

封建奴才 - 武訓



華東人民美術出版社出版

封建奴才 - 武訓

文字編輯：米 谷 主要人物造型：樂 平

參加創作者：

丁 可	丁 浩	白 水	王 琦	德 威	順 康
江 帆	沈 凡	同 衡	柔 堅	沈 瑜	沈 鳳
何 基	白 墅	右 凡	承 德	月 泉	永 青
克 萍	雪 巖	洪 荒	涂 克	琦 平	亞 光
柏 華	逸 之	凌 濤	秋 草	煙 橋	加 堅
謀 基	文 元	碧 梧	寄 萍	十 髮	葉 苗
俊 生	德 煒	宏 本	振 華	漢 英	家 裕
熾 昌	野 萍	永 安	尙 義	丁 深	寸 松
吳 耘	雲 階	甫 堡	可 揚	延 年	文 渭
大 昕	羅 盤	炳 鑫			

整理統一工作：米 谷 樂 平 冰 鴻

華東人民美術出版社出版

書號：015

封建奴才——武訓

作者：米 谷 等

出版者：華東人民美術出版社
上海鉅鹿路775弄9號

發行者：新華書店華東總分店
上海南京西路1號

印刷者：新 華 印 刷 廠
上海大連路130號

一九五三年二月初版

1—30,000

定價人民幣4,600元

前言

武訓，這個農民階級的叛徒，封建階級的奴才，過去多少年中，一直爲封建與買辦階級的統治者所賞識，稱他爲『聖人』，把他利用來作爲愚弄人民、欺壓人民的工具。解放初期，資產階級思想又通過武訓的形象，繼續毒害人民；甚至盜竊『爲人民服務』的旗幟，來爲武訓的醜惡行爲辯護，歪曲真實的歷史。電影『武訓傳』以及一些武訓畫傳，在羣衆中都散播了極壞的影響。

『武訓歷史調查記』發表之後，這個封建奴才的卑污面目已暴露無遺；但從藝術形象上給以具體刻劃的作品還是不多，因此，出版這一部畫冊，還有它的積極的意義。

本書是根據一九五一年解放日報發表的『宋景詩與武訓』改編而成，這是上海六十位美術作者的集體創作。

關於農民革命英雄宋景詩的事蹟，我們還準備另作一畫傳來出版。

一九五三年二月



- 1 話說滿清咸豐年間，腐朽的滿清政府與其統治的基礎——封建地主階級，一面加緊對國內人民的殘酷壓榨；一面對入侵的帝國主義者奴顏婢膝，弄得民不聊生，民族危機日深。在這種情況下，廣大農民紛起革命，太平軍自華南直搗南京；北方有捻軍起義，山東一帶也發生着轟轟烈烈的農民革命，直把滿清政府打得落花流水。



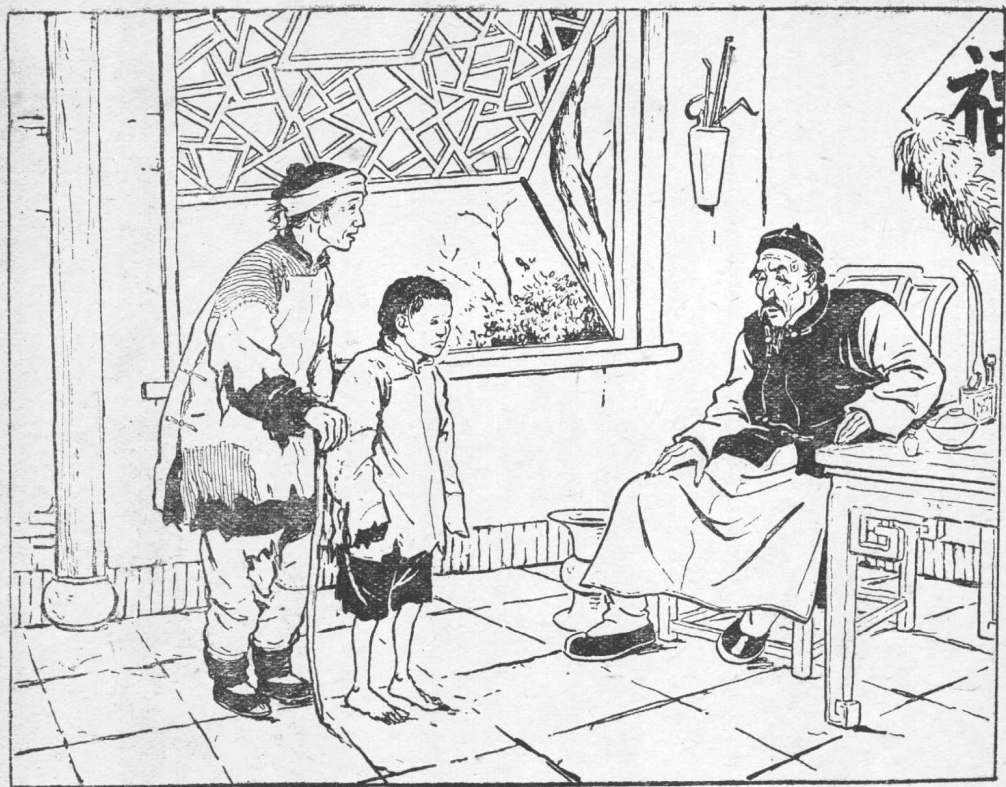
- 2** 正當這個時期，山東堂邑縣柳林鎮西北五里的武莊地方，出了一個背叛農民階級，向滿清政府和地主階級投降，成了反動統治的忠實奴才武訓。



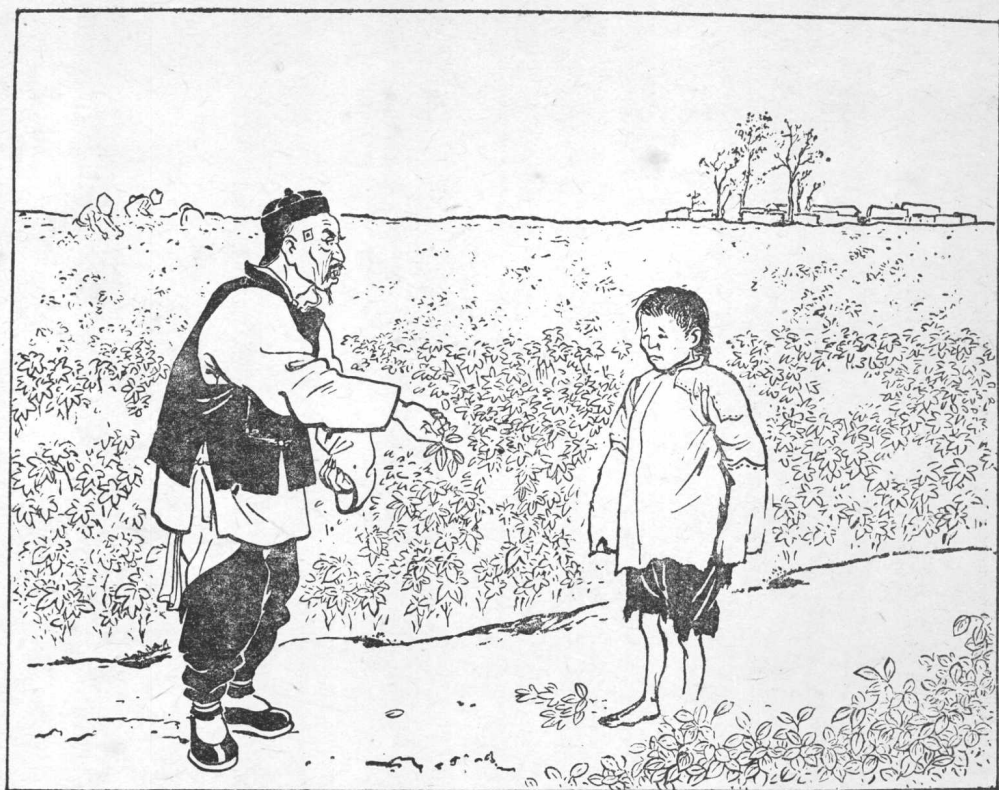
3 說起武訓，原也出身於貧苦農家。有兩個哥哥和四個姊姊。他因為排行第七，所以小名叫武七。



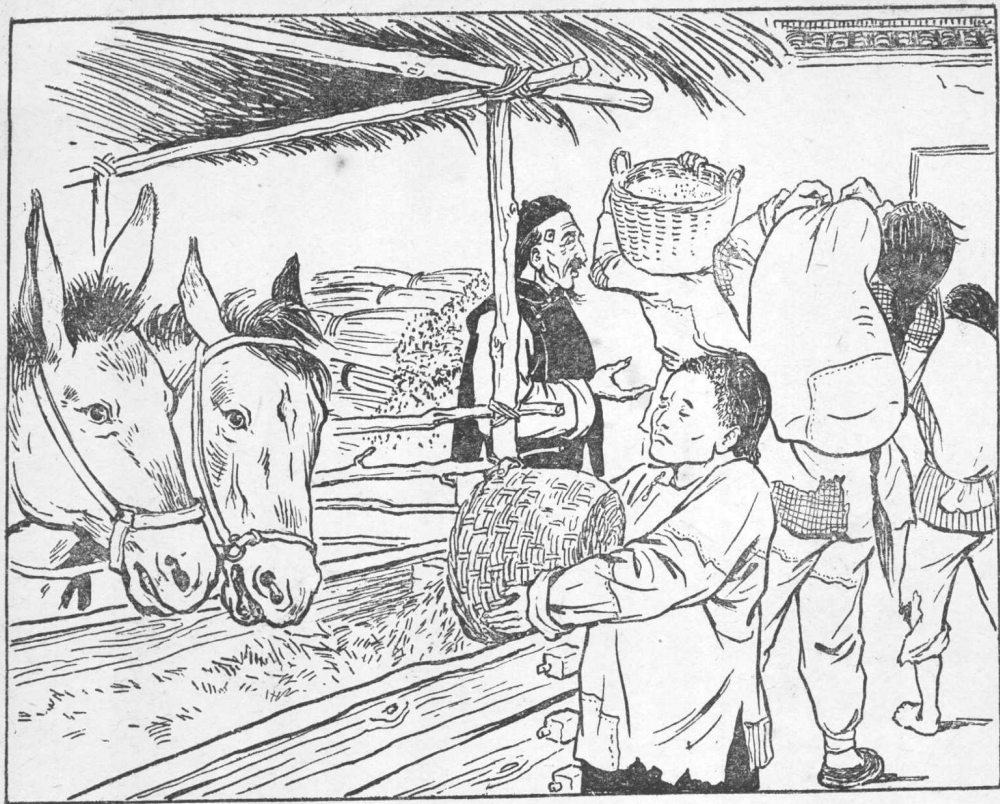
- 4 武訓的爺早死，因為家窮，跟着娘到處奔走做乞兒。從此他對於討飯活兒感到了極大興趣，就染上了不愛作莊稼活，祇愛依賴別人佈施的游民習氣。



- 5 當他十五六歲的時候，他娘把他送到館陶薛店的一個遠房姨夫張變徵(即張老辦)家抗活，張老辦是一個貢生、財主。



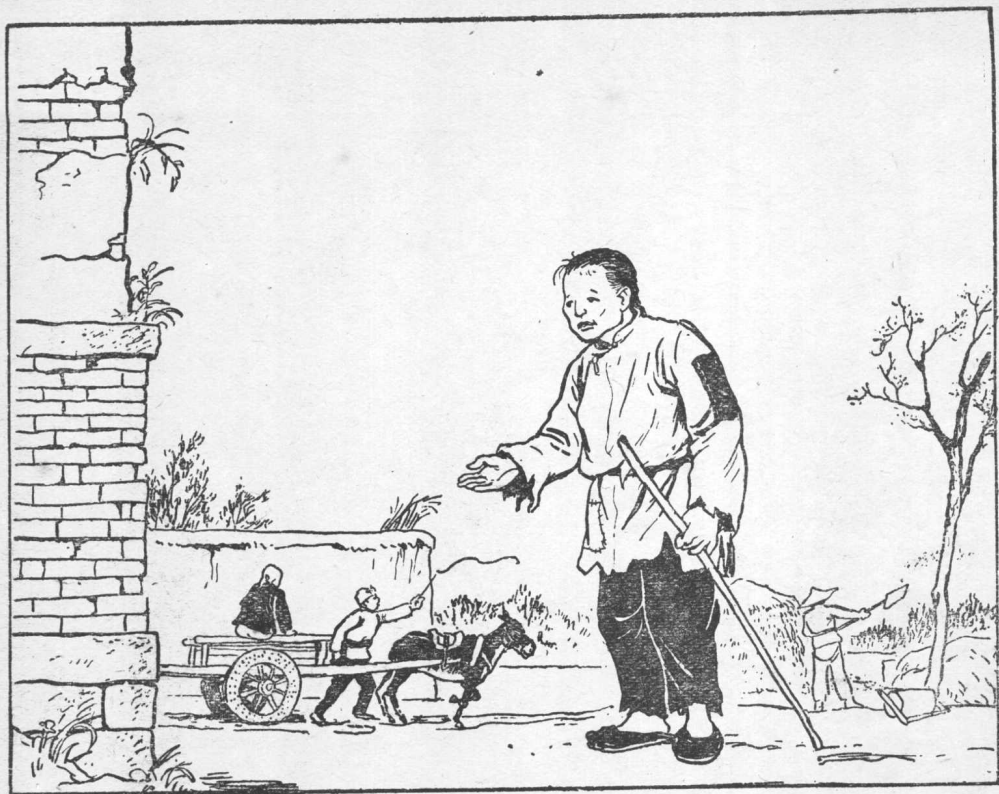
- 6 由於武訓從小就懶得做活，所以對於莊稼啥也不懂，連棉花與豆子都分不清。有一次，張老辮叫他去打棉尖，他把豆尖給掐掉了。



- 7 張老辦當然也不是一個好傢伙，平日對長工們是夠刻薄的。但因為武訓是他的親戚，所以對武訓較好，祇叫他看管菓園和餵牲口。



- 8 武訓在張老辮家只抗了一年活，就吵着回了家。他娘和哥哥還是要他設法抗活，可是他却死活不願意。他不愛做莊稼，只愛討飯，因此就與娘和哥哥吵起來。最後，他還是決定了「不如討飯隨自己」。



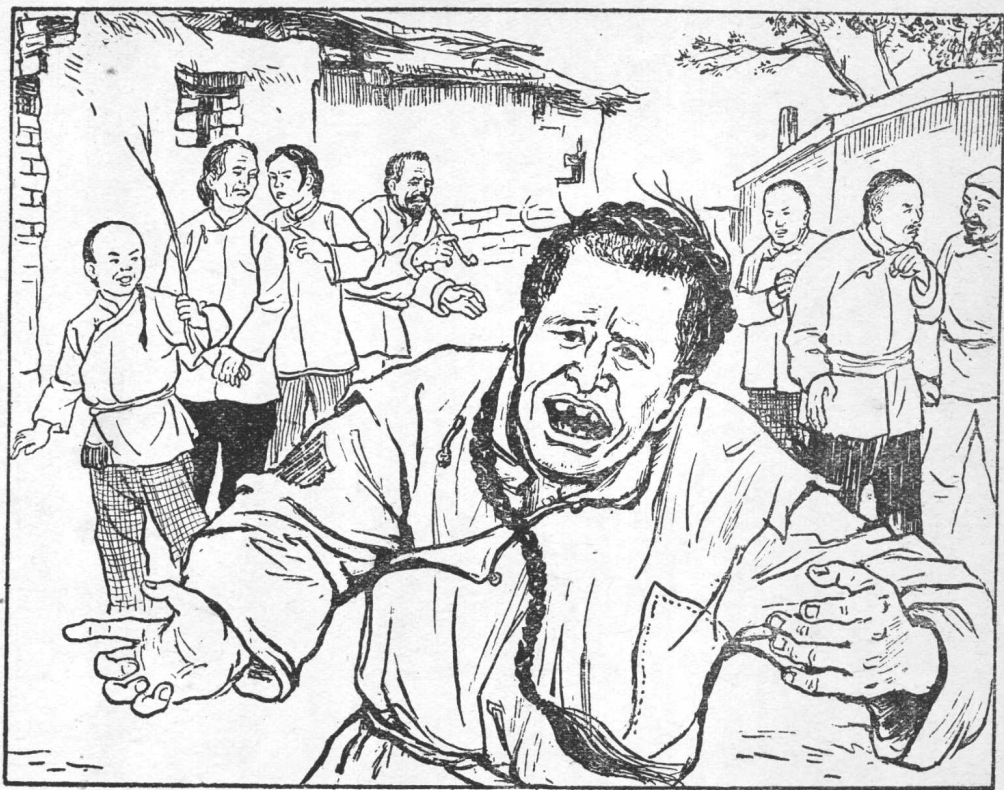
9 從此，年少力壯的武訓便正式脫離了勞動，脫離了莊稼人，成了一個職業乞兒，成為社會上可恥的寄生蟲。



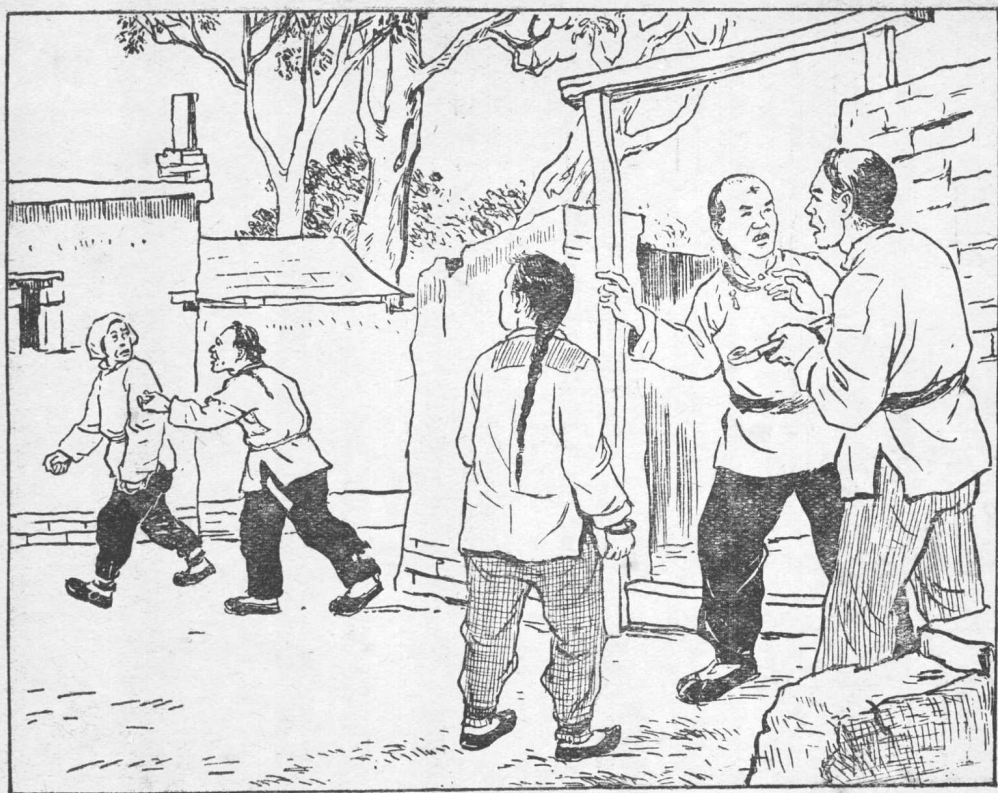
10 武訓自從決定做乞兒後，就專與一些流氓、惡棍作伴兒。他與他的舅舅崔老華最合得來，崔老華是一個『專吃別人』出名的惡棍，當過衙門的『賦房老總』。武訓在他那裏學得了許多『專吃別人』的本事。



11 年紀輕輕的小夥子不作莊稼而當乞兒，誰也瞧不起。因此，武訓到處碰壁，大家不願給他錢。同時給他取了個綽號，叫「武豆沫」。



12 這個「武豆沫」，爲了達到不勞而食的目的，竟異想天開，想出了一個辦法——假裝瘋子。於是他就口中唸唸有詞，到處裝瘋作癡，企圖以「瘋子」來博得別人的同情佈施。



13 可是裝瘋也逃不過莊稼人的眼睛。他們說：『瘋迷了？他却對錢財不糊塗！』所以真正上他當的人還是不多。『武豆沫』還是吃不開。