

# 堪輿



中国民俗文化

彩图版



中国  
社会  
出版  
社



中国民俗文化



# 堪輿

鸿宇 编著

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民俗文化/鸿宇编著. —北京: 中国社会出版社,  
2004.12

ISBN 7-5087-0335-9

I. 中… II. 鸿… III. 风俗习惯—中国  
IV. K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第120410号

## 堪 舆

鸿宇 编著

---

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

地 址: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电 话: 66068205 电 挂: 66051713

责任编辑: 张殿清

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

版本记录: 720 × 980 毫米 16 开本 50 印张 650 千字

2004 年 12 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000

书 号: ISBN 7-5087-0335-9/K·92

全套定价: 120.00 元 (本册 30.00 元)

---

# 前 言



“堪輿”玄而神秘，自古以来，人们认为住宅基地或坟地周围的山川、风向、水流的形态，能决定住者或葬者一家的祸福吉凶。

如果说远古先民是因为无知而崇拜风水自然的话，那么，后世的人们相信堪輿则是带了更多的利与欲的色彩。所以，堪輿有了南北尊卑之分，堪輿与孝思荫后报应紧紧相连，传说堪輿可主宰仕途沉浮，可使人发财富贵……

事实果真如此吗？揭开堪輿的神秘面纱，我们不再迷信。





# 目 录

## 第一章 来龙去脉

堪舆·相宅·风水 .....	8
自然崇拜风水生 .....	10
堪舆与神灵崇拜 .....	14
孝思与荫后报应 .....	18

## 第二章 堪舆发展史

商周相地术的孕育 .....	22
秦汉地脉观念的产生 .....	24
魏晋风水师的诞生 .....	28
隋唐葬地术的蔓延 .....	32
宋朝择葬术的盛行 .....	36
明清建陵修墓的泛滥 .....	40

## 第三章 话说堪舆术

干支属相与纪年 .....	46
玄秘八卦与风水罗盘 .....	50
堪舆龙脉与明堂 .....	54
阳宅与阴宅的选址 .....	56
相生相克是五行 .....	58
屈曲流动求和谐 .....	62
堪舆流转运循环 .....	68

## 第四章 勘察风水

坐北朝南好堪舆 .....	74
山川形势看龙脉 .....	78
水的选择有学问 .....	82
藏风聚气堪舆学 .....	86
堪舆土壤有讲究 .....	88
堪舆也求环境美 .....	90
功不可没堪舆林 .....	94



## 第五章 生活风水

幽幽庭院深几许 .....	100
宁住庙前不住庙后 .....	102
宅前不种桑宅后不植槐 .....	106
山环水抱的弥补 .....	108
古今怪谈照妖镜 .....	110
屏风影壁显风水 .....	112
寺观占山风水好 .....	114
风水文塔文运昌 .....	118

## 第六章 故事中的堪輿

范仲淹要葬“绝地” .....	122
人死何以复生 .....	124
卧龙岗活葬母 .....	126
史卓弘醉卧真龙脉 .....	128
人谋不如天意 .....	132
寻佳地可遇不可求 .....	134
逆子败吉地 .....	136
帝王陵墓之谜 .....	138
宝地金凤展翅 .....	146
丹鹤起舞招风水 .....	148
悬崖上的“仙船”、“公墓” .....	150
近水楼台先得月 .....	154
尸体保存完好的秘密 .....	156



## 第七章 反思堪輿

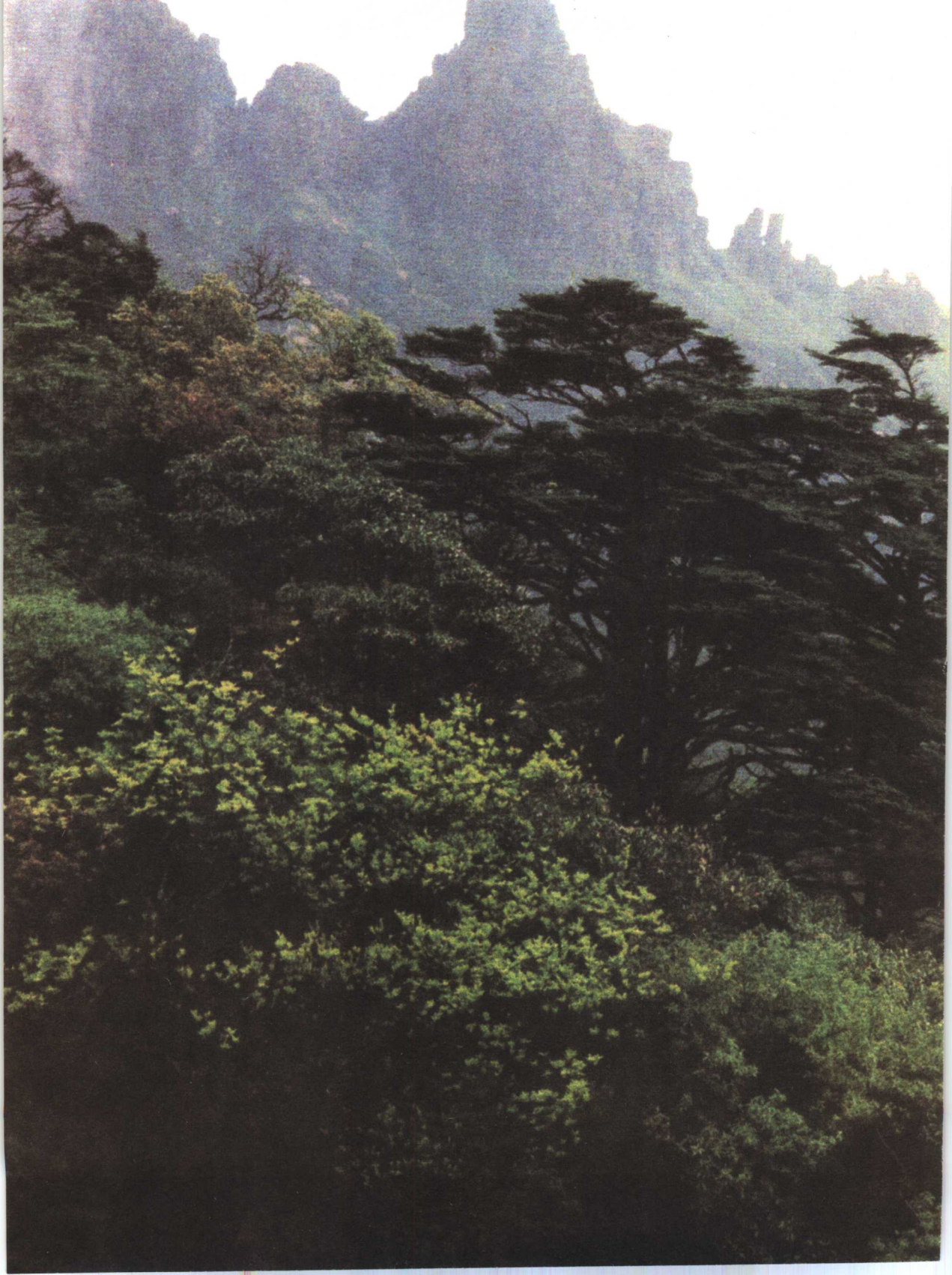
杨王孙力主“裸葬” .....	162
真知灼见的薄葬 .....	164
元朝帝王不要陵墓 .....	166

## 第八章 堪輿大师

三国占筮术士管辋 .....	172
晋代堪輿鼻祖郭璞 .....	174
鬼谷子妙手点莲穴 .....	178
堪輿圣姑九天玄女 .....	182
堪輿大侠赖布衣 .....	186









## 来龙去脉

堪舆最初源于崇拜。

远古时候，先民在变幻无常的大自然面前，感到了自己作为人的渺小和无奈。他们无力抗拒，只能膜拜天地，祈求幸福。他们以为，只有虔诚地观察天象地理，顺应自然，求得有生气之地或住或葬，才能使生者得到幸福，死者死得安详。



# 堪輿

## · 相宅 · 风水

堪輿玄而神秘。

天地间有没有风水？有的家族人丁兴旺，健康长寿；有的却衰败没落，多灾多难。人们不能对这种现象进行圆满的解释，于是有的人把它归之于“风水”。

其实，风水是相地术的俗称，又叫“相宅”。“相”是察看、审定的意思；“宅”包括阳宅（活人住的房屋）和阴宅（埋葬死人的坟墓）。

**家庭** 是社会的细胞。一个家，除了人，还须有住宅。人是家庭的核心，住宅是家庭的物质外壳，是家庭

的表现形式。因此，可以说没有住宅，就没有家庭。住宅的不完美，就是家庭的不完善。



洞天福地



理想风水的景观模式



住宅的主人，可能是住宅的受益者，也可能是受害者。不同的社会阶层、不同的年龄和各种各样职业的人，对住宅有着各自特殊的需求。

一天24小时，人们有一半以上的时间，是在住宅中度过的。住宅是影响人们健康、寿命和心理活动至关重要的因素。温暖舒适的住宅，令人惬意；而不舒适的住宅，则在心理上给人一种烦恼，甚至带来诸多灾难。

《书·召诰序》：“成王在丰，欲宅洛邑，使召公先相宅。”“丰”是古都名，在今陕西长安西南沣河以

西，周文王在伐崇侯虎后自岐迁到这里。洛邑在今河南洛阳市洛水北岸。周成王为了巩固对东方殷故土的统治，要把都城从丰迁到洛邑，先派人去看那儿的地理环境（风水）好不好。

什么叫“风水”呢？它是古人的一种迷信思想，古人认为住宅基地或坟地周围的山川、风向、水流的形态，能为住者或葬者一家招来祸福。《葬书》（晋人郭璞撰）：“葬者乘生气也。经曰，气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓风水。”

“风水”也叫“堪輿”。古人认为，“堪，天道也；輿，地道也”。后来作为天地的代表。“堪”是指地面突起的地方，“輿”



理想家园

是指地面凹下的地方。所谓“堪輿学”，就是相宅、相墓之法，系迷信术数的一种，指审察住宅基地与坟地的形态。

古时候的“堪輿家”，也就是现在所说的“风水先生”，宣扬的是唯心主义宿命论，他们根据迷信术实施的需要，将各种地形地貌，故弄玄虚地起上一些专用名词，胡乱编造一些“模式”，来愚弄欺骗人们，以达到他们赚钱的目的。



# 自然崇拜

## 风水生

风水观念、风水理论、风水实践的发生不是偶然的现象，也不是外部世界强加于我们先民的，它有深刻的社会背景。它产生的最根本的原因是贫困和愚昧，是科学不发达的必然结果。

**人们** 生活所依赖的大自然，是不依赖于意识而存在的客观实在。在科学不发达的时代，人们顺从于自然，屈服于自然。诚如恩格斯在《反杜林论》中所说：“自然界起初是作为一种完全异己的、有无限威力和不可制服的力量与人们对立的，人们同它的关系完全像动物同它的关系一样，人们就像牲畜一样服从它的权力。”

人们以为大自然是个巨大的未知数，它有无比的造化，可以任意主宰人类。于是，人们就神化大自然，崇拜大自然，对日月星辰、山川河流、飞禽走兽、土石草木，无不敬仰。

大自然可以赐福于人，也可以嫁祸于人，可以决定人的命运，人应当顺从大自然，这正是风水观念的基本前提。上观天文，下察地理，顺应自然，得到有生气之地或住或葬，得到吉祥，这正是堪輿所追求的最终结果。



土地神

### 土地崇拜

人们不是生活在天空中，而是脚踏实地生活在土地上。土地养育了生命，又赐予人们取之不尽的资源。人们热爱土地，称土地为慈母。

早在2000多年前，人们就已经虔诚地祭祀土地。《礼记·郊特祀》云：“社，所以神地之道也。地载万物，天垂象，取材于





土地公、土地婆

地，取法于天，是以尊天而亲地也。”《孝经纬》云：“社者，土地之神。土地阔不尽祭，故封土为社，以报功也。”

祭祀土地的礼仪有多种形式。有的是垒土成堆，对冢土加以崇拜；有的是用酒、人血、牲血洒在地上。在广西的偏僻村寨，流行着土主祭，供奉土主神，在云南的偏僻村寨流行地母祭，每三年一次，杀牛杀猪埋在地下，作为供奉地母的礼品。

有些地方的土地会产生一些奇妙的现象。如海拔1200米的四川石柱土家族自治县悦来乡寺院村山寨，有两亩神奇的水田，不论遇到什么灾害，不论变换什么稻种，都能盛产香稻，这种现象经久不衰。又如在湖南洞口县山门清水

村西北，有一块50平方米的土地，不断涌出奇特的香味，闻了这种香味，使人精神舒爽，神志清醒，缓解疲劳。孕妇在香地站着，可以明显地感到胎动。

在古代，对土地的异象不可能得出科学的结论。于是，先民们就认为这是吉地，有生气之地。人住在这样的土地上就可以长寿和富贵，死人埋在这样的土地上就可以保佑活人。地之吉凶，取决于能否聚气，因此，先民约定俗成，不许动土掘坑，据说这样会伤地气，引来不测之灾。

土地对人是不是有影响呢？回答是肯定的。以阴宅为例，在埋葬死人时，有些土地里死尸不易腐烂，保存完好，这是因为土质干燥、纯净，温度稳定。曾经有过这样的事，由于土壤的特异，昏厥的尸体（假死）可以复活。印度的瑜伽功可以把活人埋在土中数天而不死，这与土质是有关的。与此相反，如果把尸体埋在潮湿、细菌极易繁殖的土质中，尸体很快就只剩枯骨一堆了。所以，风水师常常用这样的例子劝告人们择地。

### 大山崇拜

我国国土有三分之二是山。在先民们看来，绵延的山脉是大地隆起的脊梁，巍峨的山峰是擎天的石柱。大山含泽布气，离天最近，是神灵的住所，苍天的意志是通过大山传导到人间的。

传说在原始社会末期，先民们就已经开始祭山了。禹舜时“望于山川，遍于群社”。进入阶级社会后，大山更加被神化，《礼记·祭法》云：“山林川谷丘



陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。”山神之多，仅《山海经》的《五藏山经》就记载了近400个山神。而祭祀方法也有多种形式，简单的形式是将鸡、羊、猪、玉石投入山谷，或悬在树梢，称为“投悬”。复杂的则是由君王率领文武群臣择吉日举行隆重的仪式。

受祭祀最多的是五岳，即中岳嵩山、东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山。这五岳分布在不同的地域，山势也有不同，恒山如行，泰山如坐，华山如立，嵩山如卧，衡山如飞。

五岳中以泰山最尊。《史记·封禅书》中记载：“古者封泰山禅梁父者七十二家。”泰山之所以受殊荣，是因为它屹立在文化发达的齐鲁平原上，濒临大海，显得特别高峻。先民以它为五岳之首，镇守天地。孔子曾说：“登泰山而小鲁。”秦始皇等历代皇帝都祭祀过泰山，山上有岱庙，这是帝王们封禅告祭的居所和举行大典的地方。

山还与风水密切相关。《山海经·海



山神

外北经》记载，山神的气息就是风。它吸气时，世界就是冬天；呼气时，世界就是夏天。河南嵩山少室山的南麓有个风穴，每当刮大风时，洞内就发出风吼声，接着风就从洞中呼出。风穴旁建有风穴寺，汉魏以来香火旺盛。

民俗称人死为归山，坟墓就是山，墓门为山门，卜卦算命的人为山人。山形决定人的祸福。

群山连绵，像人体的脉络，又像龙在飞舞，风水师称为龙脉，并以之大做文章。这些观念，都是由大山崇拜逐渐演变而来的。

### 风崇拜

风，是流动的空气。先民们对风有各种各样的认识。风从哪里产生的呢？先民们认为出自土中。《淮南子·览冥》：



大山崇拜



“羽翼弱水，暮宿风穴。”

风有助于万物变化，可使草木欣欣，花粉传播。

风与人的生活有关。风可毁坏房屋，影响交通。周武王伐纣，大风折盖。秦始皇浮江至湘山祠，遇大风阻截。《史记·天官书》记载：“风从南方来，大旱；西南，小旱……东方，大水；东南，民有疾疫，岁恶。”

因此，先民们很尊崇风。伏羲氏、女娲氏以风为姓。黄帝之相名叫风后。春秋时，任、宿、须句、颛臾四国都姓风。

正因为有以上这些情况，所以，相地术把风作为重要内容之一。

据民间传说，堪輿遵从“八风说”：穴的前面有凹风，则明堂倾卸，案砂不有，堂气难收，牵动土牛，主贫穷败绝。穴后有凹风，则臂膊寒，必然是无倚无靠，穴星不起，主夭寿无子。穴左有凹风，是龙砂软弱无情，主长房伶仃孤寡。穴右有凹风，必是白虎空缺，不庇小房，主弱弟幼子，败绝天类。穴两肩有凹风，则胎息孕育之方受伤，其他方面虽有好风，亦主败绝。穴两足有凹风，则子孙祭奠朝拜之所低陷，不是冲射堂局，定然水口斜飞，主破家荡产。这八风中，在艮向的艮风最恶，这是因为寅宫为箕星，箕为风星。即使为龙水生旺之地，苟坐寅宫而招艮风，最轻必得风瘫癫狂之疾，重则家破人亡。

风水先生的“八风”与人事吉凶相连，虽是无稽之谈，却可以看出先民对风的敬畏。

## 水崇拜

水是人们生活的必需，《管子·水地》说水是“万物之本原，诸生之宗室”。水能造福于人，供人饮用、洗涤、灌溉等。水也能肇祸于人，冲毁田地、住宅，淹死人、畜。人们感激水，也害怕水，因此称水为神。

水对人的生活有至关重要的影响。《山海经》记载石脆山的北面多洞，灌水发源于此，流注于禹水，水里有流赭，拿它涂在牛马身上，可以百病不生。《抱朴子》记载：临沅县有个廖氏人家世世代代长寿，后移居他处，子孙却不断夭折。别人搬到廖氏住过的地方，也是世代长



水牛耕田

寿。是什么原因呢？经过观察，发现原来廖氏所住的地方有一口井，井水是红色的，把井挖开，发现井底有数十斛丹沙，丹沙与井水溶解，饮用后可长寿。由此推断，水与人寿有关，

根据这样一些现象，风水术很看重水，称江河为水龙，水能聚气，人乘生气就可以得到富贵。



# 堪輿与

## 神灵崇拜

龙是古代传说中的一种善变化、兴云雨、利万物的神异动物、鳞虫之长。人们说它是马首蛇身，潜伏在九重深渊，掌江河湖海之水。它能腾云驾雾，穿透铁石，摧毁山岳。

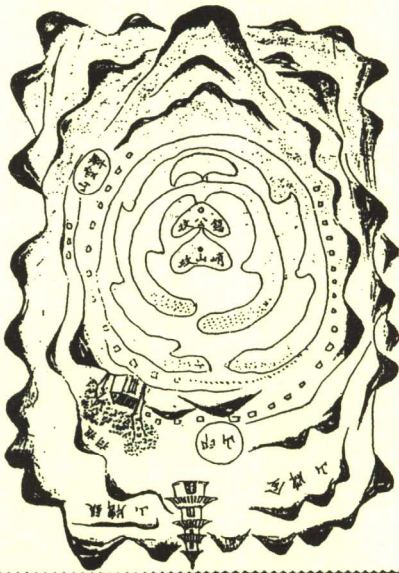
**我国先民** 很早就开始了龙崇拜，伏羲氏时出现龙瑞，就以龙为官名，春官为青龙，夏官为赤龙，秋官为白龙，冬官为黑龙，中官为黄龙。《左传·昭公十九年》记载：郑国发了大水，有龙在城外的深渊争斗，有些官吏请求举国祭龙，执事大臣子产不允，说：“吾无求于龙，龙亦无求于我。”

我国有些少数民族也崇拜龙，白族有龙图腾，他们认为自己与龙有血缘关系，是龙的后裔。普米族有龙潭祭，在密林或大山搭起高台，用酒、牛奶、鸡蛋等物作祭品，祷告龙神，保护人畜两旺。汉族人祭祀龙，主要是求风调雨顺、五谷丰登。

龙是个庞然大物，其形如山，人们就把山比作龙。山西浑源县有一座山，山势雄伟，山麓苍翠，人们称作龙山。湖北的江陵县、河南的宝丰县、辽宁的朝阳县等处都有龙山。湖南常宁县有个龙

錫山祖墳在二峭  
建邵武三府  
縣三平三  
都和平三  
又名鶴鼓  
黃林峭山  
公墳辛山  
乙向錫山  
墳山分金  
未詳

錫山祖墳風水一例



民间祖坟风水一例



穴，穴中有黑土，天旱时，人们以水沾穴，据说就会下雨。河北徐水县西南的龙山有四个穴，民间传闻东穴出春风，西穴出秋风，南穴出夏风，北穴出冬风。民间还有龙门、龙泉、龙井、龙丘、龙溪之说。如陕西西安市，唐代时的兴庆宫里有一个龙池，常有云气上升，当时人称龙气。

堪輿术借用了民间有关龙的观念，称逶迤曲折的山为龙脉，或称山龙；称奔腾不息的江河为水龙。传说中龙有干龙、支龙、真龙、假龙、病龙、死龙、来龙、去龙、直龙、横龙、飞龙、潜龙、闪龙之分。

堪輿以龙山为吉地。傣族有些村寨有龙林，将死者葬于此。壮族有些村寨把死者葬在龙头地据说会给子孙带来好运。

龙山、龙湖有龙气，传闻秦始皇时江苏丹徒有龙气，朱元璋出生时凤阳有龙气，这些都是风水师的附会之辞。

堪輿以山的气脉集结处为龙穴，龙穴宜作墓地，可以得到吉祥。《秘传水龙经》云：“横宫龙穴生荣显，借合穿龙主发财。”但是，龙穴只有富贵之人才能享受，一般的贫寒之人如果占有龙穴，只会遭到大祸。

总之，堪輿术的龙观念是由龙崇拜演变出来的。

### 灵魂崇拜

先民们很尊敬老人，老人去世后，人们在悲痛之余，总觉得死者还没有死，至少灵魂还存在。灵魂有超人的能



二龙戏珠



唐墓室壁画



力，能够帮助儿孙，给活人带来吉祥。《礼记·郊特牲》云：“魂气归于天，形魄归于地。”这就把死人分为魂魄两部分了。古代的彝族人认为，人虽死而灵魂不死，人的灵魂有三个：一个由称为毕摩的宗教职业者指路送到祖先的发祥之地；一个住守自己的坟墓；一个则作为祖灵留在家中受供奉。

为什么先民们会产生灵魂不死的观念呢？在远古时代，人们还完全不知道自己身体的构造，并且受梦中景象的影响，于是就产生一种观念：人们的思维和感觉不是人们身体的活动，而是一种独特的、寓于这个身体之中而在人死亡时就离开身体的灵魂的活动。于是，人们不得不思考这种灵魂与外部世界的关系。既然灵魂在人死后离开肉体而继续活着，那么就没有任何理由去设想它本身还会



唐墓室壁画

死亡，这样就产生了灵魂不死的观念。

这种观念落在先民头脑中，认为人虽死犹生。死者是本，生者是支，本支