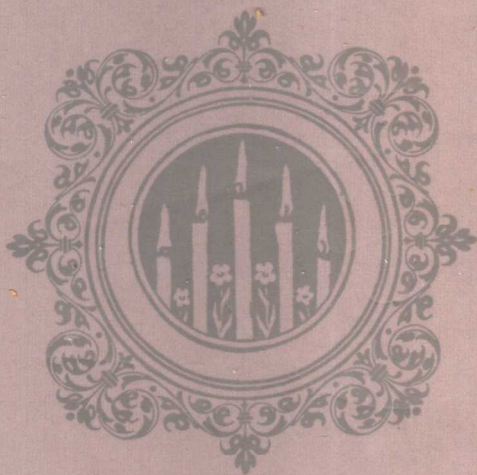


中国哲学 的诠释与发展

——张岱年先生九十寿庆纪念论文集



北京大学出版社

中国哲学的诠释与发展

——张岱年先生九十寿庆纪念论文集

北京大学哲学系编

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国哲学的诠释与发展:张岱年先生九十寿庆纪念论文集/北京大学哲学系编. —北京:北京大学出版社, 1999. 5

ISBN 7-301-04127-6

I. 中… II. 北… III. ①哲学-研究-中国-文集 ②张岱年-纪念文集 IV. B2-53

书 名: 中国哲学的诠释与发展

著作责任者: 北京大学哲学系编

责任编辑: 高秀芹

标准书号: ISBN 7-301-04127-6/B·176

出版者: 北京大学出版社

地址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网址: <http://cbs.pku.edu.cn/cbs.htm>

电话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑室 62752025

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排版者: 北京军峰公司

印刷者: 北京大学印刷厂

发行者: 北京大学出版社

经销者: 新华书店

850×1168 32开本 15.25印张 396千字

1999年5月第一版 1999年5月第一次印刷

定 价: 30.00 元

序

季羨林

我认识张岱年先生，已有将近 70 年的历史了。30 年代初，我在清华念书，他在那里教书。但是，由于行当不同，因而没有相识的机会。只是不时读到他用“张季同”这个名字发表的文章，在我脑海留下了一个青年有为的学者的印象，一留就是 20 年。

时移世变，沧海桑田，再见面时已是 1952 年院系调整以后了。当时全国大学的哲学系都合并到北大来，张先生也因而来到了北大。我们当年是清华校友，而今又是北大同事了。仍然由于行当不同，平常没有多少来往。1957 年反右，张先生受到了牵连。这使我对他更增加了一种特殊的敬意。我有一个自己认为是正确的意见：凡被划为“右派”者都是好人，都是正直的人，敢讲真话的人，真正热爱党的人。但是，我决不是说，凡没有被划者都不是好人，好人没有被划者遍天下，只是没有得到被划的“幸福”而已。至于我自己，我蹲过牛棚，说明我还不是坏人，是我毕生的骄傲。独有没有被划为右派，说明我还不够好，我认为这是一生憾事，永远再没有机会来补课了。

张先生是哲学家，对于中国哲学史的研究有湛深的造诣，这是学术界的公论。愧我禀性愚鲁，不善于作邃密深奥的哲学思维。因此对先生的学术成就不敢赞一辞。独对于先生的为人，则心仪已久。他奖掖后学，爱护学生，极有正义感，对任何人都不阿谀奉承，凛然一

身正气，又决不装腔作势，总是平等对人。这样多的优秀品质集中到一个人的身上，再加上真正淡泊名利，唯学是务，在当今士林中，真堪为楷模了。

《论语》中说：“仁者寿”。岱年先生是仁者，也是寿者。我读书有一个习惯：不管是读学术史，还是读文学史，我首先注意的是中外学者和文学家生年卒月。我吃惊地发现，古代中外著名学者或文学家，寿登耄耋者极为稀少。像泰戈尔的 80，歌德的 83，托尔斯泰的 82，直如凤毛麟角。许多名震古今的大学问家和大文学家，多半是活到五六十岁。现在，我们已经“换了人间”，许多学者活得年龄都很大，像冯友兰先生、梁漱溟先生等等都活过了 90。冯先生有两句话：“岂止于米、相期以茶。”“米”是 88 岁，“茶”是 108 岁。现在张先生已经过米寿二年，距茶寿 18 年。从他眼前的健康情况来看，冯先生没有完成的遗愿，张先生一定能完成的。张先生如果能达到茶寿，是我们大家的幸福。“碧章夜奏通明殿，乞赐张老十八春。”

是为序。

1999 年 1 月 10 日

目 录

序	季羨林(1)
周易与现代社会	朱伯崑(1)
帛书《五行》篇与思孟五行说	庞 朴(14)
郭店简与《乐记》	李学勤(23)
论孟子思想的地位	姜广辉(29)
中国先秦哲学与人类生存智慧	方立天(51)
中国的佛教与儒教	楼宇烈(63)
儒家论“乐”	蒙培元(87)
儒家仁学与普遍伦理	牟钟鉴(105)
“仁”范畴的历史演变	葛荣晋(114)
论董仲舒的价值观	李宗桂(141)
论魏晋玄学	汤一介(160)
朱熹论天人合一	余敦康(174)
宋明哲学中的“道”、“理”范畴	陈 来(195)
宋明易学中的天人之辨	郑万耕(208)
王船山哲学的定位	张立文(221)
龚自珍的社会改革思想	孔 繁(248)
中国近代思想中的“公理”诉求及其泛化效应	王中江(270)

冯友兰先生对中国传统哲学境界论的继承与发展

.....	陈战国(287)
徐复观的学术特点	周桂钊(314)
当代新儒家对儒学宗教性问题的反思	郭齐勇(330)
试论道家思想在当代社会的发展与应用问题	
——以老子哲学与生态问题的相关性为例	刘笑敢(355)
试论张岱年先生哲学体系的建立	刘鄂培(378)
中国哲学的理论创新	
——张岱年先生的辛勤探索	袁尔钜(403)
气论与新唯物论	
——张岱年先生哲学思想述评	李存山(422)
张岱年先生的孔、老思想研究	许抗生(436)
张岱年综合创新论求索	王 东(447)
张岱年“知本达至”思想初探	刘仲林(466)
编辑缘起	(481)

周易与现代社会

朱伯崑

易这部古老的典籍，形成于中国西周时期，距今已有近三千年的历史，它不仅流传于中国，而且传播到亚洲，甚至欧洲，成为有世界影响的古典名著之一。这部典籍，如果从其流传的过程来考量，应指周易系统的典籍，它包括三部分内容：易经，易传即十翼和历代易学。这三部分，既有联系，又有区别。易经是周人占筮用的典籍，易传则将其哲理化，而历代易学又是依易传解经的原则，对周易所作的种种解释和阐发。从经到传，从传到学，乃一历史发展的过程，从而形成了一庞大的学术思想体系。易传为这一学术思想体系的形成奠定了理论基础，而历代易学又对中华文化以及东西文化的交流起了重大的影响。就这一系统的理论思维的形成和发展说，可以说是后来者居上。因此，我们谈周易的本质和价值，不能局限于易经，更应着眼于易传和历代易学，以下，谈四个问题：

一、《易》主阴阳变易

从易学史上看，由于后人对易经的理解不一，形成了各种各样的周易观。有的认为周易乃占筮的典籍，如朱熹所说：“易本卜筮之书”（《语类》六十六）；有的认为周易是讲哲理的典籍，如明罗钦顺所说：

“易之为书，所以教人穷理尽性以至于命也”（《困知记续》卷上）；有的视其为百科全书，如《四库提要》所说：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法……”。近现代以来，又有许多神奇的说法，如说周易是一部古老的电子计算机软件，等等。这些说法，虽各有所见，但只是表面的看法，并未揭示出周易系统典籍的本质。从历史上看，后人对周易的理解，虽然观点不一，甚至形成各种流派，但有一点是公认的，即皆以周易倡导阴阳变易原则，此原则，贯穿于经、传之中，成为历代学人不断钻研和诠释的主题。

就周易作为上古时代的筮法说，其所以称为“易”，是由于依据卦爻象的变易推测人事吉凶之变易，从而同其它占卜术区别开来。朱熹虽以周易为卜筮之书，但他认为其中含有“阴阳刚柔吉凶之理”（《语类》六十六），所见甚是。至易传解经，明确提出阴阳·刚柔概念，并以阴阳变易解释卦爻象的结构及其变化的过程，进而以阴阳变易法则解释事物变化的过程和规律。此则《系辞》所说：“一阴一阳之谓道”，“刚柔相推而生变化”；《说卦》所说：“观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻”，并称阴阳刚柔法则为“性命之理”，认为此法则贯通于天道，地道和人道之中，为周易系统的阴阳变易观奠定了基础。

从汉代到清朝，历代易学家都依易传提出的阴阳变易说解释周易的基本原理。如汉易象数学派的代表人物京房说：“二气阳入阴，阴入阳，二气交互不停，故曰生生之谓易”。又说：“阴虽虚纳入阳位为实，升降反复，不能久处，千变万化，故称乎易，易者，变也”（《京氏易传》）。此是以阴阳二气相交而不已，解释周易所以称为“易”。又义理学派的创始人王弼解释周易的原理说：“范围天地之和而不过，曲成万物而无遗，通乎昼夜之道而无体。一阴一阳而无穷，非天下之至变，其孰能与于此哉！是故卦以存时，爻以示变”（《略例·明爻通变》）。前三句是引《系辞》文，而将易之道归结为一阴一阳而变易无穷。至唐孔颖达于《周易正义序》中进一步阐发说：“夫易者，变化之总名，改换之殊称。自天地开辟，阴阳运行，寒暑迭来，日月更出，孚萌庶类，亭毒群品，新新不停，生生相续，莫非变化之力，换大之功。

然变化运行,在阴阳二气。”又说:“谓之为易,取变化之义”。认为天地万物无时不变,变易的根源在于阴阳二气,周易乃讲变化的典籍。宋明时期的易学家继其后,皆以讲阴阳变易为周易的特征。程颐于其《易传·序》中说:“易变易也,随时变易以从道也。其为书也,广大悉备,将以顺性命之理,通幽明之故,尽事物之情而开物成物之道也”。其所说的“道”或“性命之理”,则之阴阳变易法则,如其所说:“道者,一阴一阳也。动静无端,阴阳无始,非知道者,孰能识之”(《易说·系辞》)。至朱熹解释“易”说:“易只是一阴一阳”(《语类》六十五)。又说:“易是变易,即阴阳无一日不变,无一时不变,庄子分明说,易以道阴阳”(《语类》七十四)。明蔡清进一步发挥说:“盖天地之道,不过一阴阳之变也。而易书卦爻,亦一阴阳之变也。易书只一阴阳之变。凡幽明,死生,鬼神,智仁之属,皆有以象之而无遗也”(《周易蒙引·系辞》),他同样认为周易是讲阴阳变易法则的典籍。又明代的医学家张介宾论周易说:“易者,易也,具阴阳动静之妙;医者,意也,合阴阳消长之机。虽阴阳已备于内经,而变化莫大于周易。故曰天人一理也,一此阴阳也。医易同源者,同此变化也”(《类经附翼·医易义》)此又是从医理,生理和物理角度理解周易一书的特征。

以上所引资料表明,易学史上的任何流派,几乎都以阴阳变易法则,解释和阐发周易的基本原理,其论天道,言人事,明物理以及论筮法,皆以阴阳变易为依据。总之,周易的特征,在于一个“易”者,而易的内涵,则是阴阳变易。当然,周易系统典籍所提出的哲理和学理,并不限于这一条,但离开这一条,其它学理,如太极观,道器观,理气观,五行观以及河图洛书等,则成为无源之水,无本之木。从哲学局面看,阴阳变易说是关于事物变化和发展规律的学说。在儒家典籍五经四书中,只有周易系统典籍,大力倡导阴阳变易说。同中国其它流派的古典著作相比,也只有周易系统的典籍,建立起以阴阳变易为核心的哲学体系和学术体系。就世界学术史和哲学史说,此种阴阳变易学说,可以说是绝无仅有,体现了中华文化和东方文化的一大特色。因此,我们探讨周易的本质及其价值。应从这一问题入手,方不

会迷失方向。

二、阴阳变易与忧患意识

哲学思想关于事物运动和变化的学说，往往具有民族的和时代的特点。周易系统的阴阳变易说同其所倡导的忧患意识是联系在一起的。

周易筮法同当时的卜法相比，除依卦爻象的变易推断人事吉凶外，其判断吉凶的辞句即筮词也有一个显著的特点，即于利，不利，吉，凶之外，又增多了咎，无咎，悔，悔亡，吝等。这些断语意味着通过反省和改过，可以化险为夷，转祸为福。《系辞》解释说：“悔吝者，忧虞之象也”；“无咎者，善补过也”。此表明，周易作为卜筮之书，将人们的恐惧感和危机感引向了理性反思的道路，从而形成了忧患意识同其它占术区别开来。如《系辞》所说：“作易者，其有忧患乎！”又说：“其出入以度，外内使知惧，又命于忧患与故，无有师保，如临父母”。因此，历代易学家，特别是儒家学者，都重视周易的忧患意识及其价值，是其为处理人生遭遇的准则。如清代焦循所说：“夫易者，圣人教人改过之书也。更者，改也，极孤危凶困，一经改过，遂化为吉而无咎”（《易图略·原理》）。所谓忧患意识，是说，人对自己的处境，无论是顺境和困境，都应时刻抱有警惕之心，如乾卦九三爻辞所说：“君子终日乾乾，夕惕若”；即使处于逆境，也不要动摇自己的信念，如困卦象传说：“君子以致命遂志”，努力争取改变现状，迎接光明来临。此种忧患意识，是周易倡导的人生观的一大特色。

正是基于这种忧患意识，周易系统典籍观察了事物的盛衰，消长以及存亡，得失，治乱的过程，并探讨其规律，作为人们转祸为福，化凶为吉以及安身立命的依据。关于事物变易的过程，易经中的卦爻辞已有表述。如泰卦卦辞说：“小往大来，吉亨”。其九三爻辞说：“无平不陂，无往不复，艰贞无咎”。认为事物总是处于变易之中，有往就有来，有平坦就有陂斜，并非一帆风顺，遇到困境，保持警惕，可以无

咎。易传的作者阐发了这一观点。《系辞》解释爻象说：“变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也”。又说：“爻也者，效天下之动也，是故吉凶生而悔吝者也”。（同上）。是说，事物处于变动的过程，爻象的变化，即刚变柔，或柔变刚，是效法事物往来，进退的过程；卦爻辞中吉凶等断语，来于事物的变动不居。在《系辞》看来，事物虽然变动不居，但非杂乱无章，而是有其规则可循，所谓：“天下之至动而不可乱也”。《系辞》称其规律为“变化之道”。认为人们懂得和掌握其往来，屈伸进退等变易的规律，变可以使自己的处境向有利方面转化，如同“尺蠖之屈，以求伸也”；这便是最高的智慧，所谓“穷神知化，德之盛也”。神谓阴阳变易的动因，化谓阴阳变化的过程。

观于忧患意识同事物变易法则的关系，宋代易学家杨万里讲得十分精辟。他说：“易之道无它，其于以往之得失吉凶，既旋观而顺教，故其于将来之得失吉凶，亦逆睹而前知；观履霜而知坚冰之必至，以已往之微而知方来之著也；见离明而日昃之必凶，以已往之盛而知方来之衰也”（《诚斋易传·说卦》）。谓依过去的得失经验推断未来事变之动向，依坤卦初六爻辞得知事物的变化由微而显，依离卦九三爻辞得知事物由盛而衰。他视周易为“圣人通变之书”，认为圣人所通之变，乃阴阳之变，万物万事之变，其目的是教导人们于人事得失，社会治乱中吸取教训，从而转危为安，转乱为治。如其所说：“古初以迄于今，万物之变未已也。其作也，一得一失；而其究也，一治一乱。圣人有忧焉，于是幽观其通而逆絀其图，易之所以作也”（《诚斋易传·序》）他将居安思危，防微杜渐的忧患意识同探讨事物变易的规律结合起来，鲜明地体现了周易倡导阴阳变易的宗旨和任务。

可以看出，周易系统研究事物变易的法则，是基于人类求生存求发展的需要。其谈天道变化，最终也是为处理好人事之变易，使人知所向背。此即张载所说：“易即天道，独入于爻位系之以辞者，此则归于人事”（《易说·系辞上》）。这种变化观，具有人文主义和理性主义的特色，又富有积极进取的精神，乃东方哲学和文化的精华之一。

三、阴阳变易观的主要特征

古今中外的哲学家大都探讨事物运动变化的过程及其规律,但对其了解,并不尽同。就西方哲学说,有机械论,目的论,生机论,进化论,实变论等各种类型。周易关于事物运动变化的学说,也有自己的特色,即以阴阳范畴为核心,论述事物的变化过程和规律,故称其为阴阳变易观。在周易系统中,阴阳为功能概念,非实体概念,是指事物具有阴阳相反的两重性,卦爻象有阴阳,气候有阴阳,万事万物皆有其阴阳。阴阳概念,不始于周易系统,但将其升华为哲学范畴,解释事物的变易,则出于易传,特别是《系辞》文。

就易传提供的资料,具有阴阳属性的事物,除卦画外,有:天地,日月,暑寒,昼夜,山泽,火水,男女,父子,君民,君子小人等;涉及的性能有:刚柔,乾顺,圆方,奇偶,动静,明幽,进退,盈虚,长消,辟阖,屈伸,生死,治乱,安危,存亡,尊卑,贵贱,仁智等。总之,光明,主动,刚健,积极,前进者属于阳;阴暗,受动,柔顺,消极,后退者属于阴。按易传的说法,所谓运动和变化,乃事物阴阳双方相互推移的结果,相互推移也是运动变化的基本形式。此即《系辞》所说:“刚柔相推而生变化”。谓卦象的变化,由于其阴阳爻象的相互推移,认为事物的变化,亦是如此。如《系辞》所说:“日月相推而明生焉”,“寒暑相推而岁成焉”,“屈伸相感而利生焉”。所谓推移,包涵着转化,如刚柔爻象的推移,则意味着此卦转化为另一卦。寒暖二气的推移,则意味着四季相互流转。其所谓推移和转化,包括地位,势力,性能以及数量等多方面的变化。总之,倡导阴阳对立面的推移和转化乃周易系统变化观的基本特征。

关于阴阳推移和转化,易传还提出三条原则:一是阴阳中的一方,走向极端,则转化为其相反的方面。如乾卦上九爻辞说:“亢龙有悔”,象传解释说:“盈不可久也”。谓飞的过高,就要掉下来,走向其反面。后来的易学家将此条原则称为“物极则反”,或“物极必反”。

二是阴阳对立面的转化,经历从渐变到剧变的过程。《系辞》说:“化而裁之存乎变”,化指逐渐的变化,变指显著的变革。就卦象的变化说,一卦六划,由下至上,其阴阳爻象逐渐推移则为化,其转化变为另一卦,则为变。就器物的发明和事物的变化说,《系辞》提出“易穷则变,变则通,通则久”。革卦彖传则说:“天地革而四时成,汤武革命,顺乎天而应乎人”。其所谓“变”和“革”都指剧烈的变革。三是阴阳对立面推移和转化的过程,是无止境的,层出不穷的,其内容是不断更新,此即《系辞》所说:“日新之谓盛德,生生之谓易”。《序卦》所说:“物不可穷也,故受之以未济终焉”。周易系统认为,事物的转化,都受这三条原则支配。据此,周易的变化观亦可称之为阴阳转化论。此种转化论,《系辞》称为“一阴一阳之谓道”。“道”指变化的过程和规律。

为发扬这种阴阳变易观,历代易学家为此殚精竭思,提出许多可贵的命题,总起来说,有以下几方面的内容:

(1)阴阳相倚,谓阴阳相互依存,不可分离。如方以智说:“阴阳相转,实不可离”(《周易时论合编·图象几表》)。王夫之说:“无有阴而无阳,无有阳而无阴,两相倚而不离也”(《内传·系辞上》)。此是说,有其阳,必有其阴与之相对应。则程颐所说:“万物莫不有对,一阴一阳,一善一恶,阳长则阴消,善增则恶减”(《遗书》十五)。此条是说,天下无孤阴或孤阳的事物。

(2)阴阳相生,谓阴生阳,阳生阴,阴中有阳,阳中有阴。此种关系,又称为“阴阳交易”和“阴阳互藏”。如邵雍所说:“阳生阴,故水先成;阴生阳,故火后成。阴阳相生也,体性相须也。是以阳去则阴竭,阴尽则阳灭”(《观物外篇》)。朱熹所说:“一物之上各自有阴阳,如人之男女,阴阳也。逐人身上又各自有血气,血阴而气阳也”(《语类》六十五)。方孔炤所说:“火乃阳性用阴,故炎上。水性阴藏阳,故润下”(《周易时论合编·坎》)。“互藏”,谓阴阳相互蕴涵。此种观点,来于易传,如坤卦《文言》所说:“坤至柔也而动也刚”。此种互藏说,后被程颐导出动静相涵说,如其所说:“动静相因,动则有静,静则有动”

(《易传·艮》)。此条又意味着宇宙间无纯阳或纯阴之事物。

(3) 阴阳相胜, 谓阴阳在流传过程中, 轮流居主导地位。如朱熹所说: “天地间无两立之理, 非阴则胜阳, 即阳胜阴, 无物不然, 无时不然”(《语类》六十五)。又说: “天地间, 一阴一阳, 如环无端, 便是相胜底道理”(《语类》七十六)。就四时的变化说, 夏天表示阳气胜; 就社会治乱说, 治世表示君子道长, 乱世表示小人道长。此种相胜说, 后被易学家引伸为相克说, 如医易家张介宾所说: “盖造化之机, 不可无制。无生则发育无由, 无制则亢而有害。生克循环, 运行不息, 而天地之道, 斯无穷已”(《图翼·五行统论》)。此是说, 阴阳既相生, 又相残, 二者相互制约, 以维系人体功能之均衡。

(4) 阴阳相感, 谓在变易过程中, 阴阳相互召感或感应。咸卦彖传曾说: “二气感应以相与”, “天地感而万物化生”。《系辞》也说: “天地絪縕, 万物化醇”。此处说的感应, 皆指阴阳对立面的互动和渗透。宋张载阐发相感说: “感如影响, 无复先后, 有动必有感, 咸感而应, 故曰咸速也”(《易说·咸》)。认为阴阳在推移和转化过程中, 不仅相互渗透, 而此相互影响。

(5) 阴阳相济, 谓阴阳相互滋养或补充。《系辞》解释乾坤两卦的功能说: “乾知太始, 坤作成物”。乾坤两卦彖传说, 乾元为“万物资始”, 坤元为“万物资生”。益卦彖传说: “天施地生, 其益无方”。认为天地阴阳之功能相互配合, 一主始有, 一主生成, 即“阴阳合德”, 方有生化万物之大业。汉代的帛书《易之义》进一步阐发说: “天之义刚健动发而不息, 其吉保功也, 无柔救之, 不死必亡。”“地之义柔弱沈静不动, 其吉保安也, 无刚文之, 则穷贱遗亡”。认为天刚地柔, 天动地静, 相互资助, 方立于不败之地。邵雍论此种互补观点说: “阳不能自立, 必得阴而后立, 故阳以阴为基。阴不能自见, 必待阳而后见, 故阴以阳为唱”(《观物外篇》)。如精神为阳, 形体为阴, 二者相互资助, 生命方有活力而旺盛。至王夫之明确提出“相济”说: “极乎阴阳之必异, 莫甚于水火”。然而, “水凝而不化, 燠之者所以荡而善化; 火燥而易穷, 灭之所以息而养其穷, 则莫不相需以致其功也”(《内传·未济》)。

谓阳火阴水，虽有相灭的一面，但又相资养。他又说：“独阴不成，孤阳不生，既生既成，而阴阳各殊体。其在于人，刚柔相济，义利相裁，道器相需，以成酬酢万变之理，而皆协于一”（《正蒙注·参两》）。是说，阴阳之性能各异，但人类能掌握其互补的原则，以应付事物之千变万和。从而得出结论说：“若不互相资以相济，事虽幸成，且不知其何以成”（《正蒙注·动物》）。王氏认为，此种互补，也就是“相反而极成”。如其所说：“必相反而相为仇，乃其穷也，互以相成，无终相敌之理”（《正蒙注·太和》）。“相反而相成”这一命题，本于汉代班固（《汉书·艺文志》）语，认为诸子百家学说，其宗旨虽相反，但又相互吸收和补充，如水火一样，虽相灭，又相养。易学家们认为，阴阳互补的结果是，世界呈现高度和谐的境地，此即乾卦彖传所说：“保合太和乃利贞”。

（6）阴阳不测，语本《系辞》“阴阳不测之谓神”，“神”谓阴阳变化，神妙莫测。王夫之解释为“神妙万物而不主故常”（《内传·系辞》）。此是说，阴阳变易，一方面有其规律性，一方面又无固定不变的模式，即《系辞》所说“神无方而易无体”，谓变化的方向和体制存在着变数，事先难以预定。此种不测说，被易学家阐发为“易兼常变”说，即常中有变，变中有常。认为人们在变易面前，一方面要掌握其常规，如《系辞》所说：“既有典常，苟非其人，道不虚行”；另一方面又不要墨守其常规，如《系辞》所说“不可为典要，惟变所适”，因形势的变化，提出新措施，如《系辞》所说：“变通者，趋时者也”。总之，将常变结合起来，考察事物的变化，如王夫之所说：“常以制变，变以贞常”（《周易外传·系辞上》），从而在阴阳变易过程中，立于主动地位。

周易系统的阴阳变易观，其内容十分丰富，以上所述，乃其主要者。其中的阴阳互补原则最有代表性。此种变化观或发展观，也可以归结为倡导阴阳对待或两元互补原理。关于阴阳关系，大多数易学家都视其为“对待”关系。对，谓对立，即性能相反；待，谓需待，即相互需求和资助。张介宾解释说：“有此必有彼，有对必有待”（《图翼·阴阳体象》）。认为对和待，并非同一概念，但又相互蕴涵。上面谈

到的相倚,相生,相胜,相感,相济等,都可归结为相待的关系。据此,“对待”这一概念,不等于“矛盾”概念。“矛盾”概念,只意味着对立面的相互排斥,而“对待”则包涵对立面的吸收,渗透和互补。此种理论思维的特征是,阴阳在其流传过程中,虽含有“相荡”,“相攻”,“相胜”和“相残”的一面,但并非一方吃掉一方,一方毁掉一方,而是使统一体中的对立双方实现更高展次的和谐与统一。用张载的话说:“有反斯有仇,仇必和而解”(《正蒙·太和》)。即是对立面的斗争为手段,对立面的和谐为归宿。就同和异的关系说,此条原则也可以称为“异中求同”,如睽卦象传所说:“君子以同而异”。关于阴阳变易的形式,朱熹归结为两条:“流行”和“对待”。(《语类·六十五》)。来知德作了新的诠释,认为有对待,方有流行,他说:“盖有对待,其气运必流行而不已”(《易注·文王八卦方位之图》),即以对待为体,流行为用。来氏所论甚是。据此,我们有理由,将周易系统的变易观归之为阴阳对待或两元互补论。此种发展观,不同于西方以对立面斗争为核心的对立统一学说。如果说,以对立面的关系考察事物的变化过程,称之为辨证思维,而周易系统的辨证思维则有自己的特色。它充分体现了东方人的智慧及其价值观。元明时期流行的阴阳鱼太极图,即是这种辨证思维的形象化的表现。

四、阴阳变易观与未来文明

周易系统的变易观,对中华文化和东方文化的发展起了重大影响。古代的哲学,宗教,政治,伦理,文学艺术,史学以及科技包括天文、数学、医学、化学、物理、发明创造等,莫不从阴阳变易观中吸取理论思维,从事于自己的研究和文化建设。学者这方面的研究正在开展,同时,周易系统的阴阳变易观,对当代人的生产和生活以及文化建设,还有无价值,是否值得我们继承和发扬。也是当前易学研究中的又一重要课题。

无可质疑,周易系统的阴阳变易观,是古代东方农业社会发达的