

乔伊 吉他 教室  
THE TROY STETINA SERIES

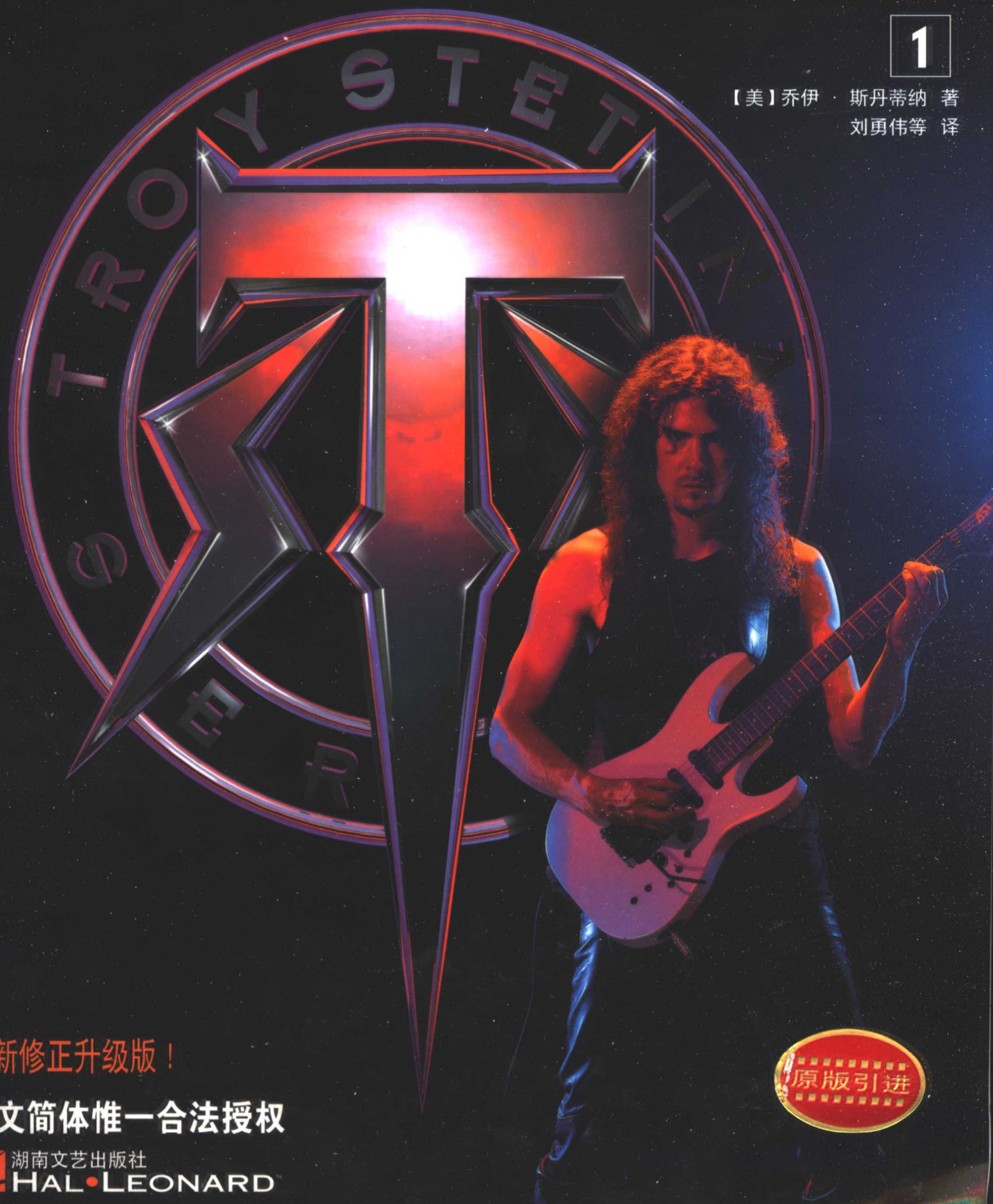
METAL  
RHYTHM GUITAR



# 重金属节奏吉他教材

1

【美】乔伊 · 斯丹蒂纳 著  
刘勇伟等 译



最新修正升级版！

中文简体惟一合法授权

湖南文艺出版社  
HAL·LEONARD



图书在版编目 (CIP) 数据

重金属节奏吉他教材 / (美) 斯丹蒂纳 (Stetina, T.) 著; 刘勇伟等译. —长沙: 湖南文艺出版社, 2004. 4

(乔伊吉他教室)

ISBN 7-5404-3246-2

I. 重… II. ①斯…②刘… III. 六弦琴—奏法—教材 IV .J623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 015471 号

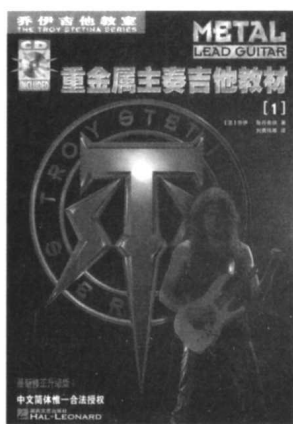
湖南省著作权合同登记证

18-2003-139 号

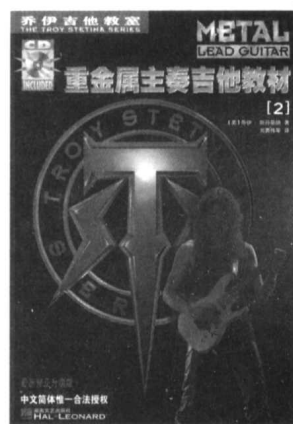
版权代理: 广西万达版权代理中心

本书为美国 Hal Leonard 公司独家授权的惟一合法中文版本。

保留书中一切权利, 侵权必究。



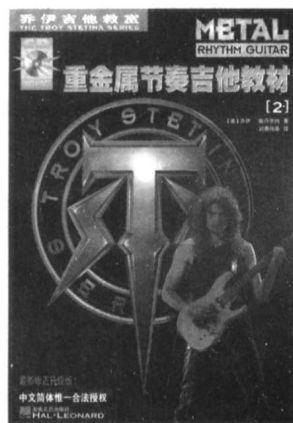
《重金属主奏吉他教材》第一册、第二册



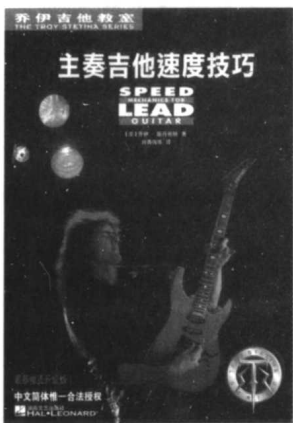
定价: (全二册, 附 2CD) 48 元



《重金属节奏吉他教材》第一册、第二册



定价: (全二册, 附 2CD) 50 元



《主奏吉他速度技巧》  
定价: (附 CD) 30 元



《汶麟超级乐手教室·芬克吉他教材》  
定价: (附 CD) 23 元

## 乔伊吉他教室·重金属节奏吉他教材 1

[美] 乔伊·斯丹蒂纳 / 著 刘勇伟等 / 译  
责任编辑 / 何征 E-mail: music-he@163.com

湖南文艺出版社出版、发行  
(长沙市雨花大道 2 号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司 (南) 印装

2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本 / 880 × 1230 毫米 1 / 16

印张 / 4

字数 / 106 千

印数 / 1-5,000 册

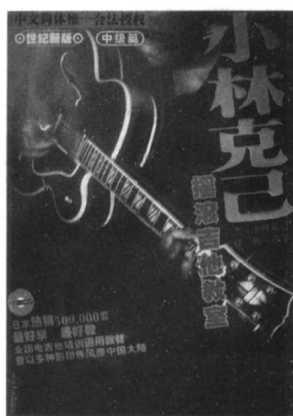
ISBN 7-5404-3246-2 / J · 877

定价 / (全二册) 50.00 元 (附 2CD)

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系



《小林克己摇滚吉他教室》初级篇  
定价: (附 CD) 25 元



《小林克己摇滚吉他教室》中级篇  
定价: (附 CD) 25 元



METAL  
RHYTHM GUITAR

重金属节奏吉他教材

【美】乔伊·斯丹蒂纳 著  
刘勇伟 王芳 胡琼莉 王乐林 张建民 译

1

目录	页码	CD track	页码	CD track
关于作者	2		上拍重音	30 22
欢迎阅读《乔伊吉他教室》	3	1	节奏的变化	32 23
前言	3		手指颤音	33 24
电吉他介绍	4		The Tao of Metal(乐曲第3号)	34 25-26
姿势	6		<b>第四章</b>	35
调弦	7	2	四度的双音和弦	35 27
音色处理	8	3	带连线的上拍(切分音)	36 28
读谱	10		摇滚 comping(点缀)	38 29
<b>第一章</b>	12		十二小节的变奏	39 30
第6弦上的强力和弦	12	4	Rock'N'Roller(乐曲第4号)	42 31-32
全音符、二分音符和四分音符	14	5	<b>第五章</b>	43
第5弦上的强力和弦	16	6	槌弦和勾弦	43 33
在琴弦之间“转换”	18	7	推弦	44 34
八分音符	18	8	双上拍重音	45 35
休止符	19	9	开放弦的大三和小三和弦	46 36
滑奏	19	10	琶音(分解和弦)	49 37
Whips and Chains(乐曲第1号)	20	11-12	On the Prowl(乐曲第5号)	50 44-45
<b>第二章</b>	21		<b>第六章</b>	52
扩展强力和弦	21	13	布鲁斯音阶	52 40
“经济”指法	22	14	布鲁斯音阶中的连复段	53 41
升号和降号	23	15	复合的上拍重音	54 42
手掌制音	24	16	节奏模式	55 43
持续音	25	17	As Darkness Gathers(乐曲第6号)	56 44-45
Tales from the Crypt(乐曲第2号)	26	18-19	自己创作吉他六线谱的连复段	58
<b>第三章</b>	28		记谱法指南	62
左手制音	28	20	小辞典	63
更多开放强力和弦	28	21		

## 关于作者



乔伊·斯丹蒂纳是一位国际著名的吉他教育家和权威教材创作者，同时也是一位备受推崇的吉他演奏大师。《乔伊吉他教室》系列的图书、演奏方法和录影带得到了吉他专业杂志的一致推荐，并被全世界的吉他教师和吉他演奏者们广泛使用。他还担任了《吉他世界》(*guitar world*)、《吉他学校》(*guitar school*)、《吉他王》(*guitar one*)等杂志的特约编辑。在威斯康星音乐学院，乔伊创建了摇滚和重金属吉他专业，并设置了专门的工作室，还曾担任摇滚吉他学科的主管。

乔伊出生于印第安纳波利斯市一个自行车运动世家，他是家中的幼子。乔伊从小就参加全美自行车赛，并多次赢得奖牌。但是，参加比赛对乔伊来说，更多的是家族的责任，而非自己的选择，音乐才是他真正的兴趣所在。乔伊在12岁开始在业余时间弹奏吉他，基本上依靠自学。他早期受到Kiss乐队的重摇滚节奏音乐

和著名的主奏吉他手Eddie Van Halen和Randy Rhoads的影响，并花费了大量的时间反复聆听他们音乐中的每一个细节。后来，巴赫、贝多芬、维瓦尔迪和著名的小提琴家尼科洛·帕格尼尼的古典音乐也影响了他，使他的演奏技巧提高了不少。18岁时，乔伊有了自己的想法，他不顾父母的反对，放弃了大学的奖学金和运动员的职业，开始了他的摇滚音乐生涯。

为了在威斯康星音乐学院谋求一个教师职位，乔伊迁居啤酒城——Milwaukee。在学院里，他创建了摇滚和重金属专业，担任摇滚吉他工作室主管，并由此成为一位有着完美技巧的顶级音乐教育家。他为Hal Leonard公司写作了一系列畅销的重金属吉他演奏方法图书，他演奏的吉他独奏版本的《24首小提琴独奏随想曲》，在音乐学院的各种活动中作了精彩的表演。(有趣的是，音乐学院的所在地Milwaukee Lakefront正好就是乔伊当年赢得全美自行车赛奖牌的地方。)

最终，乔伊的兴趣由吉他技巧转向歌曲创作，这种转变反映在他1993年的专辑《Set the World on Fire》(*Screamin' Cat Records*)中，这是他与Shauna Joyce合作创作并演唱的。这张专辑也是他为《重金属音乐创作秘笈》(*Secrets to Writing Killer Metal Songs*)一书所作的CD，一经发行就好评如潮，世界各地的音乐评论家对其中精致的音乐和完美的吉他演奏给予了高度的评价。

同年，乔伊终于决定离开音乐学院，以方便与来自纽约和洛杉矶的音乐家们一起工作。直到现在，乔伊仍在他的17世纪风格的乡村别墅中与世界各地的音乐家们合作，写作吉他演奏方面的图书和杂志专栏的约稿，创作吉他音乐，同时他还担任了吉他工作室和硕士课程的教学工作。

本书的最后一页将向你介绍《乔伊吉他教室系列》的图书。

# 欢迎阅读《乔伊吉他教室》❖1

《乔伊吉他教室》是一个完整的学习系统，能指导你掌握重金属音乐，并培养扎实的音乐修为。这一系列的方法覆盖了演奏的所有领域，从开始到更进一步的节奏和主题、指板的使用技巧、理论、旋律原则、音乐创作以及如何发展你的个人风格，总之，这一系列将把你带入专业演奏的领域。本系列由重金属音乐的专业人士编写——他们演奏着、生活着、呼吸着重金属音乐，当然也教授重金属音乐——因此，书中的每一种方法都能直接提供你所需要的知识和技巧，从而使你能快速而正确地演奏。

本书的最后简要介绍了整个《乔伊吉他教室》的图书和录影带，它可以帮助你大致的了解并选择适合自己的部分。同样的，你也要知道，为了使你的练习能灵活多样，通常同时使用两到三本互补的教材是最好的方法。每本书都附有伴奏，你可以自学，也可以在教师的指导下学习。❖1表示谱例在CD中的音轨数。

## 前言

《重金属节奏吉他教材》是专为你——吉他初学者——尽快学会演奏重金属吉他而设计的。它直奔主题，而你一旦掌握，就能和乐队一起即兴演奏重金属音乐了。你将学到和弦、连复段和节奏等等基本内容，还能学到一些著名的主流乐队如Guns 'N' Roses、Aerosmith、Van Halen、Metallica、Ozzy Osbourne、Alice in Chains、Soundgarden、Stone Temple Pilots、Nirvana、Pearl Jam，以及一些经典摇滚乐队如Black Sabbath、AC/DC、Motley Crüe、Scorpions等等的常用技巧。

你可能知道，上世纪90年代的重金属音乐风格并不单一，而是形成过各种各样的“亚风格”，如流行金属（pop metal）、鞭挞金属（thrash metal）、垃圾金属（grunge metal）、另类金属（alternative metal）、朋克金属（punk metal）、前卫金属（progressive metal）、说唱金属（rap metal）等等（虽然它们之间的界限有时是模糊不清的）。每一种风格都包含着不同的音乐态度并运用不同的风格元素，然而他们还是有很多的共同点——都使用重金属吉他。从这一点来说，我们应该去了解每一种风格，为更好地演奏吉他打下坚实的基础。

为了教会你所有的重金属节奏吉他技巧，本书由浅入深地选用了一系列好听的短曲来作为示范和实习曲，并附有与之相配套的贝斯和鼓的伴奏音轨。可能你会感到惊讶，你无需等待就能得到最好的素材，因为每一首短曲都附在每一章的结尾作为对本章学习内容的总结。而本书第二册也采用相同的形式，并在最后收录了完整的器乐曲“Babylon”，这首曲子运用了《重金属节奏吉他教材》中介绍的几乎所有的概念和技巧。（完整的“Babylon”主奏吉他曲也收录在与本书配套的《重金属主奏吉他教材》第二册结尾部分）

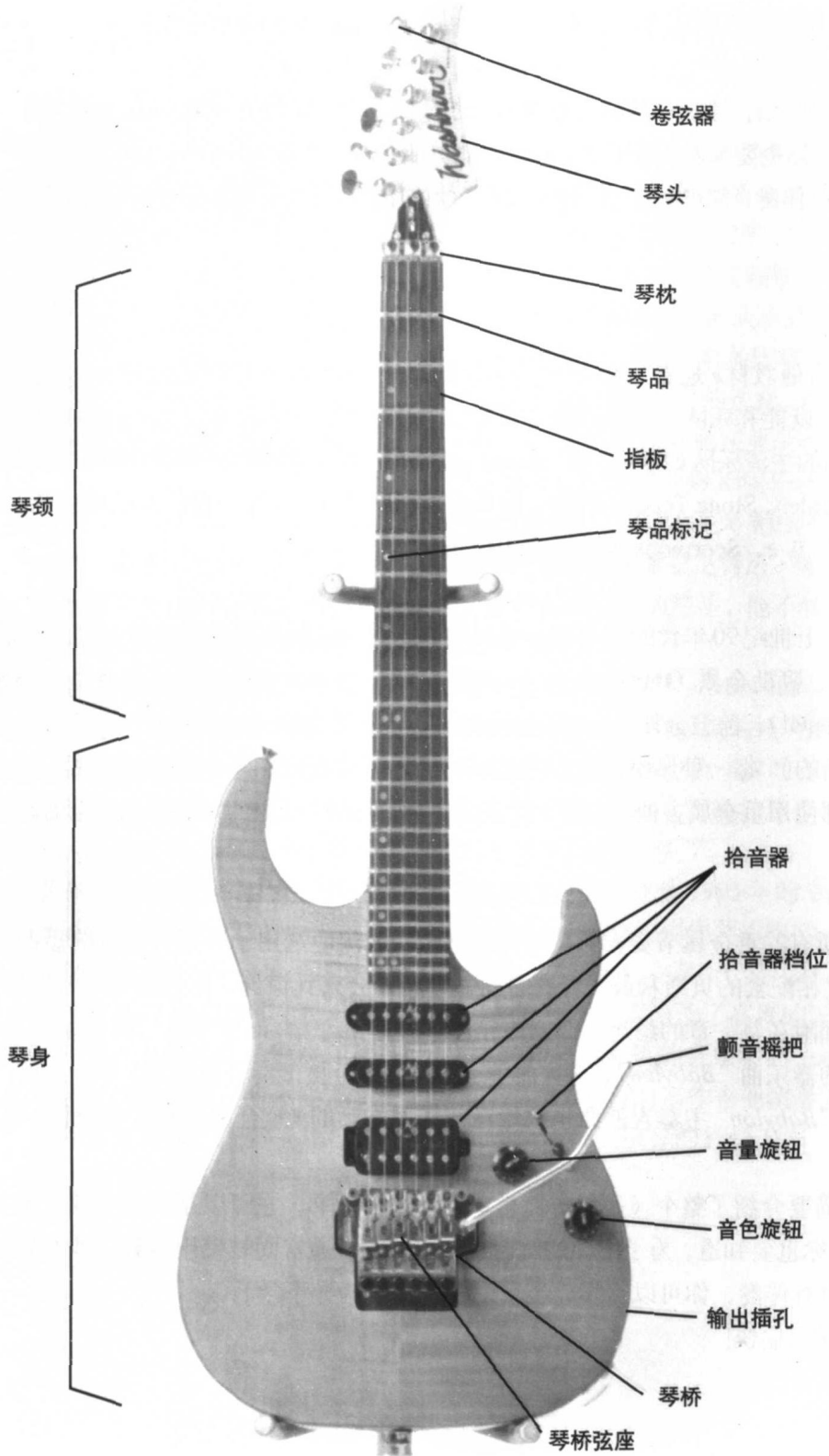
本书的最后简要介绍了整个《乔伊吉他教室》系列的图书，它可以帮助你大致了解并选择适合自己的部分。同样的，你也要知道，为了使你的练习能灵活多样，通常同时使用两到三本互补的教材是最好的方法。每本书都附有伴奏，你可以自学，也可以在教师的指导下学习。

祝你好运！学习愉快！

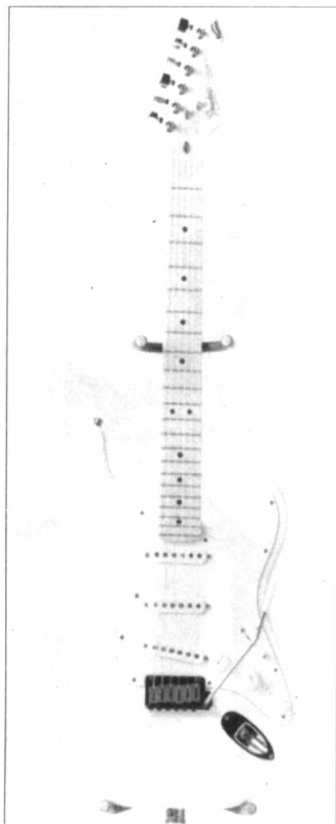


# 电吉他介绍

下面是在重金属音乐中所使用的典型的电吉他。它的各个组成部分已在图上标明，可帮助你熟悉这些专业术语。



事实上，所谓的“重金属吉他”并没有专门的特指类型——任何用来演奏重金属音乐的电吉他都属于此列。然而，不同的吉他有着不同的音色。最为普遍的两种吉他原型设计是芬达（Fender）吉他的斯特拉特型（Stratocaster）和吉布森（Gibson）吉他的莱斯鲍尔型（Les Paul）。斯特拉特型以其单线圈拾音器所产生的细致音色而闻名，莱斯鲍尔型则采用双线圈 humbucking 拾音器，音色丰厚高亢。

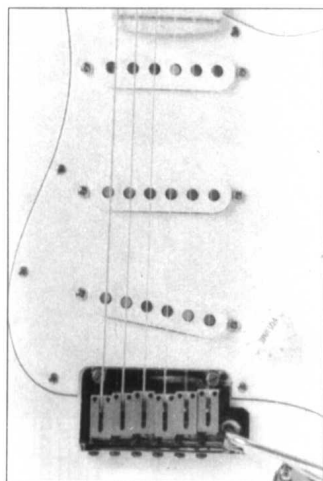


斯特拉特

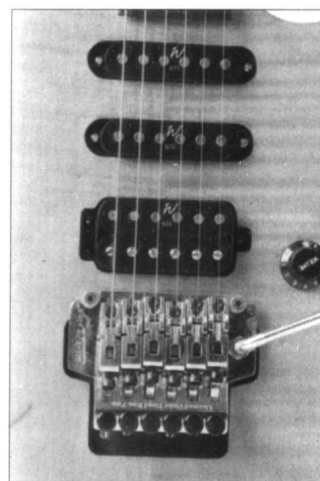


莱斯鲍尔

目前，很多优秀的吉他品牌都是模仿这些基本款型，同时也推出了一些不同的款式（常见的品种包括：爆炸款、Flying V、Telecaster 等）。更换拾音器的方法也很普遍，例如，前面介绍的吉他是斯特拉特型，却采用了双线圈拾音器。在重金属音乐——尤其是那些特别“重”的风格中，这种方法被更加普遍地使用。然而很多垃圾金属风格和另类金属风格的乐队还是依赖于单线圈的音色。



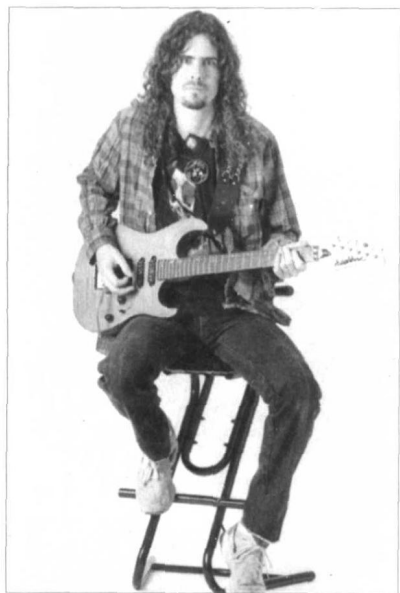
单线圈拾音器输出功率较小，能产生细致的音色。



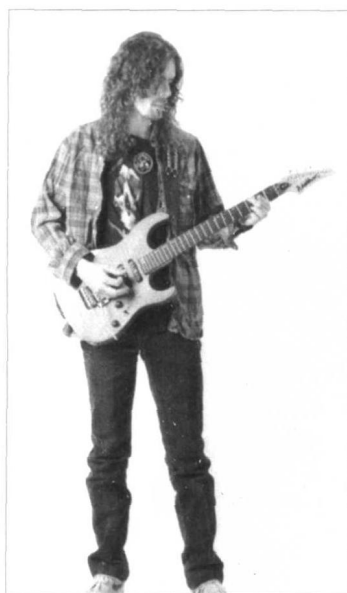
双线圈 humbucking 拾音器输出功率较大，能产生丰厚高亢的音色。

## 姿势

你可以用坐或站的姿势练习弹奏吉他。坐着练习是最容易的，但你可能希望站着练习也同样舒服。当你站起来时，琴颈会稍微倾斜，它与你的手之间也会形成一个夹角，感觉与坐姿会有一点点不同。所以，你应该用两种姿势交换做练习。无论哪种姿势，吉他都应该处在适当自然的位置以保持平衡，而不需要你的双手用力来帮助持琴。

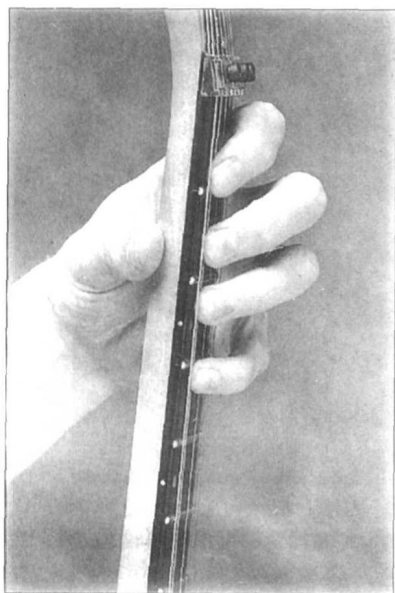


坐姿

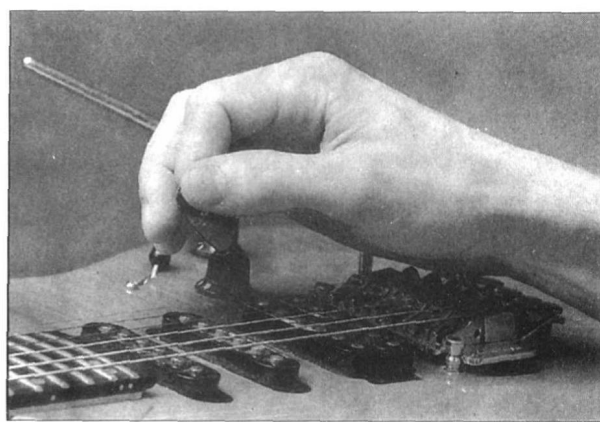


站姿

左手是按弦的手。(如果你用左手弹吉他，则反过来。) 大拇指放在琴颈的后面，其他手指放在指板正面按弦。



右手是拨弦的手。(同样，如果你用左手弹吉他，则反过来。) 用拇指和食指捏着拨片，当然也可以用你觉得自然的持法。





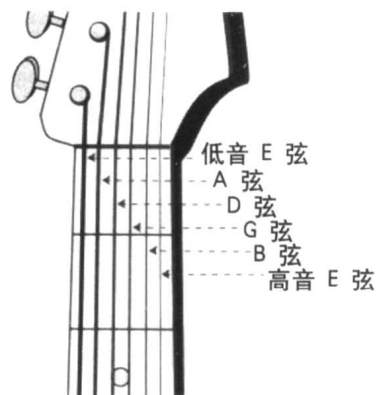
# 调弦 2

给吉他调弦是非常重要的工作。每次弹奏之前，或者演奏中发现某些弦音不准时，你都应该及时调弦。下面介绍几种不同的调弦方法。

## • 根据开放弦音的调弦

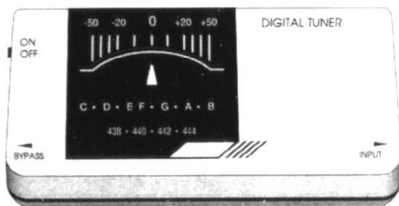
如果你有很好的音准感，就可以通过仔细听每一根弦的音高，扭动卷弦器来调节弦的紧张程度（如果你有同步锁定的颤音系统，也可以同时使用精微的调谐螺丝）直到将音调准。记住，你可以根据需要进行反复调试。如果你有同步锁定的颤音系统，可能这个过程只需要重复几次就行了。

开放弦的音高由低到高分别为：E（低音）、A、D、G、B、E（高音）。这是标准的调弦音符序列。



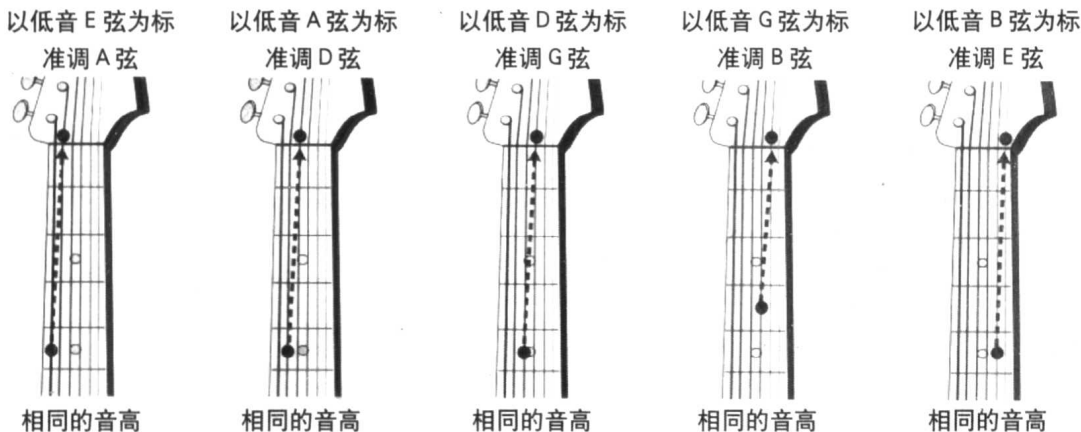
## • 使用电子调谐器

电子调谐器很容易使用，不但精确而且比较便宜。有可能的话，你可以添置一个，然后按照使用说明来操作就行了。



## • 把某根弦调为标准音（或假定为标准音），并以此为基础来调节其他的弦

如果已将E弦（低音）调成了标准音，那么，接下来在该弦的第5品上弹出A音，并对照着可以将A弦音调出。同样地依次调出下一根弦的音。注意，当调到B弦时，G弦上对照音的位置改变了，你应该由其他弦的第5品改到第4品上。

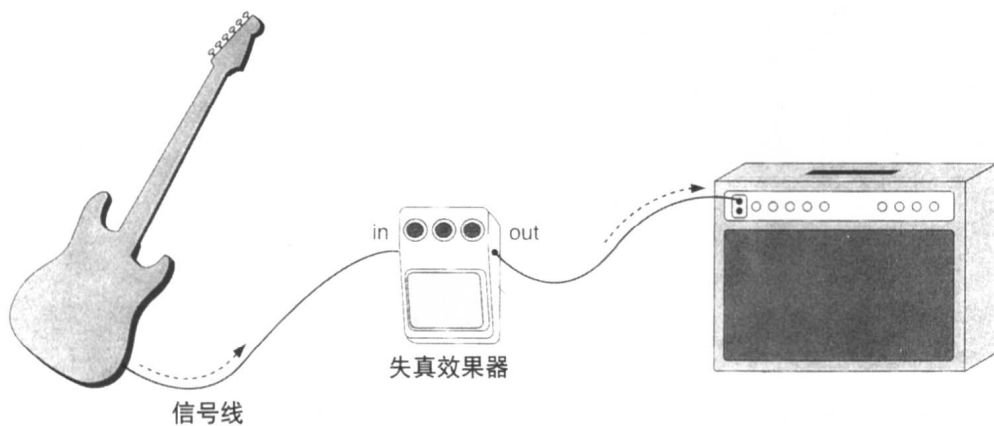


## 失真和原音

重金属吉他的声音一般是要做失真效果处理的,下面我们谈谈怎样得到一个好的重金属失真效果。一般来说,吉他音箱要使用至少两级放大。第一级——也称为“前置放大”——可以超载以产生失真的音色。第二级则用来调节所有失真音色的音量。



我们可以用连接线在吉他和音箱之间再加入一个“踏板”失真效果器(即俗称的单块效果器),以获得更重或更多样的失真音色。



每个人都有自己的声音感觉。你可以在自己的吉他和音箱之间尝试几种不同的踏板效果器,选择你认为最好的。(或者,你也可以跟着我来做,你就不用那么麻烦了。)例1,下面示范了一种典型的吉他失真音色。因为没有附加其他效果器的影响,我们称之为“干式(dry)音”。

- 1 听典型的“干式(dry)音”。失真——也被认为是杂乱的噪音、超载或吉他的杂音——它是重金属音乐的核心和驱动力。

有时,在音乐中的柔和部分,我们需要还原净化吉他音色。如果你的音箱有频道转换开关,你可以设置一个频道为失真效果,其它音色为原音。(保持前置放大器比原音低。)然后使用音箱的脚踏开关转换音色。如果你的音箱只有一个频道,你可以断开失真踏板或调节吉他上的音量旋钮以消除失真,净化音色。

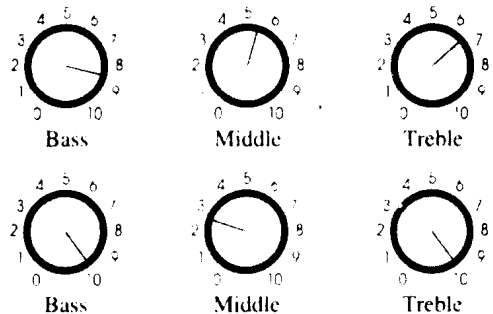
- 2 听吉他原音。干净、不失真的音色可以产生很好的动态变化。虽然原音不是重金属音乐的真正基础,但在很多重金属音乐的段落中,我们仍能听到吉他的原音音色。

## 音色旋钮和EQ（均衡）

音色旋钮在音箱的表面，用来调节吉他高音和低音的平衡程度。大多数音箱都有至少三个音色旋钮，分别是低音、中音和高音。第四个常见的音色旋钮被称为现场感旋钮，它可以调节较高频率的尖锐程度。

3 这个典型的重金属吉他音色是由标准 Marshall 音箱上的音色旋钮控制产生的。

4 现在请听一个更重的、有着 Metallica 乐队风格的鞭挞金属 (thrash) 音色。它是将旋钮设置在图示位置时所产生的。



音色（高音或低音）也称为“EQ”，是“equalization”（均衡）的缩写。当然，每一把吉他和音箱的设置都有所不同，你需要在自己的音箱旋钮和踏板效果器上不断地试验，才能发现你认为酷的声音。这里没有规则——主要靠艺术体验。

## 效果器

效果器或称信号处理器，可以用来增强吉他的基本音色，使其更有深度。混响效果器 (reverb)、延迟效果器 (delay) 和基础音调效果器 (pitch based) ——包括弗兰格效果器 (flange) 和合唱效果器 (chorus) 是最为普遍的三种类型。它们可以是单块形式，或者整合成一个可编程的合成效果器。在下面的例子中，我们将演示每一种效果器的作用。

5 混响效果器 (reverb)。reverb——reverberation的缩写——可以模拟在房间或大厅中演奏的效果。声音向四周发散，但没有明显的回声。混响效果器可以控制混响级别和衰减速度。价格较贵的设备还可以根据房间的大小和混响结构的不同提供更为灵活的处理。本例是一个较大房间中的声音效果。

6 延迟效果器 (delay)。延迟效果器能产生明显的回声。它主要控制声音延迟的时间和衰减速度（就是声音的多次重复）。本例是“slapback”回声，延迟时间约为 400ms (milliseconds 毫秒)。

7 弗兰格效果器 (flange)。弗兰格效果器是一种基础音调 (pitch based) 效果器，它以吉他本音为基础。本例演示了一个典型的弗兰格效果音色。

8 合唱效果器 (chorus)。合唱效果器和弗兰格效果器类似，但速度更快一点。它通常更敏锐精细，能产生一种复音感。合唱效果器也常用来修饰干净的吉他原音，正如我们在此所演示的。记住，任何效果器都能用来处理任何一种声音。

9 合成效果器 (combining effects)。现在，我们将混响效果器、延迟效果器和弗兰格效果器来同时处理一个吉他失真音色。我将弹奏前面例一中同样的音乐，因为加入了其他这些效果器的作用，声音的内容听起来比在例1中所弹的要多一些。看，这些小玩艺儿就是能带给我们很多的乐趣！

录音中的吉他一般会使用少量的混响以使声音更有深度。当你弹奏歌曲和范例时，你可以用任何自己喜欢的效果器——或者什么也不用。记住，这里没有规则！



# 读谱

本书的音乐以独特的TAB(六线谱)记谱法和方格图表来表示,而不是采用标准的五线谱记谱法。这将加快学习的进程,使你的精力集中于最重要的部分:弹奏吉他!事实上,五线谱记谱法与创作或演奏重金属吉他关系不是太大——很多的重金属音乐家甚至不会读五线谱,但他们创作了很多你想学习的音乐。此外,五线谱记谱法还会使重金属音乐显得比实际上更加复杂难懂。当然,如果你愿意的话,我们还是建议你学习五线谱,只是在现阶段我们的学习中没有这个必要。如果你把重点集中在必学的部分,你的进展将会更快一些。这就是本书要做的,而且还会让你收到事半功倍的效果!这种六线谱的音乐记谱法学起来很容易,无论你是音乐的门外汉还是已经能熟练地使用五线谱的人,这种记谱法都会令你学习得轻松愉快。好,让我们开始吧!

## 吉他六线谱

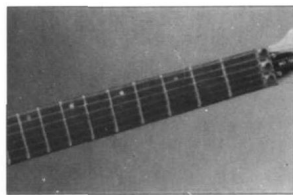
吉他六线谱,缩写为TAB,很容易掌握,因为它是吉他独有的记谱法(标准的五线谱记谱法是为键盘乐器量身定制的)。它是通过在六线谱的每条线上标出琴弦和品位数字来指示音符或音高的记谱法。六线谱上的水平线代表吉他的弦,最下面的那条谱线对应着E弦(低音)或称第6弦。谱线上标出的数字告诉你该按吉他上的第几品。

高音	E	第1弦
	B	第2弦
	G	第3弦
	D	第4弦
	A	第5弦
低音	E	第6弦

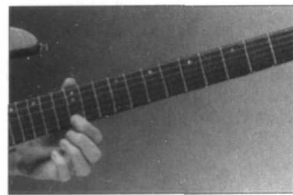
演奏第6弦,第3品



演奏第5弦,开放弦



演奏第1弦,第12品

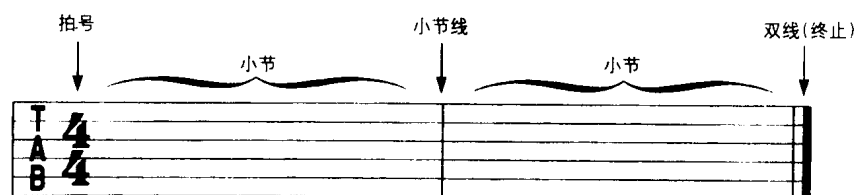


六线谱可以告诉你应该弹哪个音和在哪个位置弹,但是还没有说明什么时候弹以及每个音要持续多久。音符的时值将是另外一部分要学习的内容。为此,我们将把五线谱记谱法中的节奏符号直接用到了六线谱中。

## 节奏记谱法

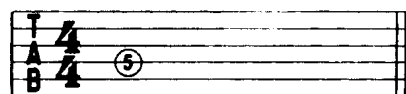
当我们听音乐时，常常能感觉到一种潜在的律动，我们称之为节拍。你会很自然地用脚轻踏来跟随它。我们弹奏的每一个音符的时值都与这潜在的节拍相关联，这就是节奏的基础。

通常我们将每四拍分为一小组，像这样数“1...2...3...4...1...2...3...4”，每组被称为为一小节。当音乐的每一小节里有四拍时，我们称为4/4拍或者就叫四四拍。小节线将每一小节的音符分开，而双纵线表示结束。

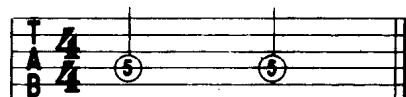


下面是音符时值的简要对照，你可以借此熟悉一下。

音符持续整个小节，称为全音符



音符持续半个小节，称为二分音符



音符持续 1/4 个小节，称为四分音符

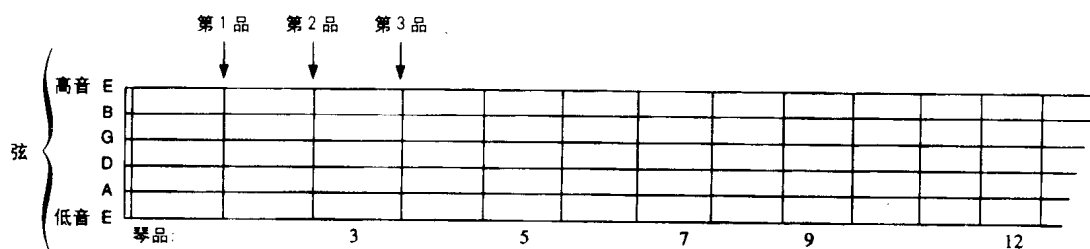


音符持续 1/8 个小节，称为八分音符



## 方格图

方格图表用来图解指板，以展示和弦的形式和指型。你可以将它想象成你正低头看着吉他的琴颈。最下面的线是E弦（低音），琴头在左边，吉他琴身在右边。下面的数字对应着指板上标记品位的点。



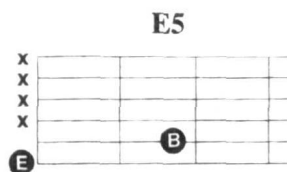
OK，现在你已经准备好了！确认你的吉他已经调好了弦，翻到第一章，让我们开始摇滚吧！

# 第一章

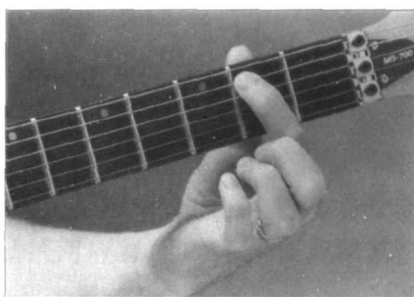
## 第6弦上的强力和弦 4

所谓和弦是指同时演奏几个音符，在重金属摇滚音乐中最普遍的和弦类型是由两个音符产生不同变化而来的和弦，我们称之为强力和弦。强力和弦由两个音符组成，用根音名命名这个和弦，另一个音一般是从根音向上的五度音。

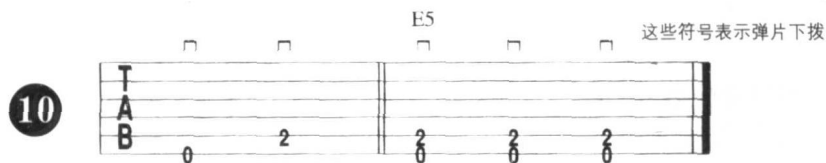
我们要学的第一个强力和弦是E5。这个和弦的根音是第6弦上的空弦音——低音E弦音。另外一个音是B音，在相邻的第5弦上。将你的第一指（食指）放在第5弦第2品上并按弦。接下来，分别拨第6弦和第5弦以确认每根弦都能发出声音，然后用拨片向下同时拨两根弦。听起来声音会很酷！



演奏者的角度



观众的角度



**小贴士：**用你的食指轻触到其他四根没有被使用的琴弦，使它们不发出声音。这样的话，即使你不小心碰到它们也不会被弹响。但是不要压得过于用力，否则它们就会发出你不需要的噪音。

现在我们来讲讲这个和弦为什么叫E5。首先，它的根音是E音，所以说明它是E和弦中的一种。但是具体是哪一种呢？我们来计算一下E音与B音之间的距离，以E音为“1”算起。

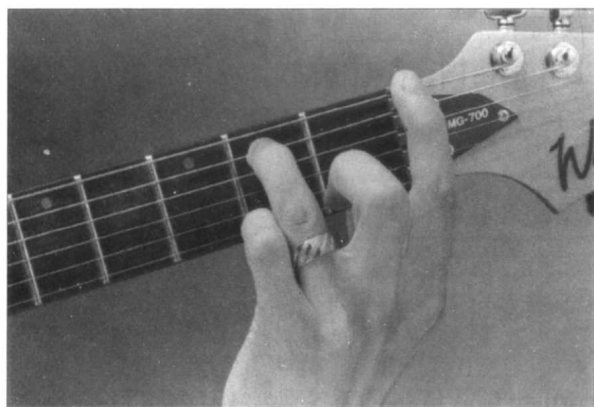
E	F	G	A	B
1	2	3	4	5

五度音程

你可以看到，在E音与B音之间的距离是个五度音程。因此，我们把数字“5”定为和弦的名字——E5。所有的强力和弦都是由五度音的结构组成的，这一点与其他的和弦类型，如大三和弦、小三和弦、七和弦、九和弦、减和弦、挂留和弦等等的构成形式都是不一样的。



让我们来想象一下吉他上没有琴枕的样子，这样的话，你就没办法演奏出第6弦的空弦音，但是如果我们要弹出E5和弦，怎么办呢？回答是：将食指放到琴枕处来充当琴枕。回想一下E5和弦的形状是怎样的，然后把你的第一指（食指）放在第6弦上，这次手指不按到指板上而放到琴枕位置，接着用第三指（无名指）按出第5弦的B音。如下面的照片所示。试弹一下，还是E5和弦的声音吧。实际上，这就是假设吉他没有琴枕而能按出的E5和弦的手型。



现在，我们只需要保持这个手型，然后向上移动到琴颈的不同部位，就能得到不同的强力和弦了。把这个手型上移一个品位，我们就能得到F5和弦；上移到第3品，我们就能得到G5和弦；移到第5品，即可得到A5和弦。

**小贴士：**你要用适当的力度来按琴弦，以避免琴弦发出不必要的噪音或者琴弦不能发出声音。如果你能在琴品间正确的位置上按弦的话，你的手指将不会很费力，而且弹的声音也会比较干净。同样的，像前面所说的那样，你也需要用第一指（食指）轻压住其他四根不用的琴弦来制音。

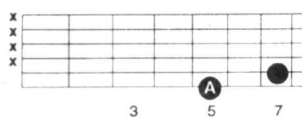
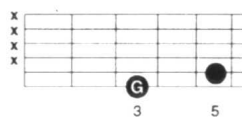
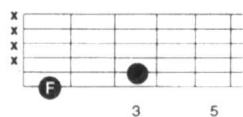
F5



G5



A5



11

	F5		G5		A5			
T	□	□	□	□	□	□		
A								
B	1	3	3	3	5	7	7	5

## 全音符、二分音符和四分音符 5

下面的例子是由你刚刚学会的、能移动的强力和弦，并加上特定的节奏组成。所有音符的时值为四拍，所以每个和弦在四四拍的小节里将延续整整一个小节；二分音符只有全音符的一半时值，每个音符为两拍；每个四分音符时值是一拍。

- 首先，听CD中的谱例，按照谱例来练习。与此同时，用脚踏节拍，并且数出来——1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4……
- 然后，再次学习和弦并跟随谱例来练习。口里数出并用脚踏出节拍。
- 最后，自己来弹奏，并保持稳定的节奏。

谱例12是一个常用的、Scorpian乐队风格的重金属音乐和弦进行，全部都使用了全音符和二分音符。

小贴士：当你转换和弦时，手指不要离开指板太远，而应该像在琴弦上滑动一样移动。

12

这个符号表示重复

拍子: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

然后，让我们在开放的强力和弦E5和可移动的强力和弦之间切换。谱例13，介绍了四分音符——每个音符时值为一拍。记住，当你练习的时候，要用你的脚踏出节拍。本例还介绍了连音线——它将音符连接在一起。弹奏被连音线连接的音符就像它们是一个长音一样。

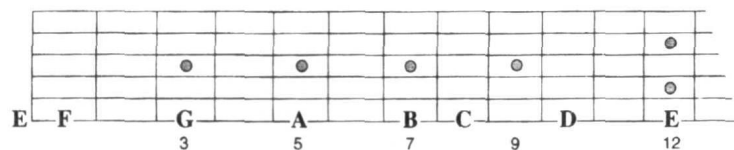
小贴士：同样使没被使用的弦制音，以防它们产生不必要的噪音。

13

拍子: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

下面的图表标出了在第6弦上直到第12品的音符名称。既然和弦的根音能命名和弦，我们就能在每一个位置上找到相应的强力和弦。弹奏下面的强力和弦，大声地说出它们的名字直到你完全记住为止。

### 低音 E 弦上的音



14

E5	F5	G5	A5	B5	C5	D5	E5	E5	D5	C5	B5	A5	G5	F5	E5
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

TAB 4/4

0 1 3 5 7 8 10 12 | 14 12 10 8 7 5 3 2

下面的连复段使用了一些在琴颈较高位置上的强力和弦，同时也介绍了带附点的二分音符。音符后加上附点，其时值会延长一半，因此一个带附点的二分音符会持续三拍的时值。

小贴士：三思而后行。这就是说，当你还在弹奏前一个音符时，就应该找出下一个和弦的位置。不要等到该转换时才行动，那样就太迟了——特别是要转换的两个和弦在吉他上距离较远时。

15

E5	F5	G5	F5	E5	F5	C5	B5	F5
□	□	□	□	□	□	□	□	□

TAB 4/4

2 3 5 3 2 3 10 9 3

拍子： 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4