



张
国
英
著

泉海



随
笔

QUANHAI SUIBI

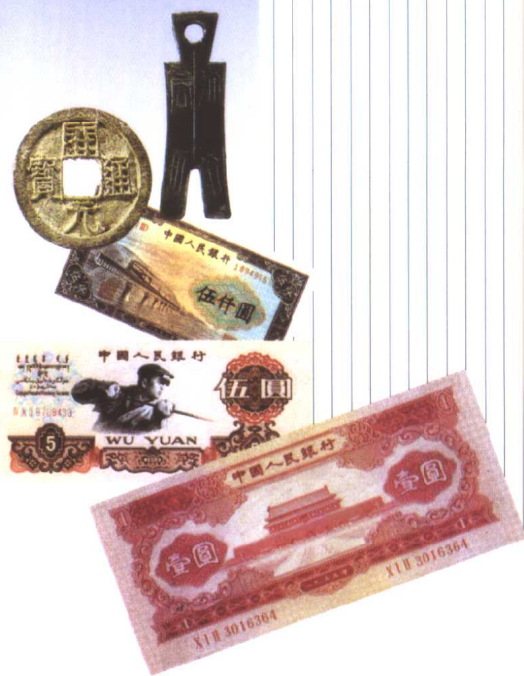
汉语大词典出版社



泉海随笔

QUANHAI SUIBI

张
国
英
著



图书在版编目(CIP)数据

泉海随笔/张国英著. —上海:汉语大词典出版社,
2004.5

ISBN 7-5432-1015-0

I. 泉… II. 张… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267-1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 025020 号

责任编辑 胡家喜

装帧设计 钱自成

技术编辑 徐雅清

泉海随笔

张国英 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.75 字数 100 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数 0 001—5 100

ISBN 7-5432-1015-0/I·170

定价:22.00 元

如有印订质量问题,请与承印厂联系。T:62662100 转



前 言

在浩瀚无边的泉海中，钱币实物种类繁多、形制多样，钱币文化博大精深，内涵丰富。长期以来，对钱币的品种和形制等外在的东西深入研究的大有人在，这类书籍随处可见。近年来，随着研究领域的不断拓宽，开始对钱币的内涵和与钱币相关内容进行探讨研究的人日渐见多。有一些专家学者毕一生之精力致力于这方面研究探讨，成果丰硕，著作等身，实在令人钦佩，堪称前辈楷模。钱币的研究，除了要搞清楚钱币外在的东西外，更应该对钱币的一些内在的一些精粹进行挖掘探讨，这样才能丰富钱币的文化内涵，促进社会的精神文明建设。



作为一名钱币爱好者和收藏者，涉足泉海，被泉海之雄伟壮观场面所折服，受其驱使，文思涌动，跃跃欲试，几年来也撰写了一些钱币探讨研究方面的文章，见解虽然十分幼稚，但承蒙编辑的错爱，一些文章也陆续见诸报刊杂志，更增添本人的志趣。感谢汉语大词典出版社的厚爱，使我有幸能将近年所写的一些钱币方面的文章汇集成册出版。书中的内容主要是由钱币衍生出来的钱币逸事，钱币杂感，钱币趣谈，钱币防伪和反洗钱等方面的内容组成。书中涉及一些钱币的常识，并对钱币的一些知识性的东西进行归纳、分析、探讨，力求做到知识性和趣味性的统一。由于本人学识有限，孤陋寡闻，书中差错难免，望专家和读者雅正。



目 录

前言

- 1 金钱并非万能 没有钱却万万不能
- 5 钱的别称趣谈
- 9 我国货币计量单位的演变与启示
- 15 我国钱币形制演变浅析
- 20 古钱钱文书法的演化
- 26 千古诗句咏古钱
- 30 毁佛以铸钱 两币自流长
- 33 漫谈几枚古钱的美丽传说
- 36 钱文飘逸说宋钱
- 40 明钱存世量较少的原因浅析
- 43 独树一帜的农民起义军货币
- 47 别具一格的古代少数民族钱币
- 52 从清代大钱小钱的出现看清代币制
- 55 独具韵味的康熙钱



- 58 从两枚银币上的洋文说起
- 62 颇具特色的福建银币
- 66 一枚设计独特意义非凡的流通纪念银币
- 68 同根同源 同种货币
- 72 外圆内方周流四方
- 75 对井冈山工字银元的认识
- 80 漫谈闽西工农银行和其发行货币的历史意义
- 86 纸币中的珍品人民币的精华
- 90 随着新时代问世
- 94 春色满园关不住
- 102 浩瀚泉海话花钱
- 108 勿因钱小不经心
- 111 漫议我国钱币之最
- 117 钱币投资的风险防范
- 122 旧银币的辨识
- 126 古钱币的鉴别
- 130 根治假货币泛滥 维护人民币尊严
- 137 反洗钱的号角已吹响



金钱并非万能 没有钱却万万不能

金钱的作用是人们谈论的一个永恒话题。千百年来，人们谈起金钱的作用总是滔滔不绝，话语间掩盖不住对金钱财富的向往，即使是志趣高远的人也概莫能外，孔夫子曾说过：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。”圣人为能得到钱富裕起来，替人赶车当奴仆都愿意，还有谁能更清高？钱作为商品交换的媒介，本身是清清白白的，这一点毋庸置疑，



金 錠

但问题是在谈及金钱的作用时，人们往往总爱把金钱的作用绝对化，不是对金钱不屑一顾，便是将金钱奉若神明。这些似是而非的见解难免有失偏颇。

拜金主义者认为金钱是万能的，认为世间万物只要有钱什么都可以买得到，什么事情都能疏



通摆平。“有钱能叫鬼推磨”，有钱可以食美味佳肴，可以居华屋豪宅，可以令美女动容，可以叫高官折腰。“人为财死，鸟为食亡”是一些人推崇的信条。“穷在闹市无人问，富在深山有远亲”的老话使一些人信服。世人就是如此势利，你奈何得了吗？正是由于对金钱的盲目崇拜和非份追求，也确实使一些人为金钱而铤而走险，“终朝只恨聚无多，等到多时眼闭了”，最终把命也搭上。有的人为了钱，闹得夫妻反目、兄弟成仇、抛弃父母、遗弃子女，亲情被金钱砸得荡然无存。这正好从另一方面说明人间的真情并非金钱可以买得到的，自己的生命也绝非有钱可以得到延续。

然而，生活毕竟是十分现实的，是人就不能不食人间烟火，吃饭穿衣，住房家居，子女上学，看病寻医等等都需要钱，甚至上厕所都需要钱，没有钱确实是寸步难行。对于认为金钱无用的看法，鲁迅先生曾经幽默地指出，说这话的人，要看他是饿着肚皮还是吃饱饭时说的。

金钱并非万能，没有钱却万万不能。这就告诉人们不能



汉·半两



开元通宝



摇钱树

夸大金钱的作用，但也不能忽视金钱的作用。人们需要钱喜欢钱，这本身无可非议，太史公曾说：“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往。”爱钱之心人皆有之，关键是要看他是如何获得金钱财富。古人说得好，“君子爱财，取之有道”。靠自己辛勤劳动和正当收入得来的钱财心安理得，靠自己的薪金俸禄养家糊口问心无愧。而靠贪污、受贿、走私和巧取豪夺等非法手段敛财就为人们所不齿。特别是那些身居高位要职之人，一定要仗义疏财，树立正确的金钱观。钱可以成就一个人，也可以毁掉一个人，欧洲有句谚言说得好：“金钱是一个好奴仆，也是一个坏主人，若将金钱奉为神，金钱则将



成了毁灭你的魔鬼。”老百姓心中有杆秤，谁廉谁贪，自有评说。东汉时期会稽太守刘宠，在即将荣升离任时，老百姓为他送行，念他清廉，临行时欲奉送他一些钱，刘宠坚决不受，百姓坚赠不移，盛情难却，刘宠选几枚钱。当他走出山阴县界，便将这几枚钱投入一条江中，“不带走一片云彩”。后来人们把这条江称为钱清江，刘宠被称为“一钱太守”。革命先烈方志敏恪守“清贫”信条，在被敌军抓住时，从他身上搜不出一个铜板，切切实实做到两袖清风，留下“清贫”在人间。朱自清贫困潦倒、重病缠身，却不吃星条旗白面，最后贫病而终。这些品格高尚的人们确实堪称廉洁清贫的楷模。

人们常说金钱为身外之物，并非多多益善，够花就行，因为它生不带来，死不带去。为了金钱而身败名裂命丧九泉确实是人生一大悲剧。为人之道，最重要的一点是应该认识金钱的真谛、人世间很多东西需要用金钱去购买，但也有许多东西是金钱买不到的。钱可以买到补品，却买不到健康；可以买到美女，却买不到幸福；可以买到学历，却买不到知识；可以买到权位，却买不到人心；可以买到名气，却买不到风度；可以买到所有，却不能买到一切。金钱是把双刃剑，它既是幸运之神，又是害人之魔，既是美好生活的聚宝盆，又是可怕的潘多拉魔盒。





钱的别称趣谈

在今天，提到钱无人不知晓，但最早作为商品交换中充当一般等价物的货币并非叫钱，如半两钱和五铢钱的钱字是今天的人冠予的。历史上最早出现钱字的货币是三国时期的“太平百钱”。钱在各个历史时期都有一些别称和佚事，无论

是从钱的内涵和外形上来演绎，在今天看来也实在是耐人寻味的。

钱在战国时期称“泉”，钱与“泉”谐音，我们今天称钱学家也称泉学家。钱称为“泉”主要还是从古钱外形演绎而来的，因为秦半两外圆内方，具有“周流四方”的意义。故泉就泛指外圆内方的方孔钱。

在西汉时期，有人把邓通作为



布 币



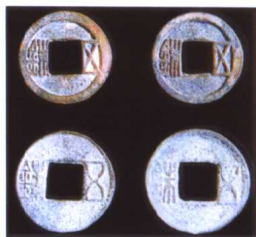


钱的则称。著名的明代小说《金瓶梅》就有“功名全仗邓通成”的诗句，邓通就是钱的别称。邓通是西汉文帝〈刘恒〉的一个宠臣，官居上大夫。文帝曾赐给邓通一座铜矿山，并破例允许邓通开矿铸钱，因而邓通钱遍布天下。故邓通成为钱的别称也是顺理成章的事了。

在西晋时期，钱又被称为“阿堵物”。《世说新语》中曾记载一件很有讽刺意义的事。西晋的一些士族阶层人士自命清高，耻于言钱，王衍就是这样所谓“品行高尚”清谈人士，据说他口里从不提到“钱”字，他老婆想试探王衍的虚实，趁王衍熟睡之时，叫仆人绕着王衍的床边铺上一大圈钱。王衍早晨醒来，见到床边的钱妨碍他行动。便叫来仆人说“举却阿堵物”。



刀 币



曹魏五铢



永安五铢

这话用现在的话说，就是“拿开这些东西”，因而“阿堵物”就被后来的人指为钱的别称，后人曾有“爱酒苦无阿堵物”的诗句。

东晋时期，钱又被人称为“孔方兄”，最早对钱称兄道弟的是东晋的鲁褒，他在《钱神论》中称钱“亲之如兄、字曰孔方”，“孔方”则是指古铜钱外圆内穿则为方形，“方孔”也就是指钱。鲁褒不乏幽默感，把人们对钱的亲情讥为“亲之如兄”。从此以后，称钱为“孔方兄”，“孔方兄”一词也一直延续至今天。

在唐代，“青蚨”一词曾成为钱的代称。在一些诗词或戏曲里常常用这个词语指钱。如“囊里无青蚨，筐中有黄绢”。据考证，青蚨原是南方的一种昆虫，形状如蝉。母青蚨与子青蚨相依为命，抓到子青蚨，母青蚨必然会跟随而来。当时有人传说将母青蚨和子青蚨的血分别涂在钱上，用这两种钱的任何一种钱购物，用出去的钱必然会复还。这当然是一种迷信说法。但一些老银号和商家，春节贴春联常用“青蚨飞入”等字样，祝愿来年生意兴隆财运亨通。

钱还有一个非常高雅飘逸的别称——“上



环钱



清童子”。唐代的郑还古的《博异志》中有一个故事：在唐贞观年间，岑文本在一座山的山顶避暑。有一天听到敲门声，开门一看，只见一个自称“上清童子”的，穿着轻飘细软的“上清五铢”衣。一番对话后，童子出门而去消逝在墙角。岑文本在墙下拣到一枚五铢钱，他顿时领悟到“上清童子”原是钱的化身。唐代以后，人们则用“上清童子”作为钱的雅号。

钱是一个时代政治、经济和军事等发展的产物，同样，钱的别称也是一个时代社会文化的折射，通过对这些别称的深入分析，我们可以了解那个时代社会人们的心态和社会的风貌。历史上也确有一些像汉代刘宠那样视金钱如粪土的“一钱太守”。然而，“阿堵物”、“孔方兄”的诱惑力毕竟是很强的，人们不但要懂得钱的别称，更应该领悟它的内涵，树立正确的金钱观。



一刀平五千



我国货币计量单位的演变与启示

今天谈到货币的计量单位，大家都耳熟能详，都能讲出“元、角、分”。但历史上货币的计量单位并非如此简单，它们先后经历了实物货币、称量货币和计值货币的发展阶段。各个朝代有着不同的货币计量单位，各个地域也有着不同的货币计量名称，确实值得人们归纳和研究。

我国先秦时期的货币情况比较复杂。最早出现的原始货币是贝币，贝币有天然海贝和金属贝币。它的计量单位为“朋”，贝以朋计，一朋为二系，每系大约20余枚贝。古代海



铜 贝

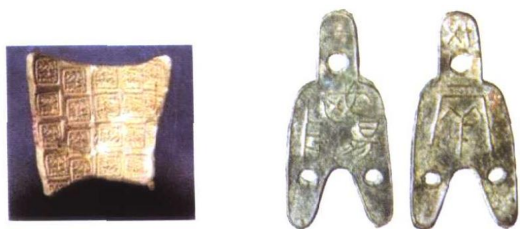
贝以其美丽的造型成为人们精致的装饰品，用它作为实物货币是再适合不过的，除了精致外，它大小相似，价值固定。春秋战国时期，随着科学技术的发展，各种形态的



金属货币相继出现，主要的货币有布币、刀币、环钱、蚁鼻钱和金钣等。布币也称铲布，铲的原义指斧，后来逐渐演变为重要单位，铲有半铲、一铲和二铲等三种规格，一些刀币的计量单位为“化”。楚金钣的计量单位称为爰，故楚金钣又称为



布币·环钱·刀币



楚金钣·武阳三孔布

郢爰。有些先秦货币又用两、铢作计量单位，如著名的三孔布和环钱等。先秦时期货币形态纷呈，其货币计量单位五花八门，不仅各种形态的货币有不同的货币计量单位。各诸侯国之间的货币的计量单位也不一致，按地域分秦国大致用“铢两”计量，齐国用“化”计量，三晋用“铲”计量。但

