传统舞蹈的当代塑像	
——“李忠梅舞蹈晚会”观后	(401)

为着一个壮阔而永远的期待

——“丁洁舞蹈晚会”观后 (405)

《情殇》：舞剧传统的当代转换 (409)

《踏歌》：从古代民俗到当代“古典” (414)

《心泉》：从“现代派”到“现代性” (421)

无声的雷 不湿的雨

——由王玫的《雷和雨》引发的联想 (426)

第八编 高教舞蹈交流论

中国古典舞的美国之旅 (437)

走向世界的东方舞蹈

——’96 汉城第四届国际舞蹈学术研讨会随记 (442)

蒙培利埃“舞蹈 97”感思 (448)

踏上地中海之靴的中国古典舞 (454)

音乐剧的审美理念与造美机制

——赴日、美考察音乐剧艺术的见闻与思考 (461)

从戏曲与芭蕾的维谷中走出

——与一位中国古典舞教授的对话 (470)

“黄土地”与“白天鹅”

——与一位中国芭蕾教授的对话 (478)

后记 (483)

第一编

高教舞蹈管理论

深化教育教学改革 迎接知识经济时代

——高教舞蹈改革的时代背景与历史机遇

我们正在跨越世纪的门槛，我们将要迎接 21 世纪的朝阳，教育作为人类历史继往开来的事业，作为人类社会持久常新的事业，作为人类进步远涉高蹈的事业，需要预测将要来临的这个世纪的特征，需要提前调整自己的结构，以发挥出自己适应新世纪的功能。

一、知识经济时代及其“新知识观”

我们将要跨入的世纪是被称为“知识经济”的时代。一般认为：“知识经济是指建立在知识的生产、分配和使用（消费）之上的经济，它把知识作为最重要的资源，把人创造知识和运用知识的能力看作是最重要的经济发展因素，其特点是信息化、智能化。知识经济作为经济资源，具有非消耗性、共享性、非稀缺性和易操作性等特点。”（国风《知识经济：人类文明的新纪元》）作为一种前所未有的经济，相对于传统经济而言，孙慕天认为知识经济将实现五个转变：“一是从有形资产向无形资产的转变，二是从狭义的信息资产向广义的知识资产的转变，三是从知识本身的获取

向求知能力的开放转变,四是从重视引进的模仿能力向强调创新能力转变,五是从技术自身的创新向知识生产的基础能力创新转变。”(孙慕天《知识经济:前所未有的经济》)

被称为“前所未有的经济”的“知识经济”这一概念中,“知识”的内涵也在发生变化。这种“新知识观”的内涵“是一个包含传统的知识、能力和素质在内的大一统观。知识、能力和素质仅仅是知识形态上的区别而已”(张达明《试论知识经济的知识观》)。也就是说,知识经济中“知识”的内涵,包括知道“是什么”的知识(Know-what),知道“为什么”的知识(Know-why),知道“怎样做”的知识(Know-how),知道“是谁”的知识(Know-who)。

知识经济时代的“新知识观”不仅将传统“知识”形态的内涵扩充到能力、素质等方面,而且特别关注知识创新活动以及新知识顺利萌发、生成的条件,郝崇在《新知识的发育过程和生长条件》中认为这至少有五个方面的条件:“一、竞争向上、锐意进取的精神和社会需求是新知识萌发的土壤;二、不同知识的融合是孕育新知识的种子;三、对少数人意见的宽容是新见解成长的阳光雨露;四、以科学实践鉴别新见解是区分良莠的除草剂和新知识发展完善的分化剂;五、对新知识的重视是知识创新的助长剂。”

我们应当认识到,知识经济时代,国家经济的整体活力和发展潜力将不再主要取决于拥有的自然资源和资本的多少,而是更多地取决于知识资源的多少,更多地依赖于国家范围内求知活动和创新活动的活跃程度,依赖于国家经济活动参与者求知能力和创新能力的大小。我国作为一个发展中国家,创造性地探索具有中国特色的知识经济模式,具有重要的意义。知识经济对于发达国家而言,是生产力发展的自然结果;而对于我国这样的发展中国家,则意味着要在两条战线上同时作战:既要完成以往未完成的工业化,又要完成为知识经济作准备的知识化、信息化。(顾伯

平《关于知识经济研究的几个问题》)

二、“学习化社会”与高等教育改革

未来学家们认为,知识经济的兴起,知识经济时代的到来,将从根本上改变人类的生存和生活方式。知识经济时代是科技发展日新月异和知识、信息呈爆炸式膨胀的时代,也是经济结构和就业结构发生重大变化的时代,还是人们的职业和岗位变动更加频繁的时代。如果说,知识经济是以知识为动力的经济,教育和学习就是名副其实的发动机。因为无论何种类型的知识的获取、运用和创新,都离不开人的学习。屈林岩在《知识经济与学习变革》一文中指出:“当今世界正在发生和即将发生的革命性变革,迫切需要一场学习的变革来适应它,需要实现如下变革:一、学习观念的更新:从单一的学校学习走向终身学习(终身学习是21世纪的生存概念);二、学习方式的变革:从“学会”转向“会学”;三、学习手段的创新:学会利用现代信息和传播技术进行学习。”

的确,知识经济社会对于学习和教育的重视和强调,将大大超出人们现有观念中对其重要性的认识。随着知识经济的来临,“学习化社会”的雏形也随之显现……所谓“学习化社会”(Learning society),就是学习意识普遍化和学习行为社会化的社会。人类将由此跨入知识普及和创新的时代,学习和掌握知识将成为社会进步的主要推动力和生活的第一需要。张式谷在《知识经济与学习社会》一文中指出:“学习社会的特征之一是:学习和接受教育从个体行为转变为社会群体行为,从实现自身价值目标的个人愿望和追求变为社会共同体对每一成员的必然要求;另一特征是:人们现今习以为常的学校教育、应试教育、仕进教育为终身教育所代替,学习已由先前那种狭隘的被动的短期的功利行为转变为主动的贯穿生命过程的自觉意识和生活需求。”

面对将要进入的“学习化社会”，谈松华认为教育要通过观念、体制、模式变革和制度创新为迎接知识经济时代做准备，他指出要实现“五个转变”：“一、从精英教育向大众化教育的转变（高等教育大众化是提高智力资本作用、发展知识经济的必要条件）。二、从‘维持性学习’向创新性学习转变（学习总起来说有两种方式）。三、从标准化、按计划培养的教育模式向个性化、选择性培养的教育模式转变。四、从一次性学校教育向社会化终身教育转变。五、从封闭的学校教育制度转变为开放的产学研一体化的新体制。”周绍森在《知识经济与高校新使命》一文中也对此做出了思考：“思考之一：对教育的本质必须重新认识；教育，尤其是高等教育，具有生产力属性。思考之二：对高等教育的功能必须重新认识；实现教育、科技、经济一体化。思考之三：对高校人才培养模式必须重新认识：要致力于培养高素质创造性人才。思考之四：对高校科研的主攻方向必须重新认识；要大力推进科技成果的转化和孕育高技术知识型产业。”有学者分析说：人类教育的发展经历了三大阶段：一是古代的传习性教育，它面向过去，以传授和继承以往的社会规范和知识为主要目的；二是近代的选择性教育，它的基本倾向是注重眼下和当前的需要；三是现代的创造性教育，它面向未来，以培养创造性人才为基本目标。我们的高等教育处于第二阶段至第三阶段的转型期，不能不为着适应“学习化社会”的到来而进行有效的变革。

三、素质教育统领下的“创新性学习”

为着迎接知识经济时代的高等教育改革，我们响亮地提出了“素质教育”的口号。一般认为，素质教育指的是“依据人的发展和社会发展的实际需要，遵循教育规律，以全面提高全体学生的基本素质，促进学生身心全面和谐发展，以尊重学生的主体性，开发人的智慧潜能，形成学生健康个性为根本目的的教育活动”。

这其实告诉我们,所谓“素质教育”,一是要着力培养学生一种能在一生中更好生存、不断发展的素质;二是这种素质的养成、发展与完善又是一个长期的,甚至是贯穿人的一生的过程。研究者认为,素质教育与终身教育的思想是一致的,体现了教育对社会和对人本身的终极关怀,也反映了社会、人和教育三者的可持续发展的辩证关系。袁贵仁指出:“素质教育是新时期党和国家教育方针的新体现,贯彻落实教育方针的新形式,培养社会主义新人的新模式,它以全面贯彻教育方针,促进每个学生全面发展,全面提高国民素质为宗旨。”素质教育作为一种教育指导思想,其核心内容是“创新教育”。也就是说,人的思想道德、科学文化和身心素质水平的高低都要表现在人的创造性的活动上,都要通过活动的质量和效益来检验。创新意识、创新精神和创新能力是人才素质高低的重要标志。

如前所述,素质教育实质上是把创造能力的培养作为自身的核心内容。可以说创新意识和创新能力又是高素质人才的一个重要标志。因此,创新是知识经济和素质教育内在本质的统一体现。张敏在《培养创新意识和创新能力》一文中认为:“创新需要一种全新的教育思想,全新的教育思想至少应包括个性、能力、研究这三个方面的要素;素质教育应注重学生在个性和个体潜能上的挖掘与培养,强调每个人都有独特的价值,从而使每个学生在其天赋允许的范围内都能得到比较充分的发展;能力是知识的转化形态,能力的培养并不排斥知识的学习和掌握,尤其是创新能力的培养,需要有合理的知识结构,这一过程是素质教育的真谛所在;研究是一切创新的母机,教学过程应渗透研究内容,教学应具有研究性质,使学生学会研究问题的方法,养成研究问题的习惯。”

创新教育是素质教育的一个重要组成部分。它以发掘人的创新潜能、弘扬人的主体精神、促进人的个性和谐发展为宗旨,通过对传统教育的扬弃,探索和构建一种新的教育理论与模式,并

使之逐渐丰富和完善。关于我国传统教育的历史局限,韩庆祥在《素质教育的实质是培养创造能力》一文中认为有六点:“一是重知识轻方法,二是重知识轻‘素能’,三是重应试轻应用,四是重占有轻创新,五是重确定轻反思,六是重名轻实。”为了培养和造就适应未来时代需要的创新型人才,要有适宜这种人才健康成长的条件和良好的环境。因此,必须以创新为核心目标进行整体、系统和综合的改革,其中既包含变革人们的思想观念、思维的方式与习惯,也涉及教育的一系列实践问题和理论问题。

对此,阎立钦在《培养创新能力,推进素质教育》一文中有一较为全面的表述。他说:“我们需要进行一系列的研究与实践:从教育思想和观念的更新到教育模式与学校管理的变革;从课程教材改革到实现教学方法和手段的现代化;从学生评价、学校心理卫生与健康到教育教学评价和教师进修提高等等。在课程与教学领域,要以人类文明的优秀成果包括现代信息文明为基础,改变以传统的书本知识为基础的状况;要实现由传授知识的教学观向培养学生学会学习的教学观的转变;要实现由‘师道尊严’向师生民主平等转变,坚持教育的成功导向和正面激励,允许探索中的错误,不求全责备;要为学生思考、探索、发现和创新提供最大的空间,具有较强的开放性和选择性;要贯彻理论联系实际的原则,突出实践性,便于学生的操作和其他活动;要构建以学习者为中心,以学生自主活动为基础的新型教学过程,使教学活动真正建立在学生自主活动和探索的基础上,进而形成有利于学生主体精神、创新能力健康发展的宽松的教学环境和教学体系。”

如许多研究者所指出的,创新能力绝非一种智力特征,它更是一种性格素质,一种精神状态,一种综合素质。创新能力不仅表现为知识的摄取、改组和运用,对新思想新技术的发明创造,而且是一种追求卓越的意识,是一种发现问题、积极探求的心理取向,是一种主动改变自己并改变环境的应变能力。(田建国《知识经济与现代教育观念》)因此,为适应知识经济时代的要求,高

等教育应当充分认识到学生作为重要生产要素的特点,更加尊重学生的个性发展,更加重视学生综合知识、分析问题和解决问题的能力、完美人格和全面素质的培养,要鼓励学生创新思维的发展,鼓励学生在学习过程中勇于向传统知识系统和传统认识发起挑战。(郭扶庚《培养创新人才,迎接知识经济》)

四、“创新教育”模式及其课程体系

为了实现素质教育统领下的“创新性学习”,不少教育家着手研究“创新教育”的内涵与模式,其中以钟以俊撰写的《综合构成创新教育模式》一文的表达最为系统。该文指出:“创新教育的内涵有四:一、创新教育不是一种单纯训练学生发明创造的技巧的教育,而是一种全方位的改造教育过程和学生成长过程的教育;二、创新教育不是一种培养少数尖子学生的英才教育,而是一种面向全体学生的素质教育;三、创新教育不是一种只重结果上的创新特征的教育,而是一种既重结果、更重过程的创新特征的教育;四、创新教育不是一种以挖掘个体某项创新潜力为价值目标的教育,而是一种要从个体的心智世界中源源不绝地去诱导出一些提供最佳创意的人格特征的教育。”在这一表述后,该文还论述了综合构建创新教育模式的六条原则:一、主体参与性原则,指教师把学生作为真正的教育主体,以学生为出发点和归宿,一切教育措施条件都是为了学生的全面发展与个性充分发展而选择和设计的;二、整体发展性原则,指教师要把学生的成长发展看成是一个生命整体的成长发展,这个整体有一种内在的和谐性,它表现为能力的多样统一性、身心生长的有序性;三、协同创新原则,指把创新精神的培养与创新能力的提高结合起来;四、民主个性化原则;五、实践探究性原则;六、激励进取性原则。

与“创新教育”模式的综合构成相关联,是对新的课程体系建设的思考。这以裴娣娜撰写的《构建面向21世纪新课程体系的

思考》一文最有代表性。文章指出：“21世纪的新课程体系应表现出以下四个方面的特点：一、课程目标的价值取向从知识论转向主体教育论。未来基础教育的课程，将以主体教育理论作为基础，克服要么过分强调个性发展而忽视应承担的社会责任，要么过分强调社会要求而忽视个性发展的片面性，追求人与社会的协调发展。二、课程设计与编制的结构化。课程结构化体现在两个不同层次上，首先是学校课程设置的整体结构，其次是学科的知识结构。在课程结构上要考虑学科课程、活动课程与环境课程的构成，在学科结构上要引导学生了解事物发展的科学过程，认识客观事物的多样性和不确定性，追求开放的多种解释。三、课程形式的多样化、个性化和综合化。未来基础教育的课程形式，强调灵活性和多样性，且突破时空局限形成大课程论而呈现整体、多样、综合的趋势。通过必修与选修、文化知识与技术操作、分科与综合、学科与活动、显性与隐性等课程的协调与结合，形成立体的发展性课程结构体系。四、课程内容上科学教育与人文教育的双向拓展。现代教育观认为，学校教育的课程应既具有科学性、客观性，又具有人文性、社会性，二者内在地统一于教育活动的全过程。课程中科学性的一面表现在知识的、认知的、分析的、逻辑的、思辨的理性方面，因果关系的解释，较精确的定量分析和预测；其人文性、社会性的一面则表现在情感的、意志的、直觉的、综合的、直观形象的非理性方面，群体间的社会交往，环境的潜在影响，模糊的、整体的、综合的定性分析。”

关于课程体系的改革，许多学者发表了自己的看法。李文海认为：“一、要改变过去在一定程度上存在的基本素质教育不分规格、不分对象、针对性不强的现象，分别形成适用于不同学科，不同学生的各类基本素质教育的课程体系和内容。二、要改变过去文科专业课程体系和内容比较单一的状况，分别形成在统一性基础上富于多样性的课程体系和内容。三、要改变过去文科课程内容较长时期相对不变的状况，开发、建设一批综合性或现代化