

XUE SHENG

SHU FA JIAO CHENG

学生

钢

笔

书法教程

XUE SHENG SHU FA JIAO CHENG

作者：刘明程

3500 常用字

楷书临范

福建美术出版社



学生 钢笔 书法 教程

作者 刘明程

3500
常用字楷
範

江苏工业学院图书馆
藏书

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生钢笔书法教程 / 卢渊霖等编。——福州:福建美术出版社,2001.6

ISBN 7-5393-1041-3

I.学… II.卢… III.汉字—钢笔字—书法—教材
IV.J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第033650号

学生钢笔书法教程

3500常用字楷书临范

作者 刘明程

* * *

福建美术出版社出版

福建省新华书店发行

福州台江建隆彩印厂印刷

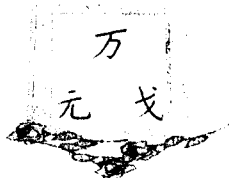
开本 787×1092 1/16 32印张

2003年11月第1版

ISBN 7-5393-1041-3 /J·1018

(全8册定价:64.00元)本册定价:8.00元

基本笔画(一)



横：在钢笔字中，横可归纳为长横、短横、斜横、横挑。长横如“上、万”的上下画；短横如“二、元”的第一画；斜横如“戈、弋”的第一画。

1画	一	乙							
2画	二	十	丁	厂	七	卜	人	入	八
九	几	儿	了	力	乃	刀	又	匕	刁
3画	三	于	干	亏	士	工	土	才	寸
下	大	丈	与	万	上	小	口	巾	山
千	乞	川	亿	个	勺	久	凡	及	夕
丸	么	广	亡	门	义	之	尸	弓	己
已	子	卫	也	女	飞	刃	习	叉	马
乡									
4画	丰	王	井	开	夫	天	无	元	专
云	扎	艺	木	五	支	斤	不	歹	太
犬	区	历	尤	友	匹	车	巨	牙	屯

基本笔画(二)



竖：竖主要有直竖、尖竖(悬针)、弧竖、短竖、曲头竖。直竖如“干”；尖竖如“巾”；短竖如“工、古”的第二画和“正”的第四画；曲头竖如“泉、四、日”的左竖，起笔头略带曲，显得有力生动。

比	互	切	瓦	止	少	日	中	冈	贝
内	水	见	午	牛	手	毛	气	升	长
仁	什	片	仆	化	仇	帀	仍	仅	斤
爪	反	介	父	从	今	凶	分	乏	公
仓	月	氏	勿	欠	风	丹	匀	鸟	凤
勾	文	六	方	火	为	斗	忆	订	计
户	认	心	尺	引	丑	巴	孔	队	办
以	允	予	劝	双	书	幻	丐	戈	夭
仓	讥	冗	邓						
5画	玉	刊	示	末	未	击	打	巧	正
扑	扌	功	扔	去	甘	世	古	节	本
术	可	丙	左	右	厉	石	布	龙	平

基本笔画(三)



撇:撇可分竖撇如“月”;弧撇如“史、更”、平撇如“千”;短撇如“夕、名”的第一画;横折撇如“又”;回锋撇如“成、风”的撇,写时收笔不出锋与右边的重笔呼应,取得力度均衡。

灭	轧	东	卡	北	占	业	旧	帅	归
且	旦	目	叶	甲	申	叮	电	号	田
由	史	只	央	兄	叩	叨	叫	叭	叽
另	叨	叹	四	皿	凹	囚	生	失	矢
禾	丘	付	仕	仗	代	仙	仟	们	仪
白	仔	他	斥	瓜	乎	丛	令	用	甩
印	乐	句	匆	册	犯	外	处	冬	鸟
务	包	饥	主	市	立	冯	闪	兰	半
汁	汇	头	汉	宁	穴	它	讨	写	让
礼	训	必	议	讯	记	永	司	尼	民
出	辽	奶	奴	加	召	皮	边	发	孕
圣	对	台	矛	纠	母	幼	丝	艾	夯

基本笔画(四)



捺:捺主要有直捺、长捺、短捺、反捺、曲反捺。直捺如:“天、春”;长捺如“之、道”;短捺如“家、沐”;反捺如“欲、疾”;曲反捺如“女、安”。

凸	卢	乍	尔	玄					
6画	匡	邦	式	刑	邢	戎	动	扛	寺
吉	扣	考	托	执	巩	圾	扩	老	圳
扫	地	扬	场	耳	共	芋	芒	芍	亚
芝	朽	朴	机	杈	过	臣	吏	再	协
西	压	仄	戌	在	有	百	存	而	页
匠	夸	夺	灰	迄	达	戌	列	死	成
夹	夷	轨	邪	尧	划	迈	毕	至	此
贞	师	尘	尖	劣	光	当	吁	旱	吐
吓	虫	曲	团	同	吊	吃	因	吸	吗
吆	屿	屹	帆	岁	回	岂	刚	则	肉
网	年	朱	先	丢	廷	舌	竹	迂	乔

基本笔画(五)



点:点在钢笔字中变化不大,可归纳为上点(竖点),如“宫、文”;下点,如“冗、写”的第一画;撇点,如“公”的第一画和“曾”的第二画;挑点,如“池、冰”。

伟	传	乒	乓	休	伍	伏	优	伐	仲
件	任	伤	价	份	伦	华	仰	仿	伙
伪	伊	自	血	向	似	后	行	舟	全
会	杀	合	兆	企	众	爷	伞	创	肌
肋	朵	杂	危	旬	旭	旨	负	各	名
多	鳧	争	色	壮	冲	妆	冰	庄	庆
亦	刘	齐	交	次	衣	产	决	亥	充
妄	闭	问	闯	羊	并	关	米	灯	州
汗	污	江	汛	池	汤	忙	兴	宇	守
宅	字	安	讲	讳	军	讶	许	论	讼
农	讽	讹	设	访	诀	寻	那	迅	尽
导	异	弛	孙	阮	阵	阳		阶	阴

基本笔画(六)



挑:挑法是先向右下取侧势落笔,折笔下顿,提笔向右上角挑出,如“才、土”的第三笔。

防	阱	奸	如	妇	好	她	妈	戏	羽
观	欢	买	红	驮	驯	纤	级	约	纪
纫	驰	弛	巡						
7画	寿	弄	麦	玖	彤	进	戒	吞	远
违	运	扶	抚	技	扰	拒	找	批	扯
抄	折	抓	扮	抢	抛	抑	投	抗	抖
护	扭	把	报	拟	抒	抡	扳	坛	坏
址	走	坝	贡	攻	赤	孝	均	坍	坟
坑	坊	壳	志	块	声	却	劫	芙	芽
芜	花	芹	苇	芥	芬	苍	芳	严	芦
芯	劳	克	苏	杆	杠	杜	材	村	杖
杏	极	杉	李	杨	求	甫	更	束	豆

基本笔画(七)



钩：钩画是由主画完成后带出的挑笔。如横钩“矛、冠、皮”；竖钩“水、利、事”；斜钩“戈、代、我、成”；竖弯钩“兆、乱、光”；卧钩“心”；曲钩“子、手”。

两	丽	医	辰	励	否	还	歼	来	连
轩	步	坚	肖	旱	盯	呈	时	吴	助
县	里	呆	园	旷	围	呀	吨	足	邮
男	困	吵	串	员	听	吟	吩	吹	吻
鸣	吧	吼	别	吱	吠	呕	呐	呛	吭
邑	吮	圉	岖	佑	佃	佐	伺	囟	肱
肘	甸	狈	鸠	彤	岐	岗	呕	帐	财
针	钉	牡	告	我	乱	利	秃	秀	私
每	兵	估	体	何	但	伸	作	伯	伶
佣	低	你	住	位	伴	身	皂	佛	近
彻	役	返	余	希	坐	谷	妥	含	邻
岔	肝	肚	肠	龟	免	狂	犹	角	删

基本笔画(八)



折:折可以理解为转折合起完成的写法。高折“司、丹”;矮折“而、南”;斜折“力、刀”;撇折“纪、能、公”;竖折“区、断”;短竖折“北、流”的末笔;连折“弓、与、乃”;横折弯钩“九、几、飞”。

条	卵	炎	岛	迎	饭	饮	系	言	冻
状	亩	况	床	库	疗	吝	应	冷	这
序	辛	弃	冶	忘	闲	间	闷	判	灶
灿	弟	汪	沙	沐	汰	汽	沦	沃	泛
沪	沟	没	沉	怀	忧	快	完	宋	宏
牢	究	穷	灾	良	证	启	评	补	初
社	识	诉	诊	词	译	君	灵	即	层
尿	屁	尾	迟	局	改	张	忌	际	陆
阿	陈	阻	附	坠	妙	妖	妩	妨	努
忍	妒	劲	鸡	驱	纯	纱	纬	纳	纲
纵	纷	纸	纹	纺	纽	驳	玛	韧	拒
扼	汞	坎	坞	巫	杈	匣	卤	创	庇

笔画组合变化(一)



横的组合变化：一个字有几个横组合的时候，要有俯仰、长短、粗细等变化，忌平衡于同一水平线方向，每一字都有一个长横为主笔。

庐	闰	兑	灼	忱	诅	诈	罕		
8画	奉	玩	环	武	青	责	现	表	规
抹	拢	拔	拣	担	押	抽	拐	拖	拍
坦	者	顶	拆	拥	抵	拘	势	抱	拉
垃	拦	拌	招	披	坡	拨	择	抬	拄
拧	拂	拙	拇	拗	茱	昔	苛	苦	苟
苞	茁	苔	苦	若	茂	苹	苗	英	范
茄	茎	茅	幸	其	取	直	林	枝	杯
柜	析	板	松	枪	构	杰	枕	枉	枢
枚	枫	杭	述	丧	或	画	卧	事	刺
枣	雨	卖	矿	码	厕	奔	奇	奋	恣
欧	奎	妻	轰	顷	转	斩	轮	软	到

笔画组合变化(二)



竖的组画变化：一个字有几个竖画，应有斜正、曲直、高低的变化，切忌垂直如栅栏一块，长短参差的安排才显得灵动美观。

非	叔	肯	齿	些	虎	虜	肾	贤	尚
旺	具	果	味	哎	咕	呵	咙	呻	咒
咆	咖	咐	呼	鸣	咏	呢	昆	国	昌
畅	明	易	昂	典	固	忠	岸	岩	帖
罗	帜	岭	凯	败	贩	购	图	钓	制
知	垂	牧	物	乖	刮	秆	和	季	委
佳	侍	供	使	例	版	侄	侦	侧	凭
侨	佩	货	依	的	迫	质	欣	征	往
爬	彼	径	所	舍	金	命	斧	爸	采
受	乳	贪	念	贫	肤	肺	肢	肿	胀
朋	股	肥	服	胁	肮	肪	周	昏	鱼
兔	狐	犴	狗	忽	备	饰	饱	饲	变

笔画组合变化(三)



撇的组合变化:一个字中有数撇,应使用不同的撇法,一般应遵循上短下长的规律,并在斜正、曲直、长短中求变化,上下撇要有带动呼应。

京	享	店	夜	庙	府	底	庞	剂	郊
废	净	盲	放	刻	育	闸	闹	郑	券
卷	单	炒	炊	炬	炕	炎	炉	沫	浅
法	泄	河	沾	泪	油	泊	沿	泡	注
泻	泳	泥	沸	波	泼	泽	治	沽	沮
泣	泞	泌	沼	怖	怔	怯	性	怕	怜
怪	学	宝	宗	定	宜	审	宙	官	空
帘	实	宠	宛	试	郎	诗	肩	房	诚
衬	衫	袂	视	祈	话	诞	询	该	详
诡	建	肃	录	帚	隶	居	屈	届	刷
屈	弦	弧	弥	承	孟	孤	陕	降	限
陋	陌	妹	姑	姐	姓	姆	始	驾	参

笔画组合变化(四)



捺的组合变化：应掌握每个字中只有一个捺的法
则，遇到多捺的字，除了主捺以外，其它的一般都改成
反捺或点。

艰	线	练	绅	组	细	绊	绎	织	终
绍	经	驶	驻	驼	驹	贯	玫	卦	坷
坯	拓	坪	坤	郁	砚	奈	奄	殴	歧
卓	晷	帕	账	贬	贮	氛	秉	岳	侠
饶	侶	侈	卑	钊	刹	肴	覓	忿	瓮
症	疔	疚	卒	氓	函	虱	叁		
9画	奏	春	帮	珍	玻	毒	型	挂	封
持	项	垮	城	挠	政	赴	赵	挡	挺
括	拴	拾	挑	指	垫	挣	挤	拼	挖
按	挥	挪	拭	拷	拱	挟	某	甚	革
荐	巷	带	草	茧	荼	荒	茫	荡	荣
故	胡	南	药	标	枯	柄	相	栋	查

笔画组合变化(五)



点的组合变化:一字出现多点,每点都有不同的变化,并且要有相关照应,相望对称,有动静美观的效果,切忌一盘散沙。

柏	柳	柱	柿	栏	树	栈	柑	栅	柠
枷	要	咸	威	歪	砖	厘	厚	研	砌
砍	面	耐	耍	牵	残	殃	轻	鸦	皆
背	战	点	临	览	竖	省	削	尝	是
盼	眨	哄	显	哑	冒	映	星	昨	畏
卧	胃	贵	界	虹	虾	蚁	思	蚂	虽
品	咽	骂	哗	咱	响	哈	咬	咳	哪
炭	峡	罚	贱	贴	骨	昧	眈	咧	昵
昭	盅	勋	哆	咪	哟	幽	钞	钟	钢
钥	钩	钙	钝	钠	钦	钧	钮	卸	缸
拜	看	矩	怎	牲	选	适	秒	香	种
秋	科	秕	重	复	竿	段	便	俩	俄

结 构 技 法

首先要了解结字法则,按照比例匀称,疏密得当,主次分明,穿插相承,点画照应,重心平衡的规律,在实践中总结领会。如小孩学走,先要站得稳,才能跨步前进。

俐	侯	徊	衍	贷	顺	修	保	促	侮
俭	俗	俘	信	皇	泉	鬼	侵	追	俊
盾	待	律	很	须	叙	剑	逃	食	盆
胆	胜	胞	胖	脉	勉	狭	狮	独	狡
狱	狠	狰	毡	氢	胚	胧	胎	贸	怨
急	饶	蚀	饺	饼	饵	弯	将	奖	哀
亭	亮	度	迹	庭	疮	疯	疫	疤	姿
亲	音	帝	施	闻	阙	阁	差	养	美
姜	叛	送	类	迷	前	首	逆	总	炼
炸	炮	烂	剃	洁	洪	洒	浇	浊	洞
测	洗	活	派	洽	染	柒	济	洋	洲
浑	浓	津	洼	涎	洛	恒	恢	恰	恼