

交龙文化丛书



伏羲与人类文明

以类万物之情。”

张戡坤 著下，龙马负图出

下而法之以画八卦。”《尚

书·坤·文言·系辞》

之母居于华胥之渚，罔

意有所动，虹且绕之，

生帝于成纪。以木德

始，元年即位，都宛丘。

《竹书纪年·大昊庖牺氏》

《竹书纪年·大昊庖牺氏》

天马出版有限公司

【交龙文化丛书】

伏羲与人类文明

张戟坤 著

天马出版有限公司

责任编辑：蒲俊德

封面设计：张 彤

版式设计：古 源



伏羲与人类文明

张戡坤 著

出版：天马出版有限公司

社址：香港上水新成路123号3楼

电话：00852—26706633

传真：00852—26701382

发行：天马出版有限公司

印刷：宝鸡文理学院印刷厂

印刷时间：2004年

开本：850×1168 1/32 印张：12.75 字数：217千字

印数：1—5000

书号：ISBN962—450—704—X/D·47417

版权不限 赠阅交流



作者简介

张戡坤，甘肃省甘谷县人。一九八二年毕业于兰州大学化学系，获学士学位。一九八八年获得兰州大学材料科学系的硕士学位。多年来，一直潜心研究交龙文化。

地址：甘肃省天水市北道区
麦积交龙灵山
邮编：741026
电话：0938-2231014
0938-8292882

SW/410/04

前 言

茫茫大地上，地球，这个无数颗星体中普通的再无法普通的星体，自然悄然地具有了生机，富含了灵气，进而又吸引着人们一代又一代地在这块土地上繁衍生息，一代又一代地去探寻其无穷的奥秘，追觅其无尽的玄机。然从古至今，繁衍无数，追寻无数，谜中谜、谜外谜更是一个接着一个地解不开的无数。

从童蒙时期开始，人们遥望蓝天，看着它的浩瀚，想着它的神秘，就不禁会问：天的另一边是什么样？天是圆的吗？地是方的吗？好奇却摸不着头脑。

伴随着时间的推移和人类社会的发展，旧的疑问没有释解，新的迷雾却产生了：宇宙是怎样形成的？生命是怎样产生的？地球之外的星体是否有人类存在呢？如是等等没完没了的疑问伴随着人们的生活，困扰着人们的心灵，也启迪和诱惑着人们去不断地探究。

斗转星移，时变境迁，人类进入了科学技术高度发展的现代文明时期。许多问题迎刃而解，还有许多问题亦或也可解开，但破译的快，否定的也快，一个个的答案，接着是一次次地被推翻，科学发展再快终究未能快过人们头脑的思维之快。这充分体现了现代科

学高速发展的特点，同时也清楚表明了以主客分离方式研究问题的局限。因而，迷雾仍是迷雾，甚至还弥漫了新的迷雾，诸如：人由几部分组成？人到底有没有灵魂？人为什么会有喜、怒、哀、乐？人为什么有两手、两脚、两眼、两耳、一口，却偏偏没像其它动物那样长角长尾呢？伏羲是如何发明八卦易理的？等等。是非而是，是而非是，是是非非，于是，走出怪圈，开释心谜，追究完满，便成为科学探寻者们长期不懈的追求。

而事实上，只要我们翻开经典就会明白，早在2500多年前的楞伽法会上，善会众意的大慧菩萨就一口气提出了一百零八个问题，而释迦牟尼佛却答似未答，无答而尽答，从本来的如如流出了圆满的究竟实义，成为《楞伽》之缘起。其实，历代的诸多圣贤早已从不同的角度开示了我们心谜的谜底，只可惜我们却昏然不知，或知之甚少，一味地不得不按着各自的轨道不断地寻觅运转下去。诚然，探究真理的精神勇气着实可嘉，但当被一个又一个的罗网一次又一次地捕获了我们的思维灵犀的时候，我们是否想过，能否试着更换一种思维，先去认识一下古贤大德们的认识，说不定即会带您步入一种自然而然的雅境。

朋友，兴趣是一种很美妙的东西。您如果兴趣正浓，就请和我们一起去求索，智慧宝库的钥匙就在这里：

交龙灵山，这里便有无数的人们慕名而来，在张

戡坤老师的倡导下身体力行地实践着“奉献人生”的高雅追求，开拓着智慧的心灵，创造着真实的文明。从此，这座山便赋有了神奇的灵光灵气，更孕育了一种高尚文化的诞生，那就是交龙文化在宇宙天地间的应时而出。

交龙文化是溯源文化，回归文化，先后天一体的文化。她是张戡坤老师通过自身对宇宙万物本体实义的参究、解悟，以其独到的体证和深邃的智慧而赋予其现代诠释的一门科学。其内容广博，义深语精，通畅大众，融儒、释、道传统文化于合一，纳社会科学和自然科学于其中，具备了综合性、边缘性、超前性和大众性很多特点。归其核心，可综述为两大方面：一是世界层次的划分及不同世界状态属性的理论。交龙文化认为，大千世界分为三个层次，即信息的世界、能量的世界和物质的世界。并揭示了“物质靠能量来运动，能量靠信息来规定”的依次缘起，为帮助人们认识世界的形成及不同世界的不同状态、属性开创了先河，亦为人们溯源回归指明了方向。二是关于生命的组成及境界升华回归的理论。交龙文化认为，人由“软件”和“硬件”两部分组成。“软件”是信息本源的灵光智慧，“硬件”是缘起无明的贪欲本能。人们只有不断地消损本能，开显本性，才能真正认识生命现象、宇宙规律，康复身心的紊乱，回归本来的自性灵光，同时对进一步认识中华优秀传统文化，传承

儒、释、道精华，营造“至纯厚”的文明社会和大众生活，都具有现实的指导意义。

交龙文化系列丛书，包含传统文化和现代科学的诸多学科，内容浩瀚，立意深远，见解独到，操作性强。交龙文化系列丛书，一部分已经出版，还有大部分在整理、编辑中，以后亦将陆续出版。应时代的需求，在此把张戡坤老师有关讲述伏羲文化与伏羲文明、自然演化等方面的论著汇集成册，奉献给大家。本书共收集了十二篇文章，都是张老师在各类学术会上的发言和发表的论文，通过这些阐述的导引，我们不仅可以了解人类地人类始祖伏羲及伏羲文化、伏羲文明，更重要的是通过对伏羲认识的认识，遥悟羲皇之承传，缀联贤圣之脉络，衍流与回溯谐音，幽古与潮今连声，追逆本源，回归自然。如此而来，诸多千古之谜便不解而解，诸多是是非非亦无需是非，心源不二，灵犀相通，“至纯厚”的文明社会便会昭然眼前。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。朋友们，请放下自我，放下贪欲，放下一切执著，身心合一，物我不二地从这里开始吧，向着阳光，迎着智慧，沐浴在交龙文化的甘露里，您体尝到的将是无尽的自在与逍遥！

交龙文化编辑组

目 录

前 言	交龙文化编辑组
伏羲文化与人类文明	(1)
回溯伏羲文化 追溯伏羲文明	(63)
自然演化(一)	(89)
从古风台、古雷泽、古成纪追溯太昊伏羲氏	(181)
易经——大宇宙的“软件”	(192)
浅谈阴阳的易理	(199)
交龙灵山八卦亭建筑的易理象数介绍	(204)
归根溯源 净化心灵	(206)
寻根问祖 文明回归	(238)
净化心灵 完善人格 增益智慧 升华境界	(251)
伏羲文化与回归自然	(279)
心灵、人格与人类文明关系的论述(摘录)	(348)

伏羲文化与人类文明

第一节 圣人则图、书

第二节 认识伏羲的认识

第三节 河图、洛书、太极的信息结构

第四节 伏羲文化的流行

第五节 河图、洛书、太极、无极信息的全息性

伏羲文化可看作是人类文明的肇始，研究和追溯伏羲文化有助于认识人类文明的同源性，以及人类起源的同根性。人类文明的发展形成了各种各样的文化体系和学说理论，但当我们溯源返本时，就会发现伏羲的八卦易理则是最简、最朴、最早和内涵最大的思想文化源头。研究伏羲文化，八卦易理则成为文化体系的重心，也是人类文明的起源。

第一节 圣人则图、书

《易·系辞》曰：“天生神物，圣人则之。天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。”“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

《尚书·中候·握河纪》载：“伏羲氏有天下，龙马负图出于河，遂法之以画八卦。”

《竹书纪年·太昊庖牺氏》云：“太昊之母居于华胥之渚，履巨人迹，意有所动，虹且绕之，因而始娠，生帝于成纪。以木德王，为风姓，元年即位，都宛丘。龙马负图出河，始作八卦。”

《陈州府志》载：“上古伏羲氏得白龟于蔡水”。

古籍记载伏羲受河图、洛书的启发与点化而作易理与八卦，这在今人看来，是难以理解的。其实，则图书、法物象，以“通神明之德”（“神明之德”就是隐藏在事物背后的规律和属性），是一种符合逻辑的科学的思维方法。这和鲁班因齿状草叶划破手而发明锯是一个道理，也是来自启发的结果。美国的杜里埃研制内燃机的汽化器，也是受妻子喷洒香水的化妆器具的启发而制成的。伏羲受河图、洛书的启发画卦、悟易理是合乎逻辑的。伏羲仰观俯察，类比身物，总结和认识万事万物

的共性与规律，在此基础上受河图、洛书的启发与点化，灵感式地触类傍通，于是体现物质世界根本规律和属性的八卦与易理开创于世。一画开天，文明肇启，八卦易理是人类认识“神明之德”和“万物之情”的一把钥匙，也是大宇宙的全息图和“软件”。

人们感到困惑的是河图、洛书的神秘启示和神秘色彩。其实，大宇宙是以物质、能量、信息等不同层次而存在着的，并体现“神明之德”和“万物之情”的规律与属性，这种体现在自然界总是以不同的方式自然显现。日月的交替，四季的更迭，人事的变迁，社会的发展，都无时不在展现大自然的规律与属性。科学发展到今天，人类认识的深化，无一不是受各种“河图”和“洛书”的启发而得来的。卢瑟福受太阳系“河图、洛书”的启发而认识了原子结构；“拖拉机”的“河图、洛书”触发了英国斯尔顿的灵感而发明了坦克；凯库勒受蛇首尾相交的“河图、洛书”的启发而发现了苯环的结构；奥地利的气象学家魏格纳在南美洲和非洲两大洲地图的“河图、洛书”的启发下，提出了大陆漂移的理论；牛顿受苹果落地的“河图、洛书”的启发认识了万有引力，各种各样的“河图、洛书”表现形式不同，直观与抽象的程度不同，但都是客观世界存在的不同信息结构的体现。

河图、洛书听起来好似神秘，甚至不可思议，实际上并不那么虚玄，它也是客观存在，而且是体现一定规

律的存在。日本一位业余的地震研究者在一次地震前发现天空有一种奇特的云，后来他见到这种云便预言可能发生地震。事实证明，他的预报是对的。因为天上的这种云和地震之间有一种共存关系，我们还说不清楚这种共存关系的必然，但这种有规律联系的现象是客观存在的。前苏联的生物学家亚历山大·涅夫斯基，提前几十年就预料到1986年会有彗星蛋出现。果然，1986年当哈雷彗星周期性“访问”地球时，意大利一家居民家的鸡生下一枚“彗星蛋”。他是根据哈雷彗星几次“访问”地球都产生“彗星蛋”而认识这一必然的。彗星蛋给我们的启示很深，首先不是地球上所有的鸡都生“彗星蛋”。其次，“彗星蛋”和“河图、洛书”有相同的性质。“彗星蛋”是蛋壳上绘有彗星图案的异常蛋，而“河图”是“龙马”身上出现的“旋毛星点”，“洛书”是龟背上显现点数或块数的图案。如果“彗星蛋”是天体（彗星）信息感应鸡而产生的一种信息结构图案的话，那么河图、洛书则是另一种更有规则的信息结构对马和龟感应的结果，而这种信息结构正好蕴含着世界的奥秘。正是这种奥秘启发、点化了伏羲，因而八卦易理才得以问世。所以，我们应该深化我们的认识，从不同角度来认识“河出图，洛出书，圣人则之”的可信性和科学性。

上古之人的传说，往往是事出有因，是真实不虚的。弄虚作假，编造谎言，那是后世之人失道、失德、

失仁、失义的结果。伏羲时代的人们，就像司马迁说的那样“至纯厚”，没有编造虚假的必要，更没有作伪的心态。研究和追溯伏羲文化，首先要具有对伏羲时代先民们心态的认识，切忌以己度人。早在 30 年代，郑振铎先生就说过：“古人或不至像我们所相信的那么样的惯于作伪，惯于凭空捏造多多少少的故事出来。他们假使有什么附会，也必定有一个可以使他生出这种附会来的根据的。愈是令人以为大不近人情，大不合理，却愈有其至深且厚、至真且确的根据存在着。……，自从萧莱曼在特洛伊城废墟进行发掘以来，我们对于古代的神话和传说，也已不复仅仅把它们当作是诗人们的想象的创作了。我们为什么还要常把许多古史上的重要的事实当作后人的附会和假造呢？”上古流传下来的所谓“神话”，往往蕴含着远古文明的真实“记载”和可靠信息，只是需要变换我们现在的视角和思维观念，就可认识上古文明的状况。

二十世纪八十年代，淮阳发现古籍记载的白龟，龟背中有五块，上有八块，边围有二十四块，腹有十二块。这就证明了古籍所载并非虚妄。可见伏羲于蔡水得白龟画八卦之事值得深思。以此遐思，伏羲在卦台山看到龙马洞龙马负图的惊诧，怎能不点起他灵感火花的迸发呢？因为河图、洛书全息着天地无穷的奥妙。

伏羲出生于天水市甘谷县古雷泽畔的古风台，那时因渭水川道均为聚水泽藪，甘谷川积水称“雷泽”，因

朱圉山巅巨石风鸣似雷声而得名。幼小的伏羲在雷泽畔听石鼓之“八风”而成长，始由八风之八音的不同而萌发八卦之雏形。

《太平御览·卷九》云：“伏羲在于方坛之上，听八风之气，乃画八卦。”根据《说文解字注》所载，八风与八个季节、方位、音声相关。

八 风	八 卦	八节气	八方位	八 音
融 风	艮	立 春	东 北	夸 包
明庶风	震	春 分	东 方	竹
清明风	巽	立 夏	东 南	木
景 风	离	夏 至	南 方	丝
凉 风	坤	立 秋	西 南	土
闾闾风	兑	秋 分	西 方	金
不周风	乾	立 冬	西 北	石
广莫风	坎	冬 至	北 方	革

伏羲通过不同季节、方位的风性和音韵，初步认识到事物之间的相互联系，在当时的自然环境中（朱圉山

巅的巨石、雷泽、八面来风、森林等)，逐步形成了不同事物之间有共同属性联系的观念，同时也萌发了抽象八卦的念头。伏羲在古雷泽畔度过了他的童年和青少年时代，他超凡的智慧洞察着各种山川、水流、林木、音声、风雷、火光的变化。

后来他沿古风台山梁徙至三阳川、卦台山一带，一览渭水和葫芦河相撞形成的自然流向与漩涡。三面环水的卦台山是伏羲进一步观察山川、河流、风云、雷电、水火、土石、草木极佳的地理位置，东边遥看导流山，北看龙马山，南瞻凤凰山，西视羊山，四隅山峰亦各具形态，卦台山处山水之中，自然景物，形态各异。伏羲经常去卦台山山巅观此奇景，尤其在暴雨暴涨时，渭水洪流形成的壮观漩涡更令伏羲青睐。漩涡结构对伏羲以后认识河图、洛书、太极、八卦易理等起了一定的影响。河水相冲撞形成的顺、逆漩涡；人体五官及手足的左右对称；每日每时所见的男女属性；再联想到山川的上下、日月的明暗、昼夜的交替、凸凹相间的吻合……所有这一切都给观察敏锐的伏羲留下了深刻的印象。阴阳共存的回旋规律之信息，在古风台，在古雷泽，在卦台山，在人群中，在天上地下，在一切事物中都不时的展现在伏羲的眼帘之中，并输入在他的脑海，撞击着智慧的火花。在年少的伏羲心灵中，这些起伏此起，此伏彼起的“信息”点化，促使他酝酿着易理八卦和太极原理的构思。形态各异的山形地貌和风云变化，

更加坚定了伏羲由八风萌发的八卦信念和认识。

卦台山对岸半山腰的龙马洞，那时可能是洪水暴涨时的上线。龙马洞的“龙马”经常出没于卦台山周围，当伏羲看到“龙马”身上的图案时，把他原先从自然界景物属性产生的八卦观念，在视为灵物的“龙马”身上得到了另一种真实的显现，“这是大自然有意刻画的”，伏羲是这样认为的。于是从八风、八音、八节、八方、八形等与“河图”联系起来了，在“龙马”负图的奇偶点数结构（见附图一）的启迪下，在他好奇地沉思中，他石破天惊的悟开了。他彻悟到万事万物虽纷杂万千，但都遵循着共同的规律，都具有共同的属性，一切都在阴与阳的状态中化生，也在阴与阳的规律和属性中运动变化。伏羲这时只等待一种成熟的表达方式，用以表示万事万物都存在的一种运动方式，即阴阳对立的周转循环运动方式是天地间一切事物的属性。大智慧的伏羲把天地人三盘的一切存在状态和运动变化，归纳抽象为阴阳两种状态与属性，并在他“无欲”的认识状态中，以最简捷、最概括、最抽象的阴（--）阳（—）符号来表示，从而产生了阴阳符号的八卦易理。这种智慧的火花是“河出图”“圣人则之”而产生的。

河出图的河是指流经卦台山的渭河。伏羲生在渭河边，长在渭河边，听八风于渭河边，悟解八卦于渭河边，渭河两岸确是上古文明的摇篮。伏羲开悟大自然的奥妙后，在他“至纯厚”的德行、德性上，又显现出了大智慧的光芒。处于民风纯朴厚道的上古，人们唯道德