

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

《中国现当代文学专题研究》 自学指导

李平主编

6



北京大学出版社

PEKING UNIVERSITY PRESS

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教

《中国现当代文学专题研究》 自学指导

李 平 主编

北京大学出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

《中国现当代文学专题研究》自学指导/李平主编. —北京:北京大学出版社, 2003. 8
(教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材)
ISBN 7-301-06387-3

I. 中… II. 李… III. ①现代文学-文学研究-中国-电视大学-自学参考资料②当代文学-文学
研究-中国-电视大学-自学参考资料 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 061007 号

书 名:《中国现当代文学专题研究》自学指导

著作责任者:李平 主编

标准书号:ISBN 7-301-06387-3/I·0638

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址:<http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱:zpup@pup.pku.edu.cn

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752025

排 版 者:北京军峰公司

印 刷 者:世界知识印刷厂

经 销 者:新华书店

787mm×1092mm 16开本 18.25印张 475千字

2003年8月第1版 2004年3月第4次印刷

定 价:28.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究

编写说明

《〈中国现当代文学专题研究〉自学指导》是主教材《中国现当代文学专题研究》(温儒敏、赵祖谟主编)的两本配套教材之一,另一本是《〈中国现当代文学专题研究〉作品讲评》。

通过“学习指导书”的方式突出和展示主教材的自学特点,使之成为学生自学的导师和助手,在这方面,电大在二十多年的教学过程中积累了相当丰富的实践经验。但是,在做好教学重点阐述工作的同时,怎样尽快适应现在学生情况的变化,特别是要加强学习思路和方法的指导,这是近年来电大教师共同的努力方向。

《〈中国现当代文学专题研究〉自学指导》的设计目标是:帮助学生掌握教学大纲规定的知识内容,以指导他们运用主教材和作品选,顺利地通过考试;帮助他们“学会学习”。

全书按《中国现当代文学专题研究》的16个专题及顺序设置,从总体上分为两个单元:即“自学指导”和“学习提示”。在每一页中,“学习提示”居右,主要起一个“画龙点睛”或“指点迷津”的作用,是学生进入辅导内容的一个便于识别的“路标”,以帮助他们尽快地找到所需要的内容;“自学指导”居左,是本书的主体,共分四个部分:

一、“学习重点与方法”。主要采用“阐述学习目标”的方法,对该专题的所有学习重点(包括难点)的学习思路和方法进行有针对性的指导。

二、“学习难点与分析”。主要采用“解答”的方法,对学生学习中可能遇到的疑难问题(特别是带有综合性的作家作品和文学现象的比较问题)进行具体指导和示范。

三、“作家与文学现象大事年表”。主要采用“年表”的方法,对该专题讨论的作家和与该作家相关的文学现象的常识作补充介绍,为学生全面了解该作家的创作道路和他在文学发展中的坐标位置提供方便。

四、“练习与讨论”。主要采用“练习题”的方法,帮助学生在不断地进行学习自我评估。练习题的题型与期末考试一致,但题目数量则应根据本专题的教学内容和要求等具体情况来确定。讨论题(按题目的难易程度分为“简答题”和“分析题”)以启发学生思路、开阔学生视野为主。

本书是在《〈中国现当代文学专题研究〉作品讲评》基础上,全国各电大教师合作的结果,也是他们在教学第一线多年实践经验的总结。全书由李平提出编选设想和体例要求,并负责全书的修改和统稿。各专题的负责人分别为:

1. 鲁迅专题(江苏电大钱旭初)
2. 郭沫若专题(辽宁本溪电大肖丽芳)
3. 茅盾专题(山西太原电大郭学英)
4. 老舍专题(宁夏电大冯凌云)
5. 曹禺专题(四川电大罗兰秋)
6. 沈从文专题(湖南电大唐旭君)
7. 张爱玲专题(安徽电大车晓勤)
8. 穆旦专题(江苏南京电大李跃)
9. 散文五家专题(广东电大朱慧玲)
10. 赵树理专题(北京电大王宁宁)

2 《中国现当代文学专题研究》自学指导

11. “样板戏”专题(陕西电大韩鲁华)
12. 朦胧诗专题(重庆电大张万仪)
13. 汪曾祺专题(上海电大陈林群)
14. 王安忆专题(福建电大陈婕)
15. 王 朔专题(辽宁电大张波)
16. 余 华专题(中央电大李平)

以“自学指导”和“学习提示”的形式编写“学习指导书”，是我们的一次尝试。由于时间仓促和水平有限，肯定有许多不尽如人意之处，希望电大的教师和学生们在教学使用过程中，记录下存在的问题和有待改进的意见，并不留情面地全部告诉我们，我们将根据大家的意见进行修改。

李 平

2003年6月11日于中央电大

代序：“中国现当代文学专题”的学习方法

李 平

我想,如果我是一名学生,在开始一门课程的学习之前,肯定想早一点弄清楚,我在这门课程里将要学习些什么内容?哪些是重点?特别是对于一门采用“全国统一考试”的课程来说,更为重要的还有老师的教学意图是什么?将采用什么样的考试方式?有些什么具体的或特殊的要求等等,这些问题的尽早明确或解决,对于我们尽快进入学习状况是至关重要的。因此,我认为,我们的同学在刚一接触到这门的内容时,首先对这门课的教学设计、学习方法与考试等有关问题有一个大致的或比较充分的了解,是一件很重要的事。

一、“中国现当代文学专题”的教学设计

1. 关于课程设计

我们这门课的正式名称叫“中国现当代文学专题”,教材名称叫《中国现当代文学专题研究》,顾名思义,这是一门带有“研究性质”的课程。也就是说,这门课是专门为那些学习过“中国现代文学”和“中国当代文学”两门文学史课程的专科毕业生设计的。这是一个很重要的前提,下面我们在“关于学习者设计”中还会专门讨论。

在这里,我要着重谈谈“大专”与“大本”的区别。在电大未办“本科”之前的很长一段时间里,我们都一直在为“大专”的标准争吵不休。记得在我刚到电大的1982年,就有人对黄修己为电大开设的《中国现代文学》课程教材《中国现代文学简史》(修订本改名为《中国现代文学发展史》)提出批评,认为太深太难,是普通高校的水平,不适于电大学生学习。黄修己老师也认为,他的这部文学史教材既可以作为电大的教材,也可以给本科学生甚至于研究生使用。事实上正是如此。我知道许多报考“中国现代文学”的研究生,都是以这本教材作为主要参考书的。同时,我们的电大学生也一直是它作为教材的,而且学习成绩不错,及格率和优秀率都很高。

这说明了一个什么问题呢?我认为,这就说明:对于汉语言文学专业的学生来说,一门专业基础课的教材,在专科和本科阶段是没有本质区别的。

在电大与北大合作开办本科课程后,我们更充分地认识到,专科阶段的文学史课程实际上就是普通高校一二年级开设的基础课,主要学习有相对稳定性的知识;而我们在本科阶段的“专题课”,实际上也就是普通高校三四年级开设的研究性质的课程,是就一些比较集中的课题进行重点分析,学习和了解本学科前沿现有的研究成果和研究趋向,包括一些有争议的问题,从而拓展我们进行文学批评和文学鉴赏的眼界。同时,也是为了引起同学们对一些研究课题的兴趣,为以后的毕业论文做准备。

于是,我们得出结论:大专的课程主要介绍的是“文学史常识”,而大本的课程主要是在大专学

习的基础上进行“专题研究”。

2. 关于教材设计

任何教材设计都是以课程设计的思想为指导的。我们这门课的教材分为现代文学与当代文学两大部分,现代部分9讲,当代部分7讲,共16讲。总的原则是:通过对重点作家作品的分析,以点带面。

我认为,我们这门课有一个最大的特点,就是“各具个性”。这是在其他学校和其他课程中很少见的,有人戏称为“北大特色”。用我们的主讲老师温儒敏教授的话来说,就是仿照北大“现当代文学作品赏析”课的办法,由七八位老师来“抬课”;每位老师讲一两个作家作品,由于各个老师治学和讲课的风格不同,研究和鉴赏的角度方法也有差别。除此之外,教材的两个部分也由于自身的情况不同,其讲授方式也呈现出一定区别。现代文学由于产生的时间长,研究成果多,教材也偏重于研究成果的综述与讨论;而当代文学由于产生的时间相对较短,而且多数作家也正处于变化中,教材也就偏重于文学现象的考察与介绍。

由于我们的编写原则是“以点带面”,教学内容也就不仅仅局限于16个作家,在学习中必将涉及与这些作家有关的许多文学史知识。虽然这些知识是以前学习过的,但是,如何才能将这些知识充分运用到本课程的学习之中,如何才能从文学潮流发展变化的历史联系和特定的历史氛围中去讨论某一文学现象产生的原由,以及评判作家作品的得失等等,都具有一定的难度。因此,我们在教材设计中有意识地对教材的总体容量有所限制。有的老师刚一拿到教材时,曾担心这本教材太“薄”,讲不了两个学期。其实,要担心的不是教材的字数,而是它所涉及的深度和广度,这正是讲授和学习我们这门课的师生需要共同努力的。

3. 关于学习者设计

前面我们已经说过,我们的学习对象已经定位为学习过“文学史”的专科毕业生。在这里,我还要重新提出来讨论,其目的就在于要再一次提醒大家注意,学习我们这门课(或我们这个专业)的学生并不都是“汉语言文学”专业毕业的,即使是“汉语言文学”专业毕业的,也是毕业了许多年的,因此,所有的学生都有一个“补课”的问题。对于非“汉语言文学”专业毕业的学生,最起码必须补上“中国现代文学”和“中国当代文学”这两门课;对于“汉语言文学”专业毕业的学生,也有重新学习的必要,“温故”才能“知新”。

补课的主要内容是有关中国现当代文学史的“常识”,特别是与本课程16个重点作家与文学现象有关的内容。补课的教材最好是电大专科本专业现在正在使用的教材。

现代文学部分有三种:

《中国现代文学发展史》(黄修己著,中国青年出版社)

《中国现代文学学习指导书》(李平编著,中央电大出版社)

《中国现代文学作品选》(两册,黄修己、方谦、李平选编,北京十月文艺出版社)

当代文学部分有三种:

《中国当代文学》(陈思和、李平主编,中央电大出版社)

《中国当代文学自学指导》(李平等编著,中央电大出版社)

《中国当代文学作品选》(修订本,陈思和、李平主编,上海学林出版社)

二、“中国现当代文学专题”的学习方法

1. 关于自学

我们都知道，“自学”是电大学习的最主要的学习方法，这已没有必要再展开讨论。在这里，只针对我们这门课的三个基本的学习要求（即，读作品、读教材、读参考资料），来谈谈我们应采取的学习方法。

第一，关于读作品。

读作品，特别是读在教学中要求“必读”的重要作品，是学习文学史课程最重要的方法。甚至可以说，“学好”文学史课程惟一有效的“捷径”就是——读作品。这是我们从大专学习一开始就反复强调的。在这里，我只想再谈谈作品的“读法”。

读作品有多种读法。我们提倡一种有情感投入的“主体性的阅读”，反对“一主题二分段三写作特点”式的中学教学式的机械式的冷漠阅读法。正如钱理群教授在《中国现当代文学名著导读》这门课的教学要求中所说的，阅读本质上是一种“感受”。也就是说，要通过阅读、欣赏，将外在的作品中的文学因素化为阅读者自己的主体感受、激发和培养起自己的想像力、感知力和创造力，把阅读看做是一种个人的创造性活动。在学习我们这门课时，要求主要采用两种读法，即“泛读”和“精读”。所以，一部作品至少要读两遍以上。

泛读，我又把它称为“欣赏性阅读”。也就是说，阅读时要在一种完全放松的心态下，把自己当作一个普通的读者，而不是一个“学生”，欣赏和体味作品的艺术魅力。用钱理群老师的话来说，阅读文学作品，其实就是与作者的“对话”，就是打破时空的界限，与作者进行精神的对话、心灵的交流和撞击。但这种阅读也有“要求”，或者说是我们的一种“希望”，那就是：一要读出兴趣、乐趣；二要对所读的作品有一个总体的感悟和把握。

精读，我又把它称为“分析性阅读”。也就是说，要在泛读的基础上，带着问题再重新读。阅读时不仅要注意作者“写什么”，还要着重体味作者“怎么写”。这个时候，就不能只把自己当作一个普通的读者，而要作为一个“学生”。一方面，通过对作品语言、结构、风格的反复揣摩，提高自己对文学语言的感悟力；另一方面，还要依据教学要求对照着读教材，并借助对其他有关作品和参考资料的阅读以及同学间或师生间的讨论，解决在泛读中或学习中遇到的问题，最终达到提高自己分析力的目的。

第二，关于读教材。

教材，也就是“课本”。一门课的“一课之本”，其重要性不言而喻。作品重要，教材也重要，读作品和读教材的读法也大体相同。读作品有“泛读”和“精读”之分，读教材也有“课前预习”和“课后复习”之别。

课前预习，可以采用“欣赏性阅读”的泛读方式，看看教材上都说了些什么，什么是自己知道的，什么是自己不知道的；再看看教材上是怎么说的，哪些是自己能理解的，哪些是自己不能理解的。在预习时，就要开始在教材上作“记号”，不要对教材太“客气”；不但要在教材多作记号，而且还要随时记下自己在学习中出现的问题和许多一闪而过的感想。

课后复习，则应该采用“分析性阅读”的精读方式，结合读作品时的感想和体会，用挑剔的眼光找自己的毛病，同时也用叛逆性的思考方式努力地试图寻找教材的漏洞和毛病。有交流的机会，就与同学和老师辩论，没有机会就自己跟自己较劲儿。

第三,关于读参考资料

学习一门课程,阅读一些重要的参考资料是必要的,肯定是对自己开阔眼界、打开思路、提高学习效果和理解能力等等都是有帮助的。但是,对目前的电大学生来说,要找到对自己学习有直接帮助的资料也是有困难的。因此,我们并没有作具体的要求,只是在另一本配套教材《中国现当代文学专题研究》作品讲评》中提供了一些资料和资料的出处,以供大家参考。此外,我们还提出两点希望:一是随时留意自己身边可能出现的资料,如报刊、书籍,甚至电视等。比如,前些时候我在电视上就看到中央电视台播放的一个名叫“记忆”的大型知识性节目,正好讲的是沈从文的事,对于不太了解沈从文的同学来说,这就是一个很好的图像资料。二是有空就上图书馆,特别是要多上网。现在的文学作品专集和选集都很多,除了自己特别喜欢的,不用买,买的书都不看,全成了书架的装饰了,应该多上网查或上图书馆借。读参考资料如此,读作品也可以如此,但考试时要求带的作品则必须要做到人手一份。

2. 关于常识与重点

在一次全国电大的教学研讨会上,我们曾就这门课的“文学常识”问题进行了专门讨论。虽然也有的老师认为,对于文学常识可以减少一些要求,但大多数老师仍然认为,就目前我们同学的基础状况看,在学习内容中加强对文学常识的要求还是有必要的。现在,我们的同学几乎有一半以前的专科学习都是非中文专业的,即使是中文专业的同学,也已经毕业了两年以上,在文学史知识方面也需要温故知新。

我们这门课的文学常识,主要以《中国现当代文学专题研究》这本教材的专题内容为主,同时包括与这些专题相关的常识性内容,而这部分内容主要是在专科阶段讲授的。因此,无论是在平时作业还是在期末考试中,文学常识的部分都包括专科和本科两个阶段的学习内容。大家在学习过程中,可以采用一边学习本科内容,一边补习专科内容的方法,不要急躁,想一口气把专科阶段的内容全补完,但也不要拖拉,把补习的内容集中到期末再来突击。最好能够在学习本科专题前,先补充一些背景性的知识,而在学习了本科专题后,再有针对性地全面补习与之有关的文学史常识。

这里所说的“重点教学内容”,主要指我们在本科阶段的教学内容。这些内容以本科的主教材为主,其要求的重点一般不超过主教材的范围。但是,为了很好地理解这些重点内容,仍然有一个补课问题,因为有许多内容仍然与我们在专科阶段学习的知识有关。比如,我们在一次考试中就有一道关于张爱玲与丁玲笔下的女性形象比较的题目,虽然我们在本科的教材中对这个内容也有所涉及,但只有简单地一句话:“张爱玲写的女性,与二三十年代作家塑造‘时代新女性’不同,她反而在写‘旧女性’,尤其是‘新女性’表象下的旧女性。”这些二三十年代的“时代新女性”究竟是什么模样,她们都有哪些代表,塑造这些新生女性的作家是谁,在我们本科的教材中都没有再具体地深入一步地讲解,因为对于已经学习过文学史的同学来说,这些都是“文学常识”。

因此,“文学常识”与“重点教学内容”是不能截然分开的,它们是有内在的联系的。就考试而言,文学常识的内容可以是知识性的题目,也可作分析题的内容;而重点教学内容既是分析题主要内容,也可以仅仅是知识性的题目。

3. 关于平时作业

平时作业(或者说“形成性考核”)是每一个学习者进行自我评估的一种重要手段。作业对于一般的普通高校学生来说,也是必不可少的,而对于以自学为主的电大学生来说,则更是不可或缺。因此,在我们这个专业的本科学习中,每门课都设计了四次作业,并要求将成绩按 20% 计入总成

绩。因此,我建议,我们从一开始就用“考试”的方法来完成作业。我们这门课的考试方法,是“两规+开卷”。也就是说,是在“规定的时间”(150分钟)和“规定的地点”(考场),以“开卷”(可以带教材和参考资料)的方式来完成。

我们这门课的作业与考试采用相同的形式。也就是说,在题型上,作业与考试是完全一样的。即,填空题20分,每题(空)1分;单项选择题10分,每题1分;多项选择题10分,每题2分;简答题20分,每题5分;分析题40分,二题选一。在四次作业中,可以根据自己的实际情况,安排一次作业(第二次或第四次)在课堂上完成,其余三次可以在任何地方完成,但时间都应该控制在两个半小时之内。

第一次作业带有一种“尝试”的性质,大家可以在一种宽松的环境里自己找找感觉,但是,不要一边看书一边做作业,而应该先对作业的内容和要求有所了解后,再去重新看书,在自己觉得已经有把握后,集中时间一次性地完成所有题目。完成作业后,自己可以再对照各种相关材料进行修改。第二次作业带有“检查”的性质,可以安排在课堂上进行。这并不是对大家的“学习自觉性”不放心,而主要是希望大家能尽快适应考试的气氛,同时也让老师尽快了解大家的学习状态和效果,以便尽快调整教学辅导方式,采取相应方法进行有针对性的辅导。第三次作业带有“复查”的性质,也是每个同学检查自己的学习效果,进一步调整自己学习方法和学习状态的宝贵机会,同时也为老师下一步进行期末总复习提供比较全面的资料。第四次作业则带有“总结”的性质,也可以安排在课堂上进行,作为一次“模拟考试”,以真正感受考试的氛围。这样做,一是因为这时已经临近考试,二是因为这份作业从形式到内容都完全与试卷相似。

在这门课创建的一开始,我们就强调,要把平时作业作为学习过程中进行自我评估的一种重要手段,但真正做到这一点的同学并不多。产生这一误解的主要原因,在于许多同学仅仅把完成作业当作一个任务。有的同学是在临近交作业的时候才如梦初醒,紧赶慢赶,交差了事;也有的同学虽然早早地就完成了作业,但并没有真正掌握作业中要求的内容,作业得了高分,知识却还给了老师;还有的同学并没有把完成作业看做自己的事情,而仅仅为了得到一个分数,或取得参加考试的资格。这些做法都是错误的,或者说是对自己的学习有百害而无一益的,必须自觉地加以纠正。

我们在每个学期安排四次作业,每次都是在完成了一定学习量之后对学习内容的一次复习。所以,我们在学习中应该根据学习进度来安排作业的完成时间。各教学班在安排作业时,也应根据自己班上的教学进度来进行,不要提前,也不应延后。有的教学班有意无意地拖延,其本意仅仅是为了满足个别同学的要求,想等待网上公布的作业答案。这不是帮同学,而是在害同学。有不少同学学习很认真,特别是一进入期末复习阶段,就四处找材料,以为复习资料越多越好。这种学习方法虽然也是一种方法,但对于许多同学来说并不一定适用。在复习时,最有用的资料还是教材和自己已经完成过的作业。

我们说平时作业是期末复习的重要资料,主要是指大家在复习中,要充分利用作业这一资料来检验自己的学习能力和学习成绩。主要可进行以下两个方面的训练:首先,应对照作业中出现的问题,找出自己学习时的弱点,进行有针对性的复习。特别是那些对某些内容没有真正掌握,而是借助教材或同学的帮助完成的作业,这时应该自己揭出自己的短处,不能再蒙混过关,千万不能自己欺骗自己;其次,是应该根据一次作业的分量,训练自己适应考试的能力。我们知道,作业的题型与考试的题型是一样的,但大家平时完成作业的时间实际上是没有限制的,而考试的时间则是有限的。根据以往考试的经验,大家感觉最突出的问题几乎都是时间问题。

4. 关于提问与参与

我们都知道,爱提问题的学生常常是最好的学生。但我们的电大学生什么都好,就是不爱提问题,甚至可以说是无可可提。其实,这不是我们什么都会了,没有问题了;也不是我们笨,提不出问题。我认为,主要的原因是“怕露怯”。这—是因为大家平时没有生活在一起,学习时彼此的交流也不多,都很生分,提问时就常常因为碍于情面而无法放松心态;二是因为学习不够扎实,许多基本的问题还未能很好地掌握,不知自己所提的问题是否能成为一个“问题”。解决前一个问题的基本方法,很简单,就是多组织多参加课堂讨论等教学活动,以增强彼此间的了解和交流;而解决后一个问题的基本方法,也很简单,那就是先了解常识,再找出问题。对常识的了解,不要机械地一遍又一遍地重复学习,而是结合自己的实际情况,有针对性地学习,基础扎实了,问题也就出来了。

问题出来了,敢不敢提出来?我不知道是不是有同学怕自己的问题太尖锐,伤了老师的面子,但是,我肯定知道有的同学是心里没底,怕自己丢了面子。其实,大可不必。对于学生来说,提任何问题,包括最低级最愚蠢的问题,都是无可厚非的,任何人都没有取笑的权利。正因为不会不懂我们才来学习,什么都知道还要我们老师干什么?

我们应该把提问看做是一种重要的有效的学习方法,是参与到学习集体中的一种重要形式。提问,可以看做是自己向大家寻求帮助的一种表示,也可以看做是自己帮助大家更深入地学习的一种诱导。讨论是很好的—种交流方式,而提问正是讨论的开始。

辅导教师与所在班组的同学交流是辅导教师的基本职责,本不用在这里多说。但我想强调的是,我们需要通过与学生的接触来了解学生的情况,修改我们的教材以及作品选和学习指导书,调整我们的教学计划等。因此,我希望每位辅导教师都能了解到以下有关内容,并反过来对提供情况的这届学生的学习有所帮助。

一是通过“花名册”了解班上同学的姓名、年龄、男女比例、学历情况和以前学习的专业。虽然拥有本科学历再来学习者极少,但如果出现则应特别重视。而了解学生以前的专业则是必不可少的,这对于在辅导中如何“补课”直接相关。

二是通过与同学的课堂对话、个别交谈或其他形式,了解班上同学的职业、专长、业余爱好以及他们对这门课的看法。同学们对这门课的任何看法,还可以通过网上的“在线讨论”与大家交流。

三是通过课堂提问、平时作业和各种讨论,了解班上同学对这门课程知识性内容的掌握程度和优势所在。辅导教师应该通过所了解的情况,对每一位同学提出自己的学习建议,并根据大家的学习状态,及时调整自己的辅导教学方案。

四是通过几次接触,了解学生的“学力”情况,帮助学生正确地认识自己的学力,帮助或指导学生制订及修订“学习设计方案”,并进行个人的学习评估。在学生人数较多(15人以上)的教学班或学习小组,可以有选择地进行。

5. 关于课堂讨论

课堂讨论和平时作业是我们这门课进行辅导教学的主要形式。现在,一些电大已经实行了“不组班学习”,一些电大仍然实行“组班学习”,但无论是组班还是不组班学习,“讨论”都是大家相互交流的重要机会。不受拘束,既是自学的最大好处,也是自学的最大难处。我们怎样才能自由地安排学习时间,自由地发挥自己学习所长的同时,不至于自由地放纵自己的学习习惯呢?我认为,除了作业之外,那就是讨论。也就是说,通过大家的交流,发现他人的长处,找到自己的弱点,从而激励自己再接再厉,就是我们开展讨论的主要目的。

讨论的内容主要有两项,一是讨论教材,即主要围绕教材中的主要内容,特别是教学大纲要求

掌握的重点和大家在学习中遇到难点展开讨论；二是讨论作业，主要讨论作业的形式、内容和要求以及各自做作业的方法和体会。

讨论的形式，既可以由同学们自发组织，即通过学习小组自由组合、自由参加，也可以是由辅导老师出面组织，即作为一项教学活动要求大家都参加。每次讨论前，可向全体同学自由征集讨论题目，然后再经过筛选，确定一至两三个题目，让每位参加讨论同学都有足够的准备时间。课堂讨论也可以与作业讲评的形式结合起来，或直接采用作业讲评的形式，或在讨论结束后再进行讨论讲评等。由于种种原因无法满足辅导课安排的教学班，也可以用讨论讲评或作业讲评的形式作为辅导课的主要形式。讲评主要有两种形式，一是自我讲评，主要由同学们讲自己在学习、讨论和作业过程中产生的感想、遇到的问题以及想提出的其他问题；二是由辅导老师讲评，主要讲辅导老师参加讨论或批阅作业过程中的感受和发现的问题，既包括带有普遍性的问题，也包括班上个别的但却是突出的问题。

6. 关于自我评估

我们常说，“不比不知道，一比吓一跳”。一个人在自学过程中，常常会感到一种不知自己身在何处的茫然。这时，如果有意识地吓一吓自己，比在茫然中多读几天的书更为有效。比较，在学习过程中实际上也就是一种评估，是自己对自己学习情况进行评估。我们进行自我评估的简单方法可以有两种，一是横向比较，一是纵向比较。

所谓横向比较，实际上就是通过讲评和讨论与班上的同学进行比较，找出自己的所长和所短，从而确定在班上的位置。

所谓纵向比较，也就是将“现在的自己”与“以前的自己”进行比较。我们现在还没有正式开始教材内容的学习，可以先给自己画一个定位点，看看自己处于一个什么样的情况；等到我们完成了每一次作业后，再回过头对照一下，看自己在哪些方面有了进步，在哪些方面仍止步不前。

学习的方法还有许多，比如，听课的方法，做笔记的方法，复习的方法等等，这都要靠自己在学习实践中去摸索总结，然后最好能与大家交流。

7. 关于自信

要想在自学中取得好的成绩，必须先有自信。特别是对于电大的成人学生，这一点尤为重要。与普通高校的学生相比，电大学生的心理状况更为复杂些。有的电大学生很是自尊，也有的学生很是狂妄，但大多数学生都有一种自卑情结，总认为自己是没能考上普通高校才不得不上电大的。但是，对于现在学习本专业的学生来说，应该有意识地暗示自己，你现在不仅是一个电大学生，同时还是一位北大的学生；电大学生与北大学生也许有许多不同，但有一点是相同的，那就是我们的老师都是一样的。

此外，我们还应该相信自己所拥有的人生经验，是其他普通高校的高中应届毕业生所不能具有的最大优势。因此，在电大的学习过程中，特别是在自学的过程中，必须随时鼓励自己，充分认识和发挥成人学生的长处。

就我与电大学生的接触情况看，我们的同学在学习过程中的最大难题是不会做分析题。填空题、选择题以及简答题等等，都不在话下，分析题的内容讲起来也是头头是道，但真的要落在纸上，就只剩下干巴巴的几句话了。因此，不少同学曾向我讨教过做分析题的“诀窍”。其实，大家也都知道，什么事都是熟能生巧，多做就会了。但是，什么事也都要讲究方法，才能事半功倍。而做分析题的方法，也可以归纳为这样一句话，先要会“想”，还要会“讲”，才能会“写”。很多问题，看上去很难，

但反复地琢磨琢磨,多想一想,也就明白了。然而,想起来容易,写出来难。这也不要紧,找个机会,在讨论的时候或者在自己家里,向别人或者自己讲一讲,不通的地方也就通了,还能在讲的过程中产生灵感,撞出火花,发现平时自己也不知道的才华。这时,你再来写,也就只是一个整理与加工,也就容易了。

三、“中国现当代文学专题”的考试

1. 关于开卷考试

我们这门课的考试与其他课程的考试相比,有两大特点:一是开卷考试,二是文学课考试。一般人都认为,开卷考试比闭卷考试容易。这也许有道理,特别是对于记忆力减退的成人学生来说可能更是如此。但是,如果谁一听说这门课是开卷考试,就因此而刀枪入库,放马南山,那就大错特错了。不是在这里耸人听闻,我自己觉得,开卷考试一点不比闭卷轻松。下面我们就从四个方面来谈谈“开卷考试”的特点,也是难处。

第一,涉及面大。我们这门课考试的范围并不只限于我们这本教材中讲到的内容,也包括我们在专科阶段学习的文学史内容。这样要求,一方面是因为专题研究本来就是以文学史知识为基础的。我们认为,没有扎实的文学史知识,就没有也不能学好专题研究的内容。另一方面也是采用考试的手段强制性地要求大家重温文学史的知识。此外,由于是开卷,可以查看教材和有关资料,所以,也有一部分题目(主要是填空题和选择题)考得很细小很琐碎,甚至教材中的“注释”内容也在考试的范围內。

第二,时间紧迫。我们这门课的考试时间虽然比一般的考试增加了半小时,即由120分钟(两个小时)增加到150分钟(两个半小时),但从以前考试和试题试作的情况看,仍然会觉得时间很紧张甚至不够用。根据我们试作的情况看,我提醒大家,一定要注意考试时间的合理分配。这可以在平时做作业时进行实验和调整,最好能做到:前60分的常识性题目,一般应该在30—60分钟之内完成(最多只能用一小时),最后一道分析题,必须保证有一个半小时的时间。开卷考试可以带专题课的《中国现当代文学专题研究》、《〈中国现当代文学专题研究〉作品讲评》和《〈中国现当代文学专题研究〉自学指导》,选修课的《中国现当代文学名著导读》,也可以带专科教材《中国现代文学发展史》、《中国当代文学》以及相应的作品选和指导书,还可以带其他的参考资料。然而,带的书越多,负担就越重,耗去的时间就越多,如果不熟悉教材,不熟悉你所带的资料,完全靠临场翻书,肯定无法完成。

第三,分析题灵活。这门课的分析题仅限于六个大重点(即上学期为鲁迅、沈从文、张爱玲,下学期为样板戏、王安忆、余华)之内,但要求却很高(如立意新颖独特、举例具体恰当、文字优美流畅、逻辑清楚了等等),要在规定的时间内完成一篇1000字以上的“小论文”,应该说难度相当大。而且,评分标准不是你答对了什么就给多少分,而是你没有达到什么要求就扣多少分,如果你只是照抄教材上的几句话,是有可能一分不得的。这个要求虽高,但作为一个“北大”的学习文学的学生,这是应该的也是必须的。分析题一道题就占40分,虽然在分数上也有些大,但我们认为,这也正是为那些学习好的同学提供的—一个展示的机会。

第四,水涨船高。除了分析题要求高以外,整个考试的总体要求也比较高。如以前专科阶段考试时要求的不能有错别字,现在也同样要求。简答题虽然—题只有6—8分,但要求的内容并不少,而且其中特别要求“文字通顺,语气温畅,逻辑清晰”,不能只是照抄教材,必须要有自己的文字组

织,要看得出你的文字功底。由于前60分的题目都可以在指定携带的几本教材中找到正确答案,所以,对于“60分万岁”者来说,大致是可以满足的。虽然“60分万岁”有消极之嫌,但我认为这并不算错,是可以允许的。然而,如果我们从一开始就把目标定位在60分上面,很可能会功亏一篑、取乎其上,才能得乎其中。而且,会的大家都会,你错一点就会掉下一大截。

2. 关于考试技巧

我认为,我们这门课的每一位教师与参加我们这门课学习的每一位同学一样,都肩负着两个任务:一是学习知识(包括增强学习能力和产生学习兴趣),二是通过考试。因此,不管电大目前采用的考试方式是否是最为合理的方式,顺利地通过考试都是我们最重要的两个目的之一。如果此说成立,那么,我们在平时学习中(我再一次强调,特别是在完成平时作业中)就应该注意培养自己的“应试”能力和技巧。

从以前考试的情况看,我们的许多同学不是不会学习,而是不会考试。我们平时一般只强调“要注意学习方法”,但并不敢强调或并不特别强调“要注意考试技巧”,好像强调学习方法是理直气壮的,而强调考试技巧就有些亏理似的。其实这这也是一个误解。强调学习方法是为更好更轻松地获得知识,强调考试技巧则是为了更好更真实地显示自己已经获得的知识。这有什么不对呢?因此,大家在平时学习过程中,不但应该大张旗鼓地讨论考试技巧,而且也应该把考试技巧作为一个专门知识来学习。

考试技巧不是那些“弄虚作假”的歪门邪道,而是指正确应对考试的科学方法,主要包括考前的知识准备、心理调节、考试时的答题步骤、时间分配等。下面我就着重谈一谈考试时的答题步骤和时间分配这两个问题。

3. 关于考试心态

对于缺乏考试经验的同学来说,在第一次考试中出现盲目答题的情况是很正常的,也可能是不可避免的。我们这门课的考试虽然不是大家所经历的第一次考试,但很可能是大家所经历的第一次“开卷考试”或“第一次文学课程考试”。虽然大家都已经完成了四次作业,虽然这些作业的题型和主要内容都与考试一样,但作业毕竟只是作业,不同于考试。

能在考试时保持良好的心态,就要做到胸有成竹。这主要指两个方面,一是大局观,也就是说对整个考试而言,你应该清楚自己的实力和情况,知道在哪些方面你是在行的,在哪些方面你是存在不足的,在哪些方面你多花时间是可以提高成绩的,而在哪些方面即使你用完两个半小时也是无济于事的。当然,这个工作不是你在拿到试卷时去完成的,而是在平时的学习中就应该心中有数。二是计划性,也就是说你在应对某一个题目时,应该清楚如何去完成这个题目,应该先做什么后做什么,完成之后应该有一个什么样的结果。

综合这两个方面,在拿到试卷后,你应该清楚先做什么题目,哪些题目应花多少时间,哪些题目是不能放弃的,咬牙也要坚持,哪些题目在时间不够的情况下是可以放弃的。我们很多同学几乎是没有计划的,完成按试卷上题目的顺序,看似很潇洒,边走边唱,走到哪山就唱哪山的歌。我在前面已经说过,最后一道分析题,要留足一个半小时的时间。也就是说,前面所有的题目必须在一个小时内完成,而后面的一个半小时,还必须留有5—10分钟的思考时间,在这个时间里,除了仔细“审题”外,还要有一个构思的过程,并在构思中拟定一个答题的“提纲”。当然,这个提纲,只是你答题的初步思路,在具体的答题过程中,你还可以根据你新的思路进行修改。但是,整个答题的过程都是有条不紊地有计划有步骤地进行的。

4. 关于考试时间

在前面,实际上我们一再地谈到考试的时间问题,现在再一次强调,只能说明这一问题的重要性和目前这一问题的严重性。时间问题的重要性,与我们这门课的考试特点有关;而目前时间问题的严重性,则与大家缺乏考试经验和普遍重视不够有关。

我们曾说过,这门课的考试与其他课程的考试相比,有两大特点:一是开卷考试,二是文学课考试。文学课考试主要是考查大家的文学知识和文学素养。文学知识具有广而活的特点,很难通过“死记硬背”的方法来准备,而文学素养则更是摸不着看不见的,有货都在肚子里,你吐出来大家才知道是什么样,而吐出来什么则又与你当时的情绪和状态有关。所以,文学课的考试不同于其他课程的考试,它的准备是长期的,所谓“冰冻三尺非一日之寒”讲的就是这个道理。从另一个角度讲,文学课考试其实是从你学习这门课的第一天就开始了。但许多同学对这一点并不清楚,平时学习不在意,还像应付其他课程一样,平时不烧香,急来抱佛脚,以为有两个半小时,绰绰有余。而我们这门课采用的“开卷考试”的形式,则更加深了这一误解,以为连复习都是多余的了,到时候在考场上有什麼不能抄的?也许,从这个意义上可以说,开卷考试是一个陷阱。虽然我们一再为此提出警告,但仍然没有引起大家足够的重视。

本来,大家对文学课的开卷考试不应该感到这么陌生的,因为我们曾要求,将第二次或第四次作业作为一次“摹拟考试”,在课堂上用两个半小时完成。但真正做到这一点的教学班很少很少。因此,才造成大家“经验的缺乏”。而大家的重视不够,我以为,这与各地电大的教师也是第一次遇到这类考试有关。也正因为如此,他们都没有硬性要求大家一定要有一次“摹拟”的机会,没有反复强调要给分析题留出充足的时间。

在考试中,特别是在比一般考试多出半小时的开卷考试中,时间的合理分配是十分重要的。首先,应该想清楚,这个考试为什么要比其他考试多出半小时?类似的考试我们大概只在“写作课考试”中经历过,那么,与写作课考试相比,除了同样要写一篇“作文”外,还有相当内容的知识性题目,时间显然是很紧张的。其次,还应该很清楚地知道,时间分配的标准是什么?其实我们在平时作业中已经知道,哪些题目是费时费力的,哪些题目是可以节省时间的。虽然我们是开卷考试,允许你查阅资料,但查阅资料是需要时间的。在这里,时间也就等于分数,1分的题目也许你真的就只能用1分钟的时间;你想用更多的时间查一个题目,就必须在其他的题目上节省时间,道理就这么简单。因此,有些你根本不会的小题目,要么就先放弃,在完成所有你会的题目后再决定是否去查阅资料,要么你就必须在考前有所准备,对所带的资料有所熟悉。

目 录

编写说明	(1)
代序：“中国现当代文学专题”的学习方法	(1)
“鲁迅研究四题”自学指导	(1)
一、学习重点与方法	(1)
1. 鲁迅的人文精神	(1)
2. 鲁迅的文学意义	(1)
3. 鲁迅的文学观念	(2)
4. 《狂人日记》是怎样表现鲁迅对传统文化的态度	(2)
5. 《阿Q正传》在批判国民性方面的代表性	(3)
6. 《示众》对于看客形象的描写	(3)
7. 《肥皂》的讽刺意味	(3)
8. 《呐喊·自序》分析	(4)
9. 鲁迅《呐喊》、《彷徨》的主要内容及其思想价值	(4)
10. 鲁迅小说现代现实主义风格的奠基	(5)
11. 鲁迅小说艺术形式方面的突破与创新	(5)
12. 鲁迅小说在题材上的突破	(6)
13. 必读作品(5篇)	(6)
二、学习难点与分析	(6)
1. 20世纪90年代的“反鲁”问题	(6)
2. 研究鲁迅思想和精神的重要思维方法——回到语境	(7)
3. 怎样理解鲁迅对传统文化的态度	(7)
4. 怎样看待鲁迅在传统批判中的偏激	(8)
5. 鲁迅、胡适、周作人等文化先驱对传统文化的不同态度	(9)
6. 鲁迅对于中国文化转型的思考	(9)
7. 鲁迅小说中的人物关系模式	(9)
三、“鲁迅小说创作”大事年表	(10)
四、练习与讨论	(12)
“关于郭沫若的两极阅读现象”自学指导	(16)
一、学习重点与方法	(16)
1. 《女神》成为“五四”经典的原因	(16)

2 《中国现当代文学专题研究》自学指导

2. “两极阅读现象”形成的原因	(16)
3. “三步阅读法”的理解和运用	(17)
4. 《女神》的主导风格和多方面的艺术探求	(17)
5. 郭沫若的文学成就和文化建设上的地位	(18)
6. 郭沫若文艺型的人格心理特征	(19)
7. 郭沫若研究在 20 世纪 20—40 年代、50—60 年代和新时期以后三个时期的概况	(20)
8. 必读作品(4 首)	(21)
二、学习难点与分析	(21)
1. 郭沫若生平对创作的影响	(21)
2. 关于郭沫若多变的创作道路	(21)
3. 关于郭沫若后期“表现太趋时”的原因	(22)
4. 对经典文学作品的“两种读法”	(23)
三、“郭沫若诗歌创作”大事年表	(23)
四、练习与讨论	(26)

“茅盾研究中的‘矛盾’”自学指导 (31)

一、学习重点与方法	(31)
1. 茅盾创作的特点与变化	(31)
2. 茅盾“社会剖析小说”的新模式	(31)
3. 茅盾小说的艺术成就	(33)
4. “矛盾”在茅盾研究中的意义	(36)
5. 必读作品(3 部)	(37)
二、学习难点与分析	(37)
1. 为什么说茅盾的小说是 20 世纪 30 年代都市文学最早的代表?	(37)
2. 都市文学与市民文学的区别	(38)
3. 茅盾为什么被誉为“二十世纪的巴尔扎克”和“二十世纪的别林斯基”?	(39)
4. 研究者对“革命家茅盾”和“文学家茅盾”的不同态度	(39)
三、“茅盾与‘人生派’、‘社会剖析派’小说”大事年表	(40)
四、练习与讨论	(43)

“老舍创作的视点与‘京味’”自学指导 (45)

一、学习重点与方法	(45)
1. 老舍的创作特色和贡献	(45)
2. 老舍创作的艺术视点	(45)
3. 《骆驼祥子》对于病态城市文明与人性关系的探讨	(46)
4. 老舍“京味”小说的艺术风格	(46)
5. 必读作品(4 篇)	(47)
二、学习难点与分析	(47)
1. 关于老舍的创作轨迹	(47)
2. 老舍与京味小说的关系	(48)