

21SHJIDAXUESHENGWENHUA SUZHI JIAOYU CON

世纪大学生文化素质教育丛书

基本乐理 5 视唱练耳

主 编 薛世民
主 审 冯鄂生

重庆大学出版社

J613
X962

基本乐理

视唱练耳

主 编 薛世民

副主编 朱叶莉

撰 稿 生 鸣 范 尧 左 逾

孙 刚 沈秋鸿 姚 崎

雷兴明 薛世民 朱叶莉

重庆大学出版社

932266

图书在版编目(CIP)数据

基本乐理与视唱练耳/薛世民主编. —重庆: 重庆
大学出版社, 2001. 11

(21 世纪大学生文化素质教育丛书)

ISBN 7-5624-2523-X

I. 基... II. 薛... III. ①基本乐理②视唱练耳
IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 85530 号



世纪大学生文化素质教育丛书

基本乐理与视唱练耳

主 编 薛世民

责任编辑:田貽贵 周 晓 版式设计:周 晓

责任印制:张立全

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A 区)内

邮编:400030

电话:(023)65102378 65105781

传真:(023)65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:890×1240 1/32 印张:10 字数:278 千 插页:2

2001 年 11 月第 1 版

2004 年 2 月第 2 次印刷

印数:5 001—10 000

ISBN 7-5624-2523-X/J·39 全套定价:120.00 元(每册定价:15.00 元)

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有 翻印必究



21 世纪大学生文化素质教育丛书 **编委会**
21SHIJIDAXUESHENGWENHUASUZHIJIAOYU CONGSHU

BIAN WEI HUI

- 主任** 冯天瑜 武汉大学教授、博士生导师
张道一 国务院学位委员会艺术学科评议组召集人
东南大学教授、博士生导师
- 副主任** 唐一科 教育部高校文化素质教育指导委员会委员
重庆大学教授、副校长
唐登学 四川大学教授、党委副书记
汪 流 北京电影学院教授、博士生导师
重庆大学美视电影学院副院长

委员 (按姓氏笔画排列)

- 冯宪光 四川大学教授、博士生导师
刘访华 重庆大学副教授
刘义东 宁夏大学副教授
刘建生 重庆广播电视大学副教授
伍 韧 西南财经大学教授
陈廷湘 四川大学教授
杨天怡 重庆大学教授
张淑芳 西南师范大学副教授
张春新 重庆大学教授
张 旭 电子科技大学副教授
张金岭 四川师范大学副教授
周晓风 重庆师范学院教授
罗天全 四川音乐学院副教授
赵中颢 西南政法大学教授
敖依昌 重庆大学副教授
黄 琳 四川大学副教授
谢 放 四川大学教授、博士生导师
薛世民 西南师范大学教授

总策划 周 晓 彭 宁



21世纪大学生文化素质教育丛书 编写单位
21SHIJIDAXUESHENGWENHUASUZHIJIAOYUCONGSHU

BIAN XIE DAN WEI

四川大学	重庆大学
宁夏大学	内蒙古大学
西南师范大学	西南交通大学
西南财经大学	西南政法大学
电子科技大学	昆明理工大学
四川省社科院	重庆电视台
重庆医科大学	四川师范大学
四川美术学院	四川省影协
重庆师范学院	成都理工大学
重庆工学院	解放军后勤工程学院
四川外语学院	重庆邮电学院
陕西渭南师范学院	重庆教育学院
渝州大学	重庆三峡学院
成都教育学院	广州大学
成都大学	乐山师范学院
四川烹饪专科学校	泸州医学院
重庆广播电视大学	福建泉州师范学院



实施素质教育,按照《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中所说,“就是全面贯彻党的教育方针,以提高国民素质为根本宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,造就‘有理想、有道德、有文化、有纪律’的,德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。”由此可见,实施素质教育是一项科学性很强的系统性教育工程。实施素质教育应当贯穿于幼儿教育、中小学教育、职业教育、成人教育、高等教育等各级各类教育,应当贯穿于学校教育、家庭教育和社会教育等各个方面。实施素质教育还必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中,相互渗透,协调发展,形成一个不可分割的整体。显然,大学生的文化素质教育则可以说是它的一个重要组成部分,我十分赞成将文化素质作为大学生素质的基础来抓。求木之长,固其根本,欲流之远,浚其源泉。

大学教育是专门教育,我们必须使素质教育这一观念深深渗透到专门教育中去,“随风潜入夜,润物细无声”。大学生正处于求知欲强、思想和知识逐渐成熟定型的关键时期。因此,如何在高等学校加强文化素质教育,还需要积极探索,积累经验,摸索其中的规律。早在1995年,原国家教委为了进一步贯彻党的教育方针,提高大学生的整体素质,开始有计划、有组织地在高等学校开展加强大学生文化素质教育工作。这项工作主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学和自然科学方面的教育,以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质,加强文化素质教育的工作最初在北京大学、清华大学、华中理工大学、重庆大学等52所高等学校进行试点。各试点学校采取确定大学生必读书目、加强课堂教学、开设有关课程、举办文化素质教育讲座,以及组织学生开展有益于提高文化素质的各种活动等,积极开展工作,取得了可喜的成绩。在此基础上,教育部1998年经第一次全国普通高等学校教学工作会议讨论,印发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》,把大学生文化素质教育作为高等学校教育教学改革的一项重要内容确定下来,并进一步明确了加强大学生文化素质教育的内涵、要求及途径。经教育部批准,还成立了教育部高等学校文化素质教育指导委员会,对高等学校文化素质教育工作进行研究、咨询和指导。与此同时,还建立了一批国家大学生文化素质教育基地,从而使我国高校文化素质教育工作进入了一个新的阶段。

2AP89/00

党中央关于西部大开发的战略决策为西部地区高等教育的改革与发展提供了“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的千载难逢的大好机遇。正是在这样的背景下，重庆大学出版社瞩目高远，组织西部地区有关高校的专家学者，编写了这套《21 世纪大学生文化素质教育丛书》。

该丛书有以下特点：

(1) 知识性与导向性相结合，使知识教育与价值观教育融合一体。在拓宽学生知识面的同时，使大学生获得对人生和社会的正确认识，学会如何做人，如何处理人和自然、人与社会、人与人的关系，树立正确的世界观、人生观和价值观。

(2) 民族性和国际性相结合。既弘扬中华民族悠久灿烂的传统文化，激发学生的爱国主义情感，又吸收人类优秀的文明成果，培养 21 世纪需要的高质量人才。

(3) 理论性和针对性相结合。不仅在理论层面上给人以启迪，而且针对大学生的人文教育偏弱的现状，理论联系实际。坚持“少而精”的原则，讲求实效。

(4) 正确解决好文化素质教育与“两课”教育、专业教育，重点院校文化素质教育 and 一般院校文化素质教育的不系，突出重点和特色，使“丛书”的框架、体系和内容真正起到提高大学生文化素质的目的。

(5) 力求做到体系、内容上的科学性、准确性和先进性，使其符合时代的要求，同时注重生动性和可读性，做到深入浅出，生动活泼，真正吸引读者。

该丛书的出版既是对大学生文化素质教育的推进所做出的切实的努力，也是为西部大开发献上的一份厚礼！同时我坚信，我们的专家学者一定会高瞻远瞩，坚持邓小平同志提出的“三个面向”，江泽民同志提出的“四个相统一”，不断总结经验，深入探索大学生文化素质教育的规律，编写出更多更好的适合于大学生素质教育的教材来，为“科教兴国”的伟大事业作出更大的贡献！

中国科学院院士
国务院学位委员会委员 杨叔子
教育部高校文化素质教育指导委员会主任

QIANYAN

前言

与视唱练耳

新世纪的到来，经济、社会的持续发展对教育的需求愈来愈强烈，未来的竞争成了教育的竞争、人才的竞争。全面推进素质教育，正确贯彻党的教育方针，已成为学校艺术教育的重要课题。

中共中央、国务院在全国颁布了《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》日益深入人心，已引起各级各类学校的高度重视，美育的地位和作用也更加突现出来。

为进一步完善大学生的知识结构，提高大学生的综合素质，我们专门编写了《基本乐理与视唱练耳》这本教材。

本书分为两个部分，共十三章。第一部分1~10章，主要介绍识谱、记谱、节拍节奏、音程和弦、调式调性、曲式与和声的知识等，每章附有少量练习。第二部分视唱练耳共二章，是培养学生音乐素质的实践部分，由浅入深，由简到难，培养学生具有一副“音乐的耳朵”，重点放在音准、节奏以及内心听觉的培养。全书简谱、线谱兼用，融科学性、系统性、实用性为一体，是一本普通高校公共课（艺术选修课）的普及教材，还可作为各类高等、中等师范院校的学生，中小学音乐教师以及广大音乐爱好者学习的参考书。

希望使用本教材的师生及广大读者提出意见和建议，以进一步修改，使之臻于完善。

编 者

2001年6月于重庆

MULU

目录

基本乐理 与视唱练耳

第一部分 音乐基础理论

2 第一章 音的概述

- 2 一 音的四种性质、乐音与噪音
- 3 二 乐音体系、音列、音级、基本音级
- 3 三 变音记号、变化音级
- 4 四 自然半音与全音、变化半音与全音、等音
- 5 五 音的分组、音区与音域

8 第二章 记谱法

- 8 一 五线谱与简谱
- 10 二 谱号
- 11 三 谱表
- 14 四 音名、唱名体系与唱名法
- 15 五 音符
- 18 六 休止符

22 第三章 节奏 节拍

- 22 一 节奏、节奏型、节拍、拍子
- 25 二 小节线、双纵线
- 25 三 连音符
- 27 四 弱起小节

28	五	切分音	38
28	六	常见拍子的音值组合法	86
30	七	常见拍子的指挥图示	66
34	八	音乐的速度与力度	17
37	第四章 略写记号、装饰音、演奏(唱)记号		67
37	一	略写记号	
43	二	装饰音	77
46	三	演奏(唱)记号	77
55	第五章 音 程		77
55	一	音程、旋律音程、和声音程	18
56	二	音程的度数和音数	3
57	三	基本音程	58
59	四	自然音程与变化音程	48
60	五	构造音程	68
61	六	单音程与复音程	68
62	七	音程的转位	02
63	八	等音程	72
64	九	协和音程与不协和音程	72
64	十	稳定音程、不稳定音程及其解决	72

MULU

目录

基本乐理 与视唱练耳

68	第六章 和 弦
68	一 三和弦
69	二 七和弦
71	三 原位和弦与转位和弦
73	四 协和和弦与不协和和弦
73	五 等和弦
74	六 和弦的构成与识别
77	第七章 调（调性）、调式
77	一 调（调性）
77	二 调号、调的五度循环
81	三 等音调
81	四 调式
82	五 音阶及音阶中各音级的名称
84	六 大调式
86	七 小调式
88	八 平行大小调
88	九 同主音大小调
90	十 民族五声调式
97	十一 同宫系统诸调式
97	十二 同主音调式

102	第八章 译谱与移调
102	一 译谱
105	二 移调
110	第九章 曲式常识
110	一 音乐的结构
113	二 一部曲式
114	三 单二部曲式
118	四 单三部曲式
122	五 复二部曲式与复三部曲式
138	第十章 和 声
138	一 和弦的调式、调性功能
141	二 四部和声
145	三 原位正三和弦的连接
151	四 用正三和弦为旋律配和声
154	五 和弦外音

第二部分 视唱练耳

164	第十一章 基本节拍节奏
164	一 四二拍子

MULU

目录

基本乐理 与视唱练耳

174	二	四三拍子
184	三	四四拍子
191	四	十六分音符的各种组合
200	第十二章 较复杂节拍节奏	
200	一	切分节奏
211	二	弱起节拍
220	三	3/8 拍子
231	四	6/8 拍子
242	五	三连音
256	第十三章 调式调性及二声部训练	
256	一	一个升记号的各种调式
274	二	一个降记号的各种调式
292	三	二声部训练

第 部分
音乐基础理论

DIYIBUFEN YINYUE JICHU LILUN

第一章 音的概述

一 音的四种性质、乐音与噪音

音，是由物体振动而产生的。

我们所熟悉的各种乐器，不论是弦乐器，还是管乐器以及打击乐器之所以发出声音，都是因为振动。弦乐器是通过琴弦的振动发出声音；管乐器是通过由吹口进入的气息，激起管内气柱的振动而产生音；打击乐器则是由皮膜或金属振动而产生声音。而其它物体之所以发出声音，也都是通过振动。

人之所以感觉到声音，是因为发音体的振动所产生的声波，经传入人耳引起耳膜共振，并通过人脑的听觉神经使人感觉到声音。

音有四种性质，即音高、音值、音强和音色。

音高即音的高低，它是由发音体在一定时间内的振动次数（称为频率）决定的。频率多则音较高，反之则音较低。

音值即音的长短，它是由发音体振动延续的时间所决定的。延续时间长，则音的时值长，反之则音的时值短。

音强即音的强弱，它是由发音体振动幅度的大小决定的。振幅大的则音强，反之则音弱。

音色，它是由发音体的形状、质地、构造以及其物理特性和泛音等因素所决定的。我们能区分各种不同的声音，如小号、钢琴或是风声、火车汽笛等，也主要是通过辨别不同的音色而完成的。

音可以分为两大类：乐音和噪音。

振动有规则、有准确音高的音叫乐音。

振动无规则、无准确音高的音叫噪音。噪音听起来刺耳，如自然界中的风雨声以及街道上的车马声。

在音乐中，使用的主要是乐音，但由于某些特殊需要而制造



的特殊音响效果,也使用噪音。比如引用能发出噪音的一些乐器(如大鼓、沙锤等)来实现。

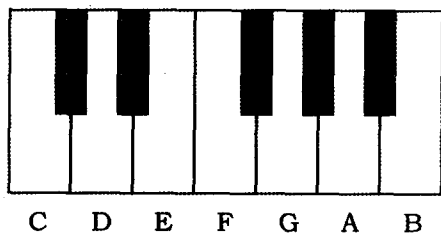
二 乐音体系、音列、音级、基本音级

乐音体系,指音乐中所使用的有固定音高的音的总和。乐音体系中的音级按高低顺序(上行或下行)排列起来叫音列。

乐音体系中的各音叫音级。钢琴上每个键(包括白键和黑键)所代表的有固定音高的音,都是一个音级。

基本音级是指乐音体系中,七个具有独立名称的音级(钢琴等键盘乐器的白键所发出的音)。

例 1-1



三 变音记号、变化音级

用来表示本位音临时升高或降低的记号就是变音记号。变音记号共有五种:

- (1)“ $\sharp$ ”表示将本位音升高半音的升记号;
- (2)“ $\times$ ”表示将本位音升高一个全音的重升记号;
- (3)“ $\flat$ ”表示将本位音降低半音的降记号;
- (4)“ $\flat\flat$ ”表示将本位音降低一个全音的重降记号;
- (5)“ $\natural$ ”表示将原本升高或降低的音还原的还原记号。

由升高或降低基本音级所产生的音叫做变化音级。

例 1-2

升记号 重升记号 降记号 重降记号

还原记号

A #A A xA A bA A bbA

#A A bA A xA A bbA A xA #A bbA bA

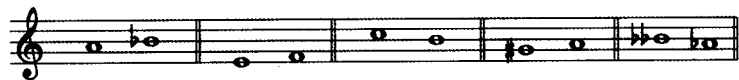
四 自然半音与全音、变化半音与全音、等音

钢琴键盘上每组音是由七个白键和五个黑键组成的，这十二个音在高度关系上的差是相等的，它们每相邻两个音之间形成半音的音高关系。半音就是十二平均律音与音之间最小的音高距离。每相邻两个半音构成一个全音。

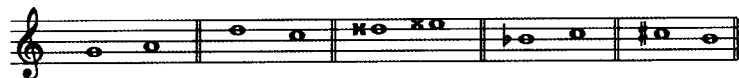
自然半音、全音是指由相邻两个音级构成的半音或全音。

例 1-3

自然半音



自然全音



变化半音是指由同一音级的两种不同形式构成的半音。

例 1-4

变化半音

