

哲学社会科学小辞典系列

美学小辞典

ZHEXUESHEHUIKEXUE

XIAOCIDIANXILIE

MEIXUEXIAOCIDIAN

■
上
■
海
■
辞
■
书
■
出
■
版
■
社
■



哲学社会科学小辞典系列

美学小辞典

ZHIXUESHEHUIKEXUE

XIAOCIDIANXILIE

MEIXUEXIAOCIDIAN

■
上
■
海
■
辞
■
书
■
出
■
版
■
社
■



图书在版编目(CIP)数据

美学小辞典/邱明正,朱立元主编. —上海:上海辞书出版社,
2004. 5

ISBN 7 - 5326 - 1545 - 6

I. 美... II. ①邱... ②朱... III. 美学—词典
IV. B83 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 036973 号

美学小辞典

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

昆山亭林印刷有限公司印刷

开本 787 × 960 1/32 印张 17.5 插页 1 字数 466 000

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—4 100

ISBN 7 - 5326 - 1545 - 6/B · 47

定价: 27.00 元

主 编 邱明正 朱立元

主要撰稿人 (按姓名笔画为序)

王纪人 朱立元 吴世常

邱明正 林同华 高若海

高义龙 楼昔勇 樊欣

魏仁 魏松晓

责任编辑 廖健华 张良一

装帧设计 姜明

目 录

凡例	
分类词目表	1—22
正文	1—506
词目笔画索引	507—530

分类词目表

名词术语 学说思潮

美学原理

美学	3	马克思主义美学	13
艺术哲学	4	美	14
美的哲学	4	美的客观性	15
哲学美学	5	美的主观性	15
文艺美学	5	美的主体性	16
艺术美学	6	美的社会性	16
艺术学	6	美的形象性	16
文艺学	6	美的具象性	17
艺术心理学	6	美的愉悦性	17
艺术社会学	7	美的独创性	17
生活美学	7	美的享受	18
科学美学	7	审美享受	18
技术美学	8	美的创造	18
劳动美学	8	美的内容	19
心理学美学	9	美的形式	19
审美心理学	9	美的形态	19
发生学美学	9	现实美	20
比较美学	10	生活美	20
唯心主义美学	10	自然美	20
唯物主义美学	11	社会美	21
形而上学美学	12	人性美	21
实践美学	12	人格美	22
		人情美	22
		人体美	22
		形体美	22

2 分类词目表

心灵美	22	笑	34
精神美	23	哭	34
语言美	23	怪诞	35
仪表美	23	审美	35
行为美	23	审美活动	36
环境美	24	审美关系	36
艺术美	24	审美对象	36
科学美	25	审美客体	37
技术美	25	审美主体	37
素朴美	25	审美实践	38
雕饰美	26	审美欣赏	38
抽象美	26	观照	38
朦胧美	26	审美观照	39
形式美	26	审美趣味	39
共同美	27	审美教育	39
美化	27	美育	39
丑化	28	潜移默化	40
优美	28	动观	40
秀美	28	审美能力	41
优雅	28	审美鉴赏力	41
典雅	29	审美心理结构	41
俚俗	29	审美生理机制	42
壮美	29	审美感官	43
丑	29	审美心理过程	43
崇高	30	审美认识	44
悲剧性	31	审美直觉	45
悲壮	32	审美感觉	45
喜剧性	32	审美知觉	46
滑稽	33	审美表象	46
诙谐	33	审美错觉	47
幽默	33	审美幻觉	47
讽刺	34	审美幻象	47

审美统觉·····	48	逆反·····	62
形相的直觉·····	48	距离·····	62
审美联想·····	48	胆识·····	63
审美想像·····	49	心境·····	63
审美分想·····	50	美感·····	64
通感·····	50	丑感·····	64
审美感受·····	51	美感经验·····	65
审美判断·····	51	美感相对性·····	65
审美评价·····	51	美感差异性·····	65
审美标准·····	52	美感共同性·····	65
审美情感·····	52	美感阶级性·····	66
审美态度·····	53	美感两重性·····	66
审美意象·····	53	优美感·····	67
审美意志·····	54	崇高感·····	67
审美经验·····	54	悲感·····	67
审美观·····	55	喜感·····	68
审美意识·····	55	快感·····	68
审美自我意识·····	56	痛感·····	68
审美价值·····	57	主观说·····	69
审美理想·····	57	客观说·····	69
审美自觉性·····	58	主客观统一说·····	70
审美非自觉性·····	58	客观性与社会性统一说·····	70
判断力·····	58	异化劳动·····	70
理解力·····	58	疏远化劳动·····	71
知解力·····	59	对象化·····	71
想像力·····	59	人化自然·····	72
动力定型·····	59	自然的人化·····	72
思维定势·····	60	美的规律·····	72
内化·····	60	尺度·····	73
同化·····	61	任何一个种的尺度·····	73
顺应·····	61	内在的尺度·····	73
共鸣·····	61	物化·····	73

4 分类词目表

自由的形式·····	74	自然·····	90
莎士比亚化·····	74	形似与神似·····	90
席勒式·····	74	神似·····	90
推陈出新·····	75	圣王制作说·····	90
中国美学		观物取象·····	91
儒家美学·····	76	八音克谐·····	91
道家美学·····	77	诗言志·····	91
楚骚美学·····	78	乐而不淫·····	92
禅宗美学·····	78	乐以安德·····	92
天人合一说·····	79	乐从和·····	92
神·····	80	乐以风德·····	93
气·····	80	声一无听·····	93
理·····	81	比·····	93
道·····	81	兴·····	93
趣·····	82	赋·····	94
味·····	82	美刺·····	94
意·····	83	诗教·····	94
情·····	83	兴于诗·····	95
境·····	84	成于乐·····	95
韵·····	85	大·····	95
妙·····	85	尽美尽善·····	96
拙·····	86	思无邪·····	96
古·····	86	兴观群怨·····	96
狂·····	86	风化·····	97
文·····	87	礼乐·····	97
质·····	87	依仁游艺·····	97
品·····	87	乐山乐水·····	98
法·····	88	绘事后素·····	98
和·····	88	大音希声·····	98
意境·····	89	大象无形·····	98
		大巧若拙·····	98
		美恶相对·····	99

美言不信	99	礼乐相成	109
信言不美	99	内美	109
涤除玄览	99	无形无声	109
解衣般礴	100	谨毛失貌	110
庖丁解牛	100	中和为美	110
天乐	100	发愤说	111
天籁	101	以乐正内	111
地籁	101	雕虫篆刻	111
人籁	101	心声心画	111
大美	101	各以所禀,自为佳好	112
象罔	102	元气说	112
至美至乐	102	真美	112
物我两忘	102	羊人为美	112
美者自美	103	依类象形	113
道与技	103	和声无象	113
充实之谓美	103	自然之和	113
仁义为美	104	缘情绮靡	114
温柔敦厚	104	缘情说	114
君子比德	104	传神	114
美善相乐	105	迁想妙得	115
取情去貌	105	以形写神	115
乐	105	六法	115
功成作乐	106	气韵	116
心物感应	106	气韵生动	116
乐由天作	107	吟咏情性	116
乐以治心	107	滋味	117
移风易俗	107	畅神	117
乐以象德	107	文心	117
乐者天地之和	108	神思	117
乐同礼异	108	通变	118
乐和民声	108	熔裁	118
乐教	109	隐秀	118

6 分类词目录

拟容取心	118	不平则鸣	128
神与物游	119	文以明道	128
酌奇玩华	119	根情,苗言,华声,实义 ..	129
随物宛转	119	为时而著,为事而作	129
为情造文	120	雄浑	129
风骨	120	真宰	130
情观	120	真力弥满,万象在旁	130
神理	120	著手成春	130
奇正	121	妙造自然	130
风力	121	思与境偕	131
直寻	121	象外之象,景外之景	131
意象	122	韵味说	131
感兴说	122	味外之旨	132
情志	123	韵外之致	132
以小观大	123	超以象外,得其环中	132
文笔说	123	离形得似	133
体性	124	万取一收	133
飞动之美	124	六要	133
兴寄	124	凝想形物	134
气味	124	风神	134
意在笔先	125	心存目想	135
气象	125	四格	135
清真	125	能品	135
兴象	126	妙品	136
风骚	126	神品	136
取境	126	逸品	136
取象	126	因物成悟	137
取义	126	平淡	137
境象	127	穷而后工	137
文外之旨	127	心印	138
外师造化,中得心源	127	以大观小	138
气与言	128	常形与常理	138

外枯中膏	138	真趣	148
随物赋形	139	兴与境诣	148
诗中有画,画中有诗	139	形模	148
成竹于胸	139	童心说	149
文以载道	139	化工与画工	149
道根文枝	140	因情成梦,因梦成戏	149
道与艺	140	情生诗歌	150
余蕴	140	体格声调	150
沉著痛快	140	兴象风神	150
优游不迫	141	事障	151
高妙	141	熟与生	151
熟参	141	生	151
兴趣	141	势与韵	151
词理意兴	142	以天地为师	152
别材	142	神气	152
别趣	142	直抒胸臆	153
入神	142	不即不离	153
以禅喻诗	142	动吾天机	154
羚羊挂角	143	声调说	154
理路言筌	143	人情物理	154
言有尽而意无穷	143	因文生事	154
芙蓉出水	143	烘云托月	155
错采镂金	144	别眼	155
熟与新	144	机趣	155
活法	144	诗体代降	156
逸气	145	以意为主	156
不求形似	145	现量	156
取象形器	145	景语情语	157
情景	146	情中景	157
虚实	146	景中情	157
浓淡	147	神会	157
诗贵自得	148	议论入诗,自成背戾	158

相对美	176	理性观念	185
比较美	176	审美规范观念	185
蛇形线	176	自由美	185
想像的美	177	纯粹美	185
感觉的美	177	依存美	185
感性认识的完善	177	附庸美	186
美的思维方式	177	鉴赏的二律背反	186
情境	178	无利害感	186
实在美	178	无概念的普遍性	187
见到的美	178	无目的的合目的性	187
自然	178	无概念的必然性	188
理性	179	自由游戏	188
返归自然	179	道德的象征	189
静穆美	179	数学的崇高	189
时间艺术	179	力学的崇高	190
空间艺术	180	意蕴	190
动态美	180	浪漫的	191
包孕性	180	古典的	191
自我保全与相互交往	180	素朴的	191
第一性想像	181	感伤的	191
第二性想像	181	人本身与状态	192
美丑相共	181	形式冲动	192
想像力	181	理性冲动	192
判断力	182	感性冲动	192
反思判断力	182	游戏冲动	193
鉴赏判断	182	活的形象	193
趣味判断	183	外观	193
共通感	183	显现	194
心意状态	183	熔炼性的美	194
审美意象	184	振奋性的美	194
审美观念	184	美的理想	194
美的理想	184	审美的正题判断	194

10 分类词目表

理智直观	195	自上而下	205
美感直观	195	自下而上	205
艺术直观	196	无意识性	205
有限与无限	196	熟悉的陌生人	206
理念	196	生活的教科书	206
外化	196	生命意志	206
外在化	197	生存意志	206
环境的人化	197	生活意志	206
冲突	197	纯粹主体	206
永恒正义的胜利	198	纯粹客体	207
人的自我创造	198	观审	207
主体性	198	静观	207
实体性	198	狄奥尼索斯精神	207
伦理实体性	199	酒神精神	208
整一性	199	阿波罗精神	208
这一个	199	日神精神	208
一般世界情况和情境	200	形而上的慰藉	208
情致	200	移情作用	208
生气灌注	201	审美的象征作用	209
独立自足	201	投射	209
独创性	201	空间形式	210
敏感	202	自我价值感	210
艺术观照	202	使情成体	210
艺术理想	202	生命冲动	210
象征型艺术	203	生命之流	211
古典型艺术	203	无意识	211
浪漫型艺术	203	前意识	211
英雄时代	204	本我	211
散文气味的时代	204	伊德	212
至高对象	204	自我	212
人的对象化	204	超我	212
感情独白	205	超自我	212

本能	212	类主体	221
压抑	213	情感先验	222
升华	213	审美的超前显现	222
情结	213	惊颤效果	222
情意综	214	光晕	222
里比多	214	机械复制主义	223
白日梦	214	新感性	223
集体无意识	214	否定性	223
原型	215	反艺术	224
积淀	215	意识形态生产	224
内倾的与外倾的	215	拟陈述	225
间离效果	216	意义和意思	225
陌生化	216	隐秘的上帝	225
两重生活	216	解释学循环	225
有意味的形式	216	生产性态度	226
情感抽象	217	视界融合	226
情感表现	217	游戏	227
生命形式	217	对话	227
艺术知觉	218	期待视野	227
自行置入作品的真理	218	认同模式	228
建构	218	游移视点	228
顺应	218	召唤结构	228
视觉思维	219	未定性	228
力的结构	219	隐含的读者	228
意向性客体	219	可读的	229
纲要图式	219	可写的	229
不确定点	220	快乐	229
具体化	220	极乐	229
形而上质	220	写作的零度	230
复调和声	221	原文字	230
多层次构成	221	播撒	230
图式化外观层	221	踪迹	230

12 分类词目表

误读	231	象形说	241
影响的焦虑	231	劳动说	241
狂欢	231	表现说	241
怪诞现实主义	232	同情的象征主义	242
复调	232	游戏练习说	242
模仿说	233	内模仿说	242
艺术模仿	233	线形运动说	243
效用说	233	艺术至上论	243
分享说	233	本能说	244
分有说	234	性欲升华说	244
迷狂说	234	客观化的快感	245
净化说	234	直觉即表现	245
流溢说	234	心理距离说	245
放射说	235	同形说	246
寓教于乐	235	情感误置说	246
镜子说	235	审美态度说	246
同情说	235	艺术习俗论	247
关系说	236	艺术惯例论	247
完善说	236	艺术生产论	247
诗力说	236	对话理论	247
特征说	237	古希腊罗马美学	248
符合目的说	237	毕达哥拉斯主义	249
游戏说	237	怀疑学派	250
审美游戏	238	斯多亚学派	250
过剩精力发泄说	238	古典主义美学	251
美是理念的感性显现	239	拉丁古典主义美学	251
价值论美学	239	新柏拉图学派	251
折衷主义美学	239	拜占庭美学	252
美是生活论	240	中世纪美学	252
代替说	240	文艺复兴时期美学	253
巫术说	240	风格主义美学	254
魔法说	241	经验主义美学	254