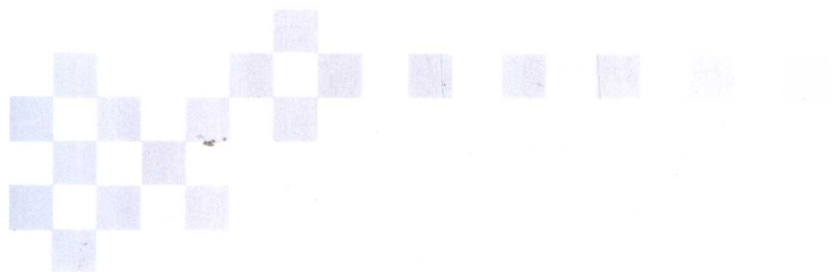


家居室内装饰设计资料集



Decorative Wall Layout 文化墙设计

◎ 俞进军 杨平生 / 编著



中国建材工业出版社

家居室内装饰设计资料集

Decorative Wall Layout

文化墙设计



俞进军 杨平生 / 编著

中国建材工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化墙设计 / 俞进军等编著.
— 北京: 中国建材工业出版社, 2005.1
(家居室内装饰设计资料集)
ISBN 7-80159-846-6

I. 文… II. 俞… III. 住宅—装饰墙—室内装饰—
建筑设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 133752 号

文化墙设计

俞进军 杨平生 / 编著

出版发行: 中国建材工业出版社
地址: 北京市西城区车公庄大街 6 号院
邮编: 100044
经销: 全国各地新华书店
印刷: 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂
开本: 787mm × 1092mm 1/16
印张: 6
字数: 160 千字
版次: 2005 年 3 月第一版
印次: 2005 年 3 月第一次

定价: 29.00 元

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换
联系电话: 010-88386904

Wenhuaqing sheji

前 言

当今室内装饰设计业，可以说是思想最活跃、想像力最丰富、设计最超前的一个领域。设计师们继承中国传统的设计思想、博采西方古典的设计手法、21世纪的现代设计潮流、环境艺术设计的理念、人类审美的规律和别出心裁的构思融于一体，设计出一幅幅美好而且实用的室内设计效果图，这些效果图既是施工的依据，又可作为我们的欣赏，也可以给我们的设计工作者开拓视野，丰富想像力，在设计中，有时候我们看到一个方案，不一定十分理想，但都从中得到启迪，引发出一个更好的设计，这种情况在设计中俯拾皆是。

编写本书的目的就是给大家提供一些参考资料，虽然书中的设计还存在着很多的不足，设计理念也不一定最新，图面效果也不一定最好，但它们在设计中的某个构思、某个细节或许能在你的设计中起到一些启迪作用。

今天，人们的生活习惯在变，审美取向也

在变，设计理念也必须变。如今装饰新材料的不断涌现为室内装饰设计提供了充分的物质条件，一些今天看可能是美的，也许明天就已落伍了，这就是一个与时俱进的问题。但不管怎样变，有一个原则是不变的，那就是一个设计方案，首先要适合这个特定的环境，所设计的细节应该是美化这个环境，并注意声、光、电的合理运用，注意不同材料之间的对比运用，注意整体的和谐。通过整体的设计，创造出一种特定的氛围，使人感到舒适。而我们有许多的设计只是材料的堆积，设计的拼凑，离环境艺术的设计要求相距甚远，这不但没有美化环境，反而会污染环境。我们设计环境首先要突出以人为本的理念，树立整体环境意识，在环境中创造美，这才是正确的设计理念，这些理念在本书中可略见一斑。

书中有个别图片因无法联系到作者，但因其适合本书的编辑需要，在本书中被采用，没有征得作者的同意，请谅解，如有异议，请与作者联系。

在本书的编写过程中，得到了众多人士的关心帮助和有关装饰设计公司的支持，在这里表示感谢，其中西安大涵营造装饰工程有限公司、西安建科装饰工程有限公司、陕西汉森装饰工程有限公司、萍水相逢室内设计工作室等提供了宝贵的资料，在这里表示感谢，杨平生、冯郁、郑偌弘、黄磊、郭纲、刘彦博、黄荔强、程尧、李蕾、曹盼宫、凌云峰、刘燕林、陈媛媛、俞建军、俞泉提供了书中的部分图片，丛慧明参与了文字的打印工作、同时也向支持出版本书的各位同仁表示衷心的感谢！

俞进军

2004年11月

文化墙设计概述

文化墙一般是指放电视机的电视墙。但也可以认为，凡是经过设计，有一定的造型和美感、有一定文化内涵的装饰墙面都可称为文化墙，总的来说，文化墙被认为是电视墙较为普遍。

文化墙一般是一个居室环境的重点，它传达出整个文化环境的核心内涵，所以文化墙的设计要能反映特定居室的特定文化，要和整个环境相协调，和整个风格相吻合。

文化墙的设计应比居室的其他地方多用些笔墨，应根据整个环境的空间、功能和风格来设计，所用的材料可以和环境所用的材料相同；也可以有所变化，和环境的其他部分形成一个对比；也可以大部分材料和环境一样，小部分的用材来一个变化，使整个文化墙的设计和环境保持一致。

文化墙的设计应具有时代的气息。文化墙是一个环境的中心，所以应采用最新的设计理念和设计手法，选用当今社会最流行的装饰材料，运用最先进的施工手段，创造出文化墙的时代感和时尚气息。

文化墙设计的内容可以是具象的形象；也可以是抽象的组合；可以是几何形的构成；也可以是不同质感形体形成的对比。具体应选用什么形式，要以居室主人的个性、文化层次、喜好等来定，要以整个设计的风格来定。

文化墙的设计应与室内的空间相适应，文化墙用多大墙面为好，应根据整个设计的理念和空间的大小，装修后的效果来定。当墙面过大，空间过大时，可将过长的墙面分割成几个区域分段进行装饰，也可以将过长的墙面分为中心部分和两翼。

以文化墙为中心来进行设计，在视觉上两翼便向中间收缩，从而有缩小空间的感觉；当室内空间过小时，可以通过加大文化墙的长度和层次变化，来制造扩大空间的感觉。

文化墙的色彩处理应突出客厅主题及房间主人的个性特点。希望客厅环境热烈一点的，应多用一些鲜艳的颜色和暖一点的调子，希望客厅的环境安逸、平静一点的，应用

白色和平和的中间色调，使客厅的环境有一种稳定、和谐的氛围，同时也能使房子感觉亮起来。

文化墙的照明设计，应配合文化墙设计的主题加以运用：应从丰富文化墙的效果，反映材质的表现，增加光照的层次，展示设计的重点部位，增加文化墙的变化等几个方面来考虑。

Wenhuaqiang sheji

室内环境中的文化墙



◎ 木做与毛石进行对比，增加材质的古朴感。



◎ 文化墙用黑和白，不同的材料来表现。



◎ 文化墙的表现寻求气派，寻求文化内涵。



◎ 用不同造型的面与工艺柜的组合，制作文化墙。



◎ 室内文化墙用红色与玻璃来表现，很热烈。



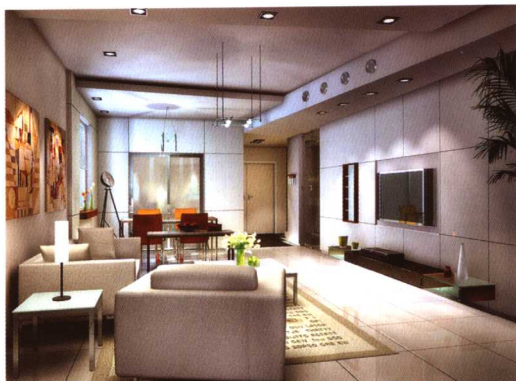
◎ 文化墙背景的处理采用有质地的表现，前景用现代的手法。



◎ 用线的组合制作的，具有现代感的文化墙设计。



◎ 文化墙的用色明快，在制作上采用构成的手法。



◎ 整面墙的整体装饰处理，有大面、有细节、很大气。



◎ 文化墙采用简洁、大方的手法构成。



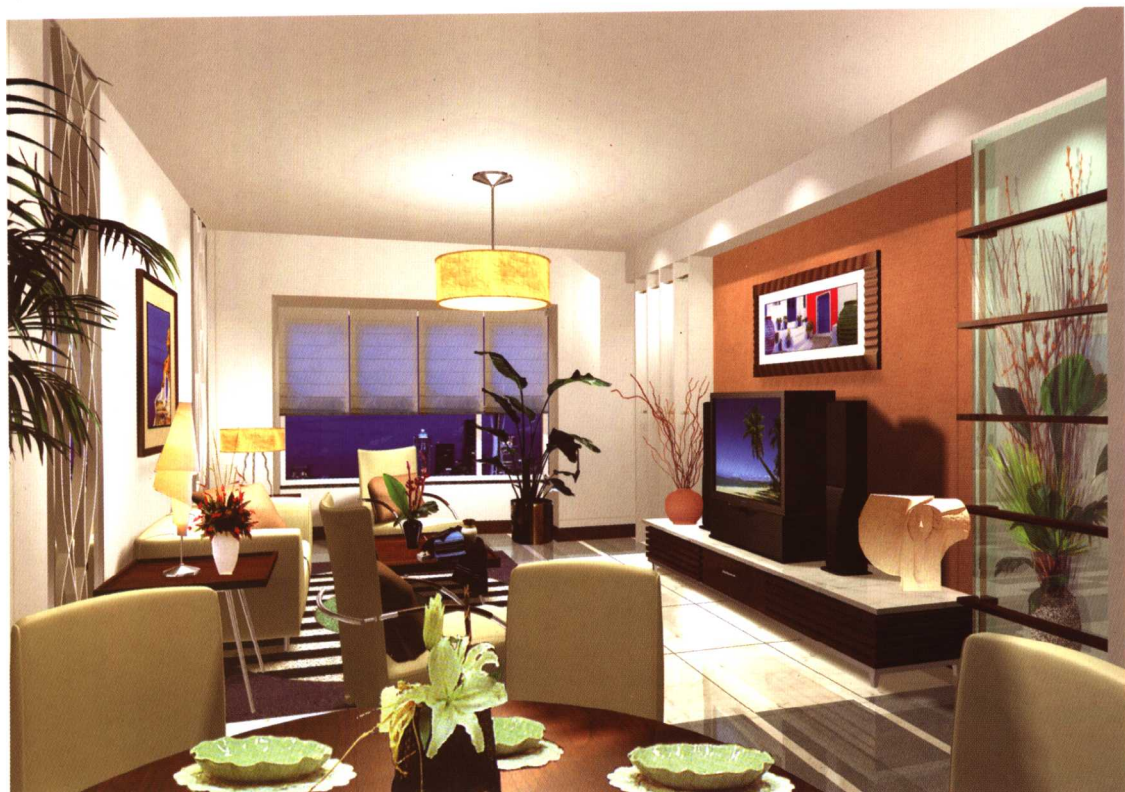
◎ 文化墙的设计与环境相统一。



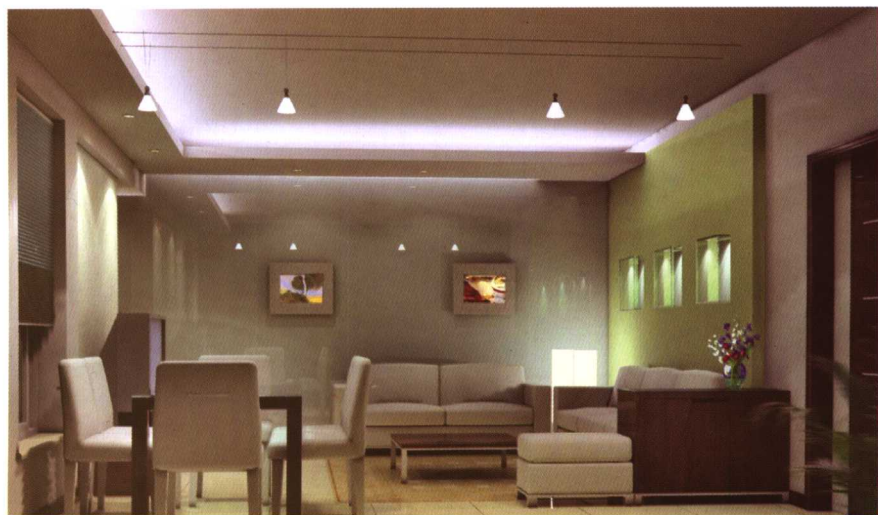
◎ 用具象的图案，不同的色彩对比，线条的处理来设计文化墙。



◎ 用线条的排列，色彩的对比来设计文化墙。



◎ 文化墙采用不同的材料来丰富表现。



◎ 文化墙用不同的材料，不同的颜色，简单的造型来创造美。



◎ 文化墙用不同的造型，用黑与白、白与灰的对比来产生美。



◎ 文化墙在设计上追求大气，追求造型，追求线与线，线与面的穿插。



◎ 文化墙采用点、线、面的组合，采用不同颜色的变化构成。



◎ 文化墙的设计，采用不同的质地进行对比。



◎ 用简洁、单纯的手法制作的文化墙。



◎ 文化墙的设计追求质感。



◎ 文化墙没有过多的装饰，但很整体。



◎ 用木做的方法制作的文化墙。



◎ 用不同粗细的，不同颜色的线组合，来分割墙面，使文化墙显得轻巧而优美。



◎ 在设计上追求大气在制作上用软包加木做。



◎ 文化墙用现代材料做成，高雅而大方也很时尚。



◎ 文化墙用素雅的，有质地的板面组成，简洁，美化。