

中国
古陶瓷
标本

福建

漳窑

ZHONG GUO 《中华博物》 今古博达网 编
GU TAOCI 叶文程 主编
BIAO BEN 吴其生 著
FU JIAN
ZHANG YAO



嶺南美術出版社

中国
古陶瓷
标本

福建

漳窑

ZHONG GUO 《中华博物》今古博达网 编
GU TAO CI 叶文程 主编
BIAO BEN 吴其生 著
FU JIAN
ZHANG YAO

《中国古陶瓷标本》丛书

总策划：楼钢

策划：徐卫新 刘志勇 张道伟

总编委：（以姓氏笔画排列）

马忠礼 叶文程 朱伯谦 林士民 吕成龙

任世龙 孙新民 余家栋 李广宁 陈文学

张仲淳 张勇 周世荣 赵青云 赵自强 承

焕生 曹建文 葛季芳 穆青

总编委秘书长：张勇

主编：叶文程

执行副主编：楼钢

图书在版编目(CIP)数据

福建漳窑 / 吴其生著. —广州: 岭南美术出版社,
2002. 11
(中国古陶瓷标本)
ISBN 7-5362-2664-0

I. 福... II. 吴... III. 窑址(考古)—研究—漳
州市—古代 IV. K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第087428号

中国古陶瓷标本·福建漳窑

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 东莞金杯印刷有限公司
版 次: 2002年11月第一版
2002年11月第一次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 7
印 数: 1-3000册
ISBN 7-5362-2664-0

定价: 90元

总序



◎◎◎ 叶文程

中国陶瓷的起源和发展历史悠久，源远流长。陶瓷为人类所共有，而瓷器则是我国的重要发明之一。从商代的原始瓷器算起，至今我国已有三千多年的制瓷历史，而中国陶器的出现则早在一万年以前。

陶器的发明，是人类社会发展史上划时代的旗帜，更是人类文明的重要进展，它标志着新石器时代的开端。也只有在新石器时代，由于农业的发展和居民生活的需要，才使陶器的出现成为可能。也正是陶器的发明，揭开了人类利用自然、改造自然、与自然作斗争的新的—页，具有重要的历史意义，它不仅是人类生产发展史上的一座里程碑，也大大改善了人类的生活条件，在人类生活史上开辟了新纪元。

陶器的发生和发展，是我国灿烂古代文化遗产的重要组成部分。在新石器时代各种文化遗存中，都保存了大量丰富的陶器标本。到目前为止，我国已发现的史前陶器，主要的并能代表和反映早期陶器文化的有：黄河中游地区的裴李岗、磁山和大地湾文化的陶器、仰韶文化的彩陶，黄河下游地区龙山文化的黑陶和长江下游地区河姆渡文化的夹炭黑陶，还有商周时期的印纹软陶和印纹硬陶、汉代釉陶、唐三彩、宋三彩和辽三彩，明清时期的紫砂陶、石湾颜色釉陶以及琉璃器等。

我国是世界上最早发明瓷器的国家。瓷器的发明，是我国古代劳动人民对世界物质文明的一项重大贡献。瓷器的发明，可与四大发明相媲美。瓷器和陶器一样，不仅是可供实用的生活用具，而且在造型、釉色和装饰等工艺方面，都具有较高的审美情趣和艺术鉴赏价值，堪称实用与观赏相结合、技术与艺术相交融的最大众化和最具普遍性的工艺品，在世界工艺美术史上占有重要的地位。

作为一种工艺品瓷器，和其他各类文物一样，任何一个窑口（场）烧造出来的任何一件古代瓷器标本，都是一定社会和历史的产物，是该社会和时代瓷器文化的积淀和载体。所以，各窑口生产和遗留下来的大量丰富的瓷器标本，也是我们了解、研究、鉴定和鉴赏我国古代瓷器的重要依据。到目前为止，已调查发现我国历史上所烧造的瓷器有：原始青瓷、青瓷、白瓷、黑瓷、青白瓷、白釉黑花瓷、青釉褐斑瓷、铜红釉瓷、青花瓷和彩绘瓷等等。

随着历史的演进，时代的推移，在我国广阔的土地上，各地区窑场林立，像雨后春笋般地涌现出来。众多窑口，璀璨夺目，竞相风流。建国五十多年来，经文物考古部门、考古文物工作者调查发掘，已出土大量丰富的瓷器标本，这是我们研究、鉴定和鉴赏我国古陶瓷的惟一真实可靠的第一手资料，非常宝贵，值得重视。但是，由于种种原因，这些宝贵资料未能得到系统整理并出版问世，公诸于众，为研究者、鉴赏者提供第一手资料，这不能不说是一件遗憾的事了。

多年以来，大家急切盼望能出版一套《中国古陶瓷标本》丛书，以满足广大爱好者的迫切需要。不久前，经本人建议，广州市今古博达网络科技有限公司、《中华博物》今古博达网负责人楼钢同志，为满足中国古陶瓷界专家、学者和社会上广大业余爱好者的愿望，继承和弘扬中华民族优秀的陶瓷文化，在有关单位领导和出版机构的大力支持下，决定组织各方

力量，编辑出版这套《中国古陶瓷标本》丛书，并在编辑分册、编辑原则、编写要求和内容体例等方面，作了精心周密的考虑和规定，从而保证了此套丛书的质量。这种认真负责的工作态度，是值得我们称赞的。

这套丛书的编辑出版，将是我国文物考古界也是古陶瓷界值得关注和庆幸的一件事。该丛书的出版问世，首先为中外研究、鉴定中国陶瓷的专家、学者提供了一套第一手可靠确凿的物证；其次也为国内外中国古陶瓷业余爱好者和收藏者提供了鉴定、鉴赏和收藏的真实、可靠的佐证；再次也能为其他相关学科的专家、学者提供一些（或系列）新鲜而丰富的参考资料。

我们相信，这套丛书的编辑出版和发行，对推动和促进中国古陶瓷发展史的研究，继承和弘扬中华民族优秀的陶瓷文化，对建设伟大祖国的社会主义物质文明和精神文明，以及促进和开展中外陶瓷文化交流等方面，都将起到积极重要的作用。这就是策划出版这套丛书的宗旨、目的和意义。可以预计到的是此丛书出版发行之后，其作用和影响当是积极的、可观的，也会是巨大的。

我是一位中国古陶瓷和古外销陶瓷的爱好者和探索者，我当然对这套丛书的策划和编辑出版感到由衷的高兴和欣慰。尽管我为它所做的事情太少了，为它工作的时间也不多了，但是，值该丛书出版之际，承广州市今古博达网络科技有限公司、《中华博物》今古博达网、丛书总策划人楼钢同志不弃，要我为丛书写作《总序》，我乐意接受了这个任务。不揣冒昧，聊赘数言，谬误之处，敬请指教。

2002年3月1日

于厦门大学东座14号楼201读书室

序



楼 钢

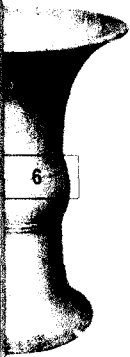
新世纪的第一个秋天，我陪八十多岁高龄的母亲回杭州省亲，顺便前往南京，探望时在台资英业达集团任文化顾问的挚友徐卫新。那天正好下着小雨，气温骤降，寒气逼人。我们两人寻着一间路边小店，围炉而坐，吃鱼头，喝白干，畅论家事、国事、天下事，痛快淋漓，意兴勃发，然则论起国家的文化事业，彼此都不禁从心底涌起一份浓浓的伤感。在物质文明高度发展的新世纪里，精神文明建设却日显滞后。与商业化社会的其他方方面面比较起来，传统的历史文化日遭冷落，而文化界本身亦是士风日衰，文人最可贵的自由精神、独立人格也日渐被政治化、商业化销蚀殆尽。新生的一代人对祖国的历史文明显得是那样陌生，甚至很多人可以说是一无所知。在日益开放的现代社会，西风东渐，不仅带来了西方的智慧，同时也夹着文化入侵，而加入地球村的中国青少年对这些东西充满了好奇，麦当劳、肯德基使人忘记了南甜北咸东酸西辣；咖啡、雪碧、可口可乐冲走了铁观音、龙井、碧螺春的醇汁；纵欲享乐、惟我独尊、个人至上的哲学在年轻人身上闪烁，敬老扶幼、勤俭自强等传统美德却遭耻笑……如此严峻的现实让我们担心，也许要不了多久，这个拥有极其灿烂历史的文明古国就会面临着民族文化的香火续传问题。

一个没有文化的人是可怜的人，一个没有文化的民族是可悲哀的民族，而文化又恰恰是一个国家的名片。对于我们每一个炎黄子孙来说，如果守着博大精深的文化积淀而不懂得去继承、去延续、去发扬光大，那就不仅仅是可悲，而是可耻了。这就是我们现在正面临着一个巨大的黑洞，一个极端的危险。可是在这样的形势之下，我们这些既无权势，又无金钱的书生们又能做些什么呢？

深秋的雨夜，窗外寒风凛冽，心头惆怅与悲情交替涌动，确是别有一番滋味，可是屋内红红的炉火却不时给我们送来丝丝暖意。就在此时一个大胆的构想突然涌现：能不能把那些和我们同样具有爱国情结而又心怀忧患的文化人士、专家学者们联合起来，利用现代化的尖端技术网络科技来建设一个富有民族特色的专业网站，通过展示中华民族古老而又神奇的传统艺术精品，介绍中华民族光辉灿烂的文化历程和深邃的人文遗产，让人们更直接、更形象、更深刻地了解、认识我们伟大民族灿烂辉煌的昨天和今天，从而达到向祖国年轻一代以及世人介绍中华文明、弘扬民族文化的目的呢？这就是我们创办《中华博物》网络概念最初的萌动。

我们要感谢张文先生、黄扬先生、欧阳天剑先生、吴鸿翰先生，是他们这些计算机网络技术天才坚定的支持与不懈的努力使得《中华博物》得以梦想成真。我们还要感谢原毅小姐、施怡海小姐和李琴小姐，是她们敏锐的艺术智慧和灵巧的双手使这个网站能以清丽明朗的面貌向世人展现。在短短的一年之内，《中华博物》网站已经取得相当的成功，浏览量日渐增加，注册的会员来自全世界。作为一个非商业性的学术研究网站能够得到如此众多朋友们的关心和喜爱，特别是有近半数的注册会员来自海外各地，这本身就说明了中华民族五千年光辉灿烂的文化积淀是无可比拟、无可替代的，也是被全世界有识之士所仰慕的。

在网站建设的忙碌之中，我有幸认识了原中国古陶瓷研究会会长、厦门大学人类学系老



教授叶文程先生等一批从事中国古陶瓷研究的学者，并能够荣幸地请到他们担任网站的顾问和专家委员会委员。在日常的交往之中，老专家们那种对学术理念孜孜不倦的追求，那种从不计较个人得失的敬业精神深深地感动着我。他们对民族文化有着深深的依恋，把向世人弘扬中华文明作为自己毕生奋斗的目标，在他们身上体现出来日苦短、去日无多的那种强烈的使命感更是令人肃然起敬。因此，当叶老先生提及老一辈学者们毕生的夙愿：建立中国古陶瓷标本研究中心、出版全套中国古陶瓷标本丛书这样一个宏伟计划时，我们不假思索地就答应下来了。

瓷器是中华民族发明创造的。早在三千多年前的商代，我国已出现了原始青瓷，再经过一千多年的发展，到东汉时期终于摆脱了原始瓷器状态，烧制出成熟的青瓷器。三千多年来各朝各代的陶瓷制品无不完美地将实用性与艺术性结合在一起，每一件流传至今的瓷器甚至是一块小小的瓷片标本也饱含着先人们的聪明才智，反映着中华民族历代的审美品位、风俗习惯、理想信仰，而这些都是组成中华民族光辉灿烂文明史的基石。当今世界上许多博物馆和私人藏家都将中国古陶瓷当作镇馆之宝，在全世界各个大学、基金会、公私研究机构里有多少专家学者都在对中国古陶瓷加以深入研究，希冀通过这种研究来认知、理解我们的民族，我们的文化渊源。这正好说明越是富有民族特色的东西，就越能得到世界的认同，就越能得到不同民族的理解和欣赏。从这个角度上说，中国古陶瓷正是中华民族引以为荣的文化精华，而古陶瓷标本正是科学地研究中华民族文化发展脉络最基本的出发点，是不可或缺的基础的基础。但是由于我们国家在狠抓经济建设的同时没有很好地对古瓷窑遗址进行必要周全的保护，致使许多窑址遭到人为的破坏与毁灭。大批的古陶瓷标本更是通过多种途径流往国外，以至许多老专家们大声疾呼：如果我们再不重视基础研究，用不了多少年中国古陶瓷的研究鉴定就要由外国人说了算。因此，建立中国古陶瓷标本研究中心，出版《中国古陶瓷标本》丛书已经是刻不容缓的大事、急事。以继承、弘扬、发展乃至创新中华民族文化为己任的《中华博物》网对这样光荣的责任又怎能不全力以赴地去实现它呢？

令人欣慰的是，《中华博物》网的工作没有白费，专家学者们所付出的艰辛劳动没有白费。在广东省、广州市领导的关心下，在海内外众多出版机构的大力支持下，特别是在全国各地从事古陶瓷研究的专家学者、热爱并积极参加保护民族文化艺术品的广大收藏爱好者的鼎力相助之下，《中国古陶瓷标本》丛书终得付梓，并且还会持续不断地出下去。我们衷心地希望这只是一个良好的开端，衷心地希望我们不懈的努力能够吸引更多更多的人来关心祖国的文化事业，并为弘扬民族文化作出自己的贡献。如果是这样，那我们还有什么可担忧与惧怕的呢？

在这篇小序的最后，让我们向那些为出版本书做出努力的朋友们如朱国宏、杨文超、杨励成先生等致以深深的敬意与感谢。

2002年7月20日

于广州今古博达网络科技有限公司

目录

◎◎第一章 漳窑的历史渊源和发展过程 9

一、漳窑、漳州窑的含义 9

二、漳州的历史沿革 10

三、漳州的地理条件 10

四、漳州窑业的历史渊源 10

◎◎第二章 漳窑的调查 13

一、窑址概况 14

二、作坊遗迹 15

三、遗物标本 15

四、烧造工艺 26

五、漳窑白釉米色器的烧制年代 30

六、漳窑白釉米色器衰败原因 31

◎◎第三章 漳窑白釉米色器的收藏与欣赏 32

一、漳窑白釉米色器的装饰特征 35

二、明代漳窑白釉米色器 36

三、清代漳窑白釉米色器瓷 36

四、漳窑白釉米色器与德化窑白瓷的区别 38

◎◎ 图版 41

佛像 42

瓶 45

杯 62

觚 63

尊 66

盂 67

钵 70

罐 72

碗 76

盘 77

碟 81

洗 85

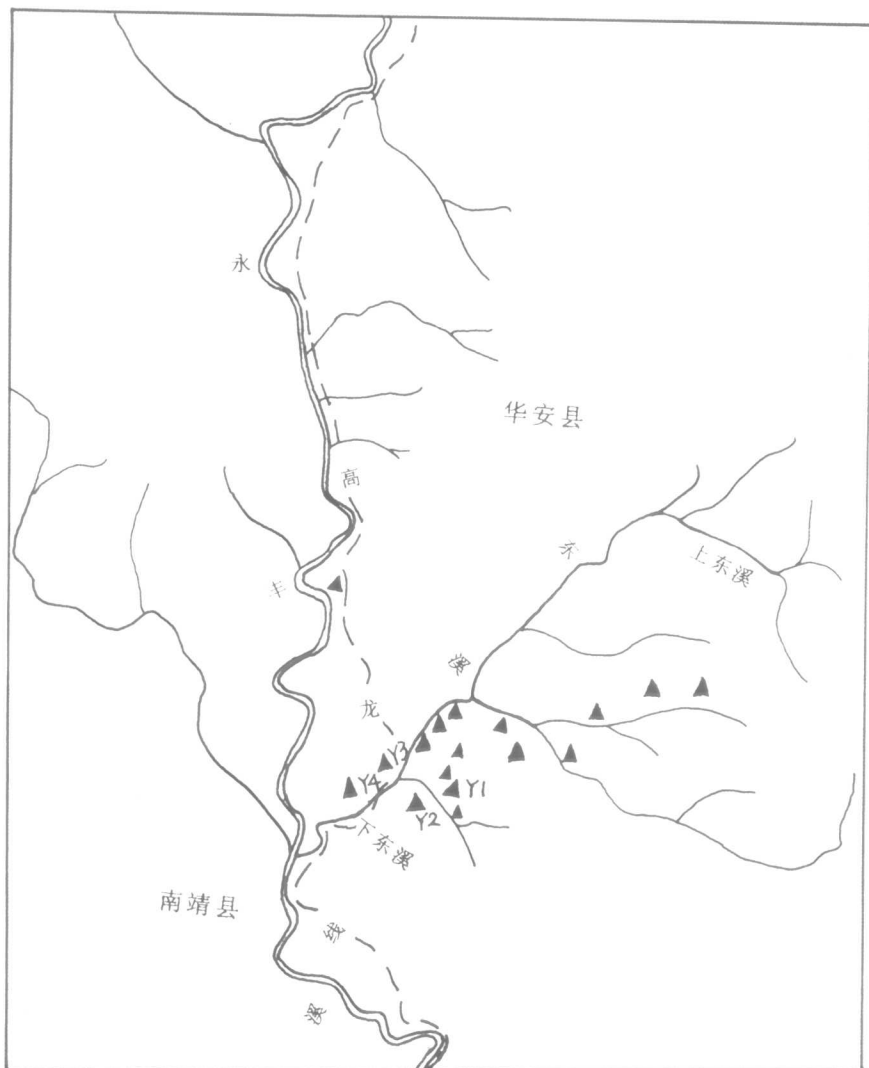
盆 90

炉(鼎) 91

灯 101

其他 102

◎◎后记 112

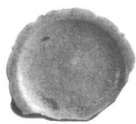


东溪窑窑址分布图

漳窑白釉米色器产地——东溪窑址



窑炉遗址



第一章

漳窑的历史渊源 和发展过程

一、漳窑、漳州窑的含义

近年来，在中外学术界的共同努力下，开展了漳州地区明清时期古窑址的发掘与研究，尤其是通过平和南胜、五寨窑址的考古发掘，与海外沉船、古遗址出土的器物以及大量外销流传到海外的传世品的比较分析，证明蜚声海内外的外销瓷“汕头器”、“交趾瓷”、“华南三彩”等的产地

就在漳州，使一些外销瓷的考古问题得到了解决，引出了学术界对明清时期漳州地区以平和县南胜、五寨窑为中心的窑场和以华安东溪为中心的东溪窑场生产的青花、彩瓷、颜色釉等瓷器的兴衰、销售市场、艺术价值及其意义进行了热烈讨论。特别是1994年2月，中日学者在福建省博物馆就平和县南胜、五寨的古窑址问题共同举办学术讨论会，有的学者提出是把它命名为“平和窑”、“南胜、五寨窑”或者是“漳州窑”、“漳州窑系”，在学术界引起重视。会议期间中外学者“普遍认为要确定‘漳州窑’的名称，后来更干脆地把会议开成对‘漳州窑’的讨论了”。^[1]从此一些学者开始确立并使用“漳州窑”或“漳州窑系”名称。这一概念的含义较为广泛，从地理范围来讲，它包括漳州地区甚至邻近的相关窑口；从生产的年代来讲，主要是明清时期；从产品的品种来讲，涵盖青花、五彩、单色釉、素三彩等各种品类。到目前为止，虽然仍有很大一部分同仁把漳州各县市的窑口用当地的地名来冠名，但随着时间的推移，“漳州窑”的称呼还是会被人们所接受。研究古陶瓷的学术界、收藏界，则把明清时期漳州生产的那种胎质粗松、浅黄胎、施米色白釉、釉面呈开片状的瓷器称为“漳窑器”、“漳瓷”、“米黄釉瓷”、“漳窑白釉米色器”等。这是漳窑特定的含义，可以说已经约定俗成，也是一种含义较狭的专门概念。漳窑在明末清初开始兼烧青花、青瓷、青白瓷、绿釉瓷、酱釉瓷、五



彩瓷等。这从窑址采集的标本可以充分证实。

二、漳州的历史沿革



漳州在周代属七闽地，战国时属越，秦时分隶闽中郡和南海郡，汉初分属闽越国和南越国。晋代，在梁山建绥安县。梁天监年间(502—519年)在荆城(今南靖)建兰水县。梁大同六年(540年)在九龙江畔建龙溪县。至隋代，并绥安、兰水入龙溪县。唐垂拱二年(686年)陈元光奏准置漳州，州治设于云霄西林，并在绥安故地置漳浦县。开元四年(716年)州治徙于漳浦李澳川，贞元二年(786年)又移至龙溪(今芗城区)改称漳州郡，元代称漳州路，明代称漳州府，辖有龙溪、漳浦、长泰、南靖、平和、诏安、海澄、宁洋、龙岩、漳平等十县。清雍正十二年(1734年)将龙岩升为直隶州，领漳平、宁洋两县，此后漳州府辖龙溪、漳浦、长泰、南靖、平和、诏安、海澄等七县。1911年后曾并为汀漳龙道。1949年9月置为龙溪地区。1985年7月改龙溪地区为漳州市，现辖有漳浦、云霄、东山、诏安、南靖、平和、长泰、华安、芗城区、龙文区和龙海市。

三、漳州的地理条件

漳州市位于福建省南部(北纬 $23^{\circ}6'$ — 25° 、东经 117° — 118°)，北接泉州市，西靠龙岩市，南

临汕头市，东连厦门市，与台湾隔海相望，素有“海滨邹鲁”之美誉。在地理位置上，它南濒台湾海峡，北涉博平岭山脉，地貌上属闽东南沿海丘陵平原，为亚热带湿热海洋性气候区，四季温暖，雨量充沛，背山面海，自然资源丰富。境内有福建省第二大河流九龙江。九龙江发源于闽中大山南段，正源北溪，主要支流有西溪和南溪，并在入海处形成了天然良港。此外，漳州地区其他较大的河流如漳浦的鹿溪、云霄的漳江、诏安的东溪等，也在各自的入海口形成优良港湾，为这一地区的水上交通提供了便利条件。丰富的自然资源和便利的交通条件为漳州地区的窑业生产提供了必备的物质基础。

四、漳州窑业的历史渊源

漳州地区历史上开发较早，正是人类的活动开创了漳州地区悠久的历史，留下了众多人文古迹和丰富的文化遗产。

1990年5月，中国社会科学院古脊椎动物与古人类研究所、福建省博物馆、漳州市文化局联合对漳州市区北郊莲花池山旧石器遗址进行考古发掘，在莲花池山黑色壤土、红黄色砂质土层下的红土层内的沉积带(砾石条带)中，发现以砾石英结晶体、硬砂岩为原料打制的石制品23件。其中有石核、石片、砍斫器、刮削器四种，系距今4万—8万年前的旧石器；又在其上层的红黄色砂



质土中发现以黑褐、黑灰、青白、灰白燧石打制的小型石制品，其年代在距今9000—13000年间。1989年在漳州市北郊甘棠东山的旧石器时代遗址，采集到一段人类肱骨化石，与化石同出的还有凹缺刮器、镞形器的小石器，中国社科院古脊椎动物与古人类研究所尤玉柱教授认为人类肱骨化石与小石器一起同属“漳州文化”的遗存，其绝对年代距今一万年左右。在其附近以及平和、诏安、东山等地发现一百多处“漳州文化”旧石器时代遗址。

新石器时代的遗址有芗城区覆船山、龙海云林山、诏安腊州山、东山大帽山、漳浦香山、平和巡岩山、云霄香山等。在这些遗址中，采集到大量的磨制石器与手制、轮制的夹砂红灰、黑陶器，纹饰有绳纹、刻划纹、网纹、锥刺纹、圈点纹、几何纹等。

青铜时代(相当于中原的商周时期)遗址遍布全市，无论在沿海或是山区的县市都有发现。在这些遗址中，普遍出土一类“釉陶”器，有的学者称之为“原始瓷”。2001年8月，福建省博物馆、漳州市文物管理办公室、漳州市博物馆对漳州市龙文区朝阳镇虎林山商周时期遗址进行考古发掘，发掘面积2000多平方米，清理出墓葬20座，出土大量的石器和陶器，其中就有很多的釉陶器，器型有尊、釜、壶、罐、豆、钵、碗等。虽然遗址的生活区已被破坏，未能发现烧制该类器物的窑址，但这种普遍而又数量很多的器物仍然

可以确定是本地区烧造的。自商周至唐代的资料，漳州地区考古目前发现较少，较重要的仅有几处，如长泰县战国墓(出土硬陶器)、龙海县榜山燕仔尾尖山的汉代城堡遗址(出土绳纹板瓦)、云霄县将军山唐代陈政墓，另外在芗城区金峰工业开发区考古发掘出土晚唐至五代的陶器，但尚没有窑址资料发现。

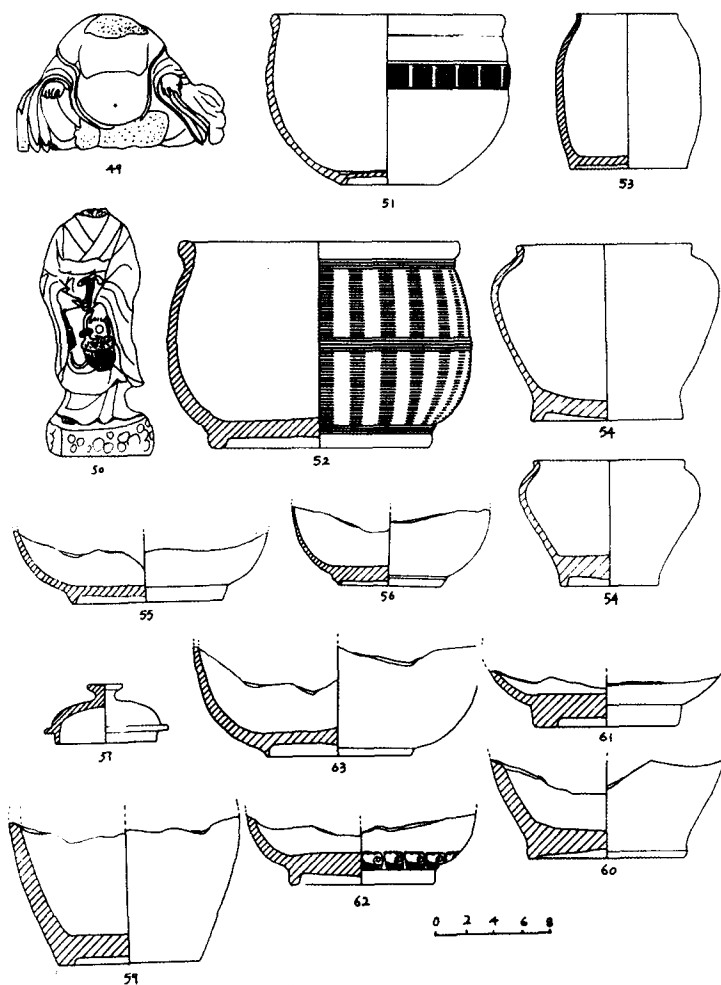
至宋元时期，漳州地区持续、大规模地建窑烧瓷，据考古调查和发掘证实，这一时期的窑址有龙海县母鸡石山窑、洛滨窑，云霄县水头窑，漳浦县的竹树山窑、罗宛井窑、赤土窑、南山窑、南门坑窑、仙洞窑，诏安县的肥窑、侯山窑，东山县的磁窑村窑，长泰县的碗盒山窑，华安县的磔头窑，漳平县的永福窑(清雍正之前属漳州)等。众多的窑址，有的生产规模比较大。主要生产青瓷，兼烧白瓷、青白瓷。器型有盘、碗、杯、盏、盅、壶、炉、罐、瓷塑等。这与宋元时期，我国经济发展逐渐向南扩展，漳州、泉州港口兴盛，“海上丝绸之路”的繁荣有着密不可分的联系。这些瓷窑生产的瓷器，除供应本地区的生活需要外，还利用优越的海上交通条件外销到周边国家，受到海外市场刺激而蓬勃发展。漳州地区是宋元时期我国外销陶瓷的重要产地之一。

至明清时期，漳州的窑业生产继续保持大发展态势。目前的考古调查和发掘发现这一时期存在着众多的窑址，有平和县南胜五寨窑、官峰窑、九峰窑，南靖县的金山窑、仙师公窑，漳浦县的

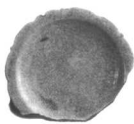


澎水窑，云霄的高田窑，华安县的东溪窑、礞头窑、下垅窑、官畚窑等。这些窑址生产的瓷器以外销为目的，为我国明清时期外销瓷的主要产地之一。其产品以青花瓷器为主，同时兼烧青瓷、白瓷、青白瓷、白釉米色瓷、酱釉瓷、黑釉瓷、五彩瓷、素三彩瓷等，品种丰富多样。器型有盘、

碗、杯、碟、盅、罐、炉、瓶、觚、绣墩、塑像及象生瓷。这些窑址大体可分为以平和窑为中心的窑群，包括云霄、漳浦、诏安等县的窑址，其生产年代约在明朝万历至清朝康熙；以东溪窑为中心的窑群，其生产年代在明朝中期至民国初期。



漳窑器标本线图(一)



第二章

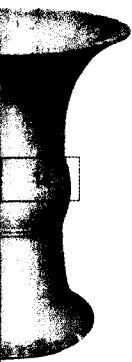
漳窑的调查



体式具备”。^[3] 文献明确记载漳窑白釉米色器的始烧年代、瓷器的种类、特征、质量及清朝晚期的漳窑烧瓷情况等。文献所记载的、于遗址与墓葬出土的及大量传世的漳窑白釉米色器，是在漳州哪个窑场烧制，长期以来，始终不明。许多的文物工作者为解决这个谜团，付出艰辛的努力。20 世纪 50 年代，故宫博物院曾派出专家小组到漳州的郭坑、漳浦一带进行实地调查，未果而返。20 世纪 80 年代福建省博物馆与漳州各县文物工作者曾先后多次开展大规模的古窑址调查活动，发现了许多古窑址，其中多数为明清时期的古窑址。有的生产规模较大，如平和县南胜、五寨地区就发现有 20 多处窑址，华安东溪头发现有 10 多处窑址。他们把调查发现的成果陆续整理成文公布发表，引起陶瓷考古界的震动。1994 年 11 月至 1998 年 6 月，福建省博物馆先后四次对平和县南胜镇花仔楼窑址、田坑窑址，五寨乡大垵、二垵、洞口窑址进行了考古发掘，出土的瓷器以青花为主，另有五彩瓷、素三彩瓷、青瓷、蓝釉瓷、黑釉瓷、酱釉瓷。其工艺特征是器足或底多数有粘砂现象，在国际上被称为“沙足器”或“SWATOW”。通过考古发掘，证明其产地就在漳州平和县。这一发现解决了许多外销瓷的考古问题，但没有发现典型工艺特征的漳窑白釉米色器。至目前公布的资料为止，可以知道平和县南胜、五寨窑是以烧制青花瓷为主的古窑址，其外销瓷的生产年代与明代著名商港——漳州月港的

漳窑其名称来源出自清朝光绪十二年(1886 年)福建侯官学者郭柏苍所著的《闽产录异》一书：“漳窑出漳州，明中叶始制白釉米色器，其纹如冰裂。旧漳琢器虽不及德化，然犹可玩也。惟退火处略黝，越数年，黝处又复洁净。近制者釉水、胎地俱松”。^[2]

清朝杨巽从所著的《漳州什记》：“漳州瓷窑号东溪者，创始于前明，出品有瓶、炉、盘各种



兴废相一致，在清初的几次迁海政策后停烧，基本上可以排除漳窑白釉米色器生产窑口的可能。而自80年代以来，福建省、市、县文物考古工作者及有关院校多次组织人员深入华安、南靖交界处的东溪窑址进行调查，采集到与传统漳窑工艺特征相同的白釉米色器标本；特别是近年来漳州市博物馆多次深入窑址调查，在下东溪的寨仔山窑址、洪门坑窑址、东坑庵窑址、松柏下窑址及媳妇寮（民国时期）都采集到青花瓷、青瓷、青白瓷、绿釉瓷、酱釉瓷及大量的漳窑白釉米色器标本。基于此，可以确定漳窑的产地就在东溪窑。但从考古调查所采集的标本来看，东溪窑生产的瓷器品种丰富多样，漳窑白釉米色器只是其主要品种之一。

一、窑址概况

东溪窑场处于华安与南靖两县的交接处，这里山岭耸峙，群山重叠，河流纵横交错其间。地貌以山地丘陵为主，原生植被群落十分茂密。矿产资源丰富，高岭土储量大，由矿床石英斑岩、花岗岩、凝灰岩风化而成。石英分布普遍，硅（SiO₂）含量在97%以上，杂质少。水资源丰富，窑址大多邻溪或山涧而建。水路运输便利，东溪自东北向西南流入永丰溪，顺永丰溪而下入九龙江；西溪直达漳州月港、厦门港。在距窑址约800米处，当地人称为“渡船头”的东溪下游，这里

河面宽阔，水深流缓，曾是漳窑产品水上运输的起点站。这些优越条件使东溪窑场从明代中期开窑始烧，一直到民国初期衰败，烧造长达400年。此窑场生产白釉米色器的窑址有：

1. 寨仔山窑址

该窑位于近年新开的龙高公路（南靖县龙山镇至华安县高安镇）14公里处东侧相对独立的山坡上，西濒东溪，南接洪门坑。该山高约50米，被南靖东溪林场种植的竹林所覆盖。北面山坡上暴露出两座窑炉，方向260°，为阶级窑，宽约2.2米，窑壁残高约0.7米。窑址面积约3000平方米，遗物堆积厚0.5~1.5米。^[4]采集的标本有窑具、模具、青花瓷、青釉瓷、五彩瓷、青白釉瓷、绿釉瓷、酱釉瓷及米色白釉瓷，器型有罐、瓶、炉、盒、碗、盘、碟、灯盏、杯、动物塑像、象生瓷。其中采集的白釉米色器标本最多，可推断此地是生产漳窑白釉米色器的主要窑址。

2. 洪门坑窑址

洪门坑窑位于下东溪头洪门坑北山坡，西接东溪，北与寨仔山窑一山涧相隔。分布面积约300平方米。由于该窑址地处树林茂密，杂草丛生，因此没有找到窑炉和作坊遗址，但经砍荆劈草后，发现瓷器遗物堆积，采集到M形匣钵、青花碗、盘、青釉瓷及白釉米色器的瓶底、罐盖、盘、杯、盏等标本。

3. 东坑庵窑址

东坑庵窑址位于东临东溪的山坡上，寨仔山

窑址南约500米。分布面积2000平方米。窑炉建在溪边的山坡上，方向350°，窑炉长10.8米，实测长(水平长)10米，宽1~1.5米，窑底坡度(按底部台阶面测量)约15°。炉膛保存较好，平面呈截圆形，直径约1.5米，点火口宽0.6米，炉膛护墙残高1.55米。窑室顶部已坍，窑墙残高0.25~1.95米，窑墙用单砖平铺错缝砌筑。在东侧窑墙发现窑门一个，宽0.6米，长1.2米。在窑墙上还有三个投柴孔，约为0.25×0.2米大小。窑室底部分阶，已知的部分有四阶，前三个的进深分别为1.25米、1.6米、1.2米。各阶均为平底，置放平底匣钵(匣钵一般口径为0.34米、高0.17米)。窑未见隔间、隔墙遗迹。^[5]采集到白釉米色器的碗、盘、瓶、盒等及大量的青花瓷标本。

4. 松柏下窑址

该窑址位于东溪西面山坡上，与东坑庵窑址毗邻，分布面积500平方米。地表暴露窑炉遗迹一座，与寨仔山的窑炉遗迹形制相似。采集到的标本有白釉米色器的瓶、罐、炉、壶、盘等以及青花、青瓷、五彩瓷。

二、作坊遗迹

作坊遗迹位于寨仔山。近溪边有外形呈四方石臼的遗物一个，高0.52米、口径0.48米、边长0.67米、臼坑深0.29米。山下有一个东西1米×南北1米用鹅卵石砌成的四方形坑；山中偏

北方向也有一个东南1.6米×西北1米用鹅卵石砌成的四方形坑，坑壁基本垂直，露出部分深度0.8米。底部未清理，情况不明，在坑的南北两侧各有用鹅卵石砌成的矮墙。西南向的半山坡有建筑遗迹现象，地面可见一些清代的柱础、门槛、瓦片、砖块等。山上暴露的窑炉有四座及大量废品堆积，从这些遗迹和遗物可以推知此地是当时主要的生活区、作坊区、生产区，因而得名为寨仔山。

三、遗物标本

1. 窑具

(1) 匣钵

I式 M形，粗砂陶，外壁有红褐色自然釉。腹内粘有青瓷碗，碗心涩圈。外径21.2厘米、高9.2厘米。

II式 直筒形、平底，粗砂陶，外壁残，内底粘有白釉。底径24.8厘米、高14.4厘米。

III式 陶质，平口直腹，腹部有一对称小圆孔，近底斜收，平底微凹。口径15厘米、底径7.6厘米、高4.2厘米。

(2) 垫饼

I式 圆饼状。瓷胎，胎质致密。造型扁薄，一面有圈足之印痕。外径7.1厘米、厚1厘米。

II式 圆饼状。瓷胎，两面皆不甚平整。外径4.7厘米、高7厘米。



(3) 火照

I 式 以瓷土制作。呈圆圈状，施米色白釉，由瓷土捏一随意底座，底座不施釉。

II 式 瓷胎，用匙做成，在匙近口处挖一圆孔，内施米色白釉，外壁不施釉。

(4) 瓷杵

I 式 白瓷胎，胎质坚致、无釉。上部残，束腰，近底部两侧及底面因长期研磨使用变得非常光滑。残高 13 厘米、外径 4.8~11.8 厘米。

II 式 瓷胎，胎质坚致、无釉，圆桶形，上部小，下部大，底部大部分残缺，上部挖圆孔用于接用，孔直径 1 厘米、通高 17 厘米。

III 式 瓷胎，胎质坚致、无釉，圆筒形，上小下大，近底外撇，底部中微凸。上部直径 4 厘米、底部直径 5.5 厘米。

(5) 模具

① 盘形印模

I 式 压制盘碟类器物之模具。白灰胎，质松。斜壁、平底、上部中心刻花卉图案，腹部刻回纹，口沿刻席纹。口径 13.5 厘米、底径 12.5 厘米、高 3.5 厘米。

II 式 黄灰胎，质松。直壁、平底，上部近口沿刻葵口纹。为葵口盘模具。口径、底径 1.5 厘米、残高 3.2 厘米。

② 匙模

用来压制汤匙的模具，在窑址中较常见。黄黏土烧成，质松，匙模有刻“上”字及印章纹等。

长 12.5 厘米、宽 7.2 厘米、高 6 厘米。

2. 瓷器标本

(1) 寨仔山窑址出土

① 白釉米色器 器型有盘、碗、碟、杯、匙、勺、盒、盆、茶盘、瓶、罐、炉、觚、砚台、烛台、笔架、水盂、洗、灯盏、器盖、台座。

盘

I 式 圆唇侈口，浅腹，近于平底，玉壁足。胎厚重，胎骨呈浅黄色，火候稍高。施米色白釉，釉面莹亮，开细小冰裂纹。足跟露胎，足内底施半釉，似为不经意而成。标本 2000DXY: 17，口径 19 厘米、底径 8.8 厘米、高 2.7 厘米。

II 式 圆唇侈口，花口折沿，弧腹，圈足。胎厚重，胎骨呈浅黄色，胎质致密，火候低。通体施米色白釉，釉面暗淡，开细小冰裂纹。足跟刮釉露胎，足内满釉。标本 2000DXY: 18，口径 14 厘米、底径 9.6 厘米、高 3 厘米。

碗

I 式 敞口，深弧腹，细圈足。胎体薄，胎骨呈浅黄色，胎质致密，火候较高。施米色白釉，釉面莹亮，开细小冰裂纹。足跟刮釉露胎，粘有少量细沙。足内满釉。标本 2000DXY: 19，口径 12 厘米、底径 7 厘米、高 5.5 厘米。

II 式 仅见口沿，圆唇侈口，折沿，弧腹。胎厚重，胎骨呈浅黄色，胎质致密，火候低。施米色白釉，釉面莹亮，开细小冰裂纹。标本 2000DXY: 20，口径约 22 厘米、残高 5.5 厘米。