

青年文摘

QINGNIAN
WENZHAI

人物版



上帝只掌握了我的一半，我越努力，我手中掌握的一半就越庞大。——流沙

靠自己成功

《青年文摘·人物版》杂志社



中国青年出版社

青年 QINGNIAN 文摘 WENZHAI 人物版

靠自己成功

《青年文摘·人物版》杂志社



中国青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

靠自己成功 / 《青年文摘·人物版》杂志社编, - 北京: 中国青年出版社, 2004

(《青年文摘·人物版》珍藏本·第2辑)

ISBN 7-5006-5795-1

I. 靠… II. 青… III. 文摘—中国 IV. Z89

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036293 号

中国青年出版社 出版 发行

地址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010)84015396 邮购部电话: (010)64049424

北京海淀求实印刷厂印刷 新华书店经销

*

880 × 1230 1/32 8.5 印张 130 千字

2004 年 5 月北京第 1 版 2004 年 5 月北京第 1 次印刷

定价: 14.80 元

本图书如有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010)64033570



刻下你的名字

□ 文 / 毕淑敏

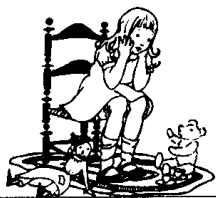
有一位非常有名的魔术师，当记者问起他成功的秘诀时，他带着记者，来到他平日演出的宏大剧场门口。记者以为他会走进富丽堂皇的大门，没想到他领着记者来到了马路对面的一个下水道口。

“你躺在这里，假设自己是在冬天的夜晚饥寒交迫，试试你能看到些什么？”魔术师很和气地说。

记者屈身躺在地上，他闻到了下水道发出的恶臭，他看到了香喷喷的饭店和华美的商场，还看到无数的人腿在向着剧场走动，另外，有一截突出的窗台就在头顶侧方悬着，如同丑陋的屋檐。他边看边报告着。魔术师说，很好，你看得很全面。只是，在窗台的水泥上，请你看得再仔细一点。你还可以有所发现。

在魔术师的一再提示下，记者看到了窗台的下方，有一行模糊的字迹。他拼命瞪大眼睛，才辨识出那是魔术师的名字。

魔术师说，很多年前，我是一个乡下来的孩子。冬天，我蜷



着身子躺在这里。你知道下水道口尽管恶臭，但比较暖和，从来不会结冰的。我看到了满天的星斗，知道明天更冷。我看到了食品和衣物，但我身无分文。我还看到了无数的人到对面的剧场去看演出。我萌生了一个梦想，有一天，我也要到这座辉煌的剧院里去，不是去看演出，是让别人看我的演出，这样想了之后，我就从地上捡起一根铁钉，用冻僵的手指，把自己的名字刻在水泥窗台上了……你问我为什么会成功，就这么简单。我用一根生锈的铁钉，把我的梦想刻在这里，每当我没有信心的时候，我就来到这里。当我离开的时候，勇气就重新灌满了胸膛。

分手的时候，记者对魔术师说，能否让我看看您那神奇的铁钉？魔术师说，可以，说完，他随手从地上捡起一根铁钉，说，喏，就是它了。铁钉并不重要，重要的是亲手刻下你的名字。

版权声明

本杂志社策划的《青年文摘·人物版》珍藏本第二辑《靠自己成功》、《玫瑰送给谁》和《心灵降落伞》，由于涉及作者较多，截至发稿，本杂志社尚未与部分作者取得联系，为了保证此书的顺利出版并尊重作者的著作权，本杂志社特此声明，敬请来电来函，以便付酬。

联系方式如下：

联系人：毛淑萍

《青年文摘·人物版》杂志社

北京朝阳区西坝河南路3号浩鸿园静园3层B室

邮编：100028

电话：(010) 64465110 64465231

传真：(010) 64465110

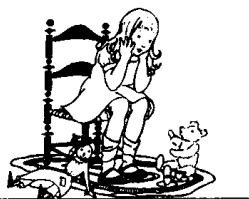
《青年文摘·人物版》杂志社

目 录



CONTENTS

序言 / 刻下你的名字	毕淑敏 / 1
逼你成功	刘墉 / 1
他们也会自卑	刘清东 / 5
诚恳的收获	佚名 / 8
成功和成名是两回事	闫丘露薇 / 10
她把命运交给一枚硬币	林夕 / 16
爱因斯坦的镜子	佚名 / 19
余光中的秘书	余光中 / 21
卡内基主动出“机”	王颀 / 27
王蒙的 21 条人际准则	王蒙 / 30
一位影响了美国历史的女子	刘燕玲 / 34
跌宕起伏的名人	袁海 / 40
池莉想开餐馆	池莉 / 47
迪斯尼的作品被撕碎之后	王颀 / 51
他把智慧变财富	刘燕敏 / 54



每一块都是精的·····	林清玄/56
鲁豫的成长纪念册·····	王邵辉/59
林肯“学习”失败·····	佚名/64
是男人就要承受打击·····	李宁/66
人生是提取精华的过程·····	卡莉·费奥利娜/71
有一个爱书的人·····	陈丹燕/78
谁是最可怜的人·····	大漠雪狼/83
你还知道 MBA·····	蔡成/88
就你一人受煎熬吗·····	杨晓丹/92
给个理由原谅自己·····	陈杰/94
赎回儿时的梦想·····	刘燕敏/96
第二百零一次叩门·····	阿健/100
2500个“请”·····	袁文良/104
找到自己的人生高坡·····	刘雅锋/106
成功并不像你想象的那么难·····	刘燕敏/108
负完责任再走·····	唐俑/110
走过泥泞·····	吴淑珍/113
生活还是毁灭由你选择·····	孙盛起/117
拉斐尔赢了·····	流沙/120
不坐在父亲肩上摘苹果·····	蒋光宇/123
尊重我们的职业·····	亚萍/126
一只易拉罐·····	刘燕敏/128
“现在”就去百老汇·····	荭草/131
奇迹诞生的途径·····	亚萍/134

[目 录]



“注意力涣散”的达·芬奇·····	吴凡 / 137
用年轻的眼看这个世界·····	刘墉 / 142
池莉谈做人的要求·····	池莉 / 147
你的老师是你自己·····	睦平 / 150
生平第一次作弊·····	毕淑敏 / 154
“失败者”朱光潜的警告·····	朱光潜 / 162
与帕瓦罗蒂同台歌唱·····	聂茂 / 165
关禁闭，关出一个总裁来·····	魏邦良 / 171
败给自己·····	萧遥 / 176
“香蕉树”让我勇敢·····	SHIRLLY / 179
要 300 万还是要快乐·····	里奇·威廉姆斯 / 183
一句话定乾坤·····	刘燕敏 / 187
口袋里的握手·····	张玉嘉 / 190
洛克菲勒的脉搏：每分钟 52 次·····	切尔诺 / 194
优秀是不是一种罪·····	李青海 / 198
幽默是一种人生态度·····	刘勇强 / 203
“换心人”攀登世界高峰·····	佚名 / 207
谁活得最累·····	徐浩渊 / 213
不拿薪水的“员工”·····	杰克·坎菲尔德 / 216
靠自己去成功·····	刘墉 / 221
温芙蕾读书读出 5 亿家财·····	吴泓 / 227
贾平凹、张艺谋、余华成名之前·····	张敏 / 雷涛 / 张荣洲 / 231
我的父亲爱迪生·····	仲马斯·A·爱迪生 / 236
卡耐基教我争取发言权·····	晓简 / 240



〔青年文摘·人物版〕

QINGNIAN WENZHAI

我怎样决定了自己的一生	王蒙/243
在哈佛看大门	岳晓东 /246
天下没有白吃的午餐	炮弹 /250
第一次面对腐败	朱健 /253
改变自己命运的一封信	黄敏 / 孙旭 /256
我是坚持最久的女孩	黄志军 /260
后 记	傅小北/263



逼你成功

□ 文 / 刘 墉

没错啊，我自己的野心和理想当然逼我冲。想想，一个人不被逼，不被环境逼、理想逼，怎么可能冲得久，又怎么可能成功？

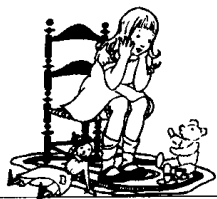
我有个事业非常得意的朋友，他40多岁，没结婚，每天跑进跑出，比谁都忙。

有一天我问他，你都在忙什么啊，又是为谁忙啊？

他先愣了一下，接着笑笑，说：“我也不知道为谁忙，只觉得背着一个好大好大的包袱，每天拼命往前冲。”

“那包袱里装的是啥啊？”我开玩笑地问，“你有没有自己打开来看看？”

“我看了，我看了，”他说，“里头全是我公司职员家里的老老少少，要吃要喝，为了他们，我想不干都不成，我是被逼得往前冲。”



“你怎么不说是你自己的野心和理想，使你往前冲呢？”我不以为然地说。

“没错啊，我自己的野心和理想当然逼我冲。想想，一个人不被逼，不被环境逼、理想逼，怎么可能冲得久，又怎么可能成功？”

我就是个会逼学生的老师。

学生找我学画的时候，我会建议他们买最好的工具，因为我发现当他花了一大笔令他心疼的钱之后，他们就不会轻易放弃。

然后，他们愈画愈好了，得到我的夸奖，盼下次还能受赞美，于是加倍努力。除了我逼，他们也自己逼自己，一步步走向成功。

我班上许多在美展入选和得奖的学生，都是这样在“内外交逼”的情况下成功的。

从另一个角度看，逼学生的老师，何尝没有逼自己？为了让学生每个礼拜都能见到老师的新作品，为了以身作则，我也不得不画，而有了更多的成绩。“教学相长”不也是“教学相逼”吗？

写文章也是如此。不信，你去问问，哪个成功的作家没有被逼？他被两种人逼，被报社、出版社的人逼，也被他自己逼。读者逼主编，主编逼作家，作家逼自己，逼得想睡也不能睡，不想写也得写。多少惊人的作品就这样诞生了。如果你问金庸：“你这些武侠巨著是怎么写成的啊？”

他很可能答：“报社连载逼出来的。”

你再问：“如果没有报社逼，你写得出来吗？”

他很可能答：“写得出，但写不了这么多。”

你或许要想，一个人没有灵魂，逼也没用。这么说，你就又



错了。

你看过传统诗社的“击鼓催诗”吗？一群诗人聚会，有人出题：几言诗，什么韵，咏什么题材。

题目才喊出来，就开始击鼓，起初慢慢地一声一声击，愈击愈快，心愈急，愈写不出，鼓声愈连成一气。只见一个个平常潇洒风流的诗人，急得抓耳挠腮、满脸通红，一个月也写不出来，鼓声中居然写出了，这不是逼的吗？

好，或许你没见过击鼓催诗，但你总读过王羲之的《兰亭集序》吧。

一群文人在兰亭“流觞曲水”，那是一条弯弯的水流，大家沿着水边坐下，从上游送下一盏盏盛着酒的小杯子，流到谁前面，谁就得饮酒作诗。你说，那不也是一种逼吗？

《兰亭集序》就是在这种“逼”之下诞生的。

想想，《兰亭集序》是多么有名的文学作品，那书法作品又被后代多么推崇。

再想想，王勃的《滕王阁序》是怎么写成的？

当时骚客群集，各逞文才，王勃写一句，仆人通报给主人一句。换是你，你紧张不紧张？

问题是，《滕王阁序》成为中国文学史上的不朽之作。

王勃那天若是不去，去了若是没有人逼他写，你今天能知道谁是王勃吗？

让我作一个“文字新解”吧——

“逼”，是长了脚的“一口田”。



“一口田”旁边有神的保佑，是“福”。

“一口田”上面加个屋顶，表示有房有田，是“富”。

上班的人，星期一早上不想去，还得去，因为生活逼。

念书的学生，每天放学不想做功课，还得做，因为师长逼。

一个在家从来不入厨房的人，留学在外，居然烧得一手好菜，因为环境逼。

一个登山者，跳过一条他平时绝不敢跳的深沟，因为有只野兽逼。

所幸世界上有“逼”这件事，我们才能超越自己，完成超出自己能力的事。于是，你该了解《孟子》那段话的道理了——

“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”

这段话说的不是只有4个字吗？

逼你成功。



[他们也会自卑]



QINGNIAN WENZHAI

他们也会自卑

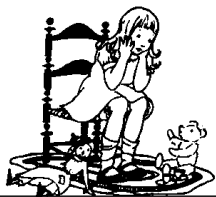
□ 文 / 刘清东

就因为这个女同学的问话，使他一个学期都不敢和同班的女同学说话，以致一个学期结束的时候，很多同班的女同学都不认识他。

十几年前，他从一个仅有二十多万人口的北方小城考进了北京的大学。

上学的第一天，与他邻桌的女同学第一句话就问他，“你从哪里来？”而这个问题正是他最忌讳的，因为在他的逻辑里，出生于小城，就意味着小家子气，没见过世面，肯定会被那些来自大城市的同学瞧不起。

就因为这个女同学的问话，使他一个学期都不敢和同班的女同学说话，以致一个学期结束的时候，很多同班的女同学都不认识他。



很长一段时间，自卑的阴影都占据着他的心灵。最明显的体现就是，每次照相，他都要下意识地戴上一个大墨镜，以掩饰自己的内心。

二十年前，她也在北京的一所大学里上学。

大部分日子，她也都在疑心、自卑中度过。她的一张十八岁时候的照片，看起来比现在近四十岁的她还老。她疑心同学们会在暗地里嘲笑她，嫌她肥胖的样子太难看。

她不敢穿裙子，不敢上体育课。大学时期结束的时候，她差点儿毕不了业，不是因为功课太差，而是因为她不敢参加体育长跑测试！老师说，“只要你跑了，不管多慢，都算你及格。”可她就是不跑。她想跟老师解释，她不是在抗拒，而是因为恐惧，恐惧自己肥胖的身体跑起步来一定非常非常的愚笨，一定会遭到同学们的嘲笑。可是，她连给老师解释的勇气也没有，茫然不知所措，只能傻乎乎地跟着老师走。老师回家做饭去了，她也跟着。最后老师烦了，勉强算她及格。

在最近播出的一个电视晚会上，她对他说，“要是那时候我们是同学，可能是永远不会说话的一对。你会认为，人家是北京城里的姑娘，怎么会瞧得起我呢？而我则会想，人家长得那么帅，怎么会瞧得上我呢？”

他，现在是中央电视台著名节目主持人，经常对着全国几亿电视观众侃侃而谈，他主持节目给人印象最深的特点就是从容自信。他的名字叫白岩松。

她，现在也是中央电视台著名节目主持人，而又是第一个完全

[他们也会自卑]



依靠才气而丝毫没有凭借外貌走上中央电视台主持人位置的。她的名字叫张越。

喔——

原来是他们，

原来他们也会自卑；

原来自卑是可以彻底摆脱的。

