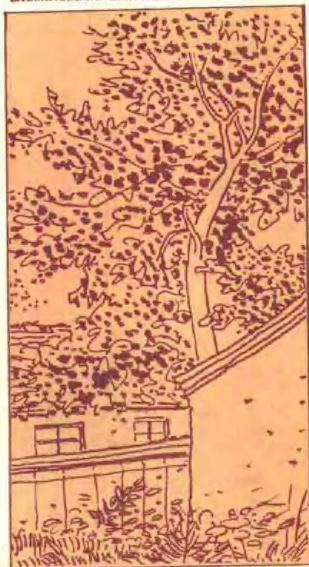


朱明澍
鋼筆畫選

ZHUMINGDEGANGBIHUAXUAN LIJING TI



黎晶
題

• 海潮出版社 •

J2
97

朱明德钢笔画选

朱明德 编著



海潮出版社

责任编辑:程 云
美术编辑:晓 军
特约编辑:谢爱伟
封面题字:黎 晶
封面设计:秦文清

朱明德钢笔画选
朱明德 编著

*

海潮出版社出版
(北京西三环中路 19 号 邮编 100841)
新华书店经销

空军指挥学院印刷厂印刷

*

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:11.25
1996 年 1 月北京第 1 版 1996 年 1 月北京第 1 次印刷
印数:1~2500 册

ISBN7-80054-766-3/I·181

定价:22.00 元



波 傳 于友先存己亥冬 友先

于友先 题字



楊花柳絮舞春風
 落舞紛紛舞舞舞
 舞友必翠松竹娛佳賓
 沐浴露沐能君主相親
 細刻也何處此處江山紅
 緣以弱指揮海展乾坤

馬以錫同志詞夢草選錄
 鍾起也



序 言

张 峰

记不得西方哪位文学家说过这样一句话：“每一个十字架下面都埋藏着一部好小说。”意思是，人生于世，凡夫俗子也好，英雄豪杰也罢，都有一番动人的生活经历，能如实地记叙下来并加以升华，都不失为撩人心弦的篇章。可见，关键在于记叙。文学、美术，广义说来都是记叙人生的手段，只不过形式不同。文学运用的是生动的语言文字，美术运用的是直感的形象图案。图画与文字相比，有着更古老的历史。在文字没有出现以前，就已有了图画，文字是从图画中派生出来，并一步一步走向抽象而生成文字的。可以说，图画是记叙人的生活，表达人的情感的最早手段。这便是它较之于其他传媒手段而最易于为芸芸众生所理解欣赏的根源。明德痴爱画画，但从来没有当美术家的念头。他画画的目的，就是记叙人生。无宗无派，无师自通，凭着感受，潜心琢磨，信笔画来，天长日久，竟自成风格。

明德很苦，经历倍为坎坷。幼年离开生父母，过继于亲戚。未及成年，即从戎戍边。辗转天山南北，一干就是十二年。转业来京，在水产部门踏踏实实干了十三年。去年秋季，又调到了京郊山区。我清楚，明德爱山爱山民，乐于奉献。俗话说，“文如其面”。如果说“画如其面”，可能更为贴切。我从明德的画中，看到的不止是自然景观，更多的是他的心况。十多年前的一幅画中，地上一个已经缺口的斧头，旁边几根树桩，显得凄凉，谁知树桩竟生出新枝，预示着若干年后又一些参天大树拔地而起。这幅画的主题是“生命在歌唱”，多么形象而又深刻的意境！这不就是那种身处逆境而奋发有为的乐观主义精神的写照吗！画画不在于把物体画像，而在于其中要蕴涵着令人回味无穷的哲理。以形象的画面体现出深刻的思想性，这是绘画艺术的真正魅力之所在。

自从人类有了朦胧的自我意识以来，灵与肉的关系就成了人们争论的话题。诚然，离开了人的肉体，断不会有灵魂、精神之类的东西。但人与动物的区别毕竟在于人有意识、精神。人的肉体是短暂的、易逝的，但人的精神却可以超越时空的限制世代代传递下去。魏文帝曹丕有一句脍炙人口的名言：“人有七尺之形，死为一棺之

士，欲不朽，唯立德扬名，其次莫如著篇籍。”意思是，要想永垂青史，一是多为人民做好事，人们会永远记住你。二是著述立说，为人们提供一笔精神财富，流传于世。我想，这两件事做成一件就算不错，两件事都做，再好不过。明德既为官，虽然不是什么大官，我希望他体察民情，勤奋实干，多为人民谋利益；明德既作画，虽然不算什么大家，我希望他努力探索，大胆创新，矢志不渝，有更多的好作品问世。

《四书》开篇之语：“大学之道，在明明德”。愿明德以此自勉。

1995年12月8日于中共中央党校



目 录

序 言	(1)
乌拉泊军营生活	(1)
生命在歌唱	(35)
萍水相逢	(73)
在水一方	(97)
画 戏	(121)
漫 画	(131)
人在旅途	(143)
后 记	(167)

烏拉泊
軍營生活

乌拉泊

我在乌拉泊当了十二年兵。乌拉泊，维吾尔族老乡说是永远流不尽的清泉的意思。营房西边，是望不到尽头的戈壁滩。东边，是一大片绿色的草场，连着远处青翠叠嶂的山峦，山峦上方云端里，矗着巍峨的冰峰。即使是夏天，冰峰依旧，在阳光照耀、蓝天映衬下它象一面巨大的银镜。

一年里许多日子的清晨，我们出操归来就在乌拉泊泉边洗漱。傍晚，乌拉泊泉边是散步、谈心的地方。工作的劳顿，生活中的愁烦，清泉、草原、冰峰会帮你排遣释放。

乌拉泊泉水的模样，冬天看得更真切：四野里白雪茫茫，仿佛一切都是僵的，而这里的泉水却显出勃勃的生机。五、六米直径、椭圆状的泉池上冒着热蒸气，泉水清澈见底，数十个泉眼，象数十个小孩子吹泡泡似的，你吹我吹，此起彼伏，水花奔突，溢出池外，顺着泉边小水沟，汨汨地流向远方。我们春、夏、秋三季准到乌拉泊泉边洗衣服。就是冬天，天好也来洗。洗好衣服铺展开来，平放在晶莹如玉的冰雪地上，不大会儿就冻成硬片片。我们就抱着一大摞冻片片回到宿舍，把它们一一挂到挨火墙扯起的背包带上。

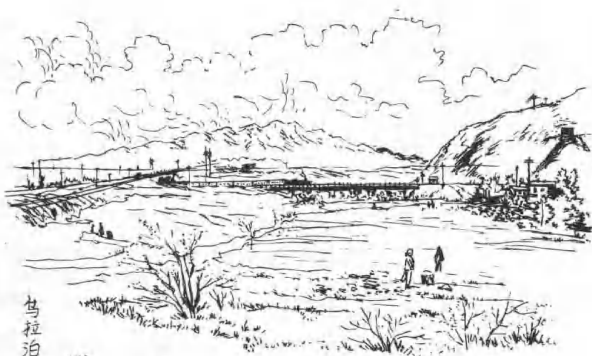
老兵总爱对新兵蛋蛋讲乌拉泊泉水的来历：“它可是天山南边子母河流过来的水，谁喝谁成大肚子……”新兵初听这话，好几天不敢沾一滴泉水，后来见老兵们总喝肚子并不鼓起来，才悟出：是老战友怕新战友不服水土，喝了生水会闹肚子，故意拿猪八戒的故事吓人的哩！这故事一代传一代。

乌拉泊是个风口，春、秋、冬大风天里，狂风怒号，飞沙走石。大约两年的兵就习惯了风的肆虐，冒着风一边训练一边对新兵说：“坚持住，平时多流汗，战时少流血。侵略者不会只选不刮风的日子来……”

部队的节假日里，乌拉泊泉边，不远处的天然树林里是读书的好去处。爱读书画画的刘晓光后来有不小的出息。张驰曾在泉边读范长江新闻稿之类的书，他后来成了军报的大记者。张峰在部队真读马列，复员时仅有的一个提包一个麻袋里几乎都是经典著作，他如今是中央党校的哲学教授……各地不断有乌拉泊老战友的好消息传来，令人高兴。

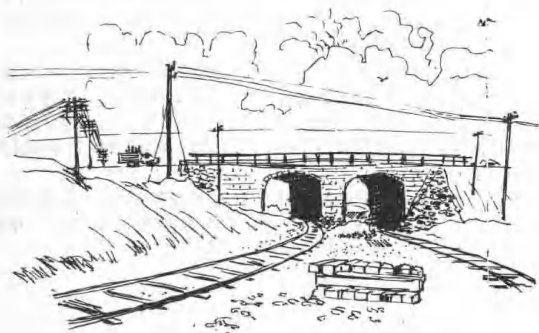
谁当过兵，谁一辈子不会忘记自己当兵的地方。谁在乌拉泊当过兵，谁永远无法忘记乌拉泊。转业十五年了，有时我梦里还在乌拉泊。好象在梦境里延伸欢乐，夸张遗憾，思索人生……醒来明白：我的青春实际是留在乌拉泊了。

苦辣酸甜味尝遍的十二年兵生活，我无愧、无悔！



乌拉泊

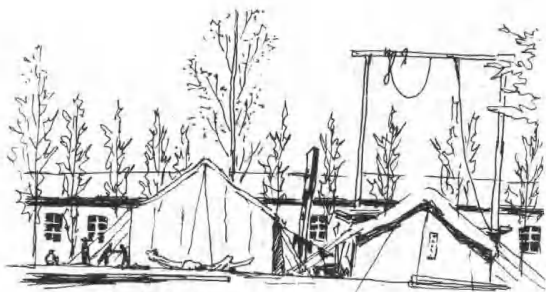
73.5.6



马场河-804

73年5月5日





68年、69年，我曾在这里
住，那时是一连所驻地。
73年，这儿成了二连驻地。



李汉
团长抓工程 1973年



讲课
一九五三年



香白处
一景



马拉巴——叶的学房
73. 记写生十五



新学便分
一九五四年一月一日 晚 记一节课



大山脚下(三)



天山脚下(四)



台
嶺
風
光
714