

江西美术出版社

ART OF CITYSCAPE

城市景观艺术

毛小雨 编著



泛光 · 照明

城市景观艺术

泛光·照明

毛小雨 编著

江西美术出版社

责任编辑 文亦农
封面设计 傅廷煦
版式设计 陈 波

图书在版编目(CIP)数据

泛光·照明 / 毛小雨编著. —南昌: 江西美术出版社,
2000.1

(城市景观艺术)

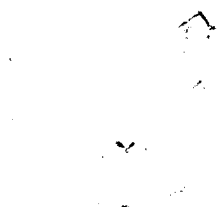
ISBN 7-80580-660-8

I. 泛… II. 毛… III. 城市—照明—图集

IV. TU113.6-64

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第57074号

书名 城市景观艺术——泛光·照明
作者 毛小雨 编著
出版 江西美术出版社
地址 南昌市新魏路17号 邮编:330002 电话:8504775
发行 新华书店
制版 深圳华新彩印制版有限公司
印刷 深圳当纳利旭日印刷有限公司
开本 大16开 印张6
版次 2000年1月第1版 印次 2000年1月第1次印刷
印数 1-3000
书号 ISBN 7-80580-660-8/J·621
定价 50.00元



《城市景观艺术丛书》总序

随着城市人口的急剧膨胀及我国小城镇建设步伐的逐渐加快,城市环境成了人们日益关注的问题。且不说工业化速度的加快带来的大气、环境污染,单就是没有规划、没有章法的建设,就使许多城市没有特色,没有能给人留下深刻印象的景观,城市成了钢筋水泥的森林,人们的生存环境面临恶化的局面。人类开始审视自身与自然环境之间的关系。

如果让现在的城市回到像苏杭往昔那样的花园城市,体味“林梢一抹青如画,应是淮流转处山”那种意境已不可能。但是我们也不能放纵城市环境一直恶化下去,改变现有状况,需要大家共同努力,通过对现有空间加以整合、平衡,改善现有城市面貌,进而营造一个更加适宜人居的环境,这是当前城市环境步入良性发展的不二法门。

从19世纪开始,发达国家的设计师提出了城市景观艺术的概念,从城市规划到园林美景,从建筑设计到家居布置等方面都包括进去。但其基本前提是,既要使城市居民有一个舒适的生活环境,又要满足城市居民的审美需求,同时又能代表一个城市的个性和特征。

以往,由于经济条件的制约,中国的城市景观艺术很少有人提及;如今,当经济发展步入高速发展的轨道,

城市进行大规模改造时,已为发展中国的城市景观艺术提供了极佳的契机。从珠江之畔的广州到祖国首都北京,从东方明珠上海到历史古都西安,城市景观在短短时间内发生了巨大变化。在这种形势下,借鉴发达国家的经验,以利于我们自己的城市景观艺术更上层楼,是我们编纂这套丛书的初衷。

丛书从广场街市、园林绿地、室内门廊、水景喷泉、泛光照明五个方面进行阐述、分析,这五个部分在城市生活中与人们的空间与视觉感受最为密切,希望借此能对中国的城市建设和市容美化起一点作用。

丛书所举图例大多是城市景观的经典之作,格调典雅,独领风骚,是城市景观艺术所追求的最高境界。同时我们也选择了一些符合当前实际、亦可在短时间内学习并达到立杆见影效果的作品,使人们能有的放矢,不至于在现实面前迷乱了眼睛。大家可以通过比较找到差距,举一反三,进而穿堂入室,为我国的城市景观注入新的生机。

当每一个人从自己的生活空间走到广阔的城市天地并能经常发现令人神往、舒适美观的场所或景物时,那就说明把城市景观当成一门艺术来对待的理念已深入人心。

这大概是每个人所期待的!

前言

灯光最初的作用就是照明。一灯如豆的照明就可以使人们冲破漫漫长夜的黑暗,延长劳作学习的时间。所以,古人为了寻找光明,流传下来很多佳话,如“囊萤照读”、“凿壁偷光”等。随着生产力的发展,人们已不局限于用灯光照明,而开始让它为节日增加气氛,于是就有了灯节的出现。到了宋代,城市繁荣发达,所以宋词中描写东京汴梁元宵节的盛况时说:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”可见,那时的灯笼彻夜长明,将城市装点得五彩缤纷。

油灯和蜡烛毕竟有很大的局限性。当人类掌握了发电技术以后,灯光照明发生了根本的变化,尤其随着灯具的改进和技术的提高,灯光照明已不再是原始意义上的概念。它进入到艺术的层面,和建筑设计一样,为改变城市景观、改变家居面貌,起着不可替代的作用。

现在,随着人们对城市景观的日益重视,入夜,许多建筑已不像黑漆漆的城堡;家居的装饰已不限于在白天愉悦人们的眼睛,灯光照明开始从很多方面影响城市景观和家庭生活。许多建筑物的设计之初,建筑师就把灯光照明纳入整体计划之中。

在照明设计当中,有很多照明类型可供人们选择。但这些照明类型须满足三个层面的需要,才算可行。那就是:人、建筑和重要物品(如雕塑)相互之间的要求。尽管这些元素都很重要,但重中之重是照亮人所处的空间。所以,在照明设计当中,一切要以人为本,所有光线基本以柔和为主,避免夸张刺激。当然,特殊的场合和日子除外。因此,在设计建筑外立面和周围环境照明时,照明要使空间人格化。

其次,还要使照明具有装饰性。各种泛光灯具,如射灯、枝形吊灯和壁灯等,互相交织在一起,提供整个

环境的照明,这种照明使有些白天看似一般的建筑和场景在灯光的照射下,产生令人不可思议的变化。有时,甚至可以化腐朽为神奇,一些有碍观瞻的建筑,如烟囱等,在设计师的手下可以脱胎换骨,甚至看不出原来它是派什么用场的。

还有一点,照明要突出重点。如果无目的地将物体照得通体透亮,使人看了目眩神迷,则毫无艺术感染力。灯光设计师要把重点光线投射到建筑的细部、园中的植物和室内的艺术品上。将所有表现的重点艺术化,是设计中一个主要目标。此外,在突出重点的同时,应尽量不让观者注意到光源所在处,这样可让人更关注突出的重点部分。这种灯光多来自可调光的泛光灯、射灯和便携式泛光灯。

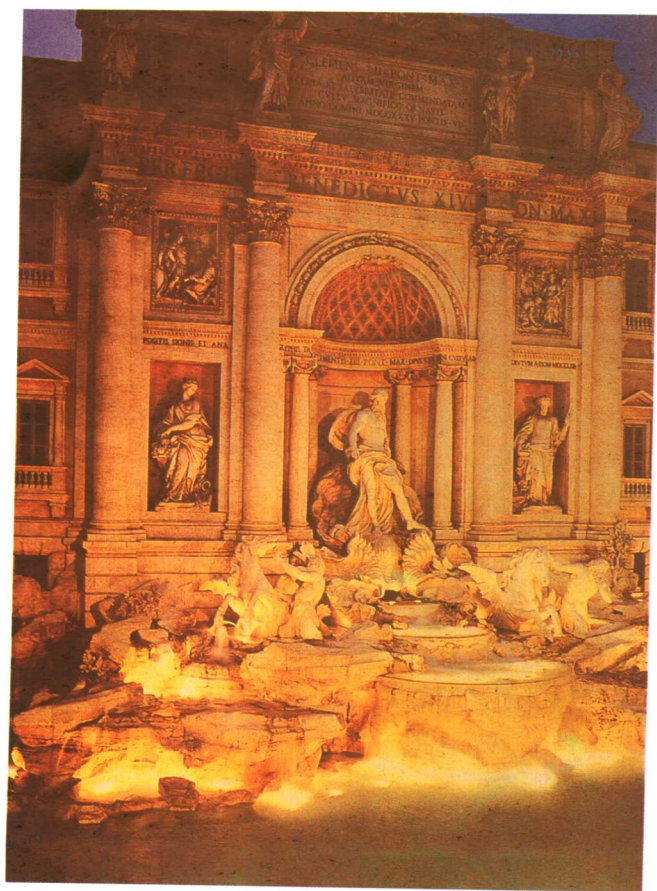
在灯光设计中,确定基调是最重要的。因为公共建筑和私家住宅在功能上有很大的区别,根据功能的不同,设计师需设计出不同的基调来,为整个建筑和环境营造氛围。如有的建筑像在迎接远方的游子,使人在寒冷的冬夜一看到它就感到温暖;而有的建筑具有魔幻色彩,灯光在电脑的控制下,产生光怪陆离的效果;还有的用冷色调子,在夜里有一种格调高雅、韵味独特的味道。如果设计基调不明确,很难收到事半功倍的效果。

当今科技飞速发展,新材料、新技术层出不穷。灯光设计师要把握科技发展的方向,将耗能少、性能安全可靠的灯具引入设计之中;同时,还要把握人们的审美风尚和品味,使灯光设计符合人们的审美需求。

在照明设计过程中,还要照顾到室内室外空间的不同。室外的大型建筑、广场和雕塑都是公众关注的对象,所以,在把握好氛围的同时,还要注意一个原则,就是空间越亮,场景越活跃。而室内空间则为了适应私密性的需要,相对要暗一些,尽量让人感觉舒适一些。同时,还要照顾到室内外空间的结合。有时,人们要在室内欣赏室外万家灯火的壮丽景观;有时,人们要在室外看见室内温馨的场景;还有的时候设计师们将室内外的灯光结合起来,使灯光设计更加扑朔迷离。

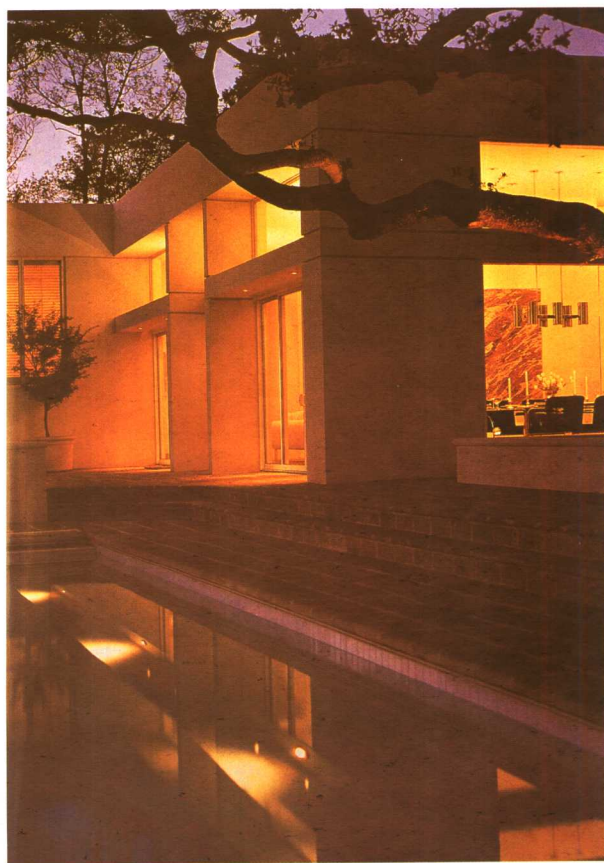
灯光设计是一个系统工程。好的器具和精良的技术只是做好灯光照明的前提。如果设计师没有良好的艺术素养,只能跟在别人后边亦步亦趋,难有极佳的创意。而如果设计师见多识广,又有深厚的艺术根底,在设计中往往能出奇制胜,高人一筹。我们编辑这本画册的目的,也就在这里。

当看到城市的夜景瑰丽动人,当家居生活中感到温馨舒适时,我们会深刻体会到灯光设计师的良苦用心。



纳沃纳广场夜景（意大利·罗马）

大量使用间接光使这座现代化建筑充满活力



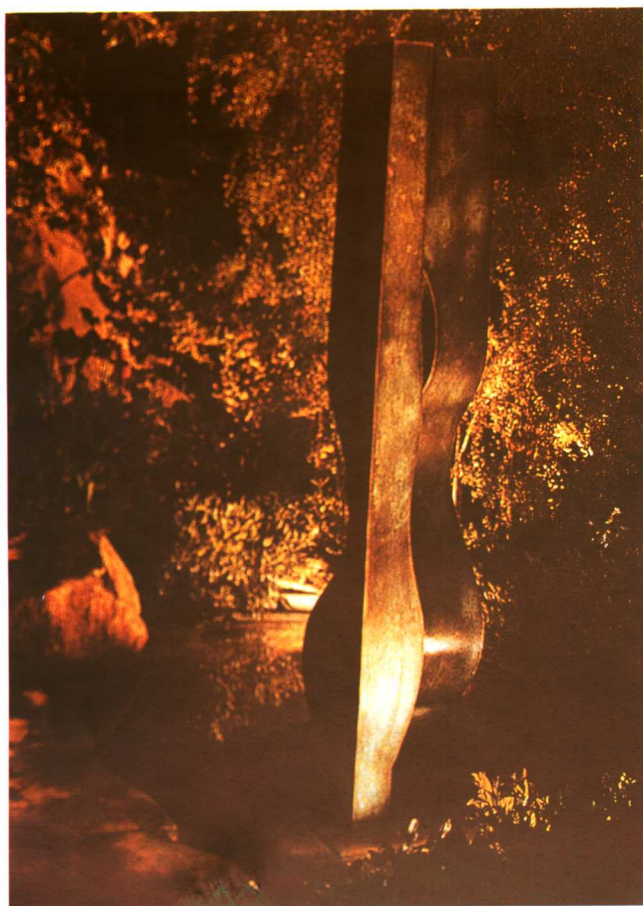
人民广场（意大利·罗马）



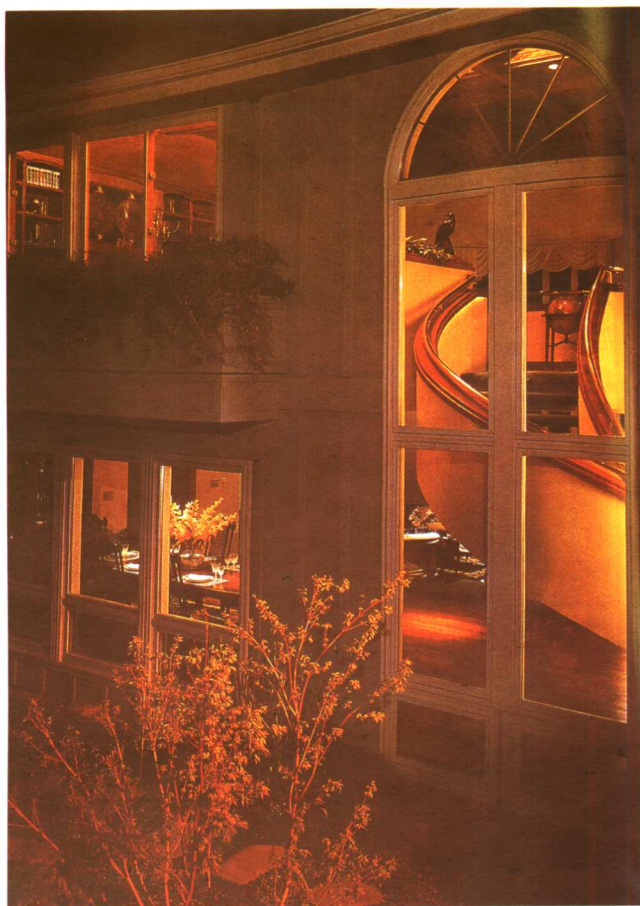


真人大小的雕像被投上银白色的冷调光,水下装置经过出水口流水的搅动产生目眩神迷的效果。黄昏时分,青色的天空与暖色调的木屋形成强烈对比。外部投射的光源突出表现了柱子和顶棚细部。



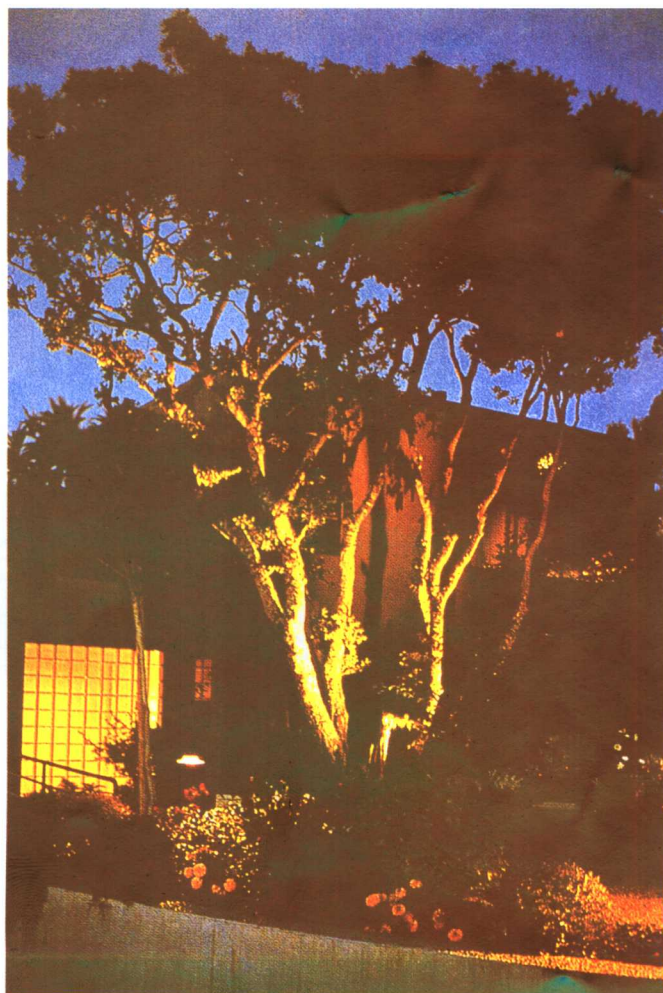
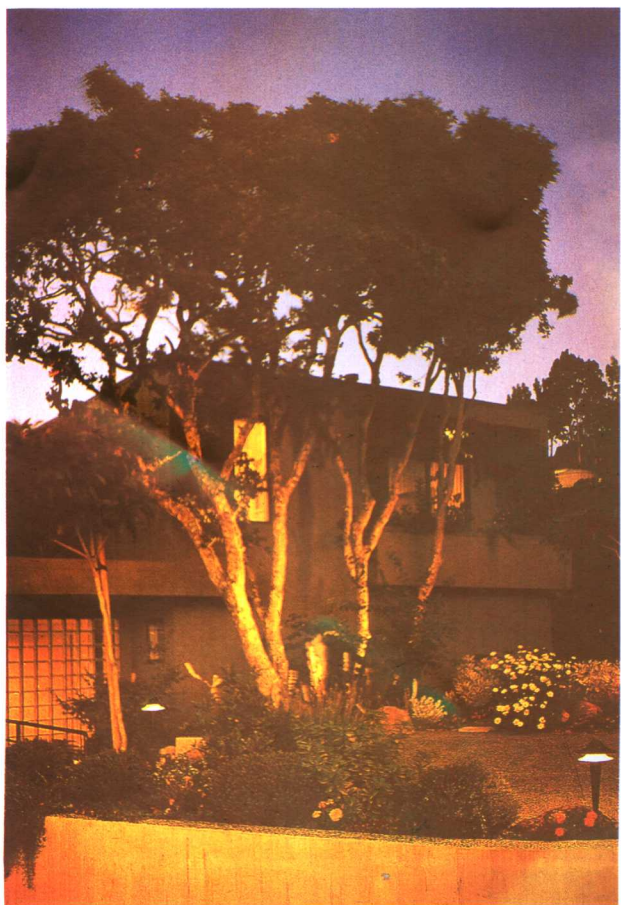


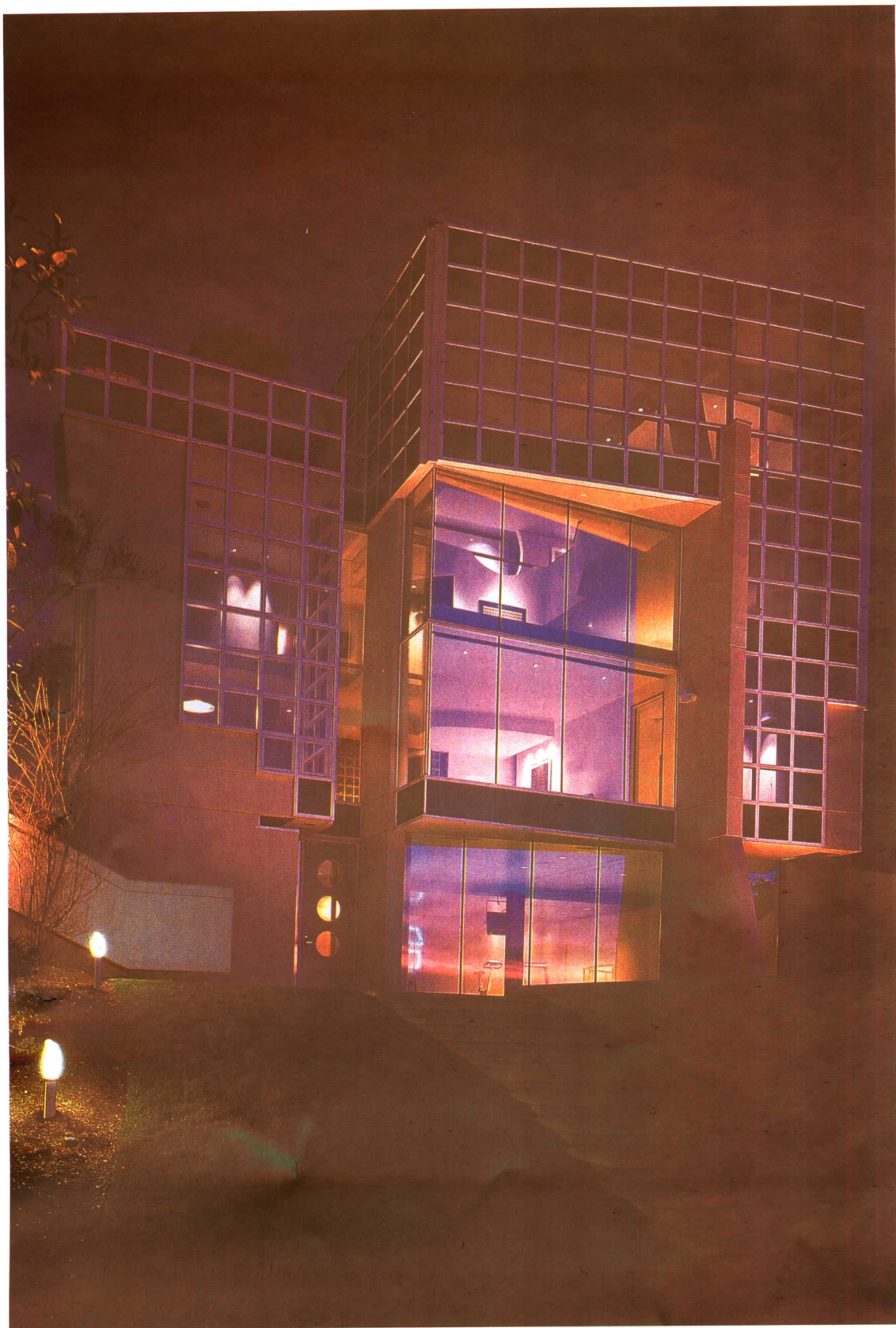
林中的装置产生奇妙的光影图案



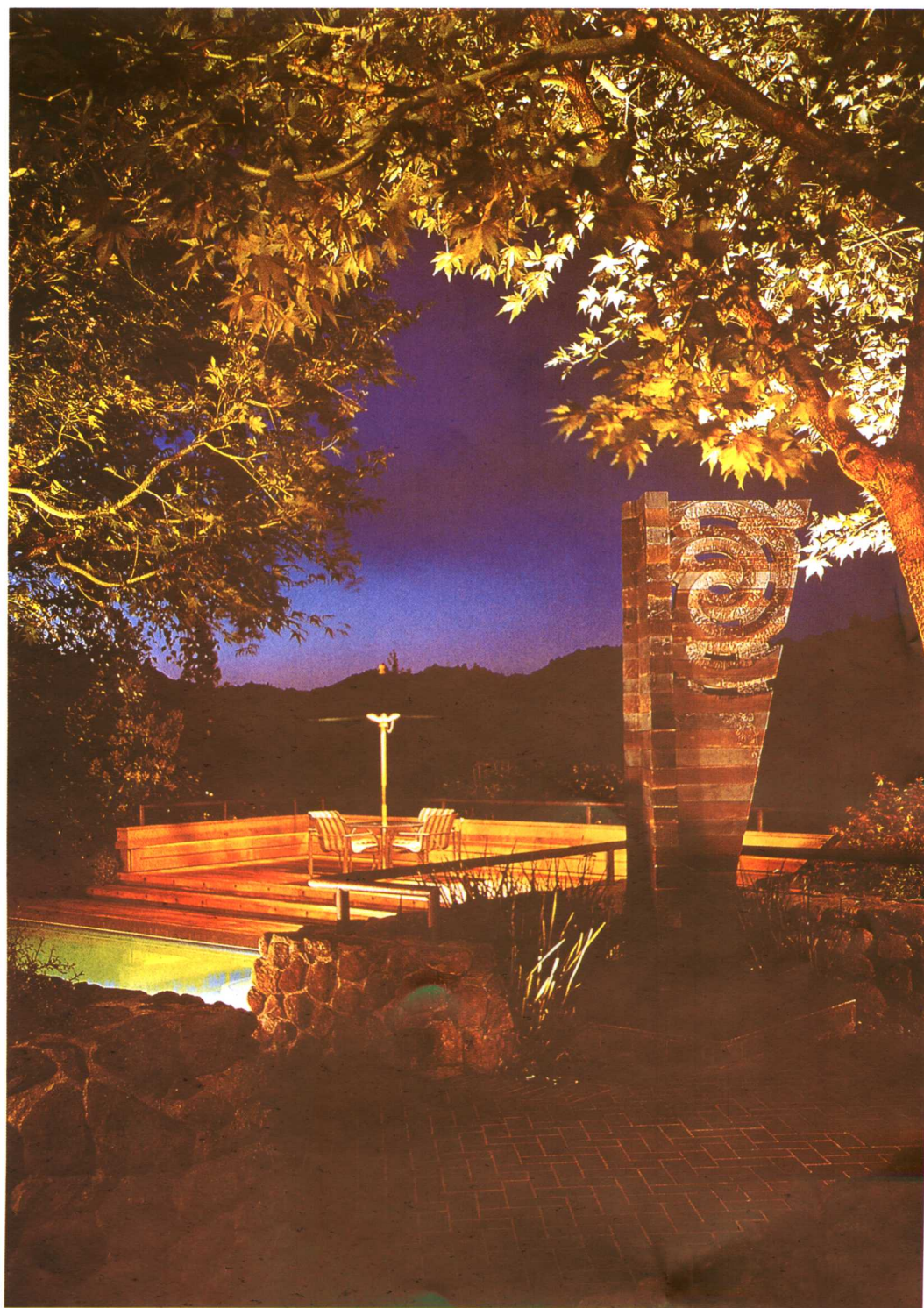
室内外灯光保持平衡，使两个区域相互结合，显得内部空间更宽大。

这三张照片展示了从黄昏到深夜的变化。上部投射的光使橡树成了人们关注的焦点，而蘑菇状灯则引人走向房子大门。





这座配以淡紫色内墙的后现代建筑在夜晚变成光的雕塑



不同的灯光成分汇聚在一起，营造出一个迷人的空间。白炽灯、小型条形灯使平台呈暖色调，一套低电压系统照亮树木石雕。



玫瑰花廊引人走向凉亭，低电压灯将花廊弧线给打了出来。



表面没有灯光装置，然而花木却沐浴在光影中，一只青铜大手指出路的方向。



室外休息区被廊下的灯照亮



随着白天进入夜晚，灯光设计产生戏剧性的变化。柱上壁灯向上、向下投光，渲染气氛。

