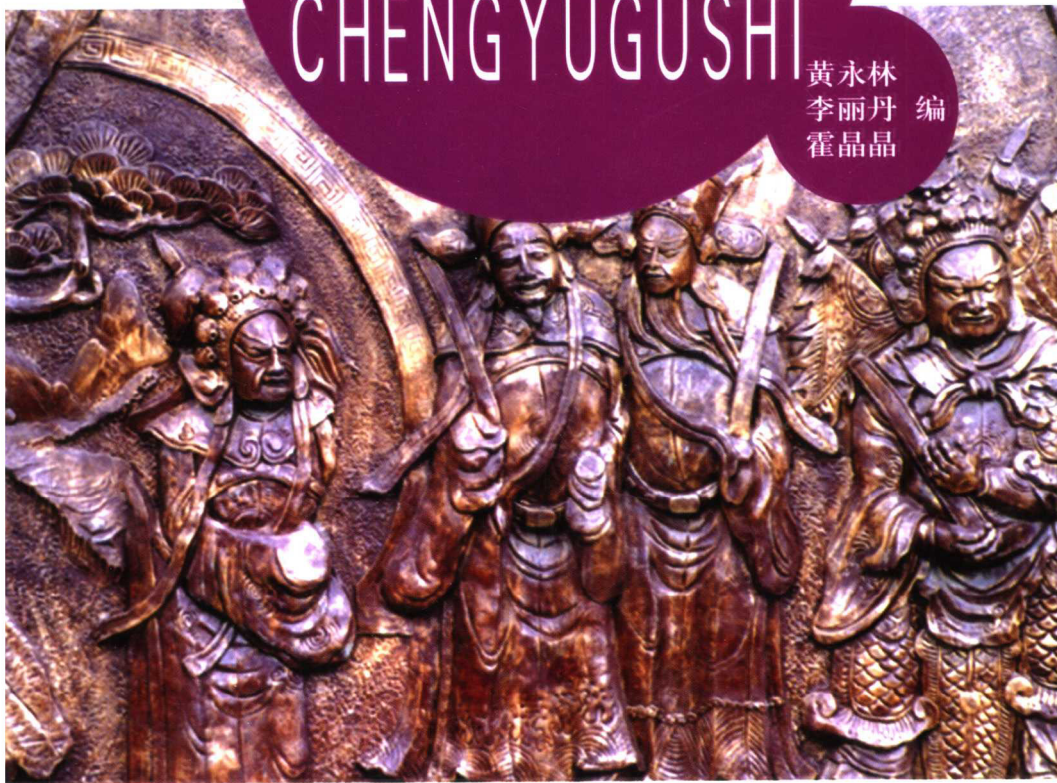


中小学生必读丛书  教育部指定书目

成语故事

CHENGYUGUSHI

黄永林 编
李丽丹
霍晶晶



长江文艺出版社

中小学生必读丛书·教育部指定书目

成语故事

黄永林 李丽丹 霍晶晶 编



长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

成语故事/黄永林、李丽丹、霍晶晶编

武汉:长江文艺出版社,2004.12

ISBN 7-5354-2917-3

I.成…

II.①黄…②李…③霍…

III.汉语-成语-故事

IV.H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 088397 号

责任编辑:何性松 谢 将

责任校对:刘惠玲

封面设计:徐慧芳

责任印制:吴竹敏

内文插图:谢 涛

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:首壹印务有限公司

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:8.75 插页:2

版次:2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

字数:165 千字 印数:1-8000 册

定价:12.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

导 读

汉语成语，是汉民族语言中的瑰宝，是千百年来经过千锤百炼而形成的一种精炼、形象而又富于表现力、历来为人们喜闻乐见的语言形式，是中华民族悠久灿烂的文化遗产中闪亮的明珠。

汉语成语丰富多彩，源远流长。它主要来源于两个方面，一是浩繁的古代文化典籍，一是丰富多彩的民间口头文学。大多数汉语成语的背后都有一则生动的故事，它们发人深省，耐人寻味。例如“揠苗助长”这个成语源自《孟子·公孙丑上》中的一个寓言故事，这个故事告诉我们这样一个道理，即做任何事情都不能违背事物的发展规律，如果强求速成，必然会失败。“刻舟求剑”这个成语源自《吕氏春秋·察今》中的一个故事，这个故事和成语教育人们做事情要知通变，不能形而上学地孤立而静止地处理问题，不能拘泥固执。“自相矛盾”这个成语源自《韩非子·难一》中的一个故事。这个故事概括了一个人办事违反逻辑，在言论和行动中前后自相抵触的现象。“狐假虎威”这个成语源自《战国策·楚策》中的一个寓言故事，这个故事讽刺那些依仗别人的势力来吓唬人和欺压人。“负荆请罪”这个成语源自《史记·廉颇蔺相如列传》所记的一个故事，“负荆请罪”是对这一故事的概括，表示完全承认自己的错误，请求对方惩罚。“磨杵成针”这个成语源于《潜确类书》中所记李白的



一个轶事，这个成语比喻做事情要有决心，有毅力，肯下苦功，克服困难，最终定能做出成绩。“八仙过海”的成语源自民间传说，民间道教传说中有八位神仙，他们分别是：铁拐李、汉钟离、吕洞宾、张果老、韩湘子、何仙姑、蓝采和和曹国舅，这八位神仙在如何渡海问题上，各自施展自己的宝物，表现出自己的本领。后来，根据这个传说，人们概括出“八仙过海，各显神通”的成语，用来比喻各有一套方法，或各自显示本领，互相竞赛。成语故事有具体的行为和图像，形象生动，内容丰富，含意深刻，教育意义明显，耐人寻味。成语以简短、精炼、有力的形式高度概括了成语故事所表现的丰富内容和深刻含意，使人们从中得到启发和受到教育。成语的精练性、警辟性往往是和相关故事的生动性和形象性统一的。这些成语都是从个别的具体故事中概括出一般意义的，虽然在使用这些成语时，并不着重故事的本身，但是了解具体故事，才能更好地理解和掌握从具体故事中概括出来的一般意义。如果我们了解成语背后的故事，熟悉它产生的时代和反映的历史事件，就能更好地帮助我们理解成语的真正含义。通过阅读成语故事，还能够丰富我们的历史、哲学、文学等方面的知识，开阔眼界，启迪思想，增长才智。

成语是取之不尽用之不竭的语言财富，而成语的运用却是一门艺术。善于使用成语可以使语言精练有力、形象生动，使讲话能“出口成章”，下笔如“行云流水”。如果运用成语不当，不仅收不到积极的效果，有时还会造成严重的错误。要正确地运用成语必须注意以下方面的问题：首先，要正确掌握成语的含义。成语虽然是由词组成的，但是只有一

部分成语可以从词面上加以解释，而另外一部分成语的意义却不能单纯从词面上加以解释。“破釜沉舟”这个成语，从词面上看，是打破饭锅凿沉船只的意思，但是真正的含义是指做事情下定决心，只有前进，决不后退，不顾一切地干到底。“塞翁失马”的真正含义是指虽然受到暂时的损失，但是因此得到了好处，也指坏事可以变成好事。“四面楚歌”的真正含义是比喻孤立无援、四面受敌的处境。“叶公好龙”的真正含义是比喻表面上爱好某事物，实际上并不爱好。而“请君入瓮”，这个成语的真正含义是指拿某人整治别人的方法来整治他本人，即“以其人之道，还治其人之身”的意思。这些成语如果仅仅从词面上加以解释，是不能正确反映它们真正含义的。其次必须分清成语的感情色彩。有的成语不带褒贬，属中性成语，但有大多数成语带有很强的褒贬感情色彩，如“出类拔萃”、“高屋建瓴”、“两袖清风”、“忍辱负重”、“励精图治”等就属于褒义成语，表示赞扬或肯定意思；而“不学无术”、“为虎作伥”、“狗尾续貂”、“华而不实”、“墨守成规”、“狐假虎威”等就属于贬义成语，表示贬斥或否定意思。两者之间绝然相反，不可误用。其三，必须了解成语中文言词语的固有特点和古代的含义。如“明察秋毫”这个成语，是说视力能够清晰地看到秋天鸟兽身上新长的细毛，用以形容目光敏锐，连极细微的东西也看得清清楚楚，即对种种事理洞察入微。其中的“明”字，指视力、眼力。现在“明”字一般不单个作视力、眼力讲了。更不能拿现在一般用的“明白”、“清楚”、“明显”这种意义去解释这个“明”字。有些成语的结构形式和现代汉语不同，只有按照文言语法的特点来解释这些成语，



才能准确地理解它的意思。成语“何去何从”是说离开哪里走向哪里，多用来指在重大问题上的选择去取。从语法结构看，两个“何”字都是宾语，都是置于动词之前，这种结构形式和现代汉语不同。成语“言归于好”是说重新和好。言，是语助词，没有实在意义；归于，是指回到；好，和好。言，作为语助词的用法，现代汉语是没有的。这些成语要按照古代汉语的语法特点加以解释，才能避免误解。其四，不能任意改换成语的字眼和变更成语的结构形式。有的成语改换成意义相近的字眼，成语的意思也大体相同，但是不符合习惯用法。如“好为人师”，如果把“为”字改换成“做”或“当”，意思大体相同，但是违反了成语的习用性和定型性。如“举世无双”、“举国欢腾”的“举”相当于“全”的意义，但是不能改换为“全”。语言总是与社会发展相适应的，随着人类社会的不断发展，成语也在逐渐地发生变化，但这种变化必须是相沿已久、约定俗成的。因此，我们应当注意成语的规范性，不可滥用乱改。

为了帮助小学生学习和正确使用成语，提高语言的表达能力和效果，我们结合小学语文教学实际，从常用成语中选择了一部分适用于小学生的成语，编写成这本主要供小学生阅读的《成语故事》。在每一篇成语故事的篇末，对成语的本义、转义、引申义、比喻义、形容义等进行解释，对部分成语的历史演变、古今用法和区别、变化作了简要说明；介绍了每个成语故事的出处，并适当节录原文，以备参考、查阅；另外，还为每个成语编写例句，以增强对成语的运用能力。

在编写本书的过程中，我们参考了有关成语故事的古籍

注释本和相关资料，在此，谨向这些作者致以谢意。

由于我们学识浅薄，本书中错误和疏漏之处在所难免，
恳请读者批评指正。

编 者

目 录

导读	1
----------	---

A

爱屋及乌	1
安然无恙	2
按图索骥	4

B

百折不挠	6
班门弄斧	8
抱头鼠窜	10
杯弓蛇影	12
背水一战	14
病入膏肓	16
不耻下问	17
不求甚解	19
不学无术	21

C

草菅人命	22
草木皆兵	24
差强人意	26
车水马龙	28
乘风破浪	29

出类拔萃	31
出人头地	33
初出茅庐	34
唇亡齿寒	36
从容不迫	38

D

大公无私	39
大义灭亲	41
呆若木鸡	43
得心应手	45
得意忘形	47
东窗事发	49
东山再起	51
东施效颦	52
对牛弹琴	54
对症下药	55
多多益善	57

E

尔虞我诈	59
------------	----

F

分道扬镳	61
风烛残年	63
奉公守法	64
负荆请罪	66
负隅顽抗	67
覆水难收	69

G

改过自新	71
狗尾续貂	72
苟延残喘	74
刮目相待	76

H

邯郸学步	77
后来居上	79
囫囵吞枣	80
狐假虎威	82
华而不实	84
画龙点睛	85
画蛇添足	87
黄粱一梦	88
讳疾忌医	90

J

鸡鸣狗盗	92
江郎才尽	94
焦头烂额	95
狡兔三窟	97
近水楼台	99
惊弓之鸟	100

K

开诚布公	102
开卷有益	103
刻舟求剑	105

空前绝后	106
口蜜腹剑	108

L

老当益壮	110
老马识途	112
乐不思蜀	113
厉兵秣马	115
励精图治	117
梁上君子	118
两袖清风	120

M

买椟还珠	122
满城风雨	123
毛遂自荐	125
门庭若市	128
名落孙山	130
名正言顺	131
明察秋毫	133
磨杵成针	136
墨守成规	137

N

南柯一梦	139
南辕北辙	141
鸟尽弓藏	142
弄巧成拙	144

O

呕心沥血	147
------------	-----

P

抛砖引玉	149
破釜沉舟	150
破镜重圆	152
扑朔迷离	155

Q

奇货可居	157
杞人忧天	159
起死回生	160
千里送鹅毛	162
黔驴技穷	164
请君入瓮	166

R

绕梁三日	168
忍辱负重	170
如鱼得水	172
入木三分	173

S

塞翁失马	175
三顾茅庐	177
三令五申	179
盛气凌人	181
守株待兔	184
双管齐下	185

四面楚歌	187
------------	-----

T

贪小失大	188
螳臂当车	191
螳螂捕蝉，黄雀在后	192
桃李不言，下自成蹊	195
天涯海角	196
天衣无缝	198
同仇敌忾	200
图穷匕见	202
退避三舍	204

W

完璧归赵	205
亡羊补牢	207
望梅止渴	210
望洋兴叹	211
为虎作伥	213
闻鸡起舞	217
卧薪尝胆	218
五十步笑百步	218

X

胸有成竹	220
悬梁刺股	221

Y

揠苗助长	223
掩耳盗铃	225

洋洋得意	226
夜郎自大	228
一饭千金	229
一鼓作气	231
一箭双雕	233
一鸣惊人	235
一诺千金	236
一暴十寒	238
一叶障目	240
一字千金	242
一字之师	244
愚公移山	246
与虎谋皮	248
约法三章	249
月下老人	251

Z

朝三暮四	254
纸上谈兵	256
指鹿为马	258
煮豆燃萁	260
自相矛盾	262
纵虎归山	263

爱屋及乌

ài wū jí wū

商朝末年，纣王昏庸残暴。周武王在军师姜尚（也就是姜太公）和他的两个弟弟周公、召公的协助之下，灭了商朝。

在如何处理商朝投降的军队时，武王向姜尚、召公和周公分别征求意见。姜尚说：“我听别人讲，喜欢一个人，就会连同喜欢他屋顶上的乌鸦；而讨厌一个人，就会看到他家的篱笆墙也感到厌恶。大王应该杀掉那些人，以免留下将来的祸患。只有这样，才能稳住大局，统治天下。”





召公说：“将士中有罪的就杀掉，无罪的就放掉。”

周公说：“大王取得了天下，就应该用仁德来感化百姓。既不偏爱自己的亲友部下，又能尊重其他的人，这样才能让人服气。依我之见，让纣王的部下回家种地，与家人团聚。这样既除去了敌对势力，又让他们安居乐业。”

武王听了周公的话后非常满意，就按照他的话去治理国家，使得周朝渐渐地强盛起来。

武王虽然没有采纳姜尚的建议，但是“爱屋及乌”这句话却流传下来，成为挂在人们口头上的一个成语。



解释：比喻爱一个人而连带关心到跟他有关系的人或物。

出处：《尚书大传·大战篇》：“爱人者，兼其屋上之乌。”

安然无恙

ān rán wú yàng

公元前二六六年，赵国的国君惠文王去世了，由孝成王接任国君。因为孝成王年纪小，所以由他的母亲赵威后执掌朝政。

这时候，赵国的邻国秦国乘此机会攻打赵国。赵国于是向齐国求助。齐国虽然答应了赵国的请求，但是有一个