

现代服装

裁剪与制作



• 新时代 • 新款式 • 新工艺 • 新潮流

金盾出版社

现代服装裁剪与制作

(第二版)

高录田 李俊先 编绘

金盾出版社

内 容 提 要

本书由北京市服装研究所服装设计师和有经验的服装杂志编辑合作编绘。书中以简明、实用的图解方式，介绍了新式服装的裁剪方法及服装主要部位的制作方法；介绍了百余种男女青年、中老年及儿童服装新款式，每种款式都配有裁剪图、效果图和简易的制作方法；还介绍了量体、适放松度、裁剪制图步骤、服装用料计算等实用内容。这次再版，对部分裁剪图及有关数据作了修订，更换了封面，增加了有30多个新款式的彩色插页。本书适合初学服装裁剪者、业余爱好者阅读使用，也可供专业服装设计人员和有关职业学校师生学习参考。

现代服装裁剪与制作（第二版）

（原名“北京服装裁剪制作新编”）

高录田 李俊先 编绘

金盾出版社出版发行

社址：北京复兴路22号南门

电话：815453

三二〇九工厂印刷

各地新华书店经销

开本：16 印张：9 字数：216千字

1988年5月第1版 1989年8月第2版第2次印刷

印数：200001—400000册 定价：5.90元

ISBN 7-80022-130-X/T S · 20

（凡购买北京金盾出版社的图书，因印刷、装订质量不合格，本社发行部负责调换）



生活如诗如画，
青春似锦似霞。
莫辜负这时代的馈赠，
莫错过这美好的年华。
来，用双手创造生活，
来，用美给青春锦上添花。



QAM23 / 00



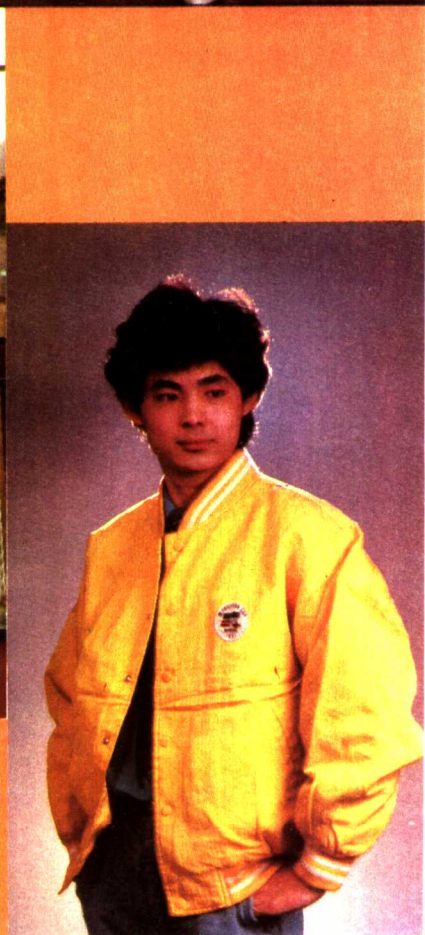
挺括，象山的严峻，
飘逸，象水的柔情。
来，让大自然的无限情趣，
织进你美丽的人生……

不必藏匿我们身上的线条，
那是青春馈赠我们的骄傲。
美的展示，是对生活的信念，
美的追求，是对时代的思考……





这是韵律的凝固，
这是意境的定格。
青春，因你而添彩，
生活，因你而增色……



到哪里去寻找春天的信息？
这里有一片新绿。
有绿才有生命的脉动，
有绿才有生活的情趣。
用绿色装扮你的青春吧，
让春天伴随你的足迹……





蓝色是大海的胸怀，
绿色是森林的性格，
金黄是田野的奉献，
洁白是雪山的寄托。……
你选择什么与青春作伴？
朋友，请唱出你心中的歌。



本书人物照片由天 泉、
夏大统、高录田摄影、供稿

目 录

编者的话	(1)
------	-----

一、服装裁剪与制作技术常识

• 服装号型	(7)
• 量体裁衣	(11)
• 体型测量	(2)
• 测体注意事项	(4)
• 童装	(5)
• 童装适放松度表	(5)
• 童装的量体	(6)
• 童装参考尺寸	(7)
• 上衣长度标准和围度 加放表	(8)
• 裤子长度标准和围度加 放表	(8)
• 裁剪注意事项	(9)
• 上衣算料参考表	(9)
• 裤子算料参考表	(10)
• 不同幅宽料换算率	(11)
• 服装的部位术语名词	(12)
• 裁剪制图线条和符号说明	(13)
• 服装裁剪制图用具	(14)
• 制图用具图	(14)
• 女卡曲制图顺序	(15)

二、服装裁剪图

• 方领连衣裙	(17)
• 无袖裙套装	(18)
• 海滩裙	(19)
• 法式裙套装	(20)
• 直身裙	(21)
• V字领连衣裙	(22)
• 长腰百褶裙	(23)
• 圆摆连衣裙	(24)
• 无领中腰裙	(25)

• V领女裙衣	(26)
• 长袖对褶裙衣	(27)
• 短袖旗袍	(28)
• 偏衿套装	(29)
• 连肩袖裙套装	(30)
• 圆下摆女套装	(31)
• 裙衫套装	(32)
• 长袖女衬衫	(33)
• 圆下摆长袖衫	(34)
• 宽短袖女衫	(35)
• 短袖衬衫	(36)
• 领带式女短袖衫	(37)
• 西装领女短袖衫	(38)
• 女短袖衫	(39)
• 偏开衿裙	(40)
• 女裙裤	(41)
• 三色宽下摆裙	(42)
• 顺褶裙	(43)
• 西服裙	(44)
• 前下摆开衿窄裙	(45)
• 侧开叉裙	(46)
• 对褶镶边兜裙	(47)
• 前开门筒裙	(48)
• 前顺褶裙	(49)
• V型女裤	(50)
• 男短袖衬衫	(51)
• 圆下摆男衬衫	(52)
• 男猎装	(53)
• 青年男茄克衫	(54)
• V型男裤	(55)
• 幼童凉爽衫	(56)
• 幼童夏令套装	(57)
• 男童夏令套装	(58)
• 男童工裤	(59)
• 女童宽领连衣裙	(60)
• 女童连衣裙	(61)

- 通肩连衣裙····· (62)
- 女童松身裙····· (63)
- 绢丽女童连衣裙····· (64)
- 中年妇女裙衣····· (65)
- 中年长腰连衣裙····· (66)
- 中老年妇女裙衣····· (67)
- 中年妇女长、短袖筒裙
 套装····· (68)
- 中老年妇女裙套装····· (69)
- 中老年短袖衫····· (71)
- 阿婆服····· (72)
- 女裙····· (74)
- 背带女裙····· (75)
- 立领女秋季连衣裙····· (76)
- 荷叶底边女裙····· (77)
- 紧下摆女茄克衫····· (78)
- 背带裙····· (79)
- 低领茄克衫····· (80)
- 宽松式女茄克衫····· (81)
- 无领女茄克衫····· (82)
- 插肩袖上衣····· (83)
- 女套衫····· (84)
- 刀背式女西服上衣····· (85)
- 无领女上衣、裙二件套····· (86)
- 偏搭门女上衣、裙二件套
 ····· (87)
- 女连袖上衣、裙二件套····· (88)
- 无领上衣、裙二件套····· (89)
- 插肩无袖马甲、裙二件套
 ····· (90)
- 对衿、镶边女上衣、裙二
 件套····· (91)
- 无领圆下摆上衣、裙二件
 套····· (92)
- 偏搭门上衣、裙二件套····· (93)
- 无领低脖口双排扣上衣、
 裙二件套····· (94)
- 女青年裤····· (95)
- 秋季女上衣····· (96)
- 连袖女上衣····· (97)
- 套头式蝙蝠衫····· (98)
- 女青果领上衣····· (99)
- 短马甲、中裤女二
 件套····· (100)
- 女西服领上衣····· (101)
- 低脖头双排扣女上衣····· (102)
- 女萝卜裤····· (103)
- 贴兜女青年西装····· (104)
- 女青年裤····· (105)
- 二扣、贴袋男西服····· (106)
- 中山服上衣····· (107)
- 男青年裤····· (108)
- 立领男茄克衫····· (109)
- 偏搭门男茄克衫····· (110)
- 紧下摆男茄克衫····· (111)
- 拼色男防寒马甲····· (112)
- 立领男卡曲····· (113)
- 男短大衣····· (114)
- 童呢大衣····· (115)
- 女卡曲····· (116)
- 双排扣女卡曲····· (117)
- 插肩袖女大衣····· (118)
- 插肩袖女大衣····· (119)
- 插肩袖卡腰身女长
 大衣····· (120)
- 直身女短大衣····· (121)

三、服装制作举例

- 弧形兜的缝制····· (122)
- 明插兜的制作····· (127)
- 暗贴袋的缝制····· (129)
- 裤后袋的缝制····· (130)
- 裤子前开门拉锁的
 缝制····· (134)
- 怎样制作单开线兜····· (136)
- 打线钉的方法····· (138)
- 中山服领子的制作····· (138)
- 男装西服领的制作····· (139)
- 圆装袖的缝制····· (140)

编 者 的 话

本书由北京市衣妆美研究会副会长、北京市服装研究所副所长高录田和有经验的服装杂志编辑李俊先合作编绘。本书以简明、实用的图解方式，介绍了新式服装的裁剪方法及服装主要部位的制作方法；介绍了男、女、童装的新款式百余种，包括：青年中流行的多种变化的连衣裙、宽松式新潮套装；中老年人喜欢的长短裙套装、阿婆服、生活套装；男女老少均可穿着、并带有各种装饰的茄克衫；以及花样繁多的童装、套裙、套装。这些款式均包括裁剪图、效果图以及简易的制作方法。书中还介绍了量体、适放松度、裁剪制图步骤、各种服装的用料计算等内容。

本书最适合初学服装设计、裁剪、制作者阅读使用，如果您是位懂得裁剪制作的业余爱好者，那么，这本书也会给您以具体帮助和技术指导。同时，本书也可供专业服装设计人员和有关职业学校师生学习参考。

本书经中央工艺美术学院服装系副主任魏雪晶同志审阅，特此致谢。

体 型 测 量

体型测量是制作服装的第一道工序，它为制作裁剪图和缝制工序提供尺寸数据。

体型的长度、宽度、围度，都可以使用软尺测量。体型的厚度，则需要可在可测部位垫上硬纸板用卡尺测量。厚度通常是不必测量的，它可通过围度的比例求得。

测量的部位及方法(参看图示)：

(1) 总体高：被测者直立，由头部顶端垂直量至脚跟平齐(见图1)。

(2) 衣长：由左侧颈肩点通过胸部最高点，向下量至衣服需要的长度。中山服一

般量至齐拇指第二节处。女外衣一般量至齐手腕下3厘米(见图2)。

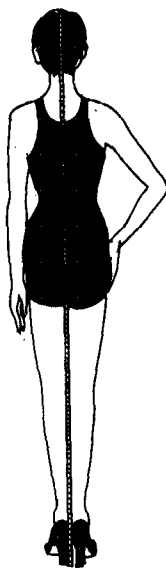
(3) 胸围：被测者呼吸正常，两臂垂直，在腋下贴紧衬衣沿胸部最丰满处水平围量一周(见图3)。

(4) 胸宽(前宽)：由腋窝往上约5厘米处左右平量(见图4)。

(5) 背宽(后宽)：由腋窝往上约5厘米的背部左右平量(见图5)。

(6) 总肩宽：平量后背两肩骨顶点，软尺往上近脖根处略呈弧形(见图6)。

体 型 测 量 图



图(1)



图(2)



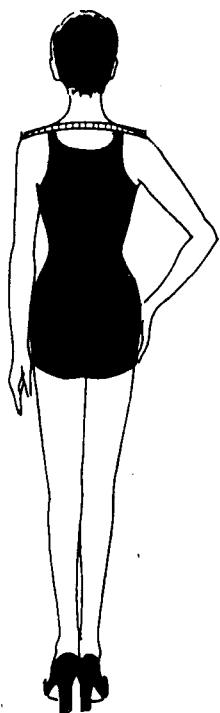
图(3)



图(4)



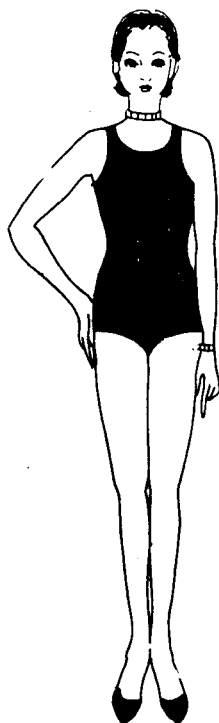
图(5)



图(6)



图(7)



图(8)



图(9)

(7)袖长:
从肩骨顶点沿手臂往下量至袖子所需要的长度。
中山服一般量至手掌的虎口,女外衣一般量至手腕。有垫肩的另加1.5厘米(见图7)。

(8)袖口:
实量袖口宽度,或围量手腕一周为1/2袖口尺寸(见图8)。

(9)领围
(领长、领大):
围量脖颈一周。
中山服在衬衣领

外面量(见图8)。

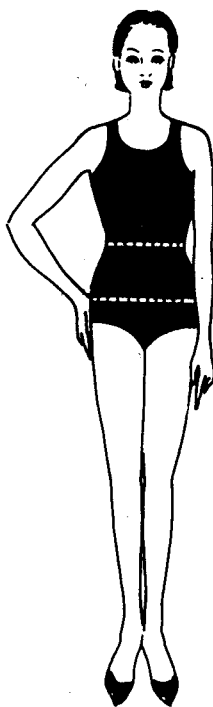
(10)裤长:由腰胯骨往上3厘米处向下量至离地面3厘米处,或随穿着要求决定长短(见图9)。

(11)腰围:被测者呼吸正常,放松腰带,在单裤外从腰间最细处水平围量一周(见图10、11)。

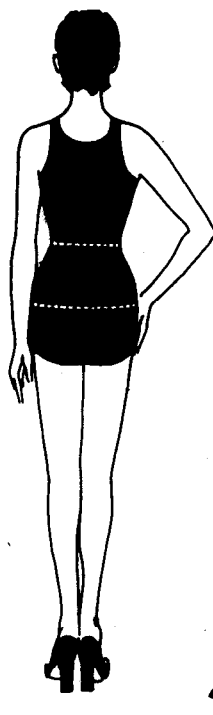
(12)臀围:在臀部最丰满处水平围量一周(见图10、11)。

(13)上裆(直裆):由腰胯骨往上3厘米处向下量至大腿跟(见图12)。从大腿跟往下量至裤脚口即为下裆(见图12)。

(14)裤脚口:围量踝骨一周为1/2裤脚口尺寸。或随式样或按穿着者要求决定大小(见图12)。



图(10)



图(11)



图(12)

测体注意事项

(1) 要求被测者站立正直, 呼吸正常, 姿势自然。

(2) 软尺不紧不松, 保持纵直横平。

(3) 测量时, 还应考虑到与服装有关的因素, 如穿着者的体型、年龄、爱好、流行的服装式样、地区穿着习惯、季节、衣料厚薄等等。

(4) 连衣裙、西服及驼背等特体服装还应加测前后腰节。测腰节可在腰部水平围一软尺作为准绳, 从颈肩点经乳峰垂直量至腰部为前腰节长度(见图13)。从颈肩点在背部垂直量至腰部为后腰节长度(见图14)。必要时, 还需测量两乳头的距离和乳房的高度(见图15)。

(5) 中式服装的测体, 还应加测领高、台肩(腋窝处围量上臂一周的放松度)的尺寸。袖长是从第七颈椎沿肩峰至虎口的尺寸。

(6) 连帽的风雪衣、雨衣, 应加测发际线水平的头颅围度和发际线至后领口的弧长。

以上测体的数据均为紧体基本尺寸。在制作裁剪图时, 许多部位还需另加放松度。放松度是根据服装穿着的舒适性、动作要求和里面加穿服装的厚度等因素来确定的。服装的长度与围度应随服装的式样、年龄、职业、习惯的不同而异, 不能强求一致。

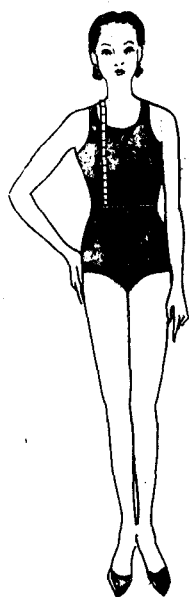


图 (13)



图 (14)



图 (14)

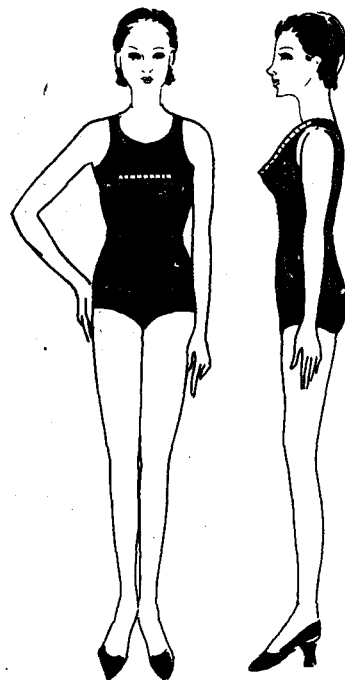


图 (15)

童 装

儿童与成人的主要不同点在于，儿童是在不断地成长发育，形态不象成人那样定型，局部形态特征不够显著，如腰部的特征不突出，腹部较大，头颅也显得大些。随着儿童的发育成长，形态逐渐接近成人。

儿童服装依成长过程分为婴儿期、幼儿期、学龄期三种。在设计和裁制童装时要考虑适合各成长期的特点及与衣服的关联性。

(1) 婴儿期 婴儿期是指出生至1岁之间。婴儿在这个时期主要是睡眠，所以直接接触皮肤的内衣、内裤、尿布要用质料柔软、轻松、卫生、吸湿性能好的棉布料，避免用化纤类的布料。色彩应以白色、浅淡的颜色为宜，如浅粉、浅蓝、奶黄等色。领子、袖口不要紧，整件衣服要宽松，穿换要简便，避免用厚的扣子，缝合处不要过厚，以免磨伤皮肤。

(2) 幼儿期 幼儿期是指周岁到5岁，是身体与运动机能显著发达时期。特点是头大、颈短、挺身而腹部凸出。衣服应穿脱方便，开口要大，适体，便于玩耍。衣料要选择耐洗、不退色又实用的面料。设计不要复杂，要有利于活动，应缝上口袋，要有一定的趣味性。

(3) 学龄期 学龄期是指6岁至12岁上小学的时期。这个时期的衣服应避免华丽、瞩目，以容易组合、可以调节湿气的服装为主，如上下分开的衣服。式样要大方，色彩要静雅、稳定。

童装适放松度表

单位：厘米

类别	品 种	长 度 标 准		适 放 松 度	
		衣 长	袖 长	上衣胸围	上衣领围
		裤 长		裤子臀围	裤子腰围
童 装	男女童上衣	齐虎口	虎口上2厘米	18~23	3~4
	男童衬衫	虎口上2厘米	虎口上3厘米	16~23	2~4
	女童衬衫	虎口上2厘米	虎口上3厘米	16~20	2~4
	连衣裙	膝上5厘米		8~10	2~3
	长 裤	离地3厘米		15~20	6~8
	短 裤	膝上12~14厘米		10~14	4~6

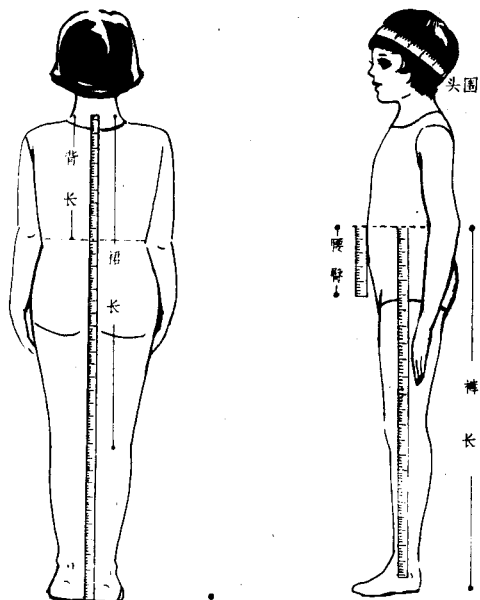
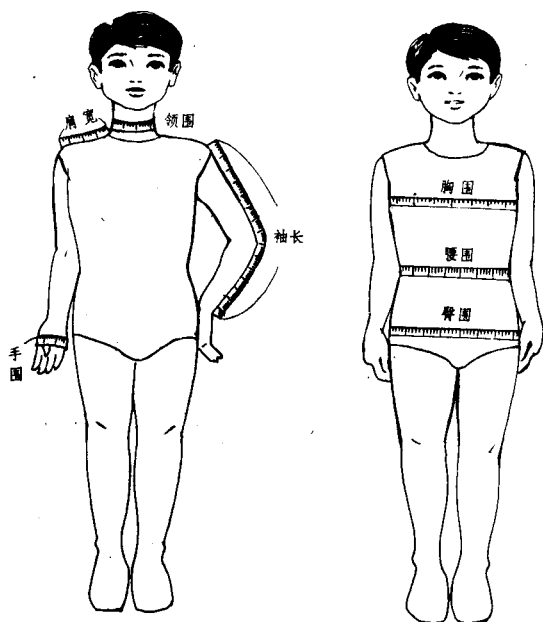
童装的量体

为了制作出活泼、大方而又适体的儿童服装，正确地测量儿童身材是重要的步骤。量取尺寸时，被量的儿童要穿着适体而又不太厚的内衣，以自然的姿势站立。另外，为了适合儿童活泼好动的特点，在量取尺寸的基础上需再酌加少许的放松度。

(1) 胸围：围量胸部最大位置一周，并加两个手指的松度（约2厘米）。

(2) 腰围：在腰的最细部围量一周，并加两个手指的松度（约2厘米）。

(3) 臀围：在臀部最大处围量一周，并加两个手指的松度。



(4) 裙长：由后颈向下量至所需的长度。

(5) 袖长：由肩头量至手腕关节处。

(6) 裤长：由腰侧垂直量至脚踝。

(7) 臀高：被量者端正地坐在椅子上，由腰侧量至椅面的长度。

(8) 头围：量头部最大位置一周，并加两个手指的松度。

(9) 手围：量手颈部一周，加一手指的松度。

(10) 肩宽：由颈侧量至肩头处。