

主编●罗早琳

CG

基础集



上海科技教育出版社

新动漫技法与欣赏

XINDONGGMAN

JIFAYUXINSHANG



CG

141

新动画技术与应用



新 动 漫 技法 与 欣 赏 CG 基础集

主编 罗早琳



上海科技教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新动漫技法与欣赏. CG基础集 / 罗早琳主编. — 上海:
上海科技教育出版社, 2003. 7
ISBN 7-5428-3173-9

I. 新... II. 罗... III. ①动画 — 设计 — 图形软件
②动画 — 鉴赏 IV. ① TP391.41 ② J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 029680 号



新动漫技法与欣赏 CG 基础集

主 编: 罗早琳

责任编辑: 赵忠卫

装帧设计: Redmoone

出版发行: 上海科技教育出版社

(上海市冠生园路 393 号 邮政编码 200235)

网 址: www.sste.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 常熟华顺印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 5

版 次: 2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 7-5428-3173-9/TP·34

定 价: 18.80 元

1 用 Photoshop 画漫画

CG 画中单阴影赛璐珞效果的绘制技法

P02-27

2 您会用 Painter 画漫画吗?

P28-39

3 CG 画的创作妙法

PT、PS 双人舞

P40-57

4 网上 CG 精品

——日本个人网站作品欣赏

P58-66

5 中国 CG 前途光明

P67-73

6 CG 作品欣赏

P74-78

用 Photoshop 画漫画

CG画中单阴影赛璐珞效果的绘制技法

作者:罗早琳



赛璐珞？那是什么？



就让我美里老师来告诉你吧！赛璐珞是动画加工中的常用术语，原意指一种像透明塑料薄膜般的动画专用材料，不过在这里是指一种动画式上色方法。最简单的单阴影画法由于不会牵涉太多物体质感的表现，所以学起来相对比较容易。

武器装备：

- 电脑一台，当然配置越高越好。
- 扫描仪一台，没有？没有的话直接在电脑上画也没有问题啦。
- 鼠标一只。
- 咖啡一杯，用来保持充沛的精力。
- 音乐N首，用来提高你的忍耐力，因为画CG画需要漫长的绘制过程啊。

一、了解 Photoshop

大概有许多初学者对 Photoshop 还不太了解吧,那就让我们从基础开始学起。

可是,我的电脑中怎么没有 Photoshop 呢?

没关系,只要买一张有 Photoshop 软件的光盘安装一下就有了。

Photoshop 应用非常广泛,不难在市场上找到,有心的朋友到处逛逛很快就可以买到手哦。

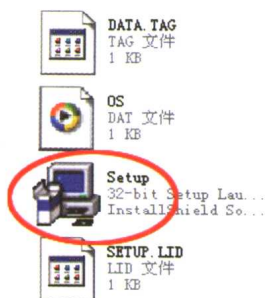


图 1

呀!已经买到啦?那就开始安装吧!

将光盘放入光驱,运行后屏幕上会出现如图1所示的界面,双击界面上圈出的 Setup 图标,出现了安装程序界面如图2所示,什么都别管,直接按【下一步】按钮就可以了~,出现了如图3所示的软件许可协议界面。

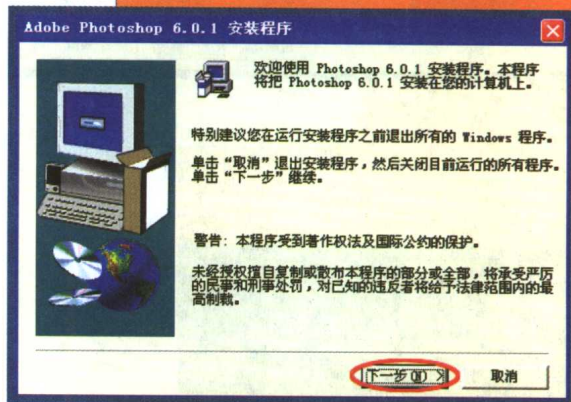


图 2

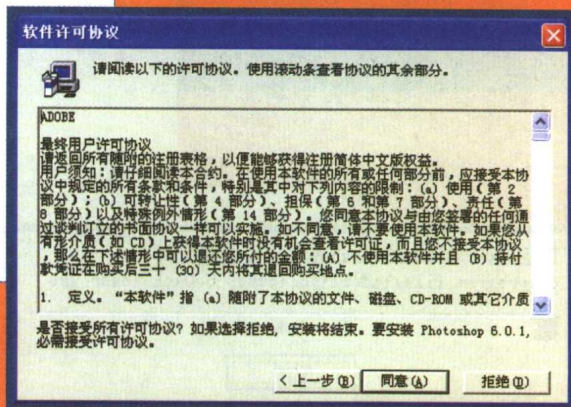


图 3

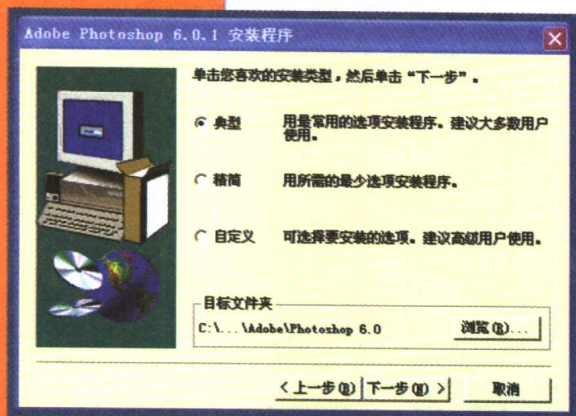


图 4



图 5

许可协议？呀呀，当然要同意咯，单击【同意(A)】按钮后出现了如图4所示的界面，对初学者来说，只要看到界面上“典型”二字左边圆圈内有一个用来表示“选中”的黑点，就单击【下一步】按钮了事，出现图5界面后单击【下一步】按钮，出现了如图6所示的使用者信息界面，在填写使用者信息时千万别写错序列号哦！



图 6



不好，找不到序列号了!!!



正版软件不可能没有序列号的，你再仔细找找！

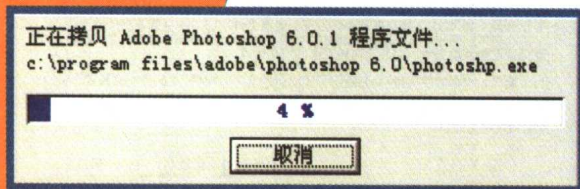


图 7

找到了吗？找到了就请正确填写后单击【下一步】便出现了如图7所示的安装进度界面，可能需要一段时间。先去喝杯茶等一下吧~~。

安装全部完成后，我们可以在开始菜单中找到Photoshop的图标，如图8所示。

呼~~，终于可以开始了。点击开始菜单中的Photoshop图标，出现了“正在初始化”的界面，如图9所示。Photoshop6.0的加载对机器慢、内存小的朋友可能会发生“花屏”现象，不要误以为是真的死机去按重新启动键哦，要耐心等待初始化完成才是~。

加载完毕！

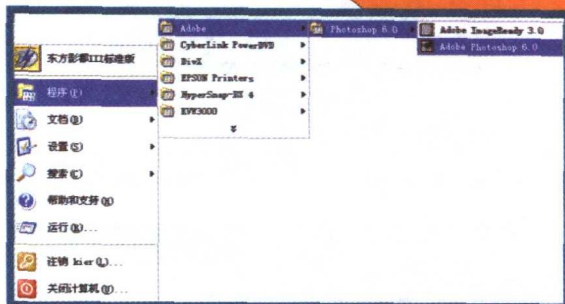


图 8

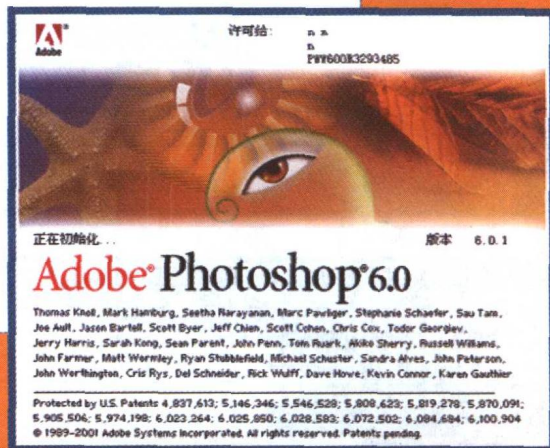


图 9

完全看不懂，好多菜单，这么多怎么用啊！？

万事开头难嘛，只要掌握了软件的通性，后面的事就容易多了。

Photoshop的界面大致可以分为绘图区、菜单（又称固定菜单）、浮动菜单、工具栏、状态条这5个部分，如图10所示。看见中间那个空空的地方了吗，那就是绘图区，是用来画画的地方，可惜现在还没有放上白纸（笑）。工具栏和浮动菜单就像大家的书包，存放各种有用的工具，并且可以像Windows窗口一样拖来拖去调整在屏幕上的位置，很方便哦。

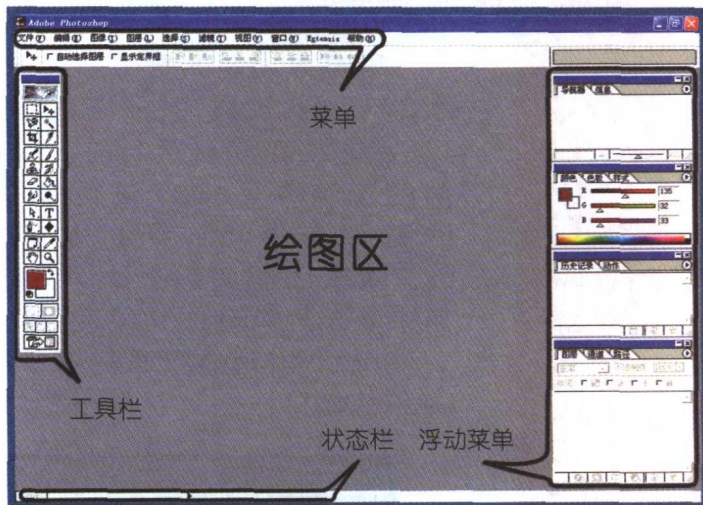


图 10

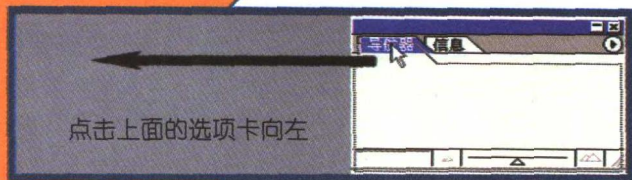


图 11

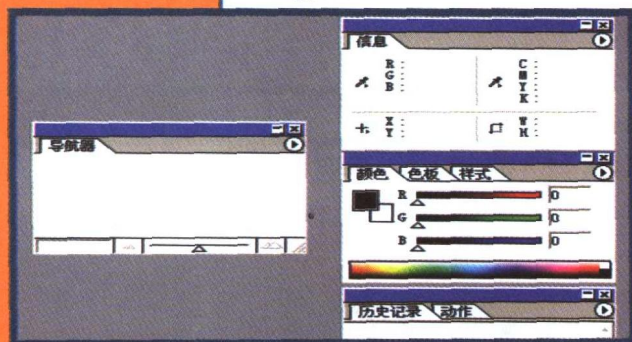


图 12



图 13

连选项卡都可以随意拖动,如图11所示。看,图12中选中的导航器选项卡被拖到中间来了~。如果要放回去的话,按老样子拖回去就行了,用这样的方法可以根据需要和个人的喜好来自由组合选项卡,如图13所示。



弄成这样感觉舒服多了。

屏幕最顶端的是固定菜单,上面有许多功能是工具栏和浮动菜单无法实现的,关于它的详细功能我们在下面慢慢介绍。

状态栏用来显示当前工作状态,主要作用是方便用户了解当前的工作情况,便于进行各种调整。图14所示就是一个状态栏的例子,其中“66.67%”是当前图版缩放比例;“文档: 2.16M/OK”表示图版实际大小/处理情况。符号“▶”右面的显示条用来表示当前动作完成度。

Photoshop的界面情况了解得差不多了吧~~,准备好了吗? Let's go!!!



图 14

二、线稿的扫描

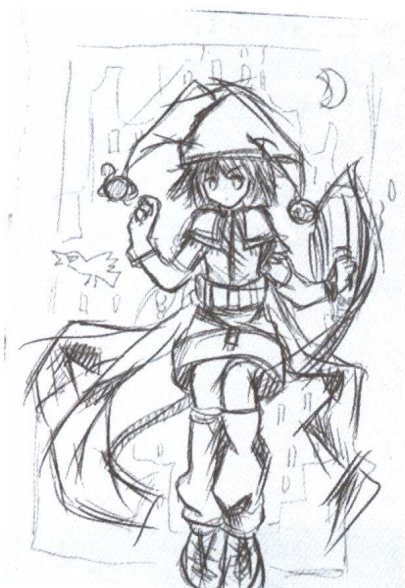


图 15



图 16

如果你还没有学会用电脑直接画线稿的话,可以在纸上画好线稿,然后再用扫描仪扫入电脑。图15是一幅用2B铅笔绘制的初稿,几近涂鸦><。原稿的绘制对线条没有什么要求,乱一点也无所谓啦。

初稿完成后,可以用蓝色钢笔(什么笔都可以啦,只要顺手便可)大约确定一下主线的位置,擦掉原来的铅笔杂线,这样画面就变的清楚多了~,如图16所示。接下来就可以扫描了,把稿件放入扫描仪中,选择菜单中的“文件”→“输入”→“BearPaw 1200TA……”如图17所示,图中“BearPaw 1200TA……”是扫描仪的型号,因人而异的哦,一般情况下扫描仪安装后Photoshop会把它放在“输入(M)”菜单的最后一项。

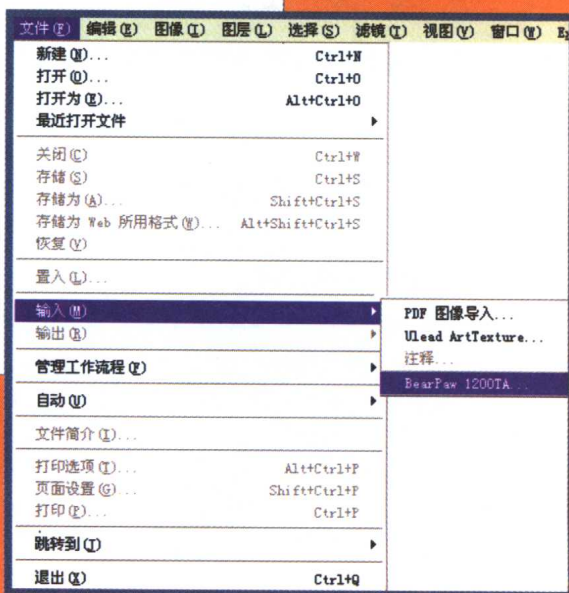


图 17



图 18

在正式扫描之前按下【preview (预览)】键先预览扫描图像,以便控制扫描的区域。图18右边是扫描后形成的预览图像,看见四周像蚂蚁一样会爬动的虚线了吗,它就是用来控制扫描区域的,被虚线圈选的部分表示需要扫描的图像。用鼠标调整好需要扫描的区域后就可以按【scan (扫描)】键进行扫描了。

■ 注意: 不同的扫描软件所用的界面也不尽相同,只要注意一下“图像分辨率”和“扫描模式”这两个选项就可以了。分辨率一般要取300~600dpi,虽然分辨率越大图像质量越好,但图片的数据量也会随之变大。所以在选择分辨率的时候要考虑一下自己电脑的承受能力哦,免得画到一半死机就前功尽弃咯。对线稿来说,扫描模式应选灰度。选彩色虽然也可以,但要花去灰度的好几倍时间。



图 19

扫描完成啦~,请看图19。



呀……图片没有放好,横过来了><。

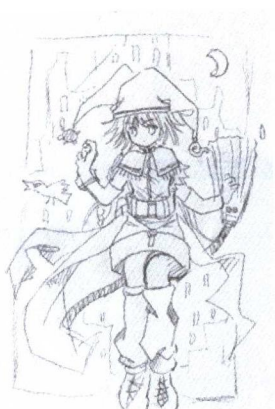


图 20

不要紧,可以利用Photoshop旋转画布功能把画布转过来,操作方法如下:

选择菜单下的“图像”→“旋转画布”→“90度(顺时针)”,看!画面转过来了(如图20所示),稿件输入OK!!



累死了……

三、为扫描输入的稿件上线

稿件虽然扫进了电脑,可是草稿坑坑洼洼的样子怎能拿来上色呢?这时候就要靠Photoshop中一件非常神奇的工具——路径,来帮助我们完成上线的艰巨任务。

工具栏中一个形状类似钢笔的工具就是路径工具,如图21所示。看不清楚?那就放大一点吧,如图22所示。看见图标下的一个小三角了吗?这说明这个工具箱里还有一些子工具。用鼠标按住这个小三角不放,会出现你意想不到的效果哦。呀!出现了一长串子菜单,如图23所示,想不到还有这么多子工具。那么多工具选什么好呢?

用“钢笔工具”画的线条效果如图24所示。

用“自由钢笔工具”画出的线条如图25所示。笔者比较喜欢用子菜单的第二项“自由钢笔工具”,不过你如果喜好直接用“钢笔工具”也无妨。

点击“自由钢笔”工具,这时鼠标的形状就会变成 样子,表示当前路径已处于工作状态,随意拖动鼠标便可画出任何形状的线条。



图 21



图 23



图 22

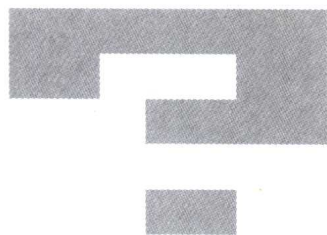
钢笔工具 P
自由钢笔工具 P
添加锚点工具 +
删除锚点工具 -
转换点工具 ↶



图 24



图 25



可是,用“自由钢笔工具”画出的线条如图26所示,歪歪扭扭的,好难看……。

放心,Photoshop早就解决了这个问题,只要有了“锚点”,可以让我们画出任何形状的光滑曲线啦。

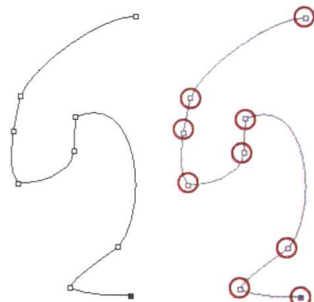


图 26

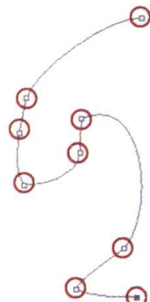


图 27

图27中用红圈圈出的点就是“锚点”,“锚点”的作用是控制曲线的变化方向。单单这么说可能让有些初学者感到很难理解,怎么控制曲线的变化方向呢?其实曲线所具有的轨迹就是路径。大家知道,在平面上,从一点出发到另一点可以有无数条路径,只要控制了出发点的方向和到达点的方向,从一点到另一点的路线便可确定下来。也就是说,只要控制出发点和到达点的方向,便可控制两点之间的路径。



图 28



图 29



向左拖动



向右拖动

图 30

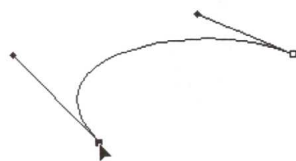


图 31

图28是用“自由钢笔工具”画出的由两点构成的路径。按住键盘的Ctrl键不放,当鼠标的形状变成时,再点击原先画好的路径,在线条的两个端点(锚点)上会出现两根切线,如图29所示。这时继续按住Ctrl键不放,用鼠标按图30所示方法拖动切线,可以看到,曲线的弧度也即路径跟着一起发生了变化。同样按住Ctrl键不放,点击曲线端点上的白色方块,白色方块会变成黑色,这时拖动鼠标(记住不要松开Ctrl键哦),曲线的这个端点会跟着鼠标移动,如图31所示。



哦,有点像小时候玩的橡皮筋,蛮好玩的。



怎么样,不不难吧!

接下来,我们就可以学习复杂的路径画法了。为了调整曲线的路径,有时需要删除锚点或增加锚点。图32是用鼠标随意画出的的一条路径,为了让曲线光滑我们必须删去多余的锚点。

当需要删除锚点时,先在工具栏的钢笔工具中选中“删除锚点工具”子工具,然后把鼠标移动到锚点处,这时候鼠标会自动变成,说明可以删除锚点啦,只要用鼠标轻轻一点,看,原来有锚点的地方锚点被删除了。当需要添加时,先选中“添加锚点工具”子工具,然后把鼠标移动到没有锚点的地方,轻轻一点就可以了,如图33所示。使用锚点的删除和添加可以从同一条路径变换出很多花样的路径来,如图34所示。

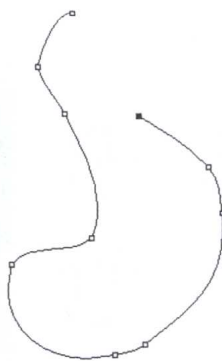


图 32



图 33

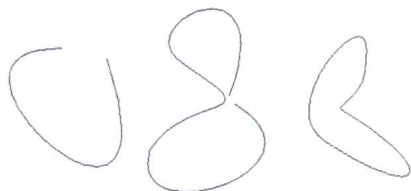


图 34



有空要多多练习哦。

呼,说了这么多总算可以开始描线了~~,准备好了吗?

打开前面扫入的图片,将它放得大一些,然后利用“自由钢笔工具”沿着草稿随便画一条路径,如图35所示。

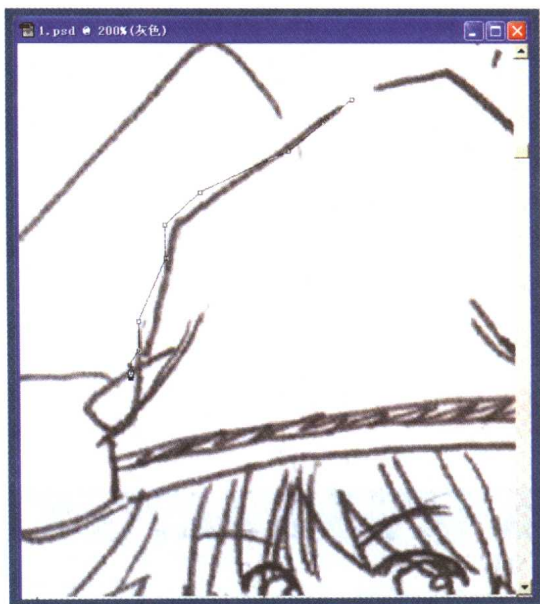


图 35



啊呀!路径和线稿混在一起看不清了,怎么办呢?

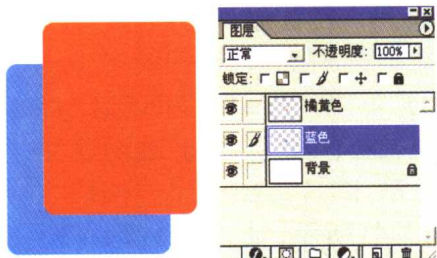


图 36



图 37

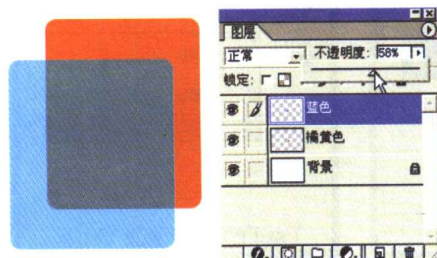


图 38

这不,扫描后的线稿颜色太深,不利于描线。这时候要把线稿的颜色尽量弄得淡一些才行啊。

大家有没有注意到图10右边“图层”的浮动面板?它可是Photoshop一大特色功能哦,有了它不但可以操控画面的深浅,还可以创造出许多意想不到的效果。

图层的概念和大家平时用的透明塑料薄膜很像。如图36所示,我们在背景上画了两个图层,其中一层是橘黄,另一层是蓝色。由于橘黄色的图层在上面的关系,下面的蓝色图层被遮住了。如果变换一下图层的顺序如图37所示,下面的橘黄色被遮住了。

现在让我们调整一下当前图层的不透明度试试,结果下面橘黄色的图层显现了出来,如图38所示。不同图层可以有各自的不透明度,用户可以自由调节。

上述情况只有在图层模式为“正常”的情况下才能发生,其他模式的用途就让我们在绘画过程中渐渐体会吧。

现在我们明白了,通过不透明度的调节可以改变图层的透明度。利用它我们也可以来调节扫描形成的图层的透明度,就让我们来试试吧!

怎么搞的,透明度怎么不能动啦! 喔! 背景图层右边有一把锁如图39所示,原来扫描形成的线稿被锁定了,需要解除锁定状态才能调节。

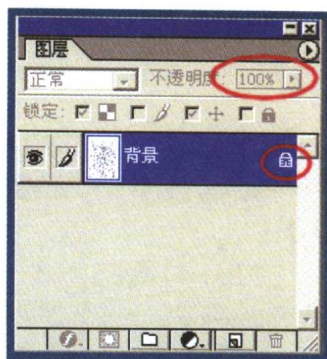


图 39

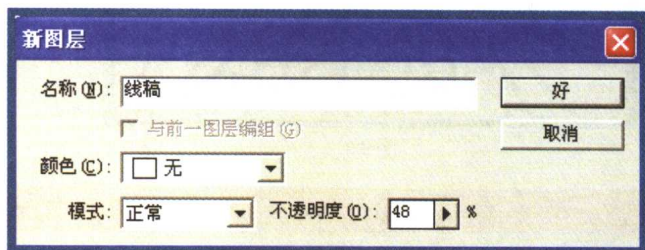


图 40



图 41

双击背景图层,这时候会出现一个对话框,如图40所示。为了清楚起见,名称就写“线稿”吧,然后把不透明度调低一些(多少无所谓啦,根据个人喜好而已),点击确定。这下好了,由于透明度变低的关系,图片上出现了一格格方格,如图41所示,让人感觉很不舒服,那就加一层图层吧。

点击图42中下部圈出的【新建图层】按钮,新建一个图层,把新建的图层放到线稿层底下,如图43所示。选择菜单中的“编辑”→“填充”,出现如图44所示的界面,在“使用”的选项中选择“背景色”。Photoshop中当前颜色状态分为前景色和背景色两种,如图45所示。



图 42



图 43

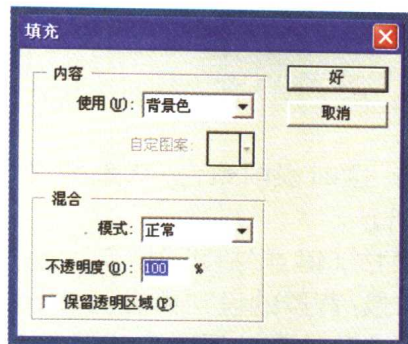


图 44

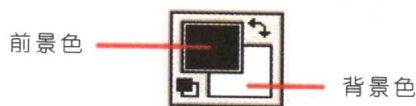
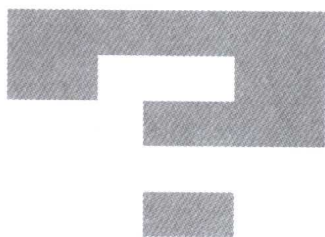


图 45



为什么要分成两种呢？不是直接可以到色板上去取吗？

喔！一方面为了渐变效果的需要，另一方面嘛……先让我们看一个例子再说。

用“自由钢笔工具”随意画一个路径，点击右键在弹出的菜单中选择“建立选区”，如图46所示。然后在菜单的“编辑”中选择【清除】键清除选择的部分如图47所示。当然也可以直接按键盘上的【Delete】键来清除所选区域，其结果如图48所示，可以看到所选部分被清除了。

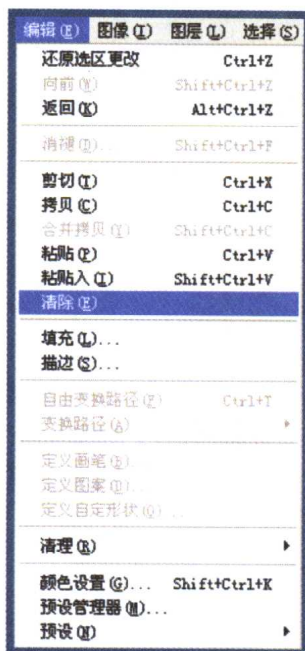


图 47

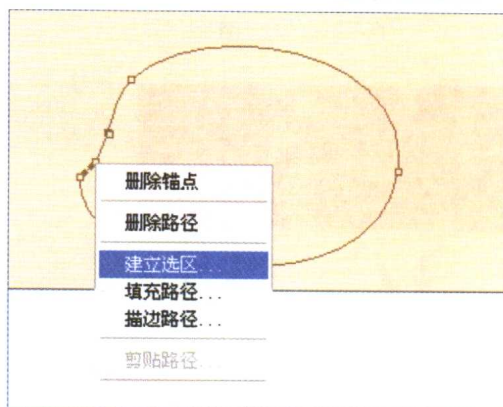


图 46

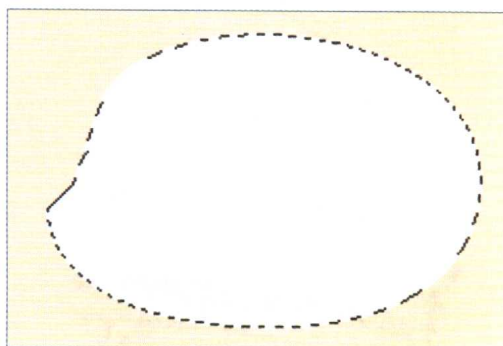


图 48