

SHINE ZHUANGSHI BUD  
室内装饰必读

## 居室环境篇



上海市室内装饰行业协会 编著  
东南大学出版社出版

TV24/9

# 室内装饰必读

江苏工业学院图书馆

藏书章

上海室内装饰行业协会 编著

东南大学出版社  
Southeast University Press

425170

图书在版编目 (CIP) 数据

室内装饰必读·居室环境篇 / 上海市室内装饰行业协会编著.  
南京: 东南大学出版社, 2003. 1

ISBN 7-81089-139-1

I. 室... II. 上... III. 室内装饰 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 096878 号

书 名 室内装饰必读·居室环境篇  
编 著 者 上海市室内装饰行业协会  
出版发行 东南大学出版社  
社 址 南京市四牌楼 2 号  
邮 编 210096  
电 话 025-3792327 025-3792214 (发行)  
传 真 025-7711295 (发行) 025-3362442 (办公室)  
经 销 新华书店  
制 版 南京天艺制版有限公司  
印 刷 商务印书馆上海印刷股份有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/12 印张 18 字数 380 千字  
版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷  
ISBN 7-81089-139-1/TU·18  
定 价 98.00 (精装)

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话:025-3795802)

## 《室内装饰必读》编辑委员会

名誉主编：宗汉兴 王玉龙  
主 编：陈国宏 黄 振  
副主 编：吴天戈 沈立东 陈 龙  
主 审：刘澄华 吴志广 肖 春  
委 员：宗汉兴 刘澄华 王玉龙  
陈国宏 吴天戈 黄 振  
沈立东 陈 龙 陈 勇  
丁雄勇 吴志广 肖 春  
陶祥洪 李耀华 芦 薪

## 前 言

室内装饰是一项含有科学技术与文化艺术的系统工程，它涉及民族学、社会学、心理学、建筑学、装饰材料学、美术学、环保学等学科。为了满足日益发展的建筑工程和室内装饰的需求，更好地服务社会和会员单位，帮助业主及业内人士了解装饰行业的新法规、新政策、新知识，协会针对目前装饰市场出现的新问题、新情况以及近年来上海还未出版过一本完整实用的室内装饰指导性参考书，组织专人编写了《室内装饰必读·居室环境篇》一书，旨在促进室内装饰市场走向成熟和规范，使上海市的室内装饰业健康有序地发展。

《室内装饰必读·居室环境篇》一书，经过编写人员近一年的辛勤笔耕，终于同读者见面了。全书有五大章一百五十余个问题，共 200 余页，阐述了室内装饰设计的基础知识、施工工艺、验收标准、人工指导价、新型材料的选用以及“住宅环境与风水”在绿色健康装饰中的运用等，是装饰企业、设计人员、业务人员和待装饰业主的必备读物。

《室内装饰必读·居室环境篇》为 12 开彩色精装本，全部采用进口铜版纸彩色印刷，版式设计新颖，彩图印刷精美，是一本融知识、实用、信息、可读性于一体，内容丰富、资料详实、结构严谨、图文并茂的综合性装饰工具书。

《室内装饰必读·居室环境篇》由上海市室内装饰行业协会主编，并得到了有关装饰企业、材料供应商及有关专家的大力支持，在此表示衷心的感谢。我们编写的《室内装饰必读·居室环境篇》一书，因时间仓促，可能存在一些不妥之处，希望读者给予指正。

编委会

2003 年 1 月

# 目 录

## 1 住宅环境与风水

- 1-1 风水常识 /1
- 1-2 大门风水 /3
- 1-3 大门正对门窗好吗 /3
- 1-4 门口对着厕所门有何不妥 /3
- 1-5 大门对电梯或楼梯好吗 /3
- 1-6 客厅的窗户及摆设要注意什么 /4
- 1-7 如何选择卧室的位置 /4
- 1-8 安床的适宜位置 /4
- 1-9 睡床的高度限制 /5
- 1-10 床头靠板的讲究 /6
- 1-11 卧室内物品的陈设 /6
- 1-12 梳妆台的摆设 /6
- 1-13 厨房设置的风水问题 /7
- 1-14 厨房内的冰箱应该怎样摆放 /8
- 1-15 厨房内吊柜的适宜位置 /8
- 1-16 阳台的风水学问 /8
- 1-17 居室接近公厕等配套设施有何问题 /9

- 
- 1-18 居室接近地铁站有何问题 /9
  - 1-19 接近山的楼宇, 风水会怎样 /9
  - 1-20 窗外霓虹灯对居室有何影响 /9
  - 1-21 居室的适当温度是多少 /9
  - 1-22 居室内的换气量该如何确定 /9
  - 1-23 窗户加铁栅好不好 /10
  - 1-24 风水对光线的影响 /10
  - 1-25 居室里的灯具安装有什么要求 /11
  - 1-26 居室内适宜挂何种字画 /11
  - 1-27 居室中适宜种什么植物 /12
  - 1-28 餐桌摆设的风水问题 /12
  - 1-29 动物形饰物摆放的风水问题 /13
  - 1-30 风水与环境保护的关系 /13

## 2 室内设计

- 2-1 设计是装饰好坏的关键 /14
- 2-2 如何选择设计单位 /14
- 2-3 室内设计委托合同文本 /14
- 2-4 室内设计规范流程 /15
- 2-5 对设计图纸的要求 /15
- 2-6 室内设计专业收费标准 /15
- 2-7 室内造型的分类 /15
- 2-8 室内造型应注意的方面 /16
- 2-9 室内装饰设计基本原则 /16
- 2-10 居室装饰设计的美学原则 /17

- 
- 2-11 实用空间设计具有的六大要点 /18
  - 2-12 室内设计中的色彩运用 /18
  - 2-13 色彩运用的六大基本要点 /18
  - 2-14 室内设计的几种典型风格 /20
  - 2-15 装饰方案的选择 /21
  - 2-16 温馨的居室标准 /21
  - 2-17 装饰方案要考虑的问题 /23
  - 2-18 如何塑造居室空间 /23
  - 2-19 合适的分隔会产生奇妙的感觉 /25
  - 2-20 在装饰时应注意的问题 /26
  - 2-21 空调节能与装饰 /27
  - 2-22 如何选挂字画 /27
  - 2-23 居室绿化种类 /28
  - 2-24 怎样给居室配色 /28
  - 2-25 灯饰在室内设计中的重要性 /30
  - 2-26 玄关(入口)的设计与布置 /38
  - 2-27 客厅的设计与布置 /40
  - 2-28 主卧室的设计与布置 /48
  - 2-29 儿童卧室的设计与布置 /55
  - 2-30 书房的设计与布置 /57
  - 2-31 餐厅的设计与布置 /59
  - 2-32 厨房的设计与布置 /64
  - 2-33 卫生间的设计与布置 /69
  - 2-34 阳台的设计与布置 /74

## 3

## 装饰须知

- 
- 3-1 装饰前的准备 /77
  - 3-2 如何选择一个合适的装饰公司 /77
  - 3-3 如何委托装饰公司进行装饰 /78
  - 3-4 装饰合同一般包括的内容 /79
  - 3-5 怎样选择设计人员 /79
  - 3-6 如何控制装饰预算 /79
  - 3-7 如何避免装饰纠纷 /80
  - 3-8 如何处理纠纷 /81
  - 3-9 如何签订装饰合同 /81
  - 3-10 装饰变更如何进行 /82
  - 3-11 业主如何检查施工 /82
  - 3-12 室内装饰施工有哪些程序 /83
  - 3-13 室内装饰施工标准 /83
  - 3-14 春季装饰要注意的问题 /85
  - 3-15 梅雨期装饰要注意的问题 /85
  - 3-16 夏季装饰要注意的问题 /85
  - 3-17 秋季装饰要注意的问题 /86
  - 3-18 冬季装饰要注意的问题 /86
  - 3-19 装饰房屋时,如何考虑管线 /87
  - 3-20 室内排线时,应注意的问题 /87
  - 3-21 住宅如何考虑上、下水管线路 /88
  - 3-22 管道安装的要求 /88
  - 3-23 管道工程验收标准 /88
  - 3-24 电的安装施工应注意事项 /88



3-25 电气材料的质量要求 /89

3-26 安装居室弱电系统 /89

## 4 施工及验收

4-1 隔断墙如何施工 /90

4-2 门、窗施工方法 /93

4-3 粘贴饰面板顶棚的施工方法 /95

4-4 木龙骨饰面板吊顶的施工方法 /96

4-5 铝合金龙骨饰面板吊顶的施工方法 /97

4-6 木护墙板及木筒子板的施工方法 /98

4-7 各种墙面基层的处理方法 /101

4-8 801 胶彩色水泥地面的施工 /103

4-9 涂料地面的施工 /104

4-10 塑料地板的施工 /105

4-11 架铺地板的施工方法 /109

4-12 实铺硬木地板的施工方法 /110

4-13 强化复合木地板的施工方法 /110

4-14 涂料工程中材料的质量要求 /111

4-15 调色 /116

4-16 油漆与补漆 /117

4-17 墙壁和天花板的油漆 /118

4-18 如何进行分色 /119

4-19 木制品的油漆 /120

4-20 常见的瑕疵和补救方法 /123

4-21 如何制作油漆的特殊效果 /123

- 
- 4-22 清洁油漆刷及铺瓷砖工具 /128
  - 4-23 贴墙纸 /129
  - 4-24 铺墙面瓷砖 /137
  - 4-25 文化石施工方法 /140
  - 4-26 铺地砖的施工方法 /140
  - 4-27 大理石、花岗石饰面的镶贴 /141
  - 4-28 大理石、花岗石块材地面的施工方法 /144
  - 4-29 地毯的铺设 /145
  - 4-30 水电弱电管线的配置与施工 /147
  - 4-31 装饰施工主要工具 /150
  - 4-32 上海市住宅装饰验收标准 /153
  - 4-33 人工耗量定额 /160
  - 4-34 上海市室内装饰行业协会居室装饰  
人工费参考价 /167

## 5 材料与设备

- 5-1 室内装饰常用材料的种类 /171
- 5-2 木材 /173
- 5-3 地板 /176
- 5-4 门 /182
- 5-5 抛光瓷砖 /183
- 5-6 面砖 /183
- 5-7 地砖 /183
- 5-8 玻璃 /184



- 5-9 大理石、花岗石 /186
- 5-10 不锈钢装饰 /187
- 5-11 铝合金门窗 /187
- 5-12 塑钢门窗 /187
- 5-13 涂料 /188
- 5-14 地毯 /189
- 5-15 窗帘款式 /190
- 5-16 窗帘用料计算 /190
- 5-17 化纤装饰贴墙布 /191
- 5-18 家用电器耗电量的选择 /191
- 5-19 视听工程 /191
- 5-20 超大屏幕背投电视的特点 /192
- 5-21 空调器 /194
- 5-22 燃气热水器 /194
- 5-23 网络配置 /194
- 5-24 居室家具的选择 /195
- 5-25 沙发的选择 /196
- 5-26 厨房用品的选择 /196
- 5-27 卫生间用品的选择 /197
- 5-28 宠物的选择 /199
- 5-29 居室绿化的选择 /199

# 1

## 住宅环境与风水

中国传统的风水术，是中国古老文化传统的积累。虽然风水术的许多内容，目前尚未被科学原理所破解，但在实际中却指导着中国百姓的日常生活。在历史的长河中，风水术的发展不可避免地夹杂着封建迷信的内容，所以我们要科学分析，取其精华，去其糟粕。

### 1-1 风水常识

人与自然是一个不可分割的整体。在风水选址中，有许多科学的内容，对人类影响最大的莫过于居住的生活环境（见图 1-1）。居住环境的好坏，对人类的体质和智力发展均有重大影响。



图 1-1 风水与生活环境

所谓“住宅风水”，我们主要是指人们在选择住宅建筑地点时，对气候、地质、地貌、生态、景观等环境因素的综合评判，以及对在建筑营造中某些技术和禁忌的总概括。人

们重视“风水”，就是希望达到人与自然，人与环境的和谐，以求“风调雨顺”，生活美满。

自古以来，风水术就盛行于全国各地，在一定程度上影响着建筑的规划布局和设计施工，在民间广为流传，影响深远。风水理论过去分为两个流派：一是形势派，着眼于地形和建筑外部自然环境的选择；一是理气派，注重于建筑方位朝向和布局。笔者在此介绍一些风水的常识，仅仅是一家之言，主要是想通过一些小问题让读者了解风水学在日常生活中的应用。至于是否符合科学道理，还需各人自己来判断，切勿盲目照搬。有些可以批判地接受，有些则必须摒弃。

为了更容易理解“风水”这两个字，我们不妨将风水两字分别视作两种不同的大自然影响力。一种是无形的、抽象的、看不见的、捉不着的，就如“风”一样；另一种是实质的、看得见的自然环境，如山脉、河流、都市中的建筑物、道路，甚至室内布置等一切实物，都是实质的，姑且用“水”这个字来代表。“风水”这两种大自然的影响力，对有形物质的影响力，我们称作“峦头”，就是指看得见、摸得着的物体影响；抽象的、无形的、看不见的、摸不着的影响，风水术语称作“理气”。这两种风水学上的影响力同样产生于环境。

所谓看风水，应该除去其封建迷信的糟粕部分，保留、发扬它包含科学道理的部分。

地球本身是一个大磁场。人体也是一个磁场。地球运行产生的磁力，对人会产生不同的影响。这是方位学说（还有天星学说）的依据。另外，不同的环境和事物也会对人产生不同的影响，如建筑的光线、颜色、风向，都会使人的情绪产生变化。这些情况即为“气”。气有“吉气”、“刹气”，而风水术中的“挡刹”，即是改善环境的方法。所谓改变风水，即改变环境。

风水与建筑行业有着密切的关系。建筑朝向的原则，涉及到当地的气候条件、地理环境、建筑用地等，必须全面考虑。

我们在节约用地的前提下，要满足冬季能争取较多的日照，夏季能避免过多的日照，并有利于自然通风的要求。从长



住宅环境与风水



住宅环境与风水

期实践经验来看,位于北半球,南向是在全国各地区都较为适宜的建筑朝向,但在设计时,建筑朝向因受各方面条件的制约,不可能都采用南向。因此,必须结合各种设计条件,确定合理的朝向范围,以满足生产和生活的要求(见表1-1)。

表 1-1 中国各大城市朝向表

| 地区   | 最佳朝向                   | 适宜朝向                   | 不宜朝向               |
|------|------------------------|------------------------|--------------------|
| 北京   | 南偏东 30°以内<br>南偏西 30°以内 | 南偏东 45°以内<br>南偏西 45°以内 | 北偏西 45°~60°        |
| 上海   | 南至南偏东 15°              | 南偏东 30°<br>南偏西 15°     | 北、西北               |
| 呼和浩特 | 南至南偏东<br>南至南偏西         | 东南、西南                  | 北、西北               |
| 长春   | 南偏东 30°<br>南偏西 10°     | 南偏东 45°<br>南偏西 45°     | 北、东北、西北            |
| 沈阳   | 南、南偏东 30°              | 南偏东 30°                | 东北东至西北西            |
| 济南   | 南、南偏东<br>10°~15°       | 南偏东 30°                | 西偏北 5°~10°         |
| 南京   | 南偏东 15°                | 南偏东 20°<br>南偏西 10°     | 西、北                |
| 合肥   | 南偏东 5°~15°             | 南偏东 15°<br>南偏西 10°     | 西                  |
| 长沙   | 南偏东 9°左右               | 南                      | 西、西北               |
| 广州   | 南偏东 15°<br>南偏西 5°      | 南偏东 22°~30°<br>南偏西至西   |                    |
| 西安   | 南偏东 10°                | 南、南偏西                  | 西、西北               |
| 成都   | 南偏东 15°至<br>南偏西南 5°    | 南偏东 45°至<br>东偏北 30°    | 北偏东 35°<br>北偏西 35° |
| 昆明   | 南偏东 25°~56°            | 东至南至西                  | 北偏东 35°<br>北偏西 35° |
| 厦门   | 南偏东 5°~10°             | 南偏东 22°~30°<br>南偏西 10° | 南偏东 25°<br>西偏北 30° |
| 重庆   | 南、南偏东 10°              | 南偏东 15°<br>南偏西 5°、北    | 东、西                |

风水中含有气能、阴阳、五行等学说。

有人认为气会停驻在人体、植物或建筑物中,而有些气则会经常地流出或自其他源头流入。

风水中的气能学说是指气从一个实体向另一个实体间的流动。气可由风、水、太阳、光与声音带进环境里,并以同样的方式从小环境进入这些自然现象中。

气能如能和谐地流布整幢建筑物是最理想的。建筑物所以要朝太阳与行星的方向,是为了促使气能的合理流动。

世上万物均可以看成为两种能量:负与正或称阴与阳。事物是阴是阳,要看与什么东西作比较。例如,树阴下面较阴,但与黑夜相比就是阳。尽管事物不是阴就是阳,但都是一种动态平衡,有时会多一些阴或多一些阳,完全平衡独立的个体是不存在的。阴盛的物体会吸引阳盛的物体,就如磁极那样。阴阳的相互关系会经常地改变,会自较阳趋向较阴,或自较阴趋向较阳。

**生活中的阴与阳** 日与夜、早上太阳升起中午时分,人们会感到阳多一点,而太阳开始下降一直到午夜,你会感到阴多一点。

**月相** 在满月的前几天,你会感到阳多一点,而在满月以后一直到新月的日子里,你会感到阴逐渐变得多一点。

**季节** 在秋天和冬天有些地方是又湿又冷,显示阴的特性。你感到要进食热的食物,如热粥、热汤,因为它们较阳,可以在体内产生平衡。在春夏季空气暖而干燥,它们显示阳的特性,多食阴性食物,如鲜果、冷饮,会感到清爽。

**住宅** 穿越你住所的气能流会随着太阳在空中位置的改变而改变。自早上到中午太阳上升,住宅的东、南和东南方会受较阳的气能量化。而中午过后,太阳下降,住宅的西、西北和北方会受较阴的气能量化。

下面就室内装饰各部位涉及到的以上各种风水问题进行阐述,仅供参考。

## 1-2 大门风水

大门是房屋与宇宙之间联系的一个口（见图1-2），通过这个口，才能把“气”引进屋子内。所谓“气”，是一种电磁能的微妙流动，与宇宙万物都有关系。



图1-2 大门风水

大门对着不同的建筑物，或对着不同的物件都有着不同的影响，故门外或门内的各种物品摆设、门口的颜色、图案皆对风水构成影响。例如，大门正对三尖八角的墙角，好像一把锋利的尖刀，每天一开门就见到利刃迎面刺来，心理上则不会安宁。久而久之，自然会影响健康。故从风水的角度来说则是不利的。

## 1-3 大门正对门窗好吗

大门位置不妥，从风水角度来说有很多犯忌之处，如门窗相对“吉气”会外泻，不过你只要在窗前种植物，问题就解决了，但不要种带刺的植物。另外两户人家大门相对就

是所谓犯门冲煞，但只要邻里和睦相处，门对门也不会出现大问题。撇开风水不谈，大门位置不妥，或者前面有什么阻碍，人们出入时就会感到不方便。大门不好，治安也有问题，若被人撬门入屋，就会损失钱财。故大门装饰设计要注意以下几个问题：

（1）大门是全家纳气的口，大小必须适中，在比例上能配合房屋面积的才是吉门。

（2）注意大门外的环境。住宅大门相当于人的口与鼻，如果老是吸进秽气、污气，就如人吃进不洁的、没营养的东西，人则不能健康。

（3）大门忌对垃圾箱口。现在楼房中每层楼都有一个倒垃圾的箱口，一般来说，不会把垃圾箱口正对任何一个单元的大门。但是最接近箱口的住户仍需留意它是否完整。如果它坏了，污气便会冲天，人的健康就会受到影响。

## 1-4 门口对着厕所门有何不妥

在古代《雪心赋》一书中有云：“孤阳不生，独阴不成。”厕所是比较污湿的地方，属于“独阴”之气。大门于风水学叫做“口子”，比喻人的口部。人所吃的食物出现问题，身体便不健康。大门属于纯阳之气，厕所属于独阴之气；大门与厕所相冲，属于阴阳不协调，在装饰设计中要避免。



## 1-5 大门对电梯或楼梯好吗

有些住宅的大门会

图1-3 电梯与大门相对的风水问题

对着电梯或楼梯(见图1-3),如果电梯里或楼梯上的人,对A宅内部一目了然,确易发生是非。风水师认为大门对电梯或楼梯都会有影响,不过你只要在门口加一条门槛或一扇纱门,问题就解决了。这样既可求得心理平衡,也可以防止大量的尘沙吹进屋内。

### 1-6 客厅的窗户及摆设要注意什么

在风水常识中,理想的客厅就是窗明几净、生气盎然、舒适温馨,像春天一样生机勃勃。因此,客厅要悬挂优美的图画,适当摆放一些盆栽,但不能太多,最好是大叶的万年青铁树或鲜花(见图1-4)之类,不宜放置人工植物。同时客厅中一般不宜摆放家具及用具,以免使人在其中难有回旋之地。杂乱挤迫的摆设方法是风水的大忌,因为



图1-4 白色的方格明窗在花色窗帘的映衬下,赏心悦目,美不胜收,可与鲜花相媲美

客厅中气能必须畅通,这样,住在屋里的人身体才会健康。气能的“流动线”是指人在其中行走的通路,如果这条通路狭狭窄窄,七转八弯,不但会造成碰撞,而且会造成不少死角,使人心情不舒畅,产生一种压抑感;而通道畅通无阻,令人心情舒畅,产生一种开朗感。

### 1-7 如何选择卧室的位置

卧室是人休息的地方,我们每天在此花上7~10个小时,足见它与人的生活息息相关。

从风水角度来说,家中的成人或较年长的人的卧室一般安排在家中央的西北、北与西方。因为那儿的气能较为成熟,而且北方的气能较静,较平和,对难以入睡的人有特别的作用。而年轻人在他们成长的过程中会受益于家的东或东南的卧室,因为那儿的气能较活跃,有助好的作用。

在装饰住宅时,卧室的房门有几点要特别注意。

(1) 卧室的门不宜与厨房的门相对。厨房是杀生及烹调食物之处,腥味、热气、湿气和油烟甚多,卧室门与厨房门相对,空气一旦对流,人们就在不知不觉中吸入不少油烟,久而久之,就会对人体健康产生不良影响。

(2) 房门不要对着厕所门,离得越远越好。

(3) 储藏室门不宜对着房门,因为堆放杂物会有霉气,对人体有不良影响。

### 1-8 安床的适宜位置

在卧室中安床,自古以来是一件大事,从风水上看,睡床的床头不可朝西。这不是一种唯心论。因从现代科学观念来看,地球是自东向西旋转,若长期头部朝西而

睡,会造成血液往头上涌,结果引致身体不健康。这是有道理的。

另外,睡床要放在“不动方”(见图1-5)。有些崇尚新潮生活方式的人,如果住宅比较宽敞,喜欢在卧室的中央摆放睡床,床的左右两边还放置了不少家具,这种摆设方式,表面看来新潮美观,但从风水的观点来看有缺陷。



图1-5 床放在“不动方”,使人易入梦乡

所谓“不动方”就是一处安静而固定的角落。床放在“不动方”,其中一边就会紧贴墙壁。这样的床,从心理上会使人有安全感,容易进入甜蜜的梦乡。睡眠好,次日起床后自然会精力充沛。

同时,睡床不要冲门或背门。因为冲门,无论床是横放还是竖放,只要一开门,就会影响人的安宁,外面的人也一眼就能看到床上的动静,人就会感到不安全、不舒服。而床背门就是在床上看不到门,若对房门口动静一无所知,当然也不好(见图1-6)。

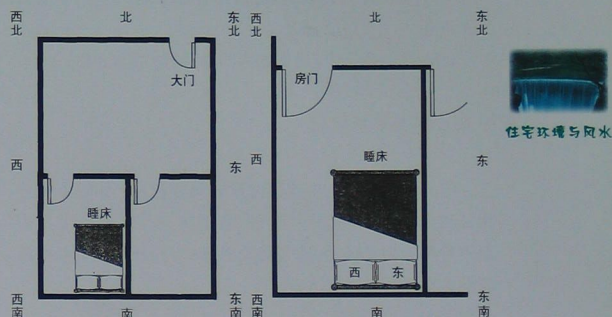


图1-6 睡床与房门的处理

### 1-9 睡床的高度限制

从风水的理论上看,睡床的高度是有规定的,过高或过低都是不妥的。床的高度一般应在60cm左右,稍矮一些无碍,太高就不合适了。现在睡床的款式甚多,一般都有尺余高,甚至有人喜欢用榻榻米,它是不需用床架子的。

以前的床一般都比较高,原因有二:

- (1) 距离地面愈远,愈不容易吸到地之湿气。
- (2) 经科学家研究,一般细菌都停留在0.5~1m高的空间。儿童的高度有限,容易被细菌侵扰,故比较容易染病,所以,睡床高会避免这个问题。

从这些特点而论,一般睡床连床褥最好有约两尺(60cm)高。当然,从实用角度上看,睡床也不宜过高。过高,上床时就不大方便,坐在床沿时,可能要掂着脚或双脚悬空,令人很不舒服;同时,床太高时,小孩在床上蹦跳,万一跌下床,危险性也增加了。

至于睡旧式常见的双层架床又该怎么办呢?睡双层架床上铺的人一定要留意: