

朱观海 主编

中国优秀园林设计集

五



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国优秀园林设计集

(五)

朱观海 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内容提要

进入21世纪新时代,进一步改善和美化人居环境及提高人们生活质量,成为世人共同关注的焦点问题之一。本年鉴收编的20个优秀园林设计作品均从2000年度建设部部级城乡建设优秀勘察设计评选获奖项目中遴选出来,其类型丰富,图文并茂,在一定意义上从不同角度反映了我国近年来城市环境和风景园林建设的最新成果与水平。

书中每个项目都体现了理论与实践的密切结合,既有学术的探索,又是经验的总结,具有较高的科学性、权威性和实用性。

该书适合于从事风景园林、城市规划、城市设计、建筑学、环境艺术等专业科研、设计人员及相关专业管理人员和大专院校师生阅读使用。

图书在版编目(CIP)数据

中国优秀园林设计集. 5 / 朱观海主编. —天津: 天津大学出版社, 2002. 7

ISBN 7-5618-1620-0

I. 中… II. 朱… III. 园林设计—中国—图集
IV. TU986. 2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第045099号

出 版: 天津大学出版社
出 版 人: 杨风和
地 址: 天津市卫津路92号天津大学内
电 话: 发行部 022-27403647
 邮购部 022-27402742
邮 编: 300072
印 刷: 北京恒信邦和彩色印刷有限公司
发 行: 全国各地新华书店

开 本: 210mm×285mm
印 张: 10.25
字 数: 361千字
版 次: 2002年7月第1版
印 次: 2002年7月第1次
印 数: 1-3 500
定 价: 78.00元

如有印装质量问题,请与本社发行部门联系调换。

《中国优秀园林设计集》

(五)

编撰委员会

主任委员 王早生

副主任委员 朱观海

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜菁华	尹旭东	贝英红	刘正平	任国岩
宋中英	吴 玲	沈 虹	张爱萍	陈 辉
周 为	杭 昊	赵广俊	徐书剑	高留柱
倪凯旋	黄国贤	彭红年	穆祥纯	魏彩萍

主 编 朱观海

组稿编辑: 徐桂英

责任编辑: 徐桂英 吴 炜

封面设计: 谷英卉

版式设计: 梁世强



用辉煌的风景园林业绩迎接新世纪的到来

(代序)

李嘉乐 朱观海

20 世纪载负着我国 70 年代末以来不断深化改革开放的宏伟成就倏忽别去。21 世纪满面春风地高举着喜悦洋溢的鲜花向我们迎来：北京为我国赢得了 2008 年奥林匹克运动会的主办权；上海成功地举办了亚太经合组织(APEC)经济论坛国际会议；在历经 15 年艰辛努力之后，中国终于成为世界贸易组织(WTO)的重要成员。这一切都为具有中国特色的社会主义事业兴旺发达，为增强我国综合国力、提高国际威望打下了深厚的基础，使我们对伟大的民族复兴事业的成功更有信心，前进的步伐更加坚定；同时，也使我们肩上的责任更加沉重。

《中国优秀园林设计集》(五)是继《中国优秀园林设计集》(一)~(四)后出版的又一优秀园林设计精品集。书中从风景园林专业的多个侧面反映了近年来我国城市建设中日益重视生活居住环境质量、重视生态健全以及与国际接轨的普遍趋势；同时也说明了风景园林事业对于促进国家和地方经济建设、塑造城市风貌特色、体现城市文化和时代内涵等方面的特殊价值。从学科发展意义上进一步证明：风景园林不是一个封闭的狭小天地，它广泛融入到城市规划、城市设计、建筑设计、环境工程、国土规划等许多领域之中。这展示了现代风景园林多学科综合内涵和应用方面的延展方向及其灿烂前景；也清楚地提示我们：今后风景园林专业必须承担范畴更为广泛、内容更加复杂的辨析和创作任务，必须迅速拓宽知识领域，精通相关的各门理论，在不断扩大的实践范围中总结经验，提高理论水平，推动这一综合学科健康成长。

科学的风风景园林理论与实践经验是先进生产力的体现。在人类发展进程中，生产力的范畴随着社会文明的发展而不断拓展。时至今日，“生产力”这一名词所涵盖的范围，应是人类通过劳动和科学技术去利用、适应自然界物质条件以提高自身生存环境和生活质量的一切能力。现代风景园林事业应是协调人与自然之间的关系、改善人类生存环境、维护人类身心健康、保障人类永续生存的巨大力量，是生产力中不可缺少的组成部分。随着社会经济和城市化的不断发展，面对人们对其生存环境及生活条件不断改善的要求，风景园林事业愈加体现出时代发展所需要的生态、文化及经济价值，同时也就需要对它进行更加科

学深入的理解，并注入更多、更先进的技术。“科学技术是第一生产力”的论断毫无疑问地同样适用于风景园林事业。

风景园林又是传播和弘扬先进文化的理想园地。我国山河秀美壮丽，历史文化渊源悠远。风景园林中浩瀚的文化蕴涵深厚璀璨，是中华民族数千年历史文化积淀和精粹的宝贵财富，且大多反映着各个历史时代最具代表性文化的形态与特征。今天和今后所创造的风景园林宏伟业绩，当然也应该不愧为体现时代文化思想的形态标志，理应继承和发展中华民族乃至世界先进文化的成就。

风景园林必须维护和服务于广大人民的根本利益。在我国风景园林发展史上一段漫长的岁月里，园林主要为统治阶层或少数名儒雅士所享受，而广大劳动者或因困于生计而无力涉足，或因身位微贱而被排斥在外；而当今时代的风风景园林应该成为现代社会文明与进步的标志，是一项与人民生活密切相关的社会公益性事业，已成为广大人民生活健康的重要条件和精神需求的重要内容。这一根本属性与特征在改革开放后的社会主义市场经济中已得到愈来愈强烈的显现。

现代风景园林的基本功能可大致归结为：①保护自然生态环境及物种资源，实现人与自然的永续和谐共存；②改善城市化地区的生活居住环境，提高居民生活质量；③发挥审美功能，供人们游憩健身，陶冶情操，提高思想文化素养；④开展科学研究和科普教育，扩大视野，培育人才。为求充分发挥这些作用，就必须坚持在尽量保护和再造自然生态系统的前提下，实现其鲜明的人民性、时代性、科学性和艺术性，不断拓展其广度、深度与高度，创造我国风景园林建设的辉煌业绩。

本集编入的 20 个规划设计项目实例，都是从 2000 年度建设部部级优秀勘察评选获奖项目中遴选出来的，其类型包括：①广场·馆场类；②环境与绿地景观类；③主题园·公园类；④风景区类；⑤街区规划·城市设计类。它们分别从不同视角反映了我国近年风景园林建设及规划设计的新成果、新水平，具有一定的代表性和典型性。全书共收录彩照及设计图 300 余幅，兼具可读性、资料性和实用性。

谨以此书的出版祝愿我国现代风景园林事业如同 21 世纪喷薄而出的旭日绚丽辉煌！

目 录

■ 广场·场馆类

天安门广场改建工程	2
中国'99昆明世界园艺博览会场馆规划设计	8
青岛五四广场	16
杭州市时花广场	24
中国茶叶博物馆国际茶文化交流中心	29
郑州市绿城广场改造规划	35
洛阳市牡丹广场	44

■ 环境与绿地景观类

长安街绿化整治工程	48
南京明城墙风光带规划	56
南宁市朝阳溪沿岸环境景观规划	63
绍兴市中兴路绿化	70

■ 主题园·公园类

广州雕塑园	78
美国纽约寄兴园(听松山庄)	85
温岭市瓦屿山公园东辉阁	93

■ 风景区类

阿庐古洞风景区规划及景观设计	100
合肥市琥珀潭—黑池坝景区详细规划	111
百丈漈风景名胜区总体规划	120

■ 街区规划·城市设计类

武汉市东湖环湖景观建设规划	132
苏州盘门姑苏园景区(51号街坊)详细规划	144
厦门本岛南滨海地段城市设计	148

■ 后记

157

广场 · 场馆类



天安门广场改建工程



中国'99昆明世界园艺博览会场馆规划设计



青岛五四广场



杭州市时花广场



中国茶叶博物馆国际茶文化交流中心



郑州市绿城广场改造规划



洛阳市牡丹广场



天安门广场改建工程

北京市市政工程设计研究总院

天安门广场在明清两代是皇城的前院。明代时自天安门向南延伸，呈窄长的T字形广场，四周围以6米高的黄瓦红墙，是一个从属于皇城的封闭式广场。1949年为举行开国典礼，对广场进行了整修，修建了自动升降国旗的旗杆；1950年拓宽道路，将石狮华表北移至玉带河边；1952年拆除三座门和红墙，动工修建人民英雄纪念碑；1958年修建人民大会堂和革命历史博物馆，形成了东西向人民大会堂至革命历史博物馆长500米、南北向天安门至正阳门长891米、面积44.55公顷的天安门广场。天安门广场中心部分以四周道路为界，形成日常群众活动的场地，其南北向735

米，东西向281米，面积20.66公顷。

天安门广场是集纪念性广场、公共活动广场、交通广场于一体的多功能广场。广场宽阔平坦，广场及周边建筑物庄重壮丽、气魄雄伟，在严肃朴实之中又有开朗明快的气氛。其规模居世界之冠，是世界上最大的城市广场。为迎接建国50周年，经党中央、国务院批准，北京市人民政府决定对天安门广场进行大规模改建。

天安门广场改建工程主要包括：花岗岩条石地面铺装、改善广场及周边建筑物的照明、更新扩声系统、改造金水河喷泉、增加近万平方米的绿地及敷设各种地下管线等项目。



天安门广场改造后全景鸟瞰

天安门广场地面铺装

天安门广场地面铺装工程包括主广场、毛主席纪念堂院内及金水桥两侧和革命历史博物馆西门小广场,铺装总面积16.04万平方米。铺装所用石材选自河北易县、山东泰安和莱州、北京的房山和昌平等地区。石材均为天然花岗岩条石。路面设计荷载为汽车一超20级,挂车一120级。根据规范和使用要求,对石材的物理力学性能提出了严格的技术标准,并由法定检测单位检测合格后方可进场。同时从设计上采取措施,解决了大面积铺装由于昼夜和四季温差大而产生的热胀冷缩和冻胀等技术问题。石材颜色主色调为浅粉色,既与天安门的红墙和金碧辉煌的城楼相映生色,又同两侧的人民大会堂和革命历史博物馆的浅黄色建筑共构一体,相辅相成。石材尺寸为495毫米×995毫米×150毫米,采用三遍细斧,顺495毫米尺寸到边,为六面齐。为保证石材质量,特制定了我国第一部大型石材的技术标准和广场花岗岩面层质量检验评定标准。石材铺装为取得最佳的视觉效果,采用与“龙脉”垂直的东西向排列,条石以品字形交叉铺排,错落有致,十分和谐美观。该广场铺装工程1999年荣获建设部颁发的“特别鲁班奖”。

广场改建工程还新建了7种13条地下管线。广场内有300多个检查井,如采用普通的圆形检查井盖,不仅给花岗岩条石的加工造成很大困难,而且也不美观。经反复调研比较,特制了外为方形内为圆形的双层井盖,这样既保证了表面平整,严丝合缝,又保证了防尘、防水等要求。在井盖和井圈上粘贴了与花岗岩颜色一致、厚度为2毫米的塑胶片,使之与花岗岩铺装融为一体,取得了极佳的效果。

天安门广场照明工程

天安门广场照明工程包括广场、道路、建筑物前铺装照明;围合广场的建(构)筑物照明;广场上及建(构)筑物前绿地、树木、行道树照明三部分。

为达到预期照明效果,首先要确定中心



天安门广场主广场改造



天安门城楼夜景

广场及各标志性建筑物之间照明亮度的比例关系。即将中心广场的亮度定为90勒克斯,则天安门城楼的亮度比为1,人民英雄纪念碑的亮度比为2,人民大会堂和革命历史博物馆的亮度比为0.8,毛主席纪念堂的亮度比为0.6。这个比例关系使整个广场的照明既有层次、有特点,又统一在一个和谐的光环境里。其次是将广场及东西侧路共64根华灯上的小功率灯都换成高功率、高亮度灯,重新布设了4根高杆灯(高度分别为29米和35米),灯盘上安装了38个大灯,其中12个用于远光照射,26个用于近光照射,较好地解决了广场中心地区照度不够、亮度不均、眩光较强的问题。三是对天安门城楼、人民英雄纪念碑、人民大会堂、中国革命历史博物馆、毛主席纪念堂等建筑照明进行改建,在原有轮廓灯的基础上,增加了建筑的内透光效果,同时解决了色调不均匀和色温偏高的蓝绿色光的问题,使照明效果更趋近于让人易于接受的暖光。这几组建筑物共增加了新型灯具4535盏。人民英雄纪念碑自1959年落成以来,

碑顶一直没有亮过，两层基座由于照度不够，一直隐没在夜色里。此次改建在碑顶新装了318套泛光灯，并将碑座一、二层的投光灯由原有的42盏增加到108盏，高耸的人民英雄纪念碑在埋地灯和碑顶灯的映照下，达到了通体透明、晶莹剔透的效果，使夜色中的人民英雄纪念碑更加肃穆壮观。天安门城楼楼顶采用了前无先例的附着式照明方式，巧妙地设计了新型子母型灯具，将城楼屋面照亮。天安门城楼采用三组不同层次的泛光照明，不仅将建筑物照亮，而且使城楼上的人远眺广场不会有眩光，广场的人仰望城楼时，会顿觉楼顶金碧辉煌，檐下流光溢彩，城墙古朴庄重。广场周围的315棵行道树新装了630盏埋地灯，每棵树两侧均有两盏灯，令树冠熠熠生辉，呈现出自然和谐的真实色彩，从城楼上鸟瞰，有着美丽的“光链”效果。

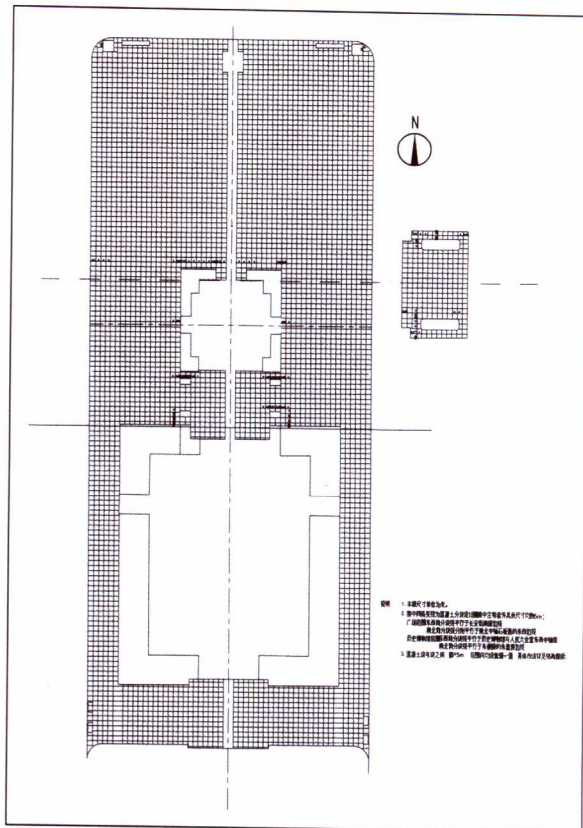
在设计中认真遵循保护古建和革命文物的原则，不对建(构)筑物进行钉、凿等任何破坏，并符合防火、避雷等方面的规范要求，确保了建(构)筑物的安全。改建后天安门广场的夜晚在焕然一新的广场铺装衬托下，使整个广场及周边建(构)筑物，在现代化照明中达到了主次分明、协调统一，体现了天安门广场的庄严雄伟、气势辉煌。

天安门广场新增绿地工程

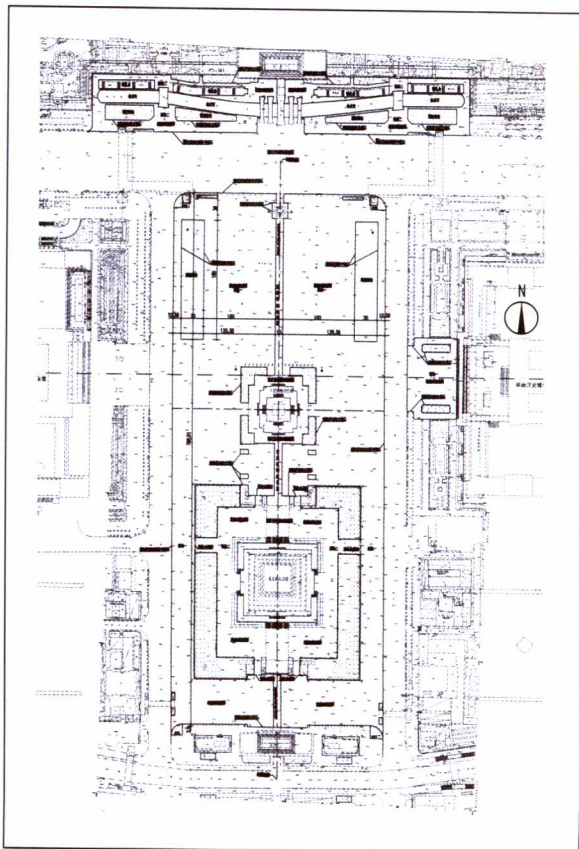
天安门广场中心广场新增了两大块绿地草坪。两块草坪均为南北长160米，东西宽30米，面积均为4800平方米。采取对称布置，加上原有的绿地，广场上的绿地总面积达到14000平方米。新建草坪为四季常绿的冷季型地毯草，采用了混播技术，抗病性强、耐寒，每年可保持300天常绿，不仅使中心广场环境更加优美，还起到了调节区域气候的作用。草坪采用微喷技术，喷嘴可自动升降，具有很好的视觉效果。

金水河喷泉改造工程

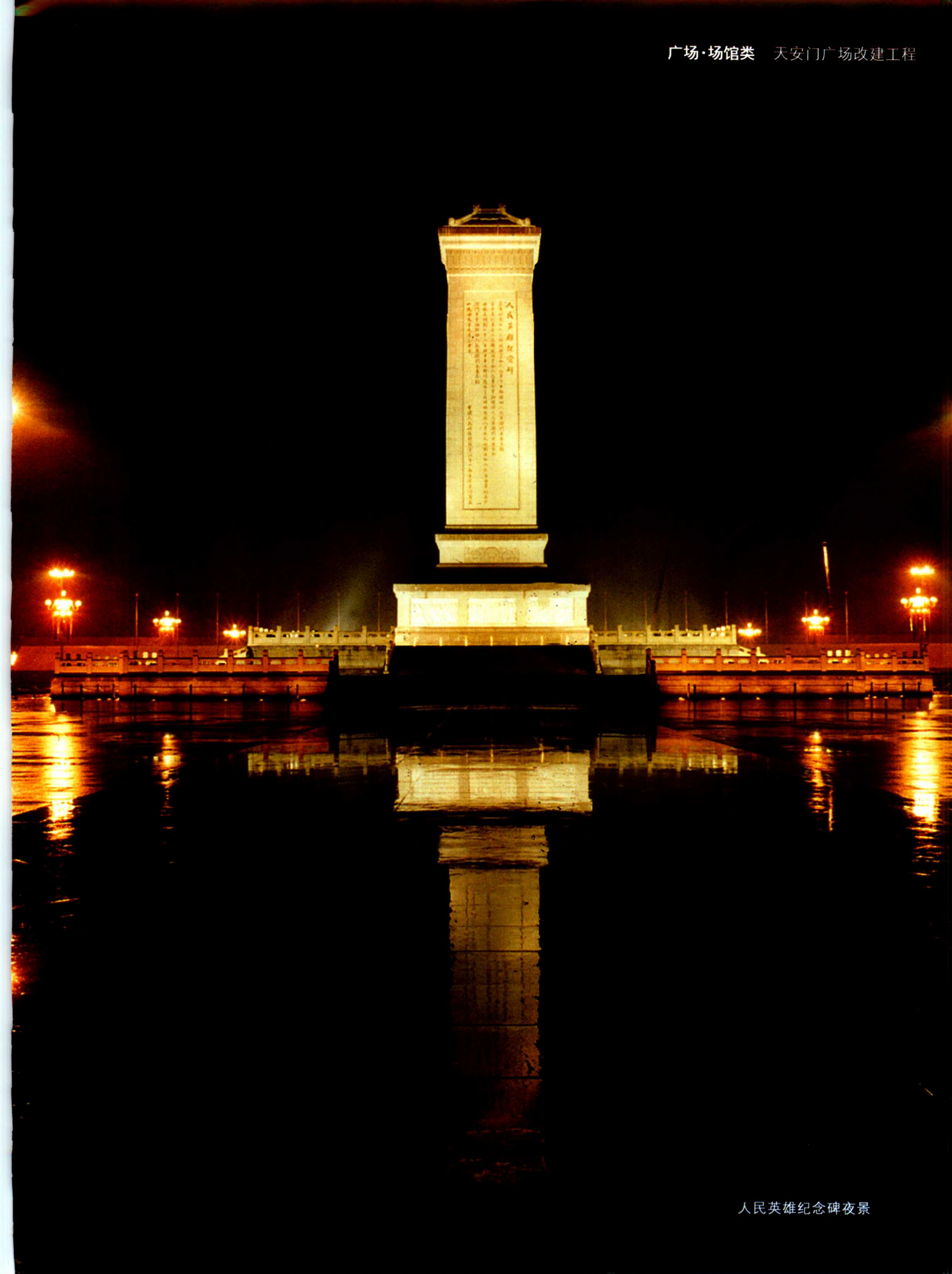
金水河喷泉安装于1992年，1994年进行过改造。在1999年改建工程中，将潜水泵由原



铺装分块设计图



铺装工程平面设计图



人民英雄纪念碑夜景



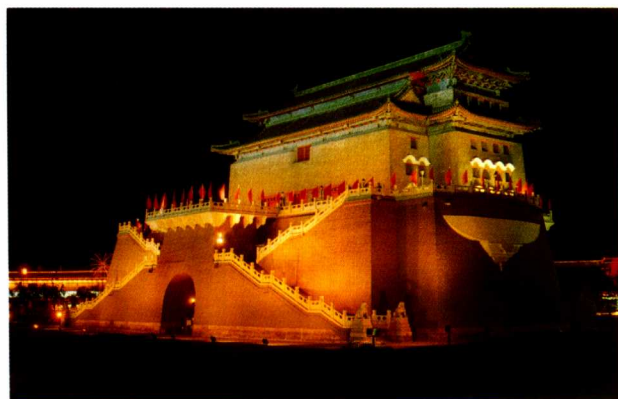
人民大会堂夜景



革命历史博物馆夜景



天安门城楼夜景



天安门前门箭楼夜景



天安门广场东侧铺装和绿色草坪



天安门广场西侧铺装和绿色草坪

来的 388 台增加到 430 台，喷头由原来的 2 880 个增加到 3 452 个，高光效彩色放电水下灯由 2 198 盏增加到 2 400 盏。同时，更新了水下电缆的控制系统。整座喷泉可喷出 9 种水型、近百个变化，扬程达 18 米，喷泉依金水河分为 4 段，由电脑联网控制，整体效果有很大提高，是天安门广场的精彩景观之一。

更新天安门广场扩声系统

天安门广场扩声系统（包括从东单至西单的扩声系统）全部更新，共更换声柱 147 个，新增扩声设备 300 台，重新敷设电缆并重新装修了机房。更新后的扩声系统其音质、音色有了很大提高。

改建后的天安门广场面貌一新，更加宏伟壮丽，气势辉煌，体现了我们伟大祖国的日益强盛及高速发展，每天吸引无数的中外游客来此游览和瞻仰。

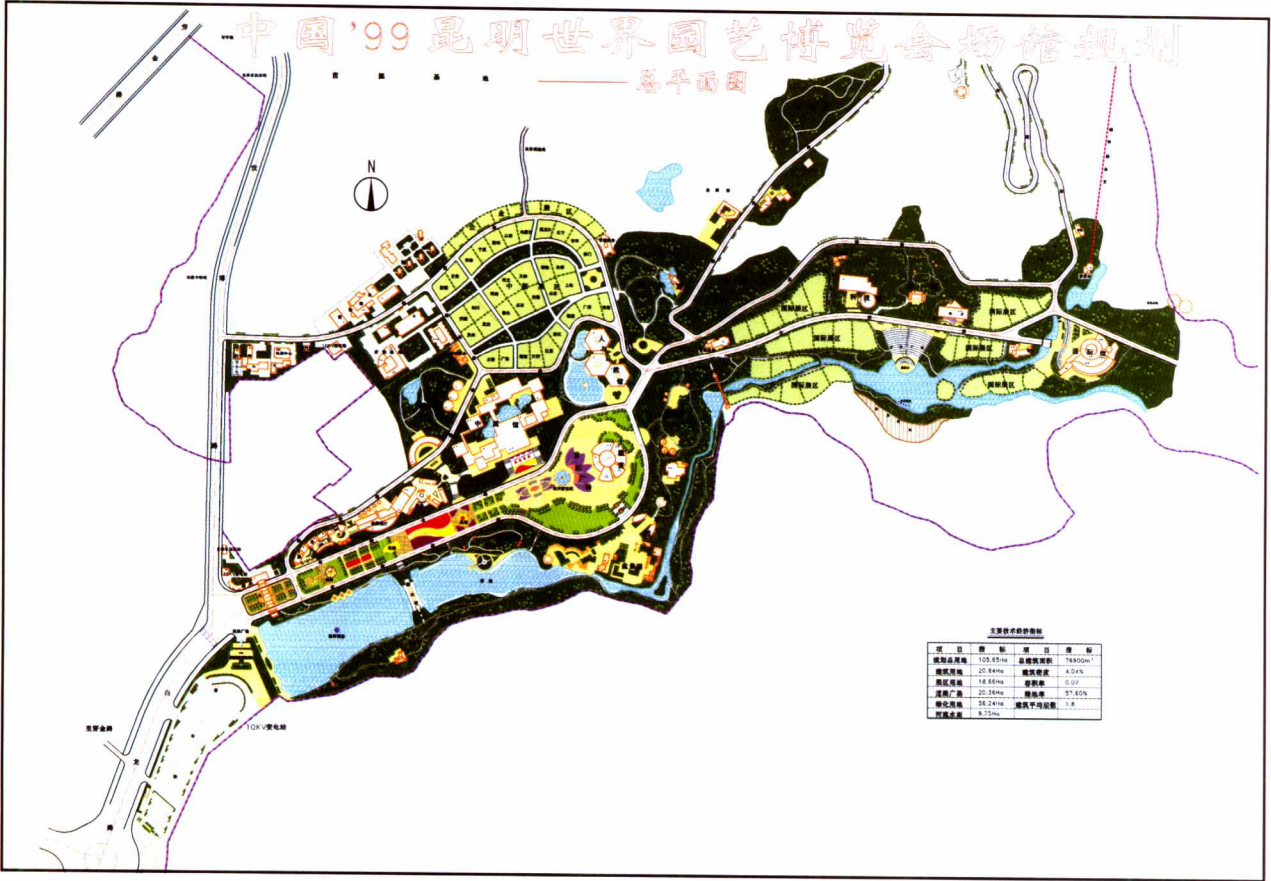
天安门广场改建工程 1999 年荣获特别鲁班奖、2000 年获建设部部级城乡建设优秀勘察设计一等奖和北京市优秀工程设计一等奖。

设计人员 佟克正、焦光群、刘海泉、傅连合、张捷、藏金萍、许景升、张岚、王文贤、崔玉平、聂华强、张久宝、马国俊、王璟珊、王仁瑞

撰文 傅连合
摄影 李社兴 王培燕

中国'99 昆明世界园艺博览会场馆规划设计

昆明市规划设计研究院



总平面图

中国'99 昆明世界园艺博览会属 A1 级博览会，是全球性具有较大影响的专业性世界博览会。该博览会由中国政府主办，云南省人民政府承办，举办时间为 1999 年 5 月 1 日至 1999 年 10 月 31 日，共 184 天。其主题是“人与自然——迈向二十一世纪”。会址位于昆明市东北部，距市中心 7 公里，通过白云路和穿金路两条主干道与城市中心及云南高等级公路枢纽紧密相连。会址总用地 200 公顷，呈带状布展，区内多山，地形复杂，垂直高差 125 米，现有植被覆盖率达 70.4%。

场馆新建区规划总用地面积为 95.6 公顷，规划新建总建筑面积为 76 900 平方米，建筑密度为 6.2%，容积率 0.08，新建场馆区绿

地率 62.2%，建筑平均层数 1.3 层。

规划指导思想

该场馆设计以创造具有中国特色的一流展览馆、成功举办世界园艺博览会为目标，并以此为依托，带动周边地区的发展，成为云南省、昆明市以旅游产业为主的新的经济增长点和对外开放的一个现代化开发区域。

规划充分利用现有山形地貌和现状绿化植被，完美体现“人与自然”的主题，创造一流的生态环境。馆内配置现代化的工程设施，建立完善的服务体系。运用现代科技手段，实现传统与现

总体规划

规划中充分利用整个展区依托的环形山体的绿色自然植被基质，形成城市景观区域向山林自然景观区域的“软过渡”。依据规划用地从西到东带状布展、台地层层升高的特点，整个会场规划采用纵向三段式紧凑型组团布局结构。前段由景前区、中国室外展区、中国馆、大温室、人与自然馆构成，意在展示现代文明与自然环境的完美结合和中国博大精深的园林之母风采，塑造出世博会的“门户”形象；中段由国际室外展区、科技馆、国际馆构成，集中展示人类改造自然的高科技成果和社会发展过程中创造的不同风格的园林园艺精品；后段由金殿风景名胜景区构成，意喻“回复自然，返璞归真”的设计准则和“21 世纪更美好”的共同追求。

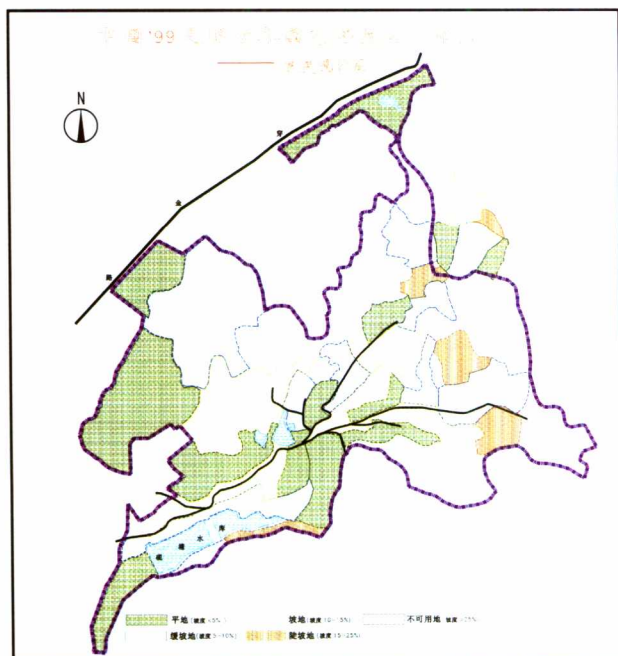
功能布局

世博会新建场馆区总用地 96.8 公顷，由前景区、室内展馆、室外展区、公共设施、后勤市政设施等功能组成。

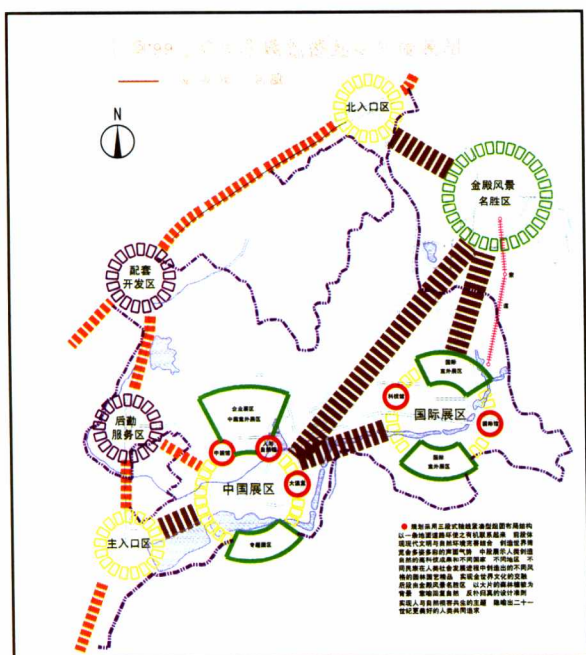
前景区规划借水入场，借山体、大坝、水

库布置停车、售票、检票、交通聚散等功能，形成景观性、导向性和标志性强的前景空间。

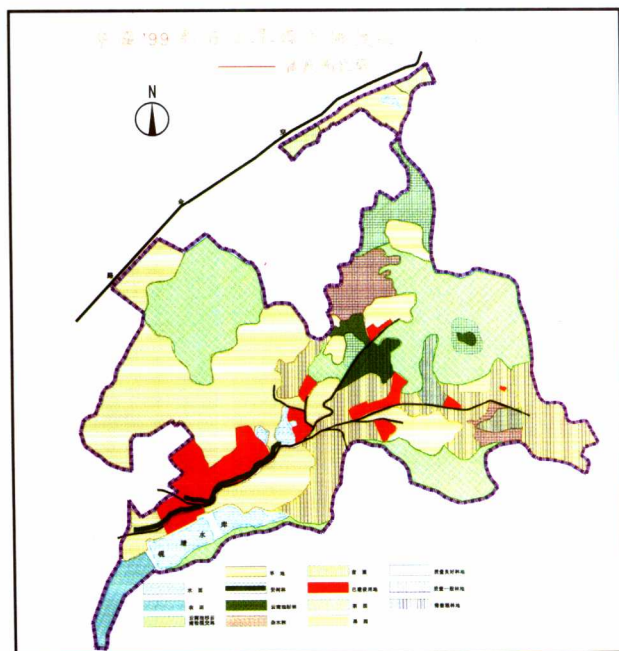
室内展馆采取中国与国际、综合与专题、集中与适当分散、封闭与开敞相结合的方式布局，形成中国馆、大温室、人与自然馆、科



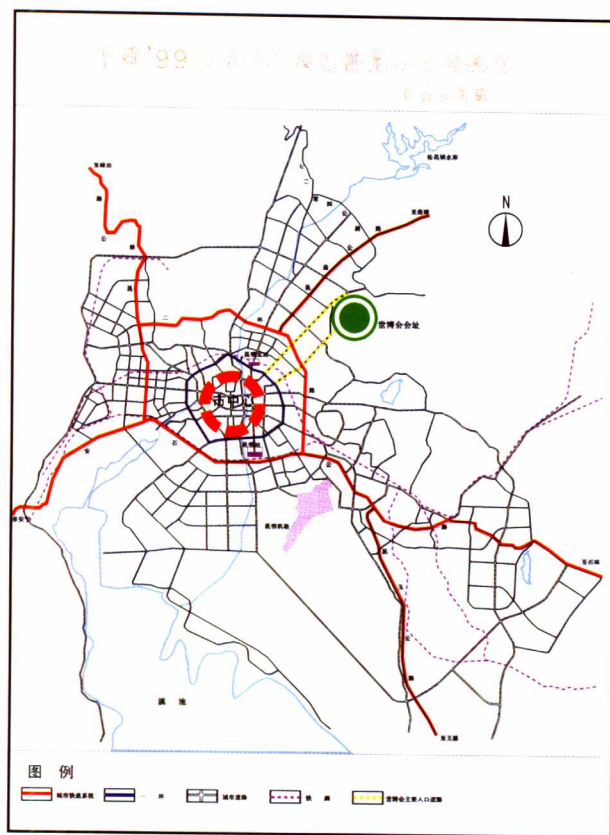
用地坡度现状图



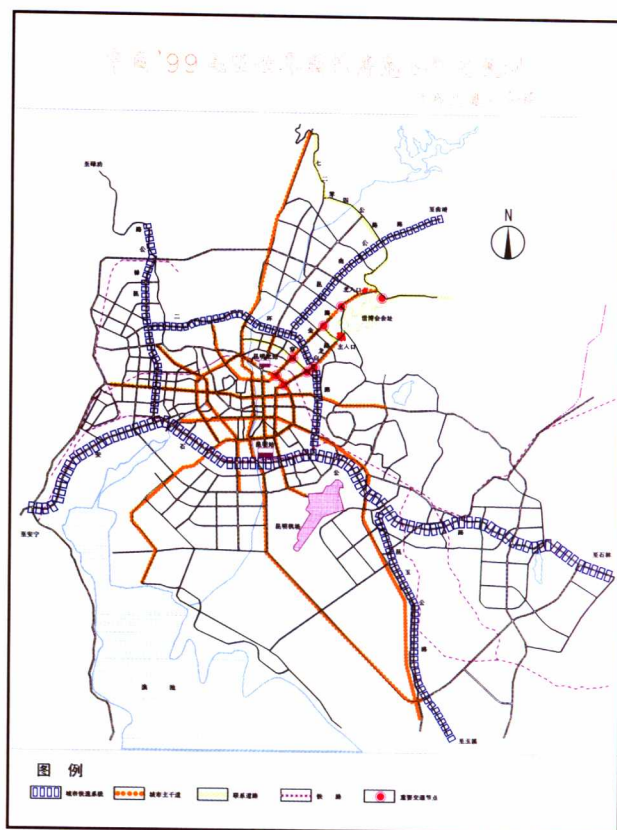
功能结构分析图



用地植被现状图



区位分析图



外部城市交通分析图



世纪广场