

蚁美玲 编绘

教学简笔画

岭南美术出版社

教学简笔画

(修订本)

蚁美玲 编绘

岭南美术出版社

教学简笔画

蚁美玲编绘

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼，邮编：510075)

经销：全国新华书店

印刷：中山市新华印刷厂有限公司

版次：2003年1月第4版

2004年8月第3次印刷

开本：787×1092mm 1/32 印张：5.5

ISBN 7-5362-0424-8

J.421

定价：12.50 元

目 录

教学与图画——代序（叶步青）

教学简笔画的画法（1—26）

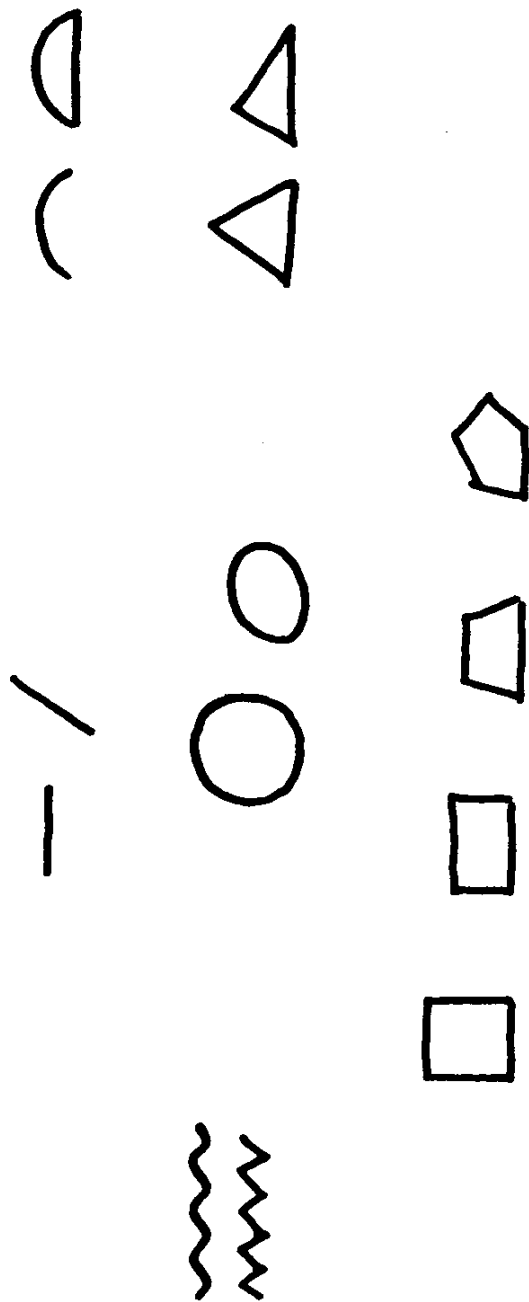
- 一 观察和认识图形的方法
- 二 造型的方法
- 三 人物画法
- 四 植物的画法
- 五 动物的画法
- 六 画好简笔画的要领

图 例（27—146）

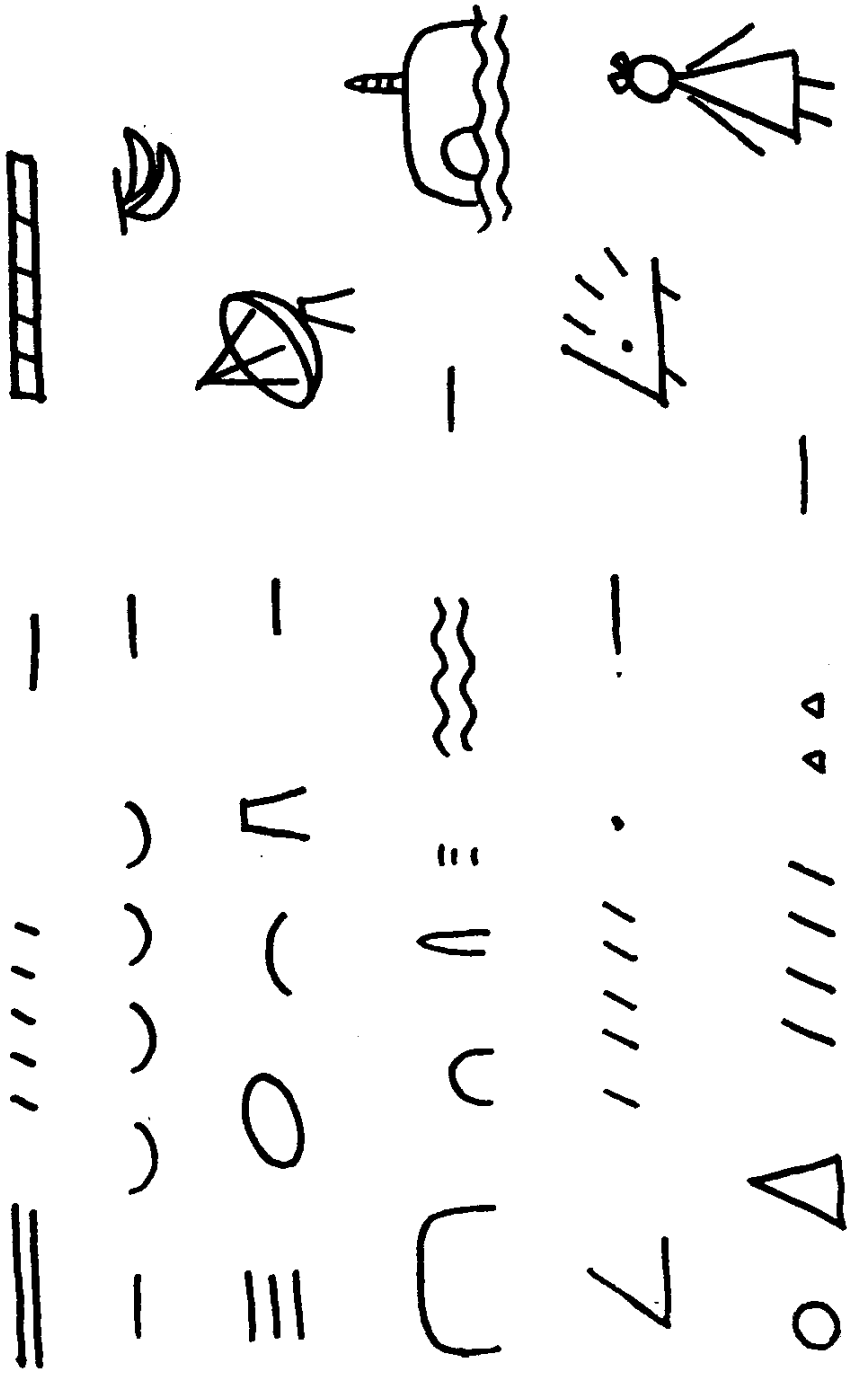
教学简笔画的画法

教学简笔画不同于一般绘画，它必须伴随着教学内容而存在，它的画面要与教学语言融为一体，它不在于写实，而在于写意传神，并且一挥而成，一学就会。

只要掌握了以下图形，并能灵活地进行组合，你便可成为一名课堂里的画家了。



教学简笔画的画图就是由这些图形组合成的。



大自然万物千姿百态，要在短短几秒钟内，寥寥数笔把它画出来，关键在于观察、联想、记忆、归纳和实践。

一 观察和认识图形的方法

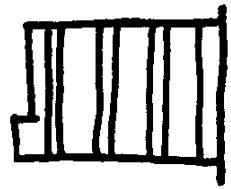
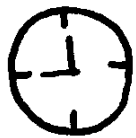
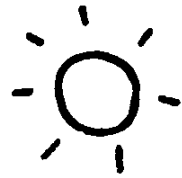
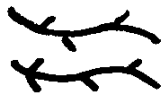
作画时，头脑中时时有图形的概念，要经常进行联想，从抽象的图形联想到具体的生活实物的形象，又把各种具体的实物用抽象的图形概括它，并把它简化为简单的图形。要做到这一点，关键在于区别实物的不同的特征，注意从日常生活中多观察，积累收集各种物体的形状及特点，并且记下来，记得越多越自如，当然借助必要的资料也很重要。

二 造型的方法

任何物体都有它自己独特的形状，这些都是物体适应客观环境及自身的用途所决定的。

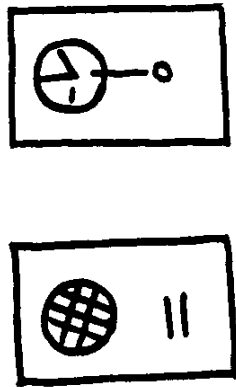
1. 必须看它是属于或类似什么样的几何基本形。

我们先看看生活中有哪些物体与下面的图形相似。



2. 必须抓住最鲜明的特征

右图的物品，圆是它们的基本形，也是它们的共同特征。但它们又各具特点。西瓜有条纹，球有规则的块状花纹，而轮胎则有内圈，还有铁框。



左图，两者的相同之处是方形，里面均有一个圆形，不同的是一个圆是喇叭布，一个圆是钟；钟有摆子，音柜却没有。由此，我们便能分别出音柜和座钟。



圆为乒乓球

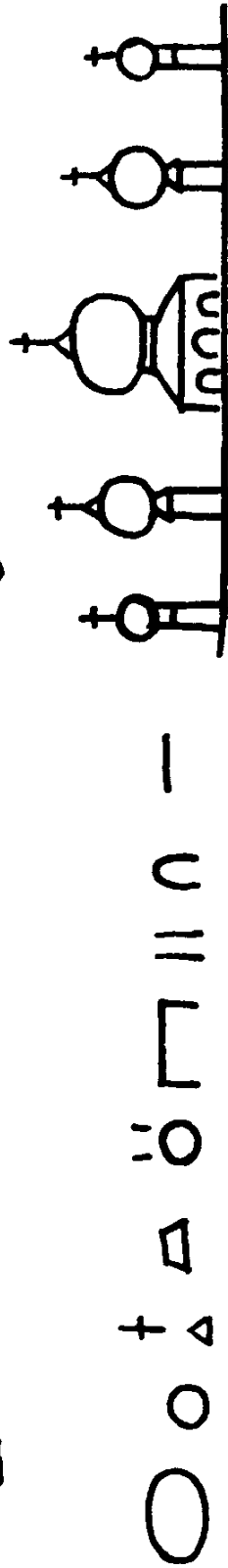


圆为足球

特征就是差别，抓住特征便能区别不同的物体形象。此外，还可以根据辅助体来识别具体的物品。如左图。

了解每一件复杂物品的基本构造也很必要。桌子要有桌面、桌腿。房子要有房顶、门、窗。汽车要有轮子、门窗。

多数物体均由两种或两种以上的图形组合而成，不同图形的组合构成不同的物体。



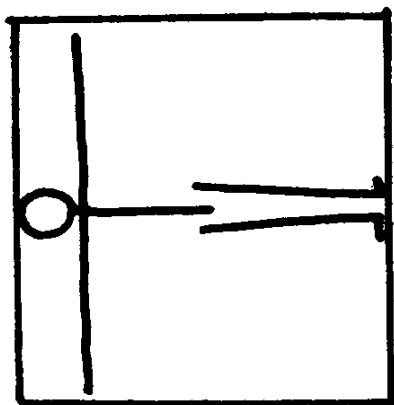
三 人物画法

1. 人体的结构

分为四大部分：头、身子、上肢、下肢。在简笔画中则用一个圆圈、几条直线便概括了。

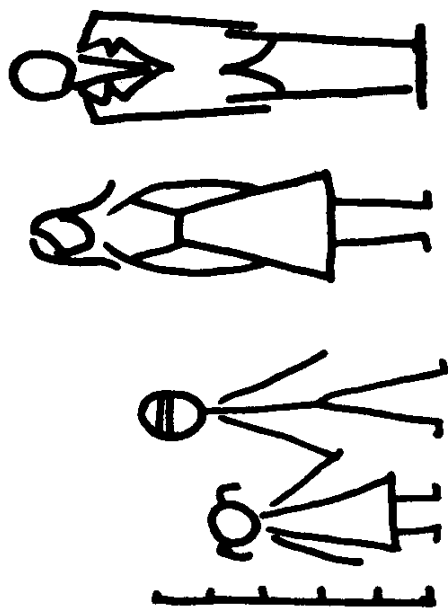
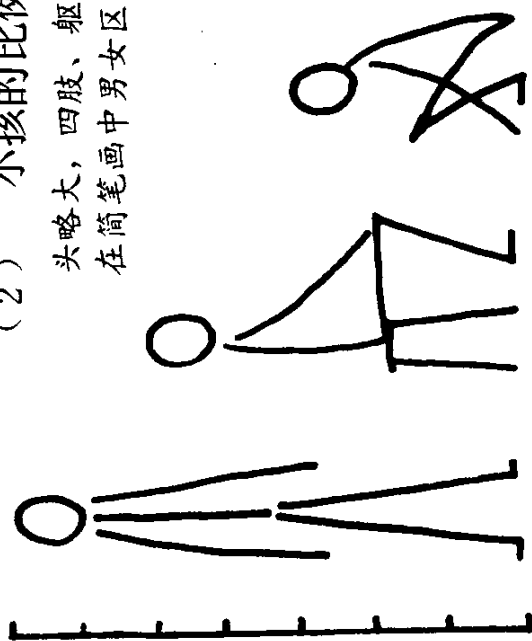
(1) 人体的比例

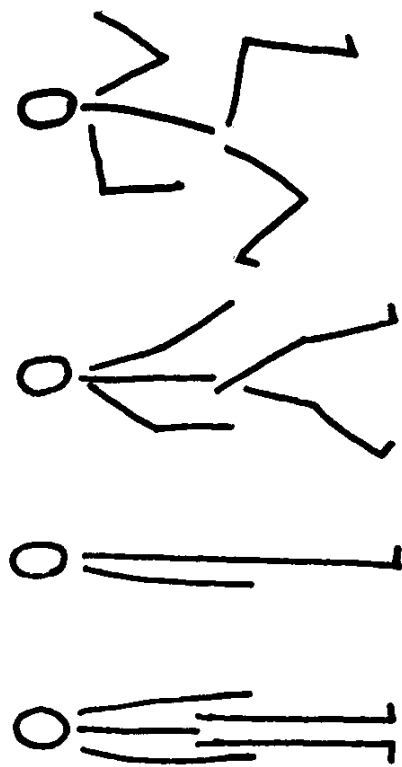
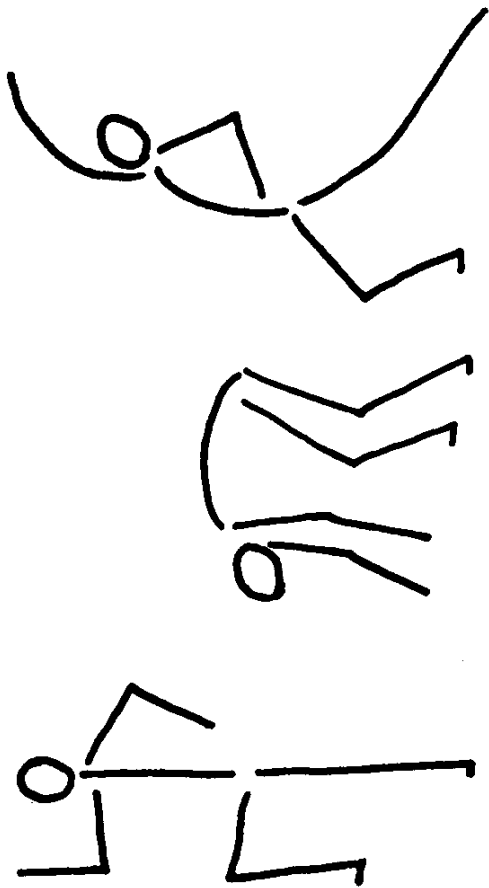
一般以头为标准，把全身的高度和头做比较，全身约为七个头高。躯干约为两个半头。两臂左右平伸时，两手距离等于全身高度。手臂下垂体旁时，手指到大腿中段。



(2) 小孩的比例及性别

头略大，四肢、躯干均缩短，两三岁为四个头高，四、五岁为五个头高。在简笔画中男女区别主要在头发和衣服。





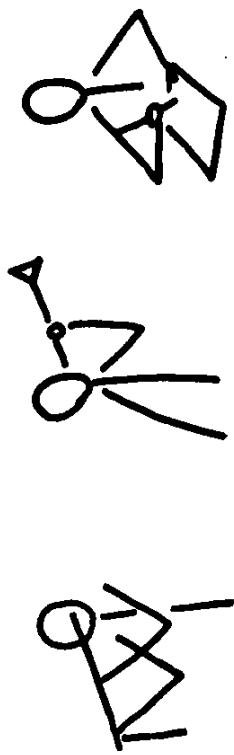
2. 动态的规律

人体动态千变万化，在这些复杂的变化中，要掌握它的规律，要抓住两点：

- (1) 运动局限
- (2) 运动方向

人有颈椎关节、腰椎关节、肩、肘、腕、髋、膝、足等关节，活动的关键是在这些大关节。人的动作姿态受到这些关节的限制，这就是运动局限。其中以躯干（腰椎关节）及四肢的关节最为重要。例如：手有肘关节，它可向上屈，但不能向下屈。腿有膝关节可向后屈，但不能向前屈。

躯干可向左、右、前、后、左、右弯曲，它决定人的动势，这就是运动的方向。人的运动主要在躯干及四肢的摆动位置。



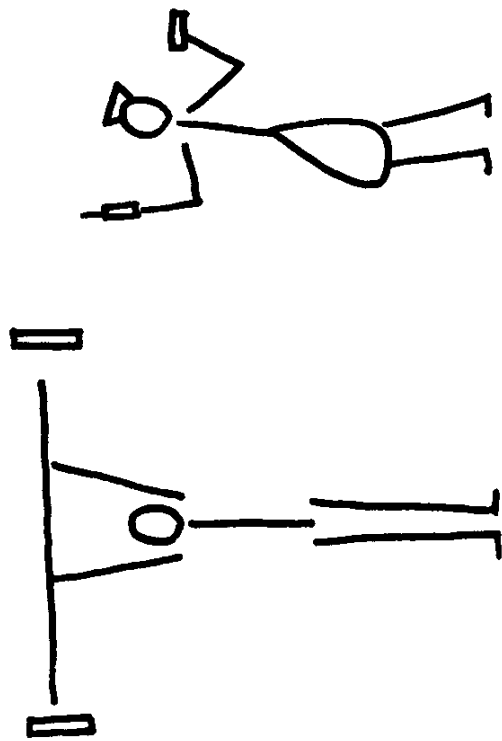
3. 怎样画

首先要分析动态的特点，这需要你在日常生活中多观察，记住各种动态的特征。

作画时，先明确某一具体动作，确定运动方向。比方所要画的人是正面还是侧面，是什么动作。然后具体说明要画的人物左、右手和左、右脚的位置。

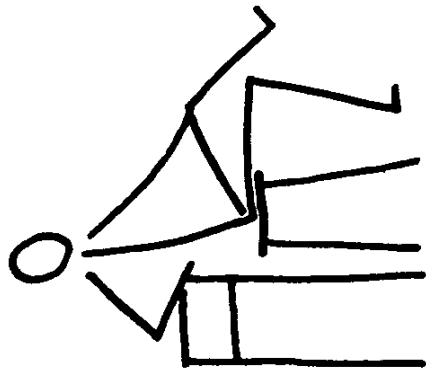
例：坐（右下图）

一人坐，如何坐？
正坐？侧坐？有无靠什么东西？坐在哪里？是椅子、沙发、床，还是别的什么？头的方向？



加上各种用具更能体现各种活动的特征（上图）。

在画人的动态时，五官、衣服、性别、年龄均可舍去。

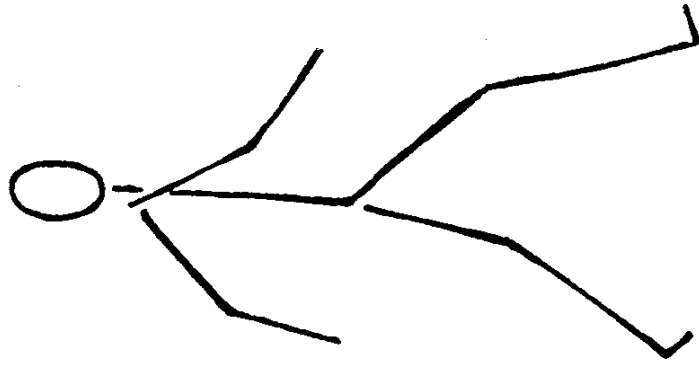
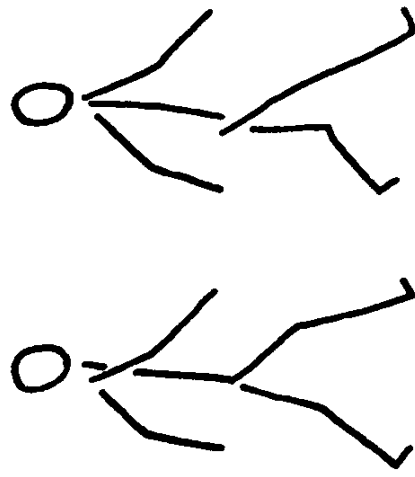


什么姿势？手怎样放？左手、右手、左腿、右腿怎样放？

当你把以上的问题回答了，你所要画的人物动态便出来了。一个人坐在桌旁的椅子上，侧坐，右手肘搁在桌子上，左手放在右膝盖上。左腿侧放向左，右腿架在左腿上。

又如：走路，侧面走。

先抬左腿，出右手，然后迈右腿，出左手，这么左——右——左——左——地交替运行，走路的姿态便出来了。



任何复杂的动作都是头、身子、四肢的位置变化而成的，只要确定它们的方位，就可以根据他们的结构、比例、运动的规律（局限）加上确定的视觉角度、透视变化，就可以画出来。

在画画时，要尽量想象得具体一些，也就是把身体各个部分的具体方位，一一说明。因为人的动作是具体的，不具体就画不出来。

4. 头部的基本形状

头的大体形是椭圆形的。

(1) 五官的位置

人的五官是对称生长的。

要画好五官要抓住两条线：

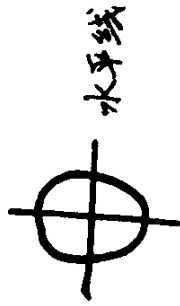
中心线——通过眉间、鼻尖、鼻尖的垂直线，它把脸分成左右对称两部分。水平线——连接双眼的水平线，俗称十字线。

当头侧转、仰、俯视时，十字线便有变化。

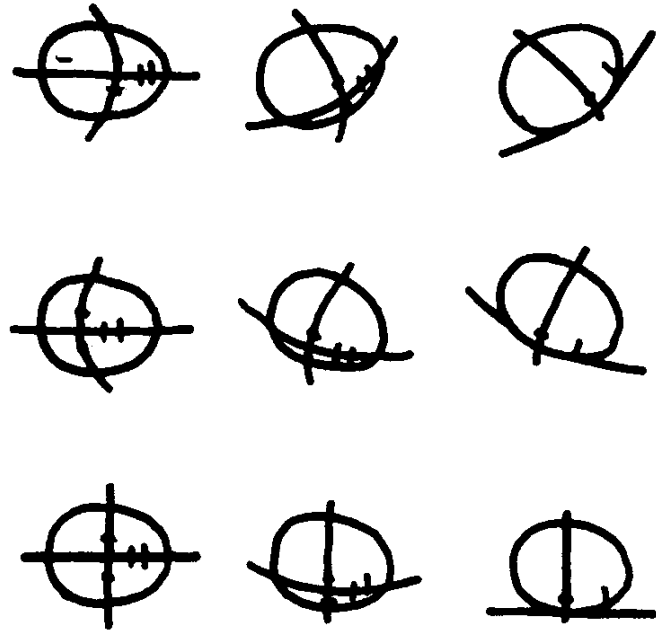
眼约在头 $\frac{1}{2}$ 处，在水平线上，两眼之间的距离为一只眼的宽度。鼻在中心线上，在眼到下巴的 $\frac{1}{2}$ 处，鼻宽约等于两眼间距。嘴在中心线上，鼻到下巴的 $\frac{1}{3}$ 处。耳长为鼻和眼之间的长度。脸宽约五只眼。



中心线

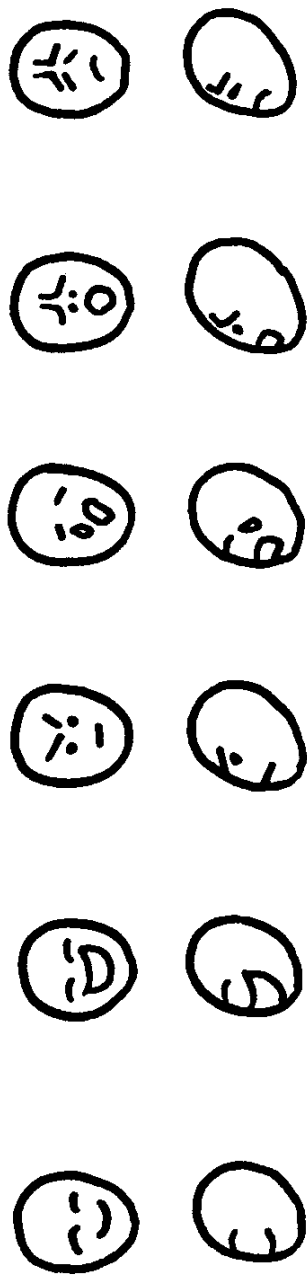


水平线



(2) 头的透视变化

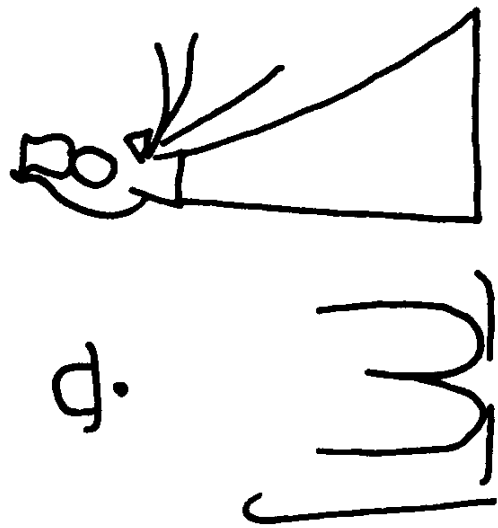
(3) 人物的表情 (下图)



5. 职业和服饰

服装与民族特点、经济文化和自然地埋环境均有很大的关系，要抓最有特点的去画。不同职业的工具、服饰是特点的具体反映。关键在于多看多画。

看右图，大礼帽、仁丹胡子、宽裤腿、过大的鞋，外加一根手杖，虽然没有头、身子、手，但相信大家一看便会想到银幕上大名鼎鼎的卓别林。朝鲜族姑娘的长裙，短上衣，胸前长长的飘带给大家的印象一定也很深。



6. 人物的画法

不同的脸形可用不同的几何形表现，加上恰当的直线、弧线、曲线便是各具特点的众生相了。

