

3

青少年心理学知识丛书

马开叔 高玉琛 李汉生 编著

育美篇



海潮出版社

青少年心理学知识丛书之三

育 美 篇

马开叔 李汉生 编著
高玉琛

海潮出版社

1989年·北京

责任编辑：李生荣

封面设计：李至云

青少年心理学知识丛书之三

育 美 篇

马开叔

高玉琛 编著

李汉生

*

海潮出版社出版

(北京西三环中路19号)

新华书店北京发行所发行

中国青年出版社印刷厂印刷装订

*

1/32开本 787×1092毫米 印张：5.375 字数：119千

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN 7—80054—037—5/B·1

定价：2.15元

青少年心理学知识丛书

编 委 名 单

主 编：吴 靖

副主编：刘德彰、陈金赞

胡俊娟、何立婴

编 委：马开叔、许瑛国、许金更

刘文明、陆 异、林荣悌

张梅玉、高玉琛、原新晓

序 一

为了提高我们的民族素质,培养青少年成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人,我国的教育改革正在走向深化。在深化教改中,普及心理学知识,特别是直接向广大青少年传播这方面的知识,应当被看作是一个重要的课题。《青少年心理学知识丛书》,正是针对这一课题,为深化教改作出的可喜贡献。

这套丛书分为《成长篇》、《学习篇》、《育德篇》、《育美篇》、《个性篇》、《青春信息篇》、《交往篇》、《心理健康篇》等八册。

这套丛书,从青少年成长的主要方面,较系统地讲述了有关青少年的心理发展、学习知识和技能、陶冶良好的品格情操、培养审美能力、进行社会交往等过程中的心理学知识。

这套丛书的作者,有的多年来从事心理学研究工作,有的是具有丰富的教育、教学实践经验的校长和教师,他们又都怀着深化教改、多出人才、出好人才的美好愿望。因而,他们在编著这套丛书时,精心研究,通力合作,把教育心理学、儿童心理学以至社会心理学的知识,分别写进各有关的篇中。更值得提出的,是作者重视微观与宏观相结合,理论与实际相结合,个人研究与集体研究相结合,在全套书中较完善地将科学性、趣味性和实用性融为一体。

这套丛书,主要是写给青少年看的。青少年读了这样的书,可以学到心理学知识,了解和掌握自身的心理发展过程和

规律,得到健康成长的指点,从而科学地学习、生活、锻炼和发展。同时它也值得对青年负有教育责任的教师、家长和其他有关人员一读。因为熟悉这方面的知识,掌握青少年的心理发展规律,就可以做到科学地有效地培育一代新人,防止在教育、教学和辅导工作中发生这样那样的偏差。

经过十年来的改革开放,应该说,我们培养青少年的工作基本上已走上了一条新的健康发展的道路。但在社会主义初级阶段条件下,在急剧的社会变革过程中,旧体制与新体制的交替,旧观念与新观念的冲突,社会上一些成人的思想困扰,不可避免地会影响青少年的思想面貌,也不可避免地会反映到青少年的思想教育工作中来。我们的教育者和受教育者,如能善于学习和运用心理学知识,将会有利于明辨是非,实事求是,对现实社会生活中有益于青少年心理健康发展的东西,就会赞成、接受;无益的有害的东西,就会分析批判、抵制,从而提高青少年的文化素养和精神文明水平。

人类心理学本来就是既有自然科学性质,又有社会科学性质的科学。大家常说科学育人,那就让我们广大的青少年,学习和运用这门科学来修身养性和接触社会吧。

我们的青少年能否健康成长、成为“四有”新人,关系着我们社会主义四个现代化建设事业的成败,关系着我们的祖国和民族的兴衰,关系着我们的明天和未来。我衷心祝愿全社会都来关心我们的青少年的健康成长!我衷心祝愿这套丛书能成为广大青少年朋友喜欢的精神食粮!

韩作黎

1988年11月29日凌晨。

序 二

《青少年心理学知识丛书》的出版,使儿童、青少年涉足心理科学,为青少年学科学开辟了一个新的领域,这可以说是一个值得庆贺的创举。

以往,研究与儿童、青少年身心健康成长有关的心理活动规律的心理科学,只是心理学工作者和成年教育者的学问,他们掌握和运用心理学理论,精心地培育着祖国的后代,使他们茁壮成长,这是必要而可贵的。然而,生活在新时期的儿童、青少年一代,将是祖国四化大业的开拓型建设者,是中华民族未来风貌的代表,也是世界和平繁荣及人类发展进步的创造者。深知中国和世界的未来是属于自己的青少年们,对于开发自己的智力、塑造自己的心灵,以利担大业、负重任,有着热切的希求。因此如何能迅速地、健康地成长,就成了青少年们十分关心的课题。

这套《青少年心理学知识丛书》,就是应时代和青少年朋友的需要而问世的。它运用心理学最新研究成果,从多角度、多层次,向青少年介绍了心理学的基本知识,包括:儿童、青少年心理发展的规律,青春期生理心理发育成长的奥秘;在课堂内外学习知识技能,进行创造性活动、审美活动、交往活动中的心理规律,以及培养优良品德、完美人格和健康心理等方面的心理学知识。阅读这套书,可使青少年汲取丰富的科学营养,以利于认识自我,教育自我,完善自我。从而自觉地、主动

地、科学地塑造自己的心灵和行为,成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。

这套丛书融科学性、实用性和趣味性为一体,既深入浅出地介绍心理学的知识、理论,又从青少年在学习、生活、活动中遇到的各种具体问题出发,从生理学、心理学及教育科学的角度,帮助他们排忧解难。它内容丰富、新颖,形式多样,语言生动,富有趣味性,小学高年级学生以上的青少年朋友都能读懂,并且一定会喜欢阅读。

这套书也是关心青少年成长的教师、家长及社会各方人士对儿童、青少年进行教育引导的好教材。

编撰《青少年心理学知识丛书》的作者,有从事心理科学研究的专业工作者,有具有丰富教育教学经验的中学校长和优秀教师,他们满怀对儿童、青少年成长的殷切期望和深情厚意,经过一年的努力,终于为青少年写成这套书,现由冶金工业出版社和海潮出版社联合出版。我热烈祝贺该丛书的出版,愿它成为青少年朋友们的良师益友。

林崇德

1988年11月20日

于北京师范大学

目 录

1. 美是什么? (1)
——美学中的哥德巴赫猜想
2. 从成语“对牛弹琴”引起的联想 (6)
——谈审美感知
3. “用思有限者，不能得其神也” (11)
——谈审美理解
4. 从陈强挨打谈到陈佩斯吃面条 (15)
——漫话审美价值
5. 从“嗜痂成癖”说到“霹雳旋风” (19)
——谈审美趣味
6. 唐人以“肥腴”为美 (23)
——谈美感的时代性
7. 从纹面、纹身谈起 (26)
——谈美感的民族性
8. 贾府上的焦大，不爱林妹妹 (29)
——谈美感的阶级性
9. 永久的魅力 (32)
——谈美感的共同性
10. 能听到香味，嗅到或看到乐声吗? (35)
——谈美感中的“联觉”表现
11. 白居易听琵琶声所想到的 (39)
——谈美感与联想

12. “千丈”的白发，“如席”的雪花……………(43)
——谈美感与想象
13. 阿凡提、诸葛亮、爱迪生等人的吸引力……………(47)
——谈智慧美
14. 苏东坡“赠联”的启示……………(50)
——谈语言美
15. “蜜蜂酿蜜，不为己食”……………(53)
——谈行为美
16. “名誉是最美丽的衣服”……………(56)
——谈名誉美
17. “君子之交淡若水”……………(59)
——谈友谊美
18. 肌理细腻骨肉匀……………(63)
——谈人体美
19. “三分容貌，七分打扮”……………(67)
——谈衣着美
20. “情以物兴”的联想……………(70)
——谈环境美
21. “慕鸿鹄而高翔”……………(73)
——谈志向美
22. “岂不罹凝寒？松柏有本性”……………(77)
——谈性格美
23. “意态由来画不成”……………(80)
——谈风度美
24. 天然去雕饰……………(83)
——谈朴实美

25. 尊老爱幼助人为乐.....(87)
——谈道德美
26. 浓缩的诗.....(91)
——对联中的美
27. 采菊东篱下，悠然见南山.....(95)
——诗文的意境美
28. 尺幅千里，佳色常在.....(99)
——绘画与美
29. 曲中情何限.....(102)
——音乐与美
30. 芳影长留天地间.....(106)
——摄影与美
31. 万丈高楼平地起.....(109)
——劳动与美
32. 神妙的黄金分割律.....(113)
——科学与美
33. 笑声中的思考.....(117)
——谈喜剧美
34. 悲壮中的美.....(121)
——悲剧与美
35. 大漠孤烟直，长河落日圆.....(124)
——自然美的欣赏
36. 艺术是有魅力的.....(128)
——美的感~~染~~作用
37. 弗罗洛与喀西莫多.....(132)
——谈外在美与内心美

38. “各以其情而自得”……………(135)
——谈美感的个性差异
39. “忧者见之而忧，喜者见之而喜”……………(138)
——谈审美心境
40. 从黛玉葬花谈到福楼拜中毒……………(142)
——漫谈审美移情
41. “今日忽从江山望，始知家在画图中”……………(146)
——谈审美距离法则
42. 要善于发现美……………(149)
——谈提高审美观察力
43. 愿你生活得更美好……………(153)
——谈美的创造

美是什么？

——美学中的哥德巴赫猜想

美是什么？

它是冉冉升起的朝阳，它是深情的落日，它是含苞待放的春花，它是含蓄沉思的秋果，它是母亲摇篮里孩子睡梦中浮上嘴角浅浅的微笑，它是流淌在祖国大地上的永不止息的长江黄河的波涛，它是少女心中飞翔的歌声，它是少男霹雳舞旋转时的热情，它是清晨老奶奶臂弯里那篮青菜，它是学者午夜撰写论文的最后一个句号，它是香山秋日燃烧的红叶，它是朱自清《荷塘月色》中冷凝下来的荷的清香……

也许，你可以列举出成百上千，以至更多的美的事物，但这种列举只是说出了什么是美的，而没有回答美是什么。

美是什么？这个看起来十分简单的问题，却象斯芬克斯之谜一样困扰着历史上的哲人学者。千百年来，他们各自根据对美的理解提出了自己的关于美的定义。每个人都能对此发表些看法，但每个人只要稍稍用点心思又都能对每种看法提出诘难。换句话说，任何一种关于美的定义好象又都没有能被所有的人接受。

讲到这里，让我们想到柏拉图在《大希庇阿斯篇》一书中记载的苏格拉底同希庇阿斯关于美的对话。希庇阿斯是古希腊的诡辩家，以专教诡辩为职业。苏格拉底是古希腊有名的大哲学家，知识渊博，机智而善辩。苏格拉底非常讨厌希庇阿

斯的庸俗浅薄。一次苏格拉底以讨教的形式向希庇阿斯发起诘难，对希庇阿斯所说的关于“美是什么”问题的解答进行反驳。最后柏拉图以苏格拉底之口道出一句谚语：“美是难的。”

《大希庇阿斯篇》是柏拉图早期的作品。对话中苏格拉底所发表的议论并不是苏格拉底的观点，而是柏拉图的观点。对话虽然没有得出结论，产生美的定义，但确实反映了当时对美的探索的程度和进程。“美是难的”的判断确实道出了对美的本质的探讨的艰难和漫长的道路。在柏拉图之前之后的几千年间，人们对美是什么，它的本质是怎样的，进行了大量的探索 and 讨论。据不完全统计，西方美学史上关于美的定义就有十四五种之多。列夫·托尔斯泰曾花了十五年的时间，考查了十八世纪中叶以后一百五十多年间八十位美学家、艺术家关于“美是什么”的回答，最后发现“美”这个概念，对于那些“只讲不想”的人来说，是那么明白易懂，而要给它下定义，各学派的学者都无法取得一致的意见。

为了对美的本质进行研究的现状及历史有一个大致的了解，简单地介绍一下美学史上的主要观点是必要的。

在古希腊，公元前六世纪的时候，有一哲学流派毕达哥拉斯学派。这一派的成员大多是数学家、物理学家和天文学家。他们对“数”有精到的研究。他们认为“整个天体就是一种和谐和一种数。”由于他们的这种宇宙观，所以他们把美看成是和谐的结果。“美是和谐”的见解对后世影响很大。直到今天，许多美学家仍从不同的角度论证这个命题。

再一种观点认为“美即有用”。最早表达出这一观点的是古希腊大哲学家苏格拉底。他说：“任何一件东西如果它能很好地实现它在功用方面的目的，它就同时是善的又是美的。”

这种观点有许多纰漏,是不难发现的。同时,它又表达了美与功用的联系的一方面。也许这可以算作这种观点的合理的一点吧!

再一种观点是柏拉图提出来的。他认为,美是对“神明的理式”的分享。这一派认为“神是美的来源。”这种观点不仅影响了中世纪欧洲的美学思想,而且一直延伸到二十世纪的西方美学界。实际上,这派对美的解释等于什么也没说,因为说“美来自神”,而我们没有任何人从神那里回来过,美到底是什么东西,我们也无从知晓了。

另外,还有如下的观点:美是与真、善的统一。持这种观点的是十八世纪法国文艺批评家布瓦洛。美在于完善是十八世纪法国哲学家沃尔夫的观点,他说:“完善的外形,或是广义的鉴赏力为显而易见的完善,就是美。”

另外还有:美存在于观赏者心里;美是物体的一种性质;美是关系;美在于自由鉴赏,美是理念的感性显现等观点。这些观点大都是哲学家根据自己的哲学观演化出来的,是他们的哲学观在美学领域的表现,都不同程度地带有时代的局限性。

当然在美学领域里最著名的还是那句“美是生活”的论断。这是十九世纪俄国革命民主主义美学家车尔尼雪夫斯基提出的。比较地说,这种观点较以前的观点更加丰富,更加深刻。但也并非是完善的最后的关于美的定义。普列汉诺夫就曾批评他:“不够了解关于生活的概念在历史中是怎样发展的。”

值得庆幸的是,当美的定义遇到麻烦的时候,马克思为美学研究指出了一条路。马克思在并非论述美的时候提到:人

在“他所创造的世界中直观自身。”从而引出美是“人的本质力量的直观形象表现。”但是由于马克思并没有专门地对美进行论述，而只是在有关问题上提到或是涉及到了美的问题，所以论述也并不是完备的，这样一来，美学界对马克思的话也有不同的解释，并没有完全统一起来。美的概念是与人类社会同时诞生的，是在人类社会的发展背景中发展的。它的内涵和外延不断变化，这就是美学的历史。

青少年朋友，讲这么多理论问题，你不至于感到厌烦吧？其实，了解一点美学的历史，不仅对于弄清“美是什么”的问题有好处，而且，你就会知道，在美学领域也有一个“哥德巴赫猜想”。如果你有志于美学研究，不妨去摘取这颗美丽的明珠。

当然，并不是每个人都想当美学家，都要去研究美的定义。我们——非美学家者，虽不能对美进行精确的论述，但也能对它进行大略的描绘，也能对美的事物进行体验和鉴赏，还能去创造美。请看，音乐会照常举行，画展如期举办，鲜花依旧开放……人的审美活动和审美心理并不以美的定义是否完善而转移。

人的审美活动是以美的客体为对象，以人为主体的进行的实践活动。人们在审美活动过程中，会萌发美感。美感发生时，常伴随强烈的情感反应，使人产生生理上的快感和精神上的舒畅、满足；同时美感发生时，具有愉悦性，美的客体会使人赏心悦目。

朋友，你一定会有这样的经验：

当你登上北京香山的“鬼见愁”极目远眺时，北京市的壮丽景象尽收眼底，你感到心旷神怡；当你观看芭蕾舞《天鹅湖》时，被美丽的神话意境吸引，被优美的舞蹈、悠扬的舞曲所陶

醉；当你聆听保卫祖国边境的解放军战士对敌战斗的英勇事迹时，不仅钦佩他们的大智大勇，而且赞美他们崇高的品格、美好的心灵……这些就是美感，就是审美心理。它是“爱美之心”，它应是人所特有的高尚情操的心理成分。

青少年在学知识、学做人的过程中，应该学习审美，探索审美心理的奥秘，培育健康的美感，以使心灵纯洁、情操高尚，有勇气、有信心去追求未来，创造美的生活，充实美的精神境界。

美就在我们周围，去欣赏吧，去珍爱吧，去创造吧。世界给了我们美，让我们还给世界一个美的心灵！