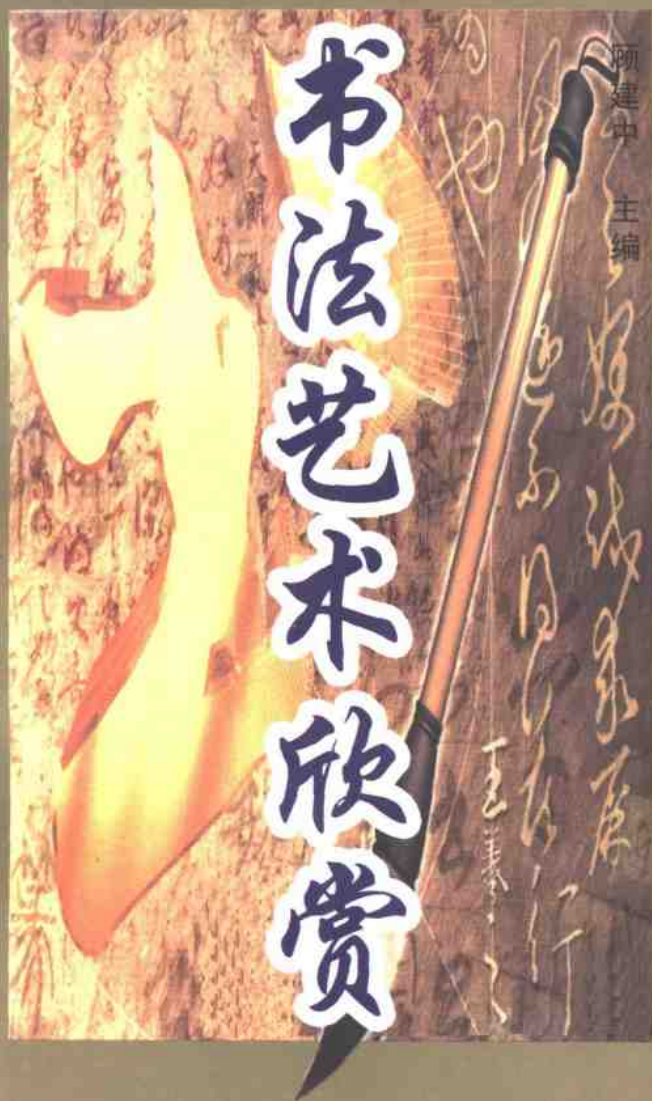


新世纪青少年美育培养丛书
XINSHIJI QINGSHAONIAN MEIYU PEIYANG CONGSHU



中国美术学院出版社

新世纪青少年美育培养丛书

书法艺术欣赏

武振华 编著
袁建淑



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法艺术欣赏/顾建中主编. —北京:中国戏剧出版社,2002.7
(新世纪青少年美育培养丛书)

ISBN 7-104-01572-8

I. 书… II. 顾… III. 汉字—书法—鉴赏—青少年读物

IV. J292.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 045894 号

新世纪青少年美育培养丛书
——书法艺术欣赏

顾建中 主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所(经销)

河北省三河市文阁印刷厂印刷

770 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 41 印张

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—10 000 套

ISBN 7-104-01572-8/G·76

全六册定价:48.00 元

《新世纪青少年美育培养丛书》编委会

主 编： 顾建中
编 委： 顾建中 纪双鼎 曹治国
陈泽卿 郭顺兴 刘 斌
武振华 陈家忠 呼中汉
张好贤 袁建淑

分 册： 名 剧： 呼中汉 张好贤
书 法： 武振华 袁建淑
美 术： 刘 斌 晓 井
音 乐： 星 也 苏 木
诗 歌： 楚 戈
小 说： 陈家忠

前 言

文明催化着人类进步，科教文化发酵着社会发展。

当历史的长河流入二十一世纪，人们面对的是经济全球化，商贸一体化，随着因特网走进千家万户，资源共享已成定式，知识的教育吸收尤显重要。因此，掌握民族的，了解世界的，从中小学就培养和造就人的动力品格，以使未来的一代成为国家和民族卓尔不凡的人才，已成为世界各国教育专家和政治家的共识。这种以人为出发点，通过古往今来人的楷模作用的示范，达到培养校园青少年的独立性、积极性、主动性、创造性等品质，从而在未来发展中成为给国家和社会释放巨大能量的人才，应该是每一位中小学教师和教育工作者高度重视的问题。因此可以这样说，一生中没有理想和奋斗目标的人是可悲的，不经过汲取与仿效就有所创造的人是没有的。

前不久，与几位从事教育、文化、新闻、出版界的朋友



前言

新世纪青少年美育培养丛书

2

相聚，大家谈到入世后的文化传统与教育，一致认为：经济全球化、文化却是多元化，两者之间是互动的。中华五千年，龙的传人经久不衰，靠的是什么？靠的就是民族的亲和力，血浓于水的爱国情结。这是一种有如九曲黄河般，百折不挠、永无反顾的民族进取精神。她积淀了数千年华夏文化的传统美德，也兼容了对外来文化的吸纳和对现代文明的开拓与配置。这其中囊括着忠、孝、仁、爱、义、礼、智、信、诚、美、和平、廉正、励志、守节、言谈与社会公德、爱国与利群、敬业与进取等诸多理念。正缘于此，我们站在中华民族文化的源头上，视野世界，遴选了古今中外艺术、文学等方面优秀人物的故事片断，加入生平成就简介和短评编写了这套《新世纪青少年美育培养丛书》，旨在让正在成长的青少年了解世界、学习精英人物，知道怎样求知、怎样做事、怎样做人，规范行为、健全个性、发展创造性的劳动、自强自立、励志奋发、热爱民族、报效祖国，从小树立健康的人生观和价值观，培养自己成为德、智、体、美全面发展的复合型人才，为将来繁荣祖国、兴旺民族贡献自己的聪明才智。

这套《新世纪青少年美育培养丛书》包括《名剧经典观赏》、《书法艺术欣赏》、《小说名著导读》、《诗歌精品鉴赏》、《美术大师聚焦》、《音乐名家荟萃》6卷，每卷撷取杰出人物60位左右，约10万字。美术、书法两卷中为了使学生立体性了解艺术，还在每个人物后附了他的作品，力求从书中使入了解这些优秀人物的风貌与性格，从而形成青少年心目中崇尚的楷模，日常学习的榜样。

这套丛书是由多年从事教育工作的专家和出版界、文化界、新闻界资深编辑共同策划、编选的。它根据现实的需求以前瞻性的眼光，寓教于乐，注重知识的准确、选材的全面，人物的经典，评介的简约，力求以生动活泼替代苍白无力的说教。希望它能成为青少年喜闻乐见的高品位读物，也是学校进行爱国、励志教育的教材，和学生们启迪心智，培养个人素质的珍藏本。



3

新世纪青少年美育培养丛书

前言



墨香处处有神韵

（书法常识）

什么是书法呢？书法是中华民族的一大瑰宝，它以汉字的点画和线条的造形，来达到审美和实用，书写和精神双重享受，是中国特有的独特艺术。书法有毛笔、钢笔（硬笔）和手指三种写法。

书法讲执笔、运笔、点画、结构、布局，追求节奏，造形和空间处理。它决不是简单的写毛笔字、钢笔字和指书，要从纸、笔、墨、砚上讲学识，从整幅作品的字里行间讲呼应、关联，也就是章法。但对于初学者也并不深奥。

汉字是中华民族特有的记录汉语的符号。离开了汉字，中国书法就无法可言，也就不会形成世界独一无二的表形又表意的文字。汉字的方块结构具有视觉、听觉和心灵的美感，使人赏心悦目。

中国的汉字源于上古先民的结绳记事和象形文字及八卦。世界上古老的国家中埃及人、苏美尔人和巴比伦人都使用过象形文字，而留下来的只有中国的6万多个文字，这是中华民族的骄傲，也是每个华夏子孙的最丰厚的无形资产，亿兆元也买不来。

中国书法讲四体、六书，四体就是真、草、隶、篆四种

墨香处处有神韵





书体，也有人称五体（再加行书）；六书即，象形、象事、象意、象声、转注、假借，也就是《说文解字》中指出的，象形、指事、形声、会意、转注、假借，这也是我们现在的一般说法。

中国的书法讲书道，是讲通过书法实践来抒发与渲泄作者感情，提高个人素养，探索人生的学问。写书法除了要求作者的技法外，还要求能够从字的造型结构中体现表达出书写者的性格、趣味、学识和气质来，也就是人们惯常说的“文如其人”。

学书法讲笔法、运笔，其中有许多专用术语，如书道、书学、翰墨、笔法、墨法、笔锋、笔意、章法等等。

书道：即“墨道”。

书学：专指研究书法艺术的学科。

翰墨：又称笔墨，是指书法和中国画。

笔法：是说写字作画的方法，如执笔方式，运笔快慢、变化。

墨法：也称“血法”，即是用墨的方法，墨也是字的血，所以也叫血法。

笔锋：就是笔毫的尖锋，写出来字的锋芒。能将笔的锋尖保持在字的点划之中的叫中锋；能藏在点划中不出角的叫藏锋；笔的锋尖在字的点划一面的叫偏锋。

偏锋是书法中的病笔，书写中很忌讳（huì）这点。

笔意：是指写毛笔字（或绘画）运笔时所表现的风格、工力，它能体现作者的情趣、神态。这也就是作书意为先、笔在后的应用。

章法：在学书法时章法至关重要，它主要指整幅作品中的布局、结构、上下呼应、字句、行间的照顾、疏密和布白安排，掌握了书写作品的规律，就会体现出美的神韵来。

中国书法以篆书为最早。它是殷商时，殷人刻在龟板、兽骨（牛骨）上，用以辨明吉凶的“卜辞”和纪事的文字，现在我国已出土的单字约 4600 字，其中可认识的约 1700 字。篆书又分大篆、小篆两种。

大篆包括：甲骨文（即出土的殷商时龟板、兽骨文）、金文、籀（zhòu）文、蝌蚪文、鸟虫书、石鼓文等。

金文：即钟鼎文，是前秦时铸刻在古铜器、石刻上文字的总称。

籀文：也称大篆，是因为著录于春秋战国时期的《史籀篇》而得名。

蝌蚪文：是上古时人用漆点在书板上的象形文字，头粗尾细象蝌蚪，故称蝌蚪文。

石鼓文：即秦代刻于十座鼓形石上的文字，是我国现有最早的石刻文字，因刻于石鼓而起名。

小篆：也称秦篆，是公元前 221 年秦始皇统一中国后，实行“书同文字”措施，由李斯进行文字改革刻在全国各地的标准文字。因区别于前秦大篆，故称小篆，现存有泰山、琅邪（láng yé）刻石。

小篆中还有玉筋篆、铁线篆风格。玉筋篆始于秦代，因为其风格笔道圆润温厚，像玉筋，所以起名玉筋篆。铁线篆主要以唐代李阳冰的作品《谦卦碑》为风格，笔画纤细、刚劲如铁便称铁线篆。

墨香处处有神韵





隶书：是在小篆基础上发展起来的一种文字，它始于秦而兴于汉，相传是由一名叫程邈的囚犯所发明，这种字又便于下层（最低的是奴隶）识认书写，所以称为隶书。隶书的成就是东汉碑刻，如《石门颂》、《张迁碑》等。

楷书：又称正书、正楷、真书，是从隶书演变而来，据传是由三国魏国的钟繇所改进，到东晋王羲之而定型。千百年来，我国的楷书形成四大家，欧阳询（欧体），颜真卿（颜体）、柳公权（柳体）、赵孟頫（赵体）成为后世的范本和效法大家。因此，也有秦篆、汉隶、唐楷之说。

章草：也称草隶，是为了隶书的快写和简化而出现的文字，成形于西晋，著名书家有索靖、张芝、卫瓘（guān），为后来的草书奠定了基础。

行书：也叫“行押书”，起源于汉末，是一种介于楷书和草书之间的书体，易辨认，书写方便，实用性强，无论软硬笔兼适宜，最早奠基人是王羲之，又称王右军，他的《兰亭序》被推崇为“天下第一行书”，是后世的经典样板。宋朝时盛行行书，有宋四家：蔡（襄）、苏（轼）、黄（庭坚）、米（芾），书法史上最享盛誉。

草书：分章草和今草两种，章草前已说过，著名书家为东汉张芝，今草省减了点画，体态纵逸，一笔而成，（又称一笔书）“连绵草”，名家有智永（真草《千字文》）孙过庭、米芾、祝枝山等。今草后又分为狂草、大草、小草、行草。狂草名家有张旭、怀素，王羲之、王献之父子，“二王”以小草、行草闻名。狂草艺术性强，行草注重实用性，所以后人学行草者多。

魏碑体：也称魏体，书法中的一种主要书体，是介于隶书、楷书间的书体，因为多见于北魏碑刻上，所以称魏碑体。

另外还有飞白体、六分半书、八分书、瘦金书、院体、榜书等风格。

飞白：即一种草篆的特殊书写方式，笔画中出现墨中时断时续的空白的字体，由汉蔡邕发明，唐太宗的作品有名。

八分书：也称“分隶”、“分书”，是汉王次仲创立的一种隶草形楷书，以指八成古体或八成改变后的隶草而言。

六分半书：也称板桥体，是清人郑燮创立的一种特殊书体。

瘦金书：也称瘦金体，是一种楷书形式，是由宋徽宗创立的书体。

院体：书法术语。宋太祖时曾置办御书院，书院成员都学习王羲之字，以书写朝廷文告，但这一书体无骨力，没神韵，被人称为“院体”。一般评论书体，多用于贬意。

榜书：又称署书或擘窠（bò ké）书，古时泛指写于匾额上的文字。

漆书：以漆书写的文字，相传在孔子住宅发现的古文经书。

经生书：一种书法术语，指抄写佛经的人所用的书体。因为有的抄写者写得呆板无生气，也被后人讥讽呆板无神的楷书。

了解书法常识，更重要的是实践，在实践中理解、体验、掌握书法技巧。学书法者从习字入手，但也要懂得一些

墨香处处有神韵





临摹的知识。首从临帖、摹帖开始，其间有择帖、读帖、临池知识。经常接触的有描红、写影、填黑等术语，还有拓本、响拓、洗碑、法帖、书丹、摩崖、碑、碣、尺牍、结体等说法。

拓本：即字帖，是用湿纸覆盖在石刻、金、铜器物上，再用墨或铅笔、其它颜色推拓出文字或图象，也称脱本。拓本和搨本也有区别。**搨本：**是把纸或绢覆在真迹上，双勾填墨而成的副本，也叫“摹本”或“响拓”。

法帖：便是字帖，是专指印有古代书法名人墨迹的拓本。

书丹：是指用朱硃直接将文字书写在碑石上。

摩崖：即前人把文字书刻在山崖、石壁上，又指这些刻有前人作品的山崖、石壁。

碑：指长方形刻石。

碣：指圆形刻石。

洗碑：古时立碑因风化磨损，后人依旧字划加以剔刻。一旦洗碑，作品原貌大失。

尺牍 (dú)：古代写文字的木片，长约尺许。

简：古代书写的竹片。

碑学：即指研究碑文、碑版的学科。

帖学：指研究法帖的学科。

对于初学者，临帖三点十分重要，一定要选好了古人书写出的样帖才能打好基础，一般都以魏碑和唐楷学起，方可扎好汉字结构的基础。这其中第一是选择哪位名家或何种碑上的字帖作范本，也叫择帖；第二要把临的帖通读，或默记

理解其含义，称读帖；第三才选纸临摹。

临摹也不是一回事，临帖是把仿效的书帖贴挂或放在一边，照着前人的字迹仿效。摹帖也称写仿或写影，是把透明的纸蒙在字帖上，照前人笔画描下来。

描红：就是根据字帖上的字形；用红线印出轮廓，然后再填上黑墨，这是现在学校里初学书法儿童的练习方式。

填黑：即书法术语钩填。在字帖上蒙上纸再用细笔照原样双勾边，然后再填满空心，即描红的二步走。

学写毛笔字要讲运笔，运笔又分着腕（腕落纸）、枕腕（执笔手腕搭另一手背上）、提腕（肘着桌，腕提起）、悬腕（肘、腕悬空）四法。书写中还有落笔、行笔、收笔的说法；再下来便是**结体**，即字的点划安排和形势布置。总之，多临、多学、潜心琢磨、理解、体味、自能悟出真谛。

书法有**文房四宝**，这就是笔、墨、纸、砚。

笔：就是毛笔，以湖笔（浙江湖州）为上乘。

墨：以汉代陕西千阳墨，唐代李墨，宋代徽墨为最好，现仍沿用安徽黄山一带的墨。

纸：以宣纸（产今安徽涇（jīng）县一带）为好，有生、熟宣之分，用于书画。

砚：有四大名砚，端砚（产今广州肇（zhào）庆一带），歙（shè）砚（产江西省境内），洮（táo）石砚（产今甘肃岷县），澄泥砚（产今山西绛县，河南灵宝）。

我国书法源远流长，名家辈出，如星辰闪烁，映照着世界文化的长河，古有“钟、王”之称，即钟繇、王羲之，“二王”指王羲之、王献之父子，章草圣指张芝，狂草圣指

墨香处处有神韵





墨香处处有神韵

张旭，楷书四大家即欧、颜、柳、赵四体，成为后代人学习的法帖。

中国书法以其特有的神韵征服了全世界的艺术爱好者，传播到日本、韩国和东南亚，日本的书法名家有空海、光明皇后、嵯峨天皇、小野道风等，都是吸收中国书法的有成就者，影响了日本的后来书家。

有人说中国的书法有十美，结构、墨色、韵律、线条、流动、词义、空间、章法、装饰、意境，给人无限的享受，有人说写书法有神韵，运用气的功夫，这些都并不过誉。从起码一点，学书法会给人一种美。一笔秀美的毛笔字象个清秀或标致的面宠，是你考学或会客的门面，便于走向世界的社交和公关，也是你陶情冶性、人生长寿的运动，希望每个中国青少年从学书法中得到书品、人品的提高。



目 录



墨香处处有神韵·····	(1)
李斯观鼠立志成大器·····	(1)
蔡邕偶得绝妙笔法·····	(5)
钟繇苦学成名·····	(9)
张芝洗砚池水尽黑·····	(13)
卫铄与《笔阵图》·····	(17)
王羲之刻苦少年成名·····	(21)
王献之敢于独创超父亲·····	(27)
王僧虔机警相处三代皇上·····	(31)
智永与“铁门槛”·····	(35)
羊欣拜师王献之·····	(41)
唐太宗崇尚“二王书”·····	(45)



目录

新世纪青少年美育培养丛书

2

欧阳询刻意求新	(49)
褚遂良用笔“如锥画沙”	(53)
禀性刚正的李邕	(57)
张旭悟道得神韵	(61)
李白从铁杵磨成针悟学	(65)
颜真卿辞官拜师	(71)
怀素观云悟字	(77)
柳公权得到的诀窍	(81)
杜牧飞书批皇上	(85)
日本书法家空海	(91)
天下第一师王著	(95)
范仲淹划粥苦读	(101)
欧阳修用荻练字	(105)
蔡襄罢灯	(111)
苏轼“励志”与发愤	(115)
黄庭坚师礼待苏轼	(119)
米芾爱墨宝要“赖”	(125)
赵孟頫一幅残帖得启迪	(131)
赵可奖厨书法	(135)
鲜于枢观车悟书法	(139)
康里子山力保书馆传文化	(143)
祝枝山题字	(147)
徐渭不畏权贵	(153)
董其昌为农人写福寿字	(157)
傅山轻官重节传美名	(161)