

慧眼人生丛书

浮生幽梦

李安纲【著】

中国
社会
出版
社

浮生幻世 欲海情天
红尘滚滚 迷雾玄玄
【慧眼人生】与你终生相伴……



慧眼人生丛书

浮生幽梦

李安纲 著

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

浮生幽梦/李安纲著. - 北京: 中国社会出版社, 2004. 5

(慧眼人生丛书)

ISBN 7-5087-0115-1

I. 浮... II. 李... III. 人生哲学-青年读物

IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 046919 号

书 名: 慧眼人生丛书——浮生幽梦

著 者: 李安纲

责任编辑: 贯 一

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 电传: 66051713

经 销: 各地新华书店

印 刷 厂: 北京顺义康华福利印刷厂

开 本: 880×1230mm 1/32

印 张: 9

字 数: 120 千字

版 次: 2004 年 10 月第 1 版

印 次: 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0115-1/B·60

定 价: 120.00 元(全六册)单册定价: 20.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)



自序

无病呻吟，可以释放心灵压抑，导致精神畅快。但这毕竟只是一种消极和被动的办法，而且是在心灵被压抑之后才能使用的。那么，我们如果能够在心灵未曾压抑之前，便将那些导致我们压抑的因素除去，从而维护心灵的健康的话，自然也就是积极的了。

可以说，我们人类的心灵与意识还不完全属于一个系统，所以意识所做的事情，并不见得能够让心灵满意；而心灵所要做的，往往却是意识所无法把捉的。心灵似乎属于潜意识系统，是意识鞭长莫及的，但它又主宰着我们的意识系统。

我们的意识似乎只知道贪婪和占有，但贪婪和占有得越多，心灵似乎会变得越坏，反过来还会惩罚我们的意识





和生理，导致疾病与障碍。

尤其是当我们的的心灵出现不快的时候，往往还有一种办法，那就是让意识休眠，然后再自由自在地活动，那就是梦。所以，当人们思虑悒郁的时候，就会出现神经衰弱，而且失眠多梦，就是心灵的一种自我补偿。

弗洛伊德说“梦是愿望的达成”，意识或者现实中成就不了的事情，往往使人心中不快，痛苦焦虑。此时，心灵便发明了梦，使人在梦中来实现自己的理想和意愿，也算是一种自我的心理补偿。

由此可见，梦是对于现实缺憾的积极补偿。常做梦的人，往往不会出现过分的心理郁积和压抑，或者说，梦疏导了压抑的因素，从而带来心理的释然。

这种梦，必须是幽梦，是清梦，决不能够是恶梦，是怪梦；稍稍带一点春梦的味道，也没有什么关系。只有深层次的心理压力去掉了，释放了，我们的意识才能够得以清宁和理智，我们的行为才能够得以潇洒和健康。

清代的张潮，是个很妙的知识分子。现实生活中，有很多人类的意识所把捉不住的事情，但却又不愿意放弃，于是给自己的心灵造成了很大的负担。好在他很会做梦，





而且会做那带着幽幽影子的梦。著而为文，便有了那绮丽玄妙的《幽梦影》。数百年来，实在让人羡慕。

笔者也生在一个不得不做梦的年代，为了保持自己心灵的一点清静，便对张潮的《幽梦影》情有独钟。先在山西人民出版社出版了《白话〈幽梦影〉》，再在中国社会出版社出版了《〈幽梦影〉述论》，收在“东方人生智慧珍品丛书”中。

的确，天底下的事情，照佛家的说法，就是一个“缘”字。多亏接触了佛法道禅，才使我的精神生活丰富起来，从而能够体验感悟人生的滋味，才有这套“慧眼人生丛书”与读者的见面：

浮生幽梦

幻世沉吟

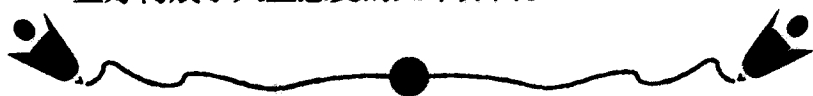
情天雅韵

欲海三昧

软红峭语

山水清音

正好构成了人生感受的几个方面。





慧眼人生丛书

人生本已如梦，梦中还要说梦。
知道梦梦非梦，方为梦中真梦。

甲申岁条南野人李安纲

识于京华大雷音室





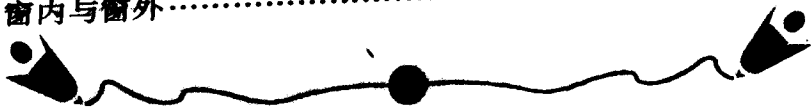
目 录

读经史子集	1
经传与史鉴	8
善恶与人格	13
异类求知己	19
心肠与菩萨	27
主角与配角	31
妙音与恶声	35
节日与朋友	42
物类中神仙	47
人世与出世	52
自然与人境	59
交友与读书	64
书法与做人	68
人诗与人画	72





少年与老成	78
春天与秋天	82
花月美人与翰墨棋酒	85
自由的道路	91
有偶与无独	102
冬夏和三余	108
庄周蝴蝶梦	113
事物的因果	119
烟雨，贫病与卖花声	124
才子与福慧	133
新月与缺月	140
躬耕与樵薪	144
人生十大恨	148
鉴赏的角度	152
玄妙与魂梦	158
缩地，招魂与卧游	163
不幸与缺陷	169
爱花与爱美	176
解语与生香	183
窗内与窗外	189





读书与阅历	194
指挥雨师信	203
雪花酒月与山水	208
声音的联想	211
节日的次第	215
下雨的功能	220
古之失传者	223
诗僧与诗道	227
萱草与杜鹃	233
稚者不可厌	237
耳闻与目见	240
仙佛与极乐	243
富贵与贫贱	247
目鼻舌手耳	251
声音与远近	255
识字与执管	259
人间极乐事	262
姓氏之优劣	266
花之色香味	269
山林与市朝	272





续经史子集

张潮在《幽梦影》中说道：

读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也。

阅读经书，适宜在冬天，因为人的精神容易集中；阅读史籍，适宜在夏天，因为白天的时间比较长些；阅读子书，适宜于在秋天，因为天气的变化和人的情趣都比较别致，可与作品相发挥；阅读诗文集，适宜在春天，因为春的气息和人的心意都生机畅适，正与作品相映衬。

这是一段论述读书方法的文字。经、史、子、集四部，可以包罗人类的所有书籍；而书籍则是人类生活的反



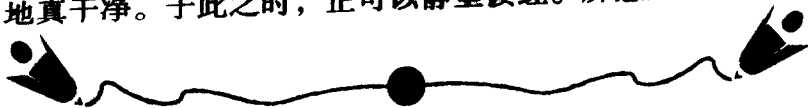
映和知识的积累。从广义的角度说，生活本身就是一部无所不包、灵活实用的百科全书。所以，读书的方法，也即是做人的、生活的方法。

经书是圣贤的著述，圣贤是天地的化身；天地以圣贤立德，圣贤以经典立言。因此，经书所讲论，便是宇宙人生真谛的体现。圣贤著述，谈何容易！总须身体力行，历尽坎坷，自觉觉他，觉行圆满，方能将心中所悟见诸文字，留诸后世，饶益众生。

读者读书，则是要从中获取知识，认识真理，得到陶冶。阅读经书，更是要专心致志，神会意领，澡雪情操，与古人同风，与圣贤同德；蕴之而独善其身，发之则兼济天下，才是真读经，才有真收获，才不辜负说经人。

然而，今人非古人，凡人非圣贤。没有圣贤的境遇，就不会有圣贤的体验，更不会有旷世的共鸣和深切的启迪。好在天下古今，人心一也。只要精神集中，驱除妄心，以自己在生活中的切身感受，去理解古圣贤的博大善心，心心相印，便有感悟，便有境界，才不白读。

四季中，只有冬天萧条，万物各还其本来面目，花、鸟都已息心，无争无竞。有时一场大雪，落得个白茫茫大地真干净。于此之时，正可以静坐读经。屏息万缘，凝神





净虑；无人无我，与道合真。所以说：读经宜冬，做圣贤宜清静。

史书是史官的记载，史官是人类历史的传记者；历史因史官而不朽，史官因史册而万古。有《春秋》经传，有《史记》、《汉书》，有二十六史，中华民族上下五千年，才文明彪炳，人物灿烂。《春秋》一字寓褒贬，书也不朽，孔夫子亦不朽；《史记》百篇别善恶，书也不朽，司马迁亦不朽。

史书所记载的，无非两种：一为人物，一为事件。事件有兴亡成败，人物有善恶忠奸。正如魏徵给唐太宗李世民所说的：

以铜为鉴，可以正衣冠；

以古为鉴，可以知兴替；

以人为鉴，可以正得失。

史官站在圈子外，鸟瞰历史，饱蘸血泪，以史家独有的才略胆识，公正冷峻地为人类立传作记，而忠奸自别，兴亡可鉴。“孔子作《春秋》，而乱臣贼子惧”，确是史书的教化效应。



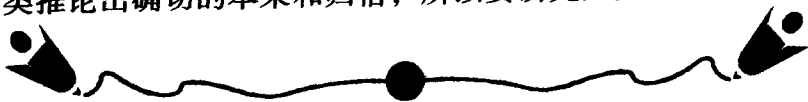


史书是人类自身的镜子。通过观照自身，正可以使自己健康发展。读史之时，若只图字面理解，消愁驱闷而已，则枉费了史家的一片苦心。必须咀嚼文字，体味史心，识别忠奸，从而安身立命，有始有终。因此，读史书必须有充裕的时间去揣摸，不能走马灯式地浏览。

夏天白昼为长，有充足的时间供人将一个事件或一个传记读完，并能悉心体会。其余季节，白昼都短，一篇人物传记尚未读完，就夜幕降临，需要焚膏继晷，自然会影响情绪。所以，读史宜夏，做忠良则须要一贯。

子书乃哲人所撰著，哲人是人类情趣所造就。人之所以异于禽兽，就在于有意识，有思维，有情趣；即除了自身的温饱之外，还要涉及并且要解决关系到人类的一切问题。诸如人类和宇宙万物的关系，宇宙的发生学和构成学，以及如何认识人所处的外在自然环境，都是哲学家所要探讨的。

可以说，经与史是要解决人生观，而子却是要确立世界观；世界观解决了，也就确立了人生观。二者相辅而成，哲人乃是圣贤和史官的辅弼。人类在发展中，形成了逻辑思维和形象思维两种根本方式。逻辑思维，是要为人类推论出确切的本来和归宿，所以要研究天文地理，要认





识自然环境，为人类的正常生存提供保障。

既然是一种推论，各人的立场不同，自然会仁者见仁，智者见智，从而形成百花齐放，百家争鸣的局面。司马迁推崇“学究天人之际，成一家之言”，而这“一家之言”却必须是发前人所未发，言众人所难言。成一家之言，便要求哲人超凡脱俗，站在生活之外来看待生活，看待宇宙间的关系；无挂无碍时，才有神会。

哲人的情趣与凡人有别，才得出了他自己对宇宙人生的体认。读子之时，若读者也能超脱红尘的羁缚，抱有别趣，方可与前哲同情致、同境界。而秋天之时，天高气爽，万木萧疏，一片阔大气象，令人感奋。若能在秋天读子书，则天有别致，人亦有别致，才会有深刻的领悟。因此，读史宜秋，做哲人宜雅致。

集书为诗人所吟咏，诗人乃天地灵秀之所钟聚；天地因诗人而现灵秀，诗人因作品而露其才情。一个情字，维系了人类的关系；一个才字，表现了天地的美妙。因此，诗人是天地的精华所成，而诗文乃诗人的心血所铸。

屈原之《离骚》，惊天地而泣鬼神，耀日月而光史册；根本在于作者将天地之精华，和着自身之血泪，吟唱着人生的悲欢离合、酸甜苦辣，咏叹着世事的兴亡成败、荣枯





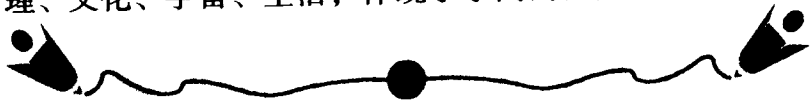
顺逆。如果说子书所表现的是人类的逻辑思维，那么集书所体现的则是形象思维。

诗人通过敏锐的诗心，捕捉到天地的精华——灵感，塑造出一个个美妙活现的意象，来表现自己对人生的独特感受。“诗言志，歌咏言。”“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，故不知手之舞之，足之蹈之也。”人生的升降浮沉和自然的荣枯圆缺，本就多姿多彩，生动活现，充满生机。

之所以说“诗穷而后工”，就是在激情蕴于胸中，不得不发之时，完成的作品自然会完美无缺。这“不得不发”便是“生机”，读者也可与作者调频共振，化身作者，与古人共同体验人生的丰富曲折，从而获得美感享受。四季中，春天万物萌生，风雷震荡，鸟语花香，生意昂扬。

若于此时读诗文，天地的生机，诗人的生机和读者的生机浑然而一。性灵勃发，情韵盎然，无限畅悦。有此体验，人们只会热爱生活，向往自然，以勃勃生机来直面人生，迎接希望的明天。所以，读集宜春，做诗人宜有生机。

经、史、子、集四部，反映了人生的四大门类：伦理、文化、宇宙、生活；体现了学问的四大种别：经学、





史学、科学、文学；也区分了人格的四大种类：圣贤、忠良、哲人、诗人；并指出了人格形成的四大条件：清静、一贯、雅致、生机；且照应了时间的四大季节：冬、夏、秋、春。

能参透这四种关系，悟出这四层奥秘，读书做人，俱有心得，自可悠然自在。北朝时的李谧曾说过：

丈夫拥书万卷，何曝南面百城！

“南面百城”是称王为君，而读书万卷，有方有道，与君王有何两样！

人为书君，心为人君；

读书即是做人，做人定须诚心！

