



初学集

黄藥眠著

長江文艺出版社

初 学 集

黃 藥 眠 著

長江文艺出版社

1957年·武汉

內 容 提 要

本書包括作者最近写的論文三篇。“論魯迅的文藝思想底發展”：分为魯迅青少年时期的生活和初期文学活动、五四运动和魯迅的文学創作、魯迅思想的轉变和他后期的杂文等三个时期，每个时期都結合魯迅的作品作了具体的分析，指出魯迅由进化論走向階級論、由封建社会的貳臣逆子轉变为无产階級的杰出战士的思想发展的道路。“論食利者的美学”：作者結合許多具体事例，有系統的批判了朱光潜唯心主义的美学思想，初步树立了馬克思列宁主义的美学思想。“問答篇”：作者以主人和客人對話的形式，闡述了研究文学理論的目的、文学反映客觀现实本質的問題、文学的特点、典型問題，等等。

本書对于研究魯迅、研究美学、研究文学理論和指导文艺創作，都有不少的参考价值。

初 学 集

黃藥眠著

長江文艺出版社出版

(武漢解放大道832號)

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第3號

新华书店武汉发行所发行

武汉市国营武汉印刷厂印刷

850×1168 $\frac{1}{32}$ 開·3 $\frac{15}{16}$ 印張·92,000字

1957年6月第1版

1957年6月第1次印刷

印數：1—22,000

統一書號：10107·57

目 录

論魯迅的文艺思想底发展.....	1
論食利者的美学.....	38
問答篇.....	88

論魯迅的文藝思想底發展

魯迅先生逝世二十周年了。這二十年來，中國已經歷了一個很大的變化。過去半殖民地半封建的舊中國，現在已變成了人民的中國了。魯迅生平所痛恨的帝國主義已從中國大陸本土永遠驅逐出去，封建買辦的黑暗統治制度，已為廣大人民的憤怒和反抗之火所焚毀。如果魯迅活到今天，他一定會看見他筆下所描寫的被壓迫和被損害的人們，那些顛連無告的人們都已得到翻身。紅鼻子老拱、藍皮阿五之類的人，早已被鎮壓或者被改造，阿Q也可能結了婚，進了合作社，成為了很好的勞動能手；而祥林嫂也一定可以找到適當的工作，並且用不着擔心她死後還有什麼地獄的苦難了。

至於那些過去曾經用種種卑污的手段恐嚇過魯迅的人們，那些造謠誣陷他的人們，那些用惡毒的反動的語言咒罵過他的人們，以至於那些手里拿着大刀，殺人不眨眼，時時欲得魯迅而甘心的匪徒們，現在也已隨着舊世界的死亡而一起死亡。一切罪惡的勾當，在新時代的陽光照耀下，已成為了一場過去歷史的噩夢。

我相信魯迅還活着的話，他一定會很高興看見中國人民今天這樣輝煌的日子的。

世界上曾有过不少的人，在他們還沒有死之前，就擔心着死，擔心着自己的後代的聲名。所以有的求不老之藥，有的派人到海上去尋求神仙，有的自建生祠，有的在生前就布置好墓穴。有的為了要維持自己死後的威嚴，不惜人民的血汗建立巍峨的陵寢，

有的刻石紀功，有的樹碑作傳。自以為這樣一來就可以萬世揚名，永垂不朽。但是時間無情，一轉眼間，那些圍牆塌了，碑石也倒了，墓穴上長滿了荒草和荊棘。人們也早已忘記了他們的名字，甚至还唾棄他們，而那些建築物也只有被看成為勞動人民的智慧的結晶而保存下來。但是魯迅，他是一向不以生前和死後的所謂聲名為意的。他所關心的，只是廣大人民的生活和利益，所關心的只是真理和正義。為了它，他願意犧牲自己的生命。魯迅痛恨一切反動、腐朽、邪惡的東西，他無情地揭露它們。他用他的無比鋒利的筆刺破了他們用“正義”、“道德”、“人道”、“尊嚴”、“健康”等等好聽的名詞所製成底黑幕，從而使這些官僚、紳士、惡棍、流氓，道貌岸然的正人君子，輕浮的文人學士的無知、愚蠢、貪鄙、虛偽和凶殘，都一一暴露于光天白日之下。同時魯迅熱愛着一切勤勞純朴的人民。他的眼光一直透到人民的底層，他以他的生動的筆寫出了統治者怎樣在物質上精神上蹂躪他們，寫出了他們的貧窮和痛苦，並給予深刻的同情。就是在無窮的黑暗中，在極端死寂的寒夜，他也沒有忘記用自己的熱情去溫暖他們，並給予他們以明天的希望。正因為魯迅能夠傳達出人民的心聲，所以直到今天我們還覺得他的生命仍活在我們的心中，而他所遺留下來的給我們的光和熱也永不會熄滅和消退。

一 魯迅的少年期和青年期的生活 以及初期的文學活動

魯迅的作品很多，方面也很多，現在我只想就他的文藝思想底發展，發表一點我的意見。關於這個題目，我打算分成三部分來說。現在先說第一部分。即他的少年期和青年期的生活以及初

期的文学活动。

記得高尔基曾說過，一个人的童年和少年期的生活对于他的未来的創作生涯，有着决定性的影响。事实也正是如此。

魯迅出身于一个士大夫的家庭，他的祖父是一个做京官的。但当他十三岁那年，他的祖父出了事，父亲逃难在外，連魯迅也不能不寄居在亲戚家里，被人看成为“乞食者”。回到家里，本家們又議定了一个議单硬要魯迅签字。接着祖父下獄，父亲回来后又得重病，而魯迅乃不能不走到当店里把衣服首飾送到比他高一倍的柜台上，然后在侮蔑的眼光中接了錢，再到藥店的同样高的柜台上去买藥。他父亲的病纏綿了四年多終於故去。父亲死后，当然他的家境就更加艰难了。

关于这一点，魯迅在1935年回忆起这些事情时，曾这样說過：“我的祖父是做官的，到父亲才穷下来，所以我其实是‘破落户子弟’。不过我很感謝我父亲的穷下来（他不会賺錢），使我因此明白了許多事情。”^①我看，魯迅的話是对的。正由于他童年时期生活的穷困，这才使得他对于下层人民的痛苦有深切的体验和同情，而他的倔强的反抗性格也就在周圍的侮蔑和輕視中扎下了根苗。

到了1898年，即魯迅十八岁那年，母亲給了他仅能筹到的八元旅費；而魯迅就拿着这一点錢去考南京的水师学堂。那个时候，在这样一种洋务学堂讀書，是为一般的讀圣贤書的人看不起的，認為那是异途。但是有什么办法呢？魯迅只能走这条路，只能进被人們認為沒有出息的学校，不要錢的学校，去学洋务。

試想想看，在当时一般的士大夫既怕外国人，而又要坚持以夏变夷的愚蠢的思想的統治下，魯迅，一个穷孩子，袋子里只有这一点点的錢，要到辽远的南京去学洋务（在当时交通不便，思

① “魯迅書簡”第824頁。

想閉塞的时候，从紹兴到南京的确已經是很远的了），心里是感到多么委屈啊！年輕的魯迅很明白这次远行是决定自己未来命运的事情。但远看将来，既前途茫茫，而回顧家中，則又只有破产家庭中的老母弱弟。当日影西斜，暮色蒼茫，踽踽凉凉地在客店投宿的时候，举目所見都是异乡景物，所听到的都是异乡的口語。一个初次离开家庭的青年，一个多感的青年，对着那客店里的昏黯的灯光，想起临别的时候，母亲的无可奈何的眼泪，那能不恣然流涕呢！

魯迅到了南京。但这个水师学堂，原来是在“中学为体，西学为用”的精神指导下開設的。据說是学习海軍，但游泳池也因为有两个学生淹死而被填平了，上面还盖了一座关帝庙来鎮压！后来魯迅告訴我們：这是一所烏烟瘴气的学校。

在那个学校，魯迅只呆了十个月，就轉学到江南陆师学堂附設的路矿学校了。在这一个期間，魯迅学到了三种东西，第一他学习了自然科学，如物理学、地質学、矿物学等；第二他接触到了欧洲十八世紀的启蒙思想，如卢梭的“民約論”，孟德斯鳩的“万法原理”，十九世紀的約翰穆勒的“自由原論”，赫胥黎的“天演論”等；第三他开始关心国家大事。因为魯迅在南京求学的时候，也正是清皇朝风雨飄搖的时候，1895年的中日甲午之战，1898年的戊戌政变，1900年的义和团起义。这些巨大事变接踵而来，外禍的侵凌愈来愈急，这就不能不引起青年魯迅的强烈的爱国主义的情緒。

魯迅在学校里不仅是一个用功的学生，而且也是一个苦学生。冬天連棉衣也做不起，他不能不穿夾褲过冬。关于当时魯迅的穷苦生活，許广平同志曾把魯迅后来的回忆記錄下来。“入学之后，再沒有多余的錢可以給他做御寒的棉衣，而冬天来了，砭人肌膚的寒威是那么严酷，沒有法子，就开始吃辣椒取热，以至成了习

慣，进而变为嗜好。……”^① 鲁迅在青年期的艰苦生活，就使得他能从民族危机和人民生活的困苦联系起来看，因而对于问题的看法也就能够更加深刻。

1902年，鲁迅被派到日本去留学。当时的日本，也正是革命党人群集，政治空气极为浓厚的地方。关于当时在日本的中国留学生的革命空气，鲁迅有以下的描写：“凡留学生一到日本，急于寻求的，大抵是新知識。除学习日文，准备进专门的学校之外，就赴会馆，跑书店，往集会，听講演。”^②

那时的日本的确可以说是中国革命党人的一个很大的据点。远在1894年孙中山先生就在日本的横濱組織了兴中会的分会，1902年章太炎、馬君武等亦陸續东渡日本，鼓吹革命。在留学的时期，鲁迅就常常听孙中山、黄兴的演說，听章太炎先生的講学，和秋瑾往来，和徐錫麟的朋友陶望潮等为友，实际参加了許多革命活动。而在同一个时期，在国内，革命的浪潮也正风起云涌。比方1905年吳樾謀炸五大臣事件，1906年的湖南浏阳事件，南京的党獄，云南、两广的六次起义，1907年徐錫麟的刺杀恩銘，秋瑾的就义等。这些鉄和血的事件，沒有一件不震撼着青年鲁迅的心灵。

但是尽管如此，中国资产阶级所倡导的民主革命是有他的先天的弱点的。兴中分会里虽然有些华侨商人参加，但那时中国资产阶级的力量还是十分微弱。当时革命的力量主要是依靠那些高級知識分子的留学生。在这些留学生中，当然有不少真正的爱国志士，抱着资产阶级民主主义的理想，愿为国家民族牺牲生命，但他们又大都是只知道凭一时的热血去把“滿清”推翻，以为腐败的皇朝推翻以后，中国馬上就可以富强起来，对于外国帝国主义

① 許广平：“欣慰的紀念”第115頁。

② “且介亭杂文末編”：“因太炎先生而想起的二三事”。

在中国的势力估計不足，对中国的封建势力也估計不足。或者甚至其中还有一部分人，在他們的下意識里面，企图通过和帝国主义和中国封建势力的妥协，来走上发展資本主义的道路。这些人在开会的时候，尽管慷慨激昂，痛哭流涕，但是一回到会館里，則又是滿屋烟尘斗乱，狂歌乱舞。当时留学界一部分出身地主貴族家庭的人的那种庸俗的執袴习气、浮夸的市民作风、士大夫的佯狂丑态，都曾引起了青年魯迅很大的不滿。他要求認真地找寻中国积弱的最基本的原因，和医治它的方法。他常常和許寿裳先生談到以下这几个問題：一、怎样才是理想的人性？二、中国民族中最缺乏的是什麼？三、它的病根何在？同时并下了診斷，認為“我們民族最缺乏的东西是誠和爱”。①

大家都知道魯迅到日本以后，最初是在仙台学医的。他的学医，目的是在救中国，但当他发现学医并不就能救中国，还有更重要的事情要做的时候，他就断然舍弃了医学，轉而专门研究文学。他之所以学文学，其目的也是为了救中国，他企图用文学来揭发中国国民的劣根性，来宣揚他的誠和爱，从精神上医治中国。所謂誠，用今天的術語說來就是实事求是，热爱科学，热爱真理；所謂爱，就是爱国爱民。所以他那个时候的中心思想，可以归結为爱国、民主和科学。

理解了他当时的基本思想，現在就可以来談一談他早期的文学活动。

他的第一篇創作发表在1903年的“浙江潮”里面的“斯巴达之魂”。其目的是想借希腊和波斯战争的故事来喚起人民的爱国主义精神的。这篇文章在今天看起来也許有人会觉得很奇怪，但是这个文体在那个时候是很流行的文体。因为当时的人，为了使文

① 許寿裳：“我所認識的魯迅”第19頁。

章更易于普及大众，因此不直接指斥清廷，談論国事，而往往借别的国家的事来調喻当时。魯迅也和当时别的作家一样，企图利用文学来宣傳爱国主义。所以在“斯巴达之魂”里，他写了以下这几句話：“我今掇其逸事，貽我青年。嗚呼！世有不甘自下于巾幗之男子乎？必有擲笔而起者矣。”^①

由于魯迅重視科学，魯迅在同年，又发表了一篇“說鉛”。这是介紹法国居里夫人发现鐳的經過的。同时他还翻譯了美国培倫（名查理士）所作的科学小說“月界旅行”，英国威南所作的“地底旅行”；此外还翻譯一部“北极探險記”。从这几篇文章看起来，魯迅是第一个介紹居里夫人的人，也是第一个介紹“往月球旅行去”的人。魯迅为什么要翻譯这些东西？那是因为他想通过文学艺术的形式来宣傳科学。

以上是他初到日本时的文学活动。

1906年，魯迅由仙台回到东京，准备专门研究文学。1907年，他着手筹备一个文学杂志“新生”。后来杂志沒有办成功，但是魯迅在这个时期却一共写了四篇重要的文章。第一篇文章是：“人之历史”，这篇文章概括地介绍了生物进化学說的历史。虽然是介紹，但是魯迅的意思是要借此来宣揚他的进化論的學說。

他的第二篇文章是：“科学史教篇”，这篇文章的目的，在于提倡科学，闡明科学和救国的关系，批評了那些只談“振兵兴业”而不想从科学上下工夫的人們。

第三篇文章是：“文化偏至論”。这篇文章的主要意思是：光是政治制度的改革并不足以救中国；光是富国强兵，崇尚欧洲的物質文明也不足以救中国。他批評留日学生中一部分人，只学习西洋文化的皮毛。所以他說：“嗟夫，夫子盖以习兵事为生，故不

① “集外集”：“斯巴达之魂”。

根本之图，而仅提所学以干天下；虽兜牟深隐其面，威武若不可陵，而干祿之色，固灼然现于外矣！計其次者，乃复有制造商估立宪国会之說。前二者素見重于中国青年間，縱不主張，治之者亦將不可縷數。盖国若一日存，固足以假力图富强之名，博志士之誉；即有不幸，宗社为墟，而广有金資，大能温飽，即使怙恃既失，或被虐杀如犹太遺黎，然善自退藏，或不至于身受；縱大禍垂及矣，而幸免者非无人，其人又适为己，則能得温飽又如故也。……”又說：“至尤下而居多数者，乃无过假是空名，遂其私欲，不顧見諸实事，将事权言議，悉归奔走干进之徒，或至愚屯之富人，否亦善蘊断之市僧，特以自长营搆，当列其班，况复掩自利之恶名，以福群之令誉，捷徑在目，斯不憚竭蹶以求之耳。嗚呼，古之临民者，一独夫也；由今之道，且頓变而为千万无賴之尤，民不堪命矣，于兴国究何与焉。”^①

魯迅这些話，一方面反映出了他自己的狷介洁癖的超人思想，另一方面，則又深刻地指出了半殖民地半封建的中国，资产阶级所創导的民主革命的不彻底性，也深刻地描繪出了当时某些混进革命队伍里面的投机者的丑恶的灵魂。魯迅当时虽然不懂得馬克思列宁主义，不能說明为什么会有这样的现象，但是他却有敏銳的感觉，感觉到这个革命的阴暗的一面和某些革命者的不可靠。辛亥革命以后，有好些人搖身一变，变成为新起的官僚，这正証实了魯迅的預見。

那么怎么办呢，对于这种毛病？接着，魯迅就提出了自己的綱領性的主張：“培物質而張灵明，任个人而排众数。人既发揚踔厉矣，則邦国亦以兴起。奚事抱枝拾叶，徒金錢国会立宪之云乎？夫势利之念昌狂于中，則是非之辨为之昧，……”又說：“……政事

① “故”：“文化偏至論”。

不可公于众，公之則治不邳，惟超人出，世乃太平。”^①这里，鲁迅坦率地提出了他的世界观和人生观。

鲁迅的这种主张是不是唯心论呢？是不是个人主义呢？是的，我认为是的，^②因为他要把精神和物质对立，把主观世界作为至高的标准；他要把个人和群众对立，把人格的扩张看成人生的第一义。但是光指出他是唯心主义，或个人主义，并没有解决问题，我们必须看，在那一个特定的历史情况下，这种主张具有什么现实意义。从客观的意义看来，他这些话是对当时封建主义压抑个性的一种反抗，不仅是对封建制度的一种反抗，同时它也开始批判了专门追逐个人物质利益的资产阶级的倾向，不仅批判了这种思想倾向，同时它也批判了资产阶级制度之所谓“金钱国会”。所以当时鲁迅的思想是：拥护资产阶级的民主革命运动，同时又批判了它。

他批判了资产阶级的民主革命运动，是不是就意味着他的立场已超越了资产阶级民主革命的范围呢？不，当时鲁迅是站在革命小资产阶级的立场，即站在当时资产阶级民主革命运动的最左翼，来批评资产阶级民主革命的。但他并没有超出资产阶级民主主义的思想范围。说他那时的思想已超越了资产阶级民主主义的范围，那是错误的。

既然说鲁迅在自然科学方面的造诣很深，是一个唯物论者，为什么他的思想里又会有唯心论呢？那是因为自然科学家，在科

① “故”：“文化偏至论”。

② “文化偏至论”这篇文章里有两段话可以证实我的意见。“主观主义者，其趣凡二：一谓惟以主观为准则，用律诸物；一谓视主观之心灵界，当较之客观的物质界为尤尊。前者为主观倾向之极端，力特著于十九世纪末叶，然其趋势，颇与我及我执殊涂，仅于客观之习惯，无所盲从，或不置重而以自有之主观世界为至高之标准而已。……”又：“去现实物质与自然之樊，以就其本有心灵之域，知精神现象实人类生活之极颠，非发挥其辉光，于人生为无当；而张大箇人之人格，又人生之第一义也。……”

學領域里是唯物論，但在人生觀、社會觀和政治觀方面，也可能是唯心論。大家都知道魯迅是受十八世紀啟蒙哲學家的思想影響的，而啟蒙哲學家的唯物主義，則又是沒有超越出形而上學的观点、運動之機械論的观点的唯物主義，他們在解釋社會現象時往往是唯心主義者。而且魯迅不僅是受啟蒙哲學家的思想的影響，而且也受十九世紀末尼采的思想的影響的。尼采的哲學在歐洲來說，是極端反動的思想流派，但是在落後的中国，用它來反對封建主義，用發展個性來和封建的束縛對立，則又還具有若干進步的意義。

既然說魯迅是進化論者，進化論者是不是也是唯心論呢？我的意見是：人們用進化論的理論去解釋生物進化的現象，這不能說是唯心論。但當人們企圖用生物進化的規律去解釋人類社會的發展，那就只能陷於唯心論。比方赫胥黎是進化論者，在自然科學方面是自發的唯物主義者，可是在哲學上他却又是不可知論者了。又比方為魯迅所推崇的赫克爾，他是一個唯物論者，他始終不渝地反對唯心論者關於自然界與生物界的不可知論；但就他認為進化論乃是对資本主義制度確定來說，則他又為反動的社会达尔文主義开辟了道路了。

魯迅提倡用主觀的精神來反對物質。他的意思是一個人一定要有理想，不要去斤斤計較個人的利益，這樣他才能够真正為國家為人民做事。但是他不明白，一個人的理想本身，也是客觀現實的反映，也是階級存在的反映。魯迅的這種看法顯然具有小資產階級知識分子所特有的空想。

那麼對於魯迅的發展個性的學說，又應該怎樣解釋呢？我認為在當時，從整個世界來說，還沒有進入到無產階級革命的新时代，从中国來說，中国工人階級還沒有登上政治舞台，魯迅以個性解放的口號來反對帝国主义的侵略和封建主義的束縛，這毫无

疑义是具有进步的意义的，比起那些以为只要推翻清朝的統治，天下就要太平的看法是更深刻些了。

在这里，我們不妨对于个人主义这种思想，作一个理論的分析。不錯，个人主义是属于资产阶级的思想的范围，它的基本内容是代表资产阶级的利益的。但是同时我們又必須注意到比較次要的側面，即把个人主义作为一种思想体系提出来的，在絕大多數的情况之下，都不是资产阶级本人，而是属于小资产阶级的知識分子。这些人的思想既然是客观上为资产阶级服务，当然他們也就是属于资产阶级的知識分子了，但是在另外一方面他們又总不免在思想上帶有着本阶层的精神烙印，流露出本阶层自己的东西。个人主义的思想体系既然是出自于这些人之手，当然也就不免有这种現象，即帶有小资产阶级知識分子所特有的幻想的成分。魯迅的个性解放論就是如此。我們不能因为它批評了资产阶级的国会就認為它不是资产阶级的思想，或者是超越了资产阶级思想范围的思想，但同时也不能因为它是属于资产阶级的思想范围，因此就忽視了小资产阶级知識分子在这个思想里所寄托着的他們自己的幻想。

大家都知道，資本主义是无时无刻不在制造庸俗主义，鼓励唯利是图的思想的，而且作为一个制度，它总是在一切方面抹杀个性的。当资产阶级，拿着“个人自由”、“个性解放”来反对封建主义的时候，这些口号在当时客观上是有一定的个性解放的意义的。但是它的目的却是要从这些口号来建立自由市場，以便于它瘋狂地追逐个人的利潤，至于人們的个性发展，它是絲毫沒有兴趣的。所以帶有幻想成分的个性解放論，在資本主义社会的实际生活中是行不通的。在碰了許多釘子之余，有些人經不起现实生活的磨折，幻想打破了，逐漸消沉下去，漸漸变成为不过問社会，不过問政治，逃避生活的十足的自私自利主义者，从而也就成为

了資產階級的馴服的奴才，或成為專門找尋官能刺激的頹廢主義者。但也有些人堅持個性解放的幻想，他們既不滿於現狀，要孤軍奮鬥，但同時則又常常感到孤獨和悲哀。由於他的思想缺乏現實的根據，又不能超出資產階級思想範圍去批判和反對資產階級，因此他們的奮鬥也就帶有盲目性。這種既要奮鬥而又感到無望的矛盾的心情，我認為在魯迅的前期思想中是很明顯可以看得出的。毛主席在“中國革命和中國共產黨”一文里，曾這樣說過：“……知識分子在其末和民眾的革命鬥爭打成一片，在其末下決心為民眾利益服務並與群眾相結合的時候，往往帶有主觀主義和個人主義的傾向，他們的思想往往是空虛的，他們的行動往往是動搖的。”這些話對於小資產階級的知識分子很適用，同時對於魯迅的早期思想也是很適用。

其實，對真誠的個性解放論者，只有社會主義社會才能給予滿意的回答。因為社會主義社會，廢除了人剝削人的制度，放逐了貧窮，給予人以最圓滿的個性解放的條件。後期的魯迅之所以走上社會主義的道路，這不能不說也是其中的原因之一。

他的第四篇文章是“摩羅詩力說”。這篇文章的目的是在於反對隨聲附和的庸俗主義，反對不冷不熱的調和主義，而宣揚要以惡魔的精神、以巨濤般的力量摧毀舊社會的柱石，發為雄聲，歌誦新生。總之一句話，就是要發揚個性。這種文學上的主張是和他的“文化偏至論”的精神一致的。要研究中國的新文藝運動，這兩篇文章實在是非常重要的文獻。

除了建立這些理論以外，魯迅還從事於外國文學作品的譯述。根據著他所提倡的“轉移性情，改造社會”的目標，他有系統地選譯了好些外國的文學名著。他特別注意被壓迫民族的作品，尤其是俄國的文學作品。“域外小說集”後來雖然只出版了兩冊，但從這件事情看，魯迅，在他的早期生活中，就對於外國古典作品如

果戈理的小說等就有了研究了。

从以上所說，我們可以看出魯迅在他的青年时期，就已为他的后来的文学活动树立了基础。概括地說有以下几点。一、魯迅在这个时期已有了很好的自然科学的修养；二、在当时資產階級民主革命的浪潮中，魯迅不仅接触了欧洲十八世紀的启蒙思想，而且还受到了欧洲十九世紀的进化論和十九世紀末个人主义的思想影响；三、由于魯迅出身于貧穷，他不滿意于当时留日学生中一部分人的浮囂的习气，因此他要求除了政治制度的革命外，还要有更根本的彻底的解决，从哲学上提出了他自己的見解；四、他不仅研究和介紹外国文学，而且还提出新文化和新文学的綱領。总的說起来，他这个时期的思想是和十九世紀末，二十世紀初，中国的資產階級的民主革命运动有密切关系的，而且也在这个运动中他在政治上获得了一定的鍛炼。

二 “五四”运动和魯迅的文学創作

現在讓我談一談“五四”运动和魯迅的文学創作。

魯迅于1909年从日本回国以后，飽受那时的人的歧視。辛亥革命的时候，他也曾参加过一些活动。民国元年以后，他除了用文言文写一篇小說“怀旧”以外，就沒有繼續創作下去。在北京的最初几年，他花了很多的时间去研究中国的古典文学，研究佛經，搜罗研究拓本。魯迅拥有許多事物的广博的知識，具有古典文学方面的深刻的修养，这对于他后来的小說和杂文写作，是有很大的帮助的。正由于他的博学，这才使他能够信手拈来，于极平凡的事物中看出它的本質的意义，从事物与事物之間的广泛联系中看出其中的矛盾。

显然魯迅对于辛亥革命是失望的。在“范爱农”那一篇短文