高等音乐（师范）院校

钢琴分级教程

主　编：杨鸣
副主编：李昕
　　陈再峰

5

中央音乐学院出版社

高等音乐（师范）院校

钢琴分级教程

主　编：杨鸣

副主编：李昕

陈再峰

5

图书在版编目(CIP)数据

高等音乐(师范)院校钢琴分级教程.第5册/杨鸣主编. －北京：中央音乐学院出版社，2004.8
ISBN 7－81096－046－6

Ⅰ.高… Ⅱ.杨… Ⅲ.钢琴－奏法－高等学校－教材 Ⅳ.J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第078700号

高等音乐(师范)院校钢琴分级教程(5) **杨 鸣 主编**

出版发行：中央音乐学院出版社
经 销：新华书店
开 本：635×927毫米 1/8开 印张：23 乐谱：175面
印 刷：北京时事印刷厂
版 次：2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷
印 数：1－3000册
书 号：ISBN 7－81096－046－6
定 价：30.00元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编：100031
发行部：010－66415712 传真：010－66415711

高等音乐(师范)院校钢琴分级教程
编委会

主　编:	杨　鸣	中央音乐学院钢琴系
副主编:	李　昕	中央音乐学院钢琴系
	陈再峰	烟台大学音乐系
编　委:	安冰冰	四川音乐学院音乐教育系
	白陆平	西安音乐学院音乐教育系
	蔡世贤	广西艺术学院音乐师范系
	贾志宏	太原师范学院音乐系
	留钦铜	山东师范大学音乐学院
	李英杰	大连大学音乐学院
	刘津德	河北师范大学音乐学院
	黎启国	广州星海音乐学院音乐教育系
	刘寿延	华南师范大学音乐系
	李美格	上海师范大学音乐学院钢琴系
	李方元	华中师范大学音乐学院
	孟秦华	新疆师范大学音乐学院
	牛冬阳	河南大学艺术教育学院音乐系
	孙建滨	山东艺术学院音乐教育系
	石　钢	新疆生产建设兵团音乐家协会
	杨　镇	厦门大学艺术教育学院音乐系
	张瑞蓉	山西大学音乐学院键盘系

(排名按字母顺序)

出版者的话

自 1999 年全国高等学校扩大招生规模以来，据不完全统计，现在全国在高等院校学习音乐专业的在读本科生人数已经达到十多万人。由于钢琴这种乐器所具有的特殊优势，钢琴演奏一直是音乐学科许多专业学生所必须掌握的一种技能。随着上个世纪 80 年代末 90 年代初开始学习音乐的那代琴童陆续考入大学，最近几年各类音乐(师范)院校的学生的钢琴演奏水平有了大幅度的提高。为适应高等音乐(师范)院校钢琴教学的发展，2003 年刚成立的中央音乐学院出版社发起，由该院钢琴系牵头，联合了全国 14 所高校的有丰富教学经验的教授，召开了《高等音乐(师范)院校钢琴分级教程》的编辑工作会议。通过编委会 20 多位老师的半年多的辛勤劳动(提供曲目和撰写演奏说明等)和主编杨鸣教授、副主编李昕和陈再峰老师的仔细审定，这套共分 6 册的钢琴教材终于在 2004 年新学期开始前出版了。

之所以以分级的形式来编写这套教材，是考虑到高校音乐专业学生钢琴基础的差别和学习上的不同需求。在曲目的选择和演奏说明的撰写上突出其精练性和实用性；在级别的划分上既注意到与社会考级曲目的衔接(初级到 8 级，即第 1—4 册)，同时也考虑到部分学生向钢琴专业发展上的需求(9—10 级，第 5—6 册)。每个级别都包括了:基本练习、练习曲、复调乐曲和一般乐曲(含四手联弹)。这套教材的曲目范围适用于除独立设置的音乐学院钢琴专业主科学生之外的各类音乐院校学习钢琴课程的学生。它既是学习钢琴的教程，同时又提供了衡量学生钢琴程度的重要标尺。建议使用这套教材的院校可以授予通过相应级别考试的学生以表示其钢琴水平的证书，以便这些学生未来从事钢琴教学职业时，社会对其钢琴演奏水平的评价有一个具公信力的依据。

这套教程是开放和发展的，它将根据广大使用者的需求，在以后每次再版时不断修订完善。因此我们真诚欢迎全国各音乐(师范)院校的师生提出宝贵的意见和建议，我们将尽量把它们体现到今后的修订版中。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前　言

20 世纪 80 年代上海音乐出版社出版了一套高等师范院校钢琴基础教程，是师范类院校一直沿用的钢琴教材。当时主要是为这些院校的钢琴公共课而编写的。时间过去了 20 多年，随着社会的发展，许多师范院校内建立了音乐学院，并增加了非师范类的表演专业。就钢琴专业而言学生入校时的演奏水平较以前有了很大的提高。各院校钢琴教师聚在一起时，大家都感觉到要与时俱进，在钢琴教学中应该增加一些新内容。基于这种共识，由中央音乐学院出版社牵头，汇聚了全国二十多位分布在不同省市、具有丰富教学经验的钢琴学科带头人，编写了这套新的高等音乐（师范）院校钢琴分级教程。这套教程由预备级入门，有针对性地在曲目编排和教学方法上做了进一步补充和完善，力求给高校的钢琴“白丁”学生打下坚实的基础。而对于有一定程度的学生，则为他们提供了更多的新作品（其中一些是首次发表的），并在曲目难度和多样性方面上作了进一步的拓展。

本教程在吸取其他教程的基础上，具体突出两大特色：1. 它是一套循序渐进的教学用书。我们到各地讲学，发现很多偏远地区的老师在教材的选配上出现了很多问题，如一本“拜厄”或“车尔尼 599”弹到底，很少选用其他相应教材搭配弹奏。而使用本教程，学生和老师可以通过曲目安排和教学提示，达到综合多种教材于一体的目的。2. 它又是一本具体、简明、实用的教学方法用书。本书在编写过程中，由二十余名有几十年丰富教学经验的老教师经过认真细致的商讨选定曲目，并为每一首曲目撰写了简明精练的演奏提示。一些院校的青年教师自身有很好的演奏水平，但在教学方法上缺少经验，他们可以通过本书的教学提示，充分吸收众多老教师的经验，以便完善自身教学的各个环节。

总之，一套教程解决所有钢琴演奏及教学中出现的问题是不可能和不现实的。三百年来，从法国的拉莫到现在为止，出版了成千上万种钢琴教材，没有一本“全能”教材能一下解决所有的问题。这套书的出版，是针对目前中国各级音乐院校的状况而编写的，我希望它的出版会对目前钢琴课教学有所裨益。

杨　鸣

2004.7.27

目　录

九　级

基本练习 …… (1)

练习曲

1. 练习曲　Op. 10　No. 8 …… 肖　邦 (35)
2. 帕格尼尼练习曲 No. 5 “狩猎” …… 李斯特 (45)
3. 练习曲 No. 6 …… 德彪西 (52)

复调乐曲

1. 前奏曲与赋格(《平均律钢琴曲集》第二册 No. 12) …… 巴　赫 (60)
2. 前奏曲与$^{\flat}$E 大调赋格(选自《调性游戏》) …… 亨德米特 (68)

大型乐曲

1. 奏鸣曲　Op. 81a　No. 26 “告别” …… 贝多芬 (72)
2. 第三奏鸣曲 …… 亨德米特 (84)
3. 第三奏鸣曲　Op. 28 …… 普罗科菲耶夫 (92)

中小型乐曲

1. 匈牙利狂想曲 No. 11 …… 李斯特 (111)
2. 叙事曲 No. 2 …… 肖　邦 (125)
3. 意象集(一) “水中倒影” …… 德彪西 (136)
4. 百鸟朝凤 …… 王建中 (144)
5. 急急风 …… 周　静 (157)
6. 前奏曲两首 …… 常　平 (167)

九 级

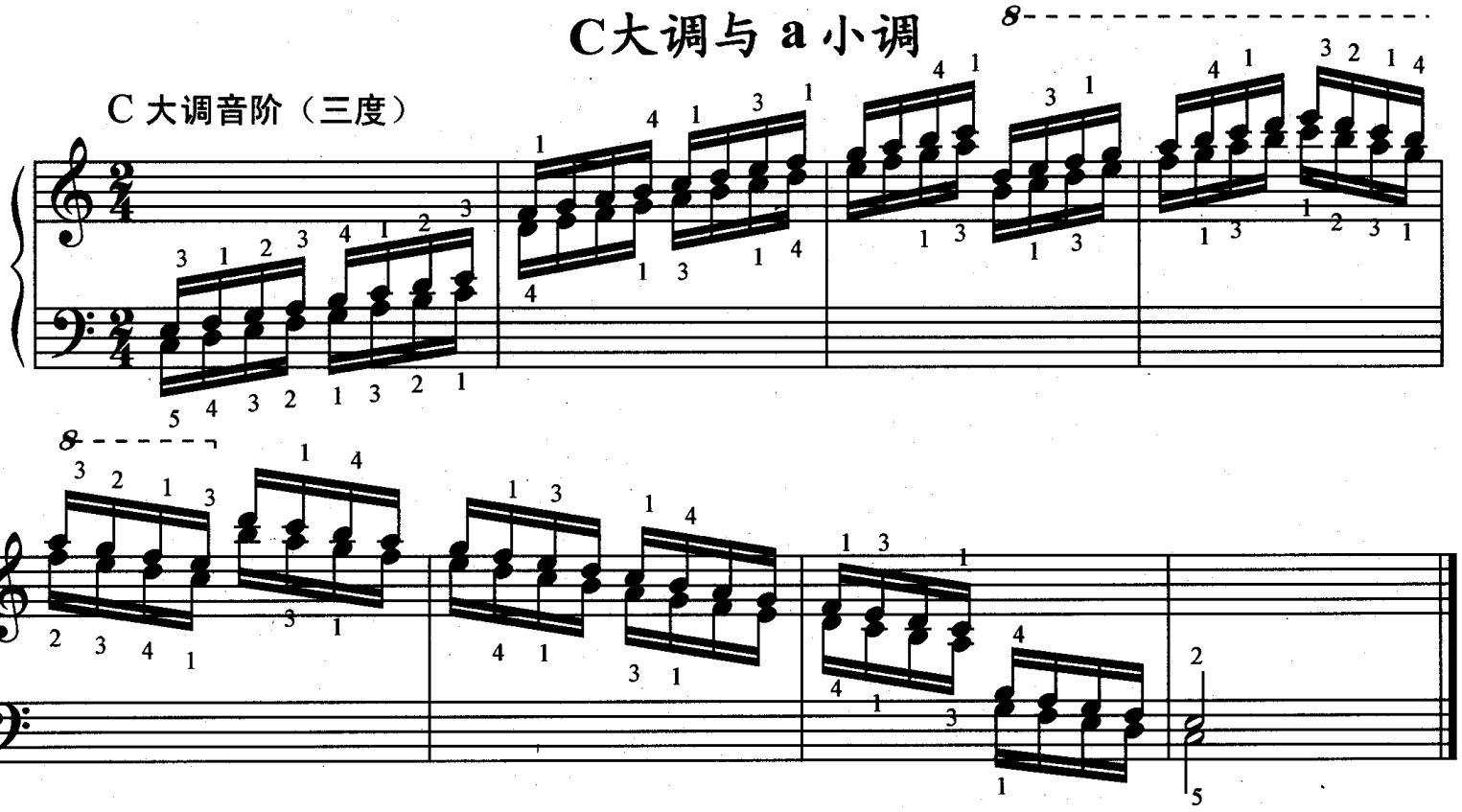
基 本 练 习

范围 二十四个大小调的音阶（三度、六度）、琶音（属七和弦、减七和弦）。
C-a、G-e、F-d、D-b、♭B-g、A-♯f、♭E-c、E-♯c、♭A-f、B-♯g、♭D-♭b、♯F(♭G)-♯d(♭e)

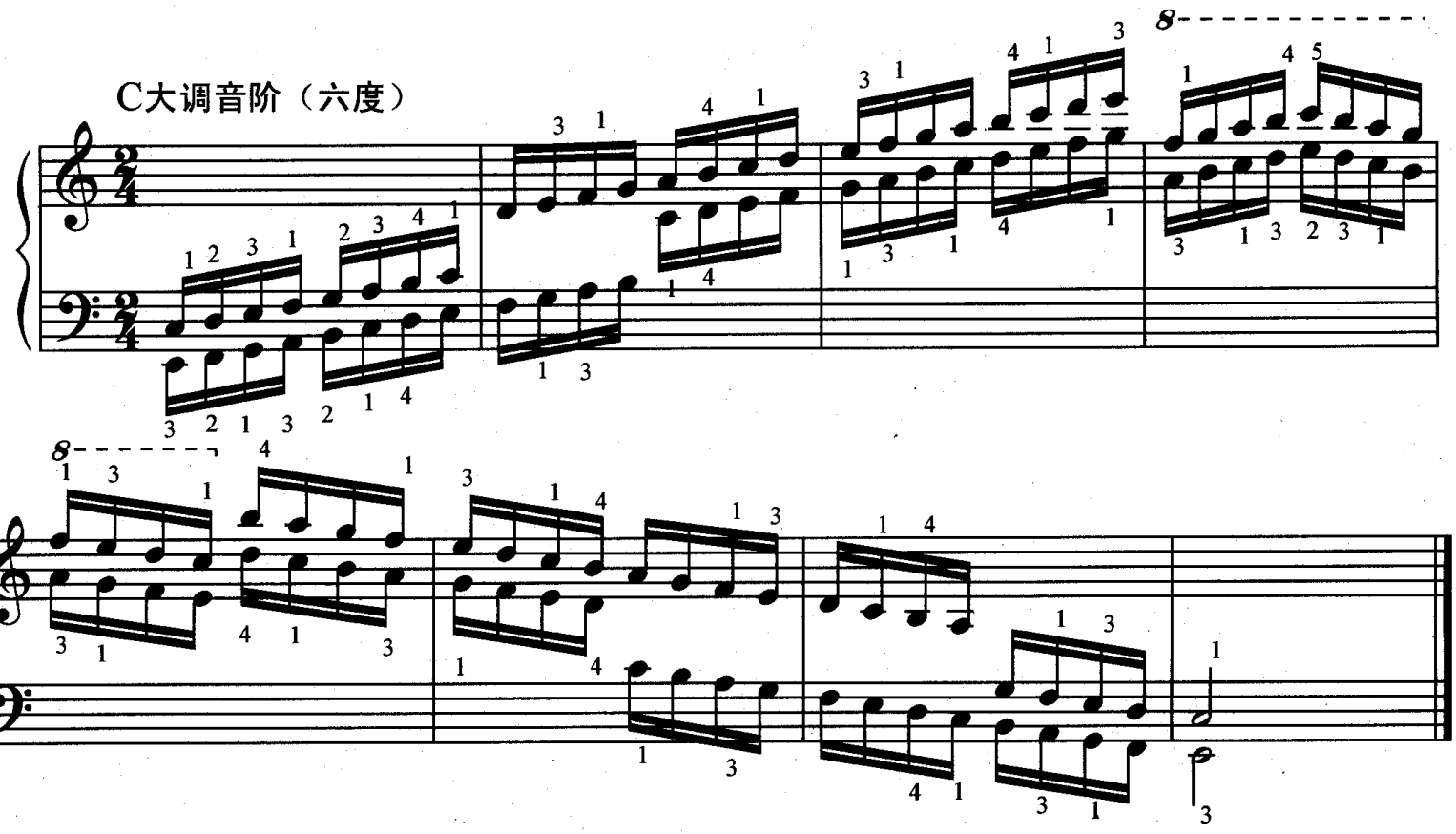
要求 音阶、琶音：双手弹4个八度，♩=120-132。

C大调与a小调

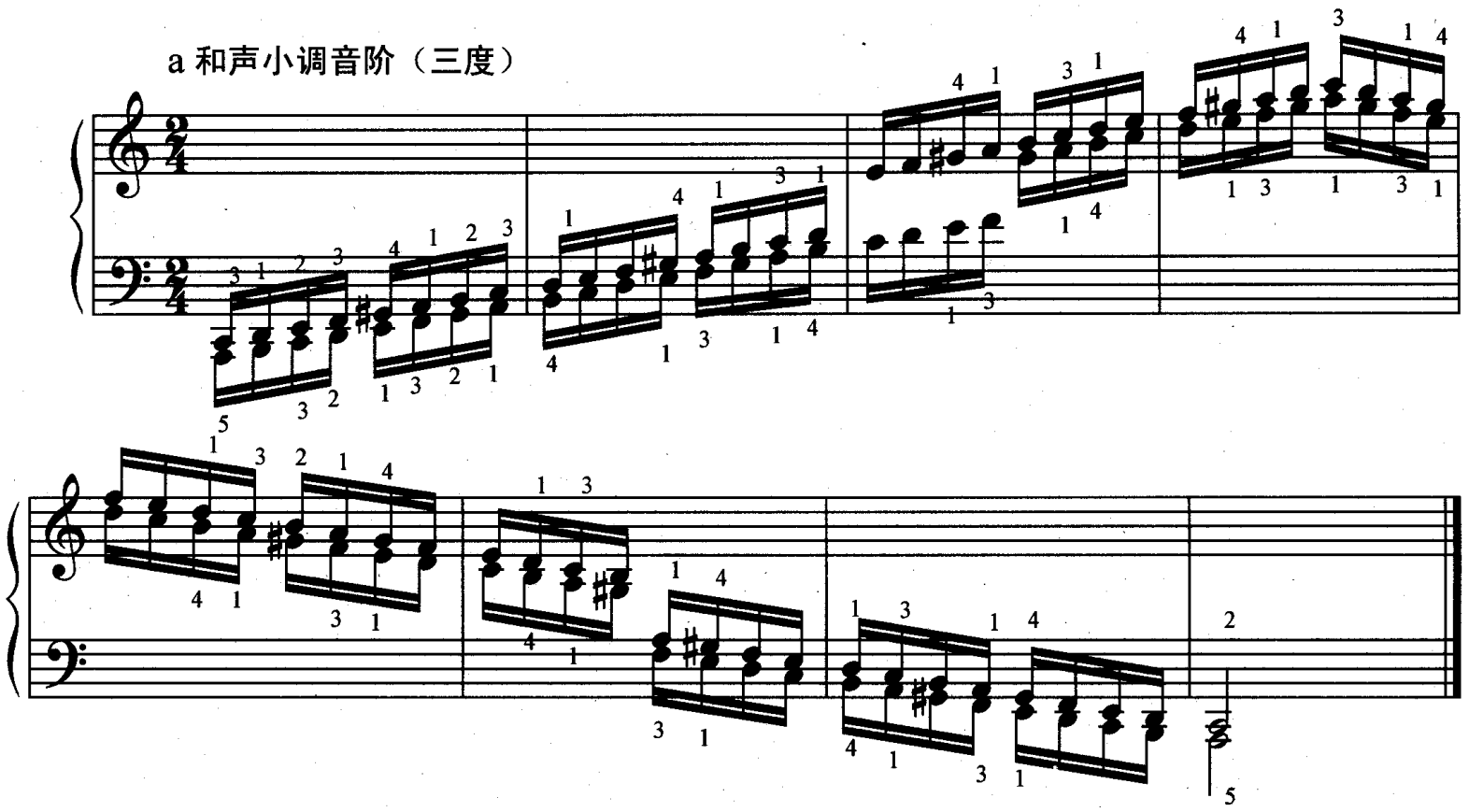
C 大调音阶（三度）



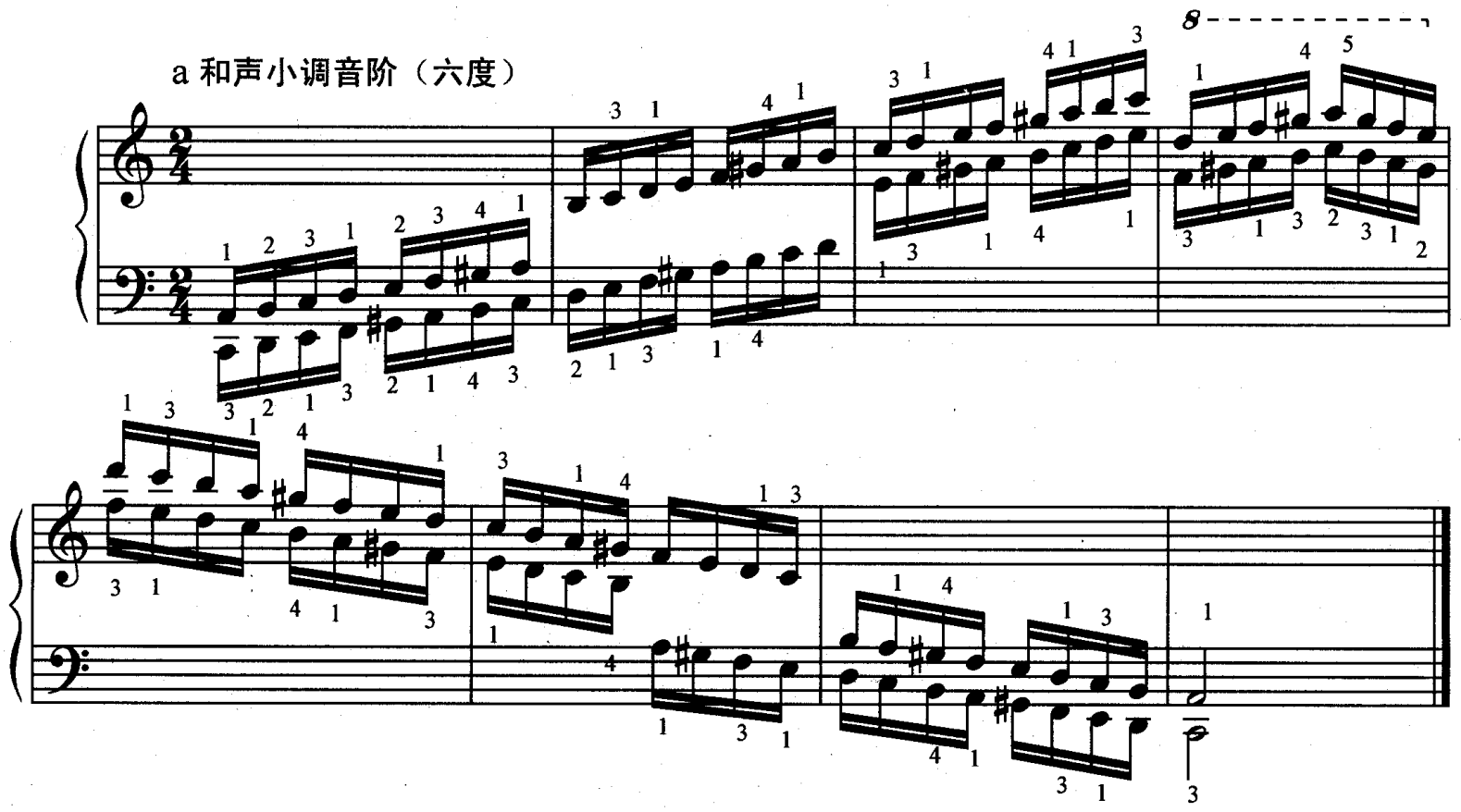
C大调音阶（六度）



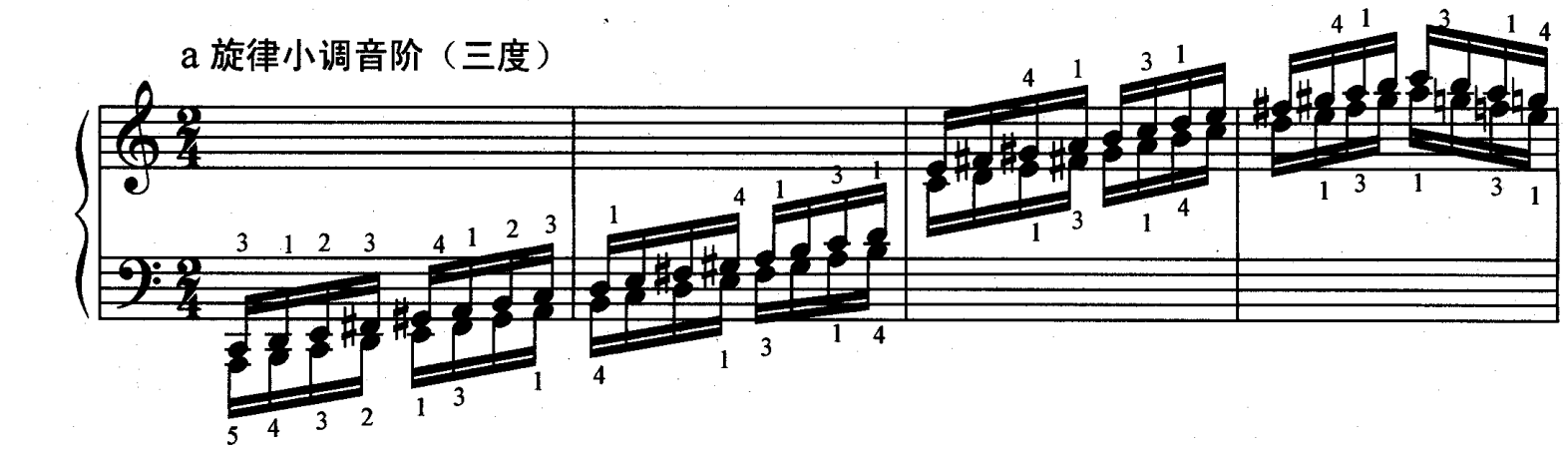
a 和声小调音阶（三度）



a 和声小调音阶（六度）



a 旋律小调音阶（三度）



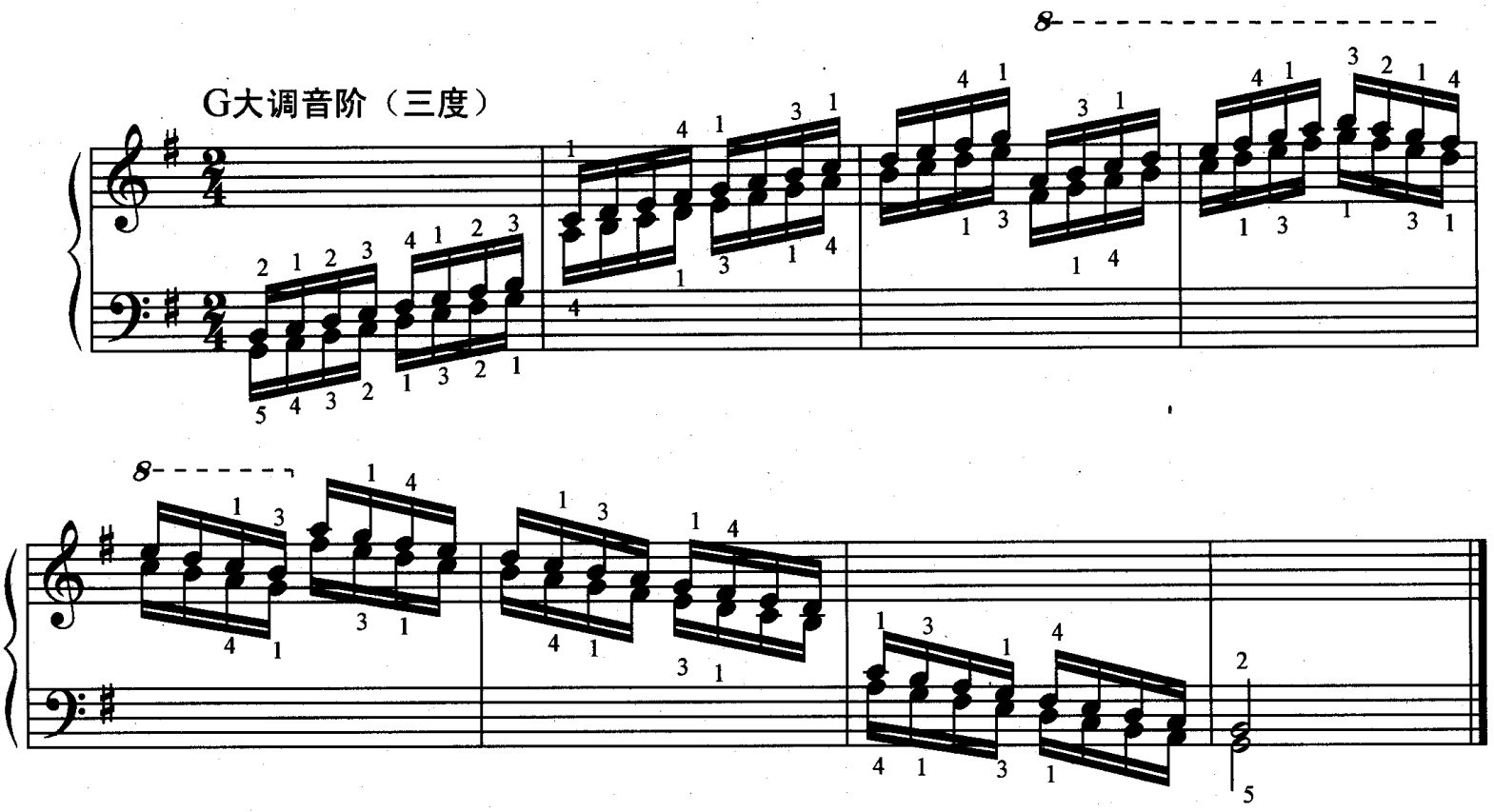
a 旋律小调音阶（六度）

C大调属七和弦琶音

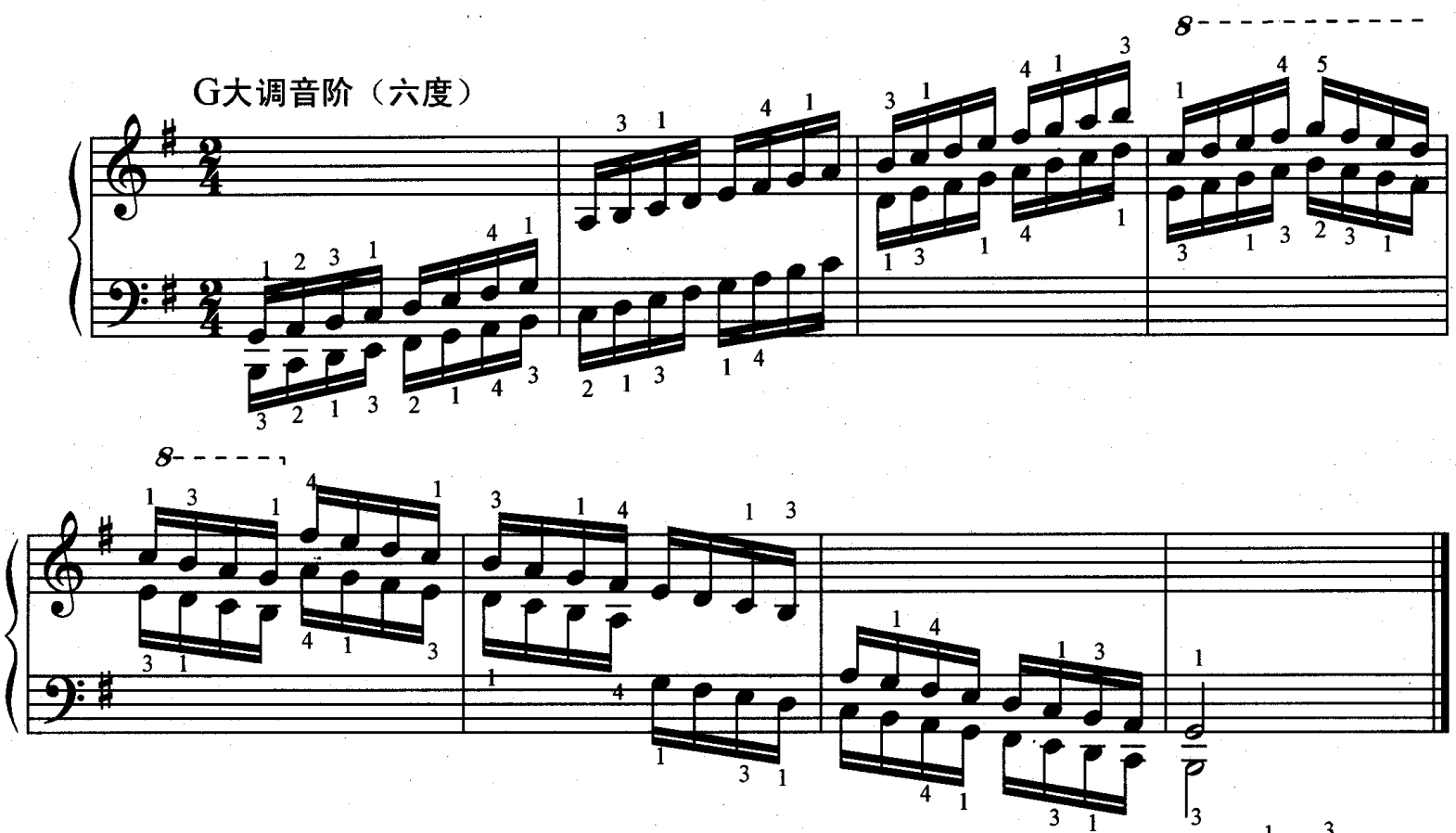
a小调减七和弦琶音

G大调与 e 小调

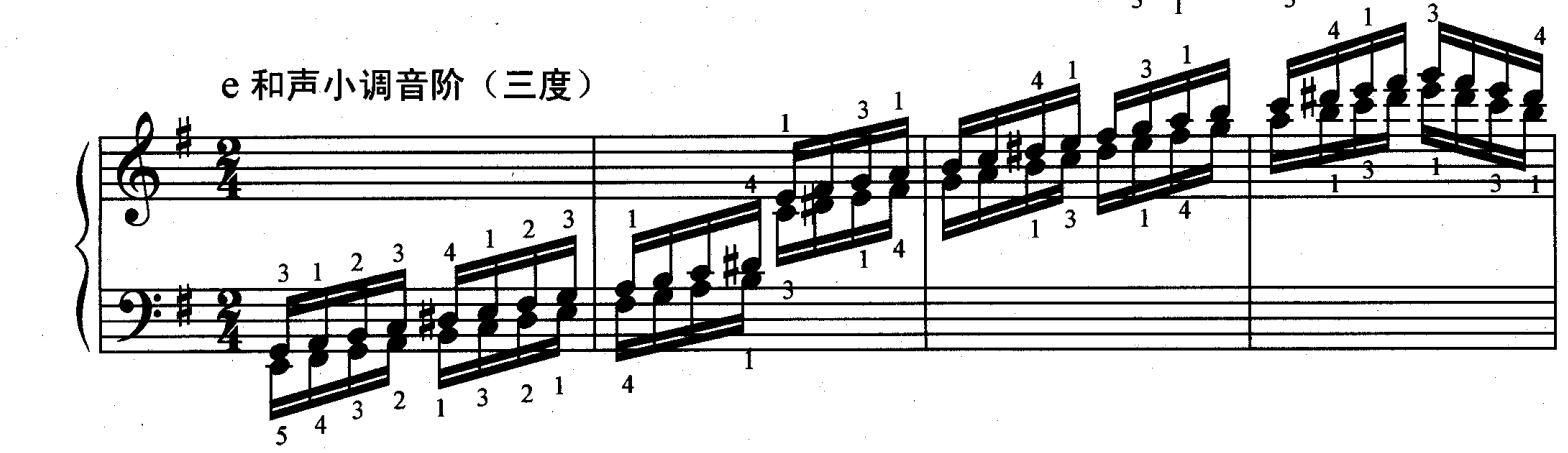
G大调音阶（三度）



G大调音阶（六度）



e 和声小调音阶（三度）



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

e 和声小调音阶（六度）

e 旋律小调音阶（三度）

e旋律小调音阶（六度）

G大调属七和弦琶音

e小调减七和弦琶音

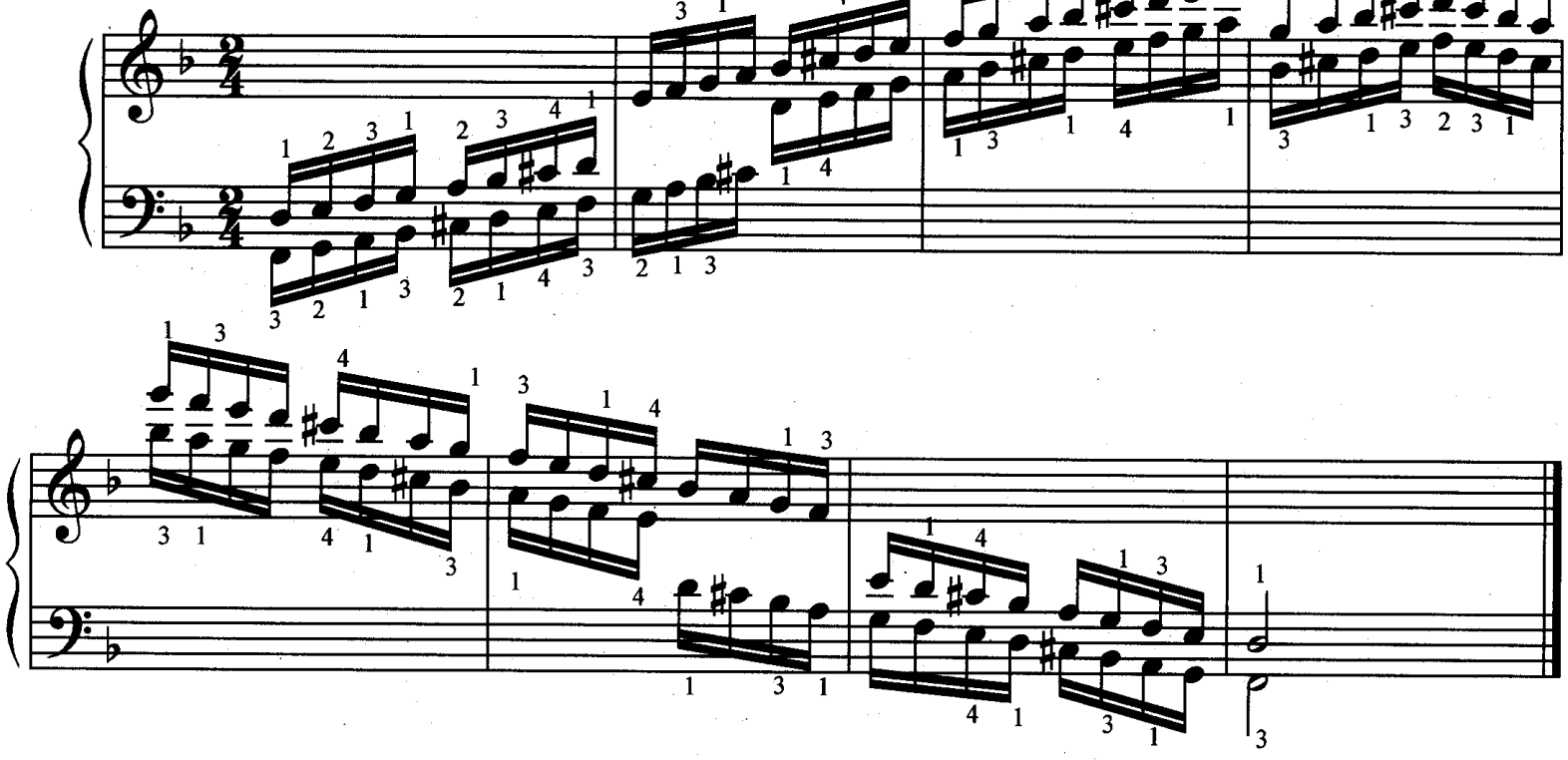
F大调与d小调

F大调音阶（三度）

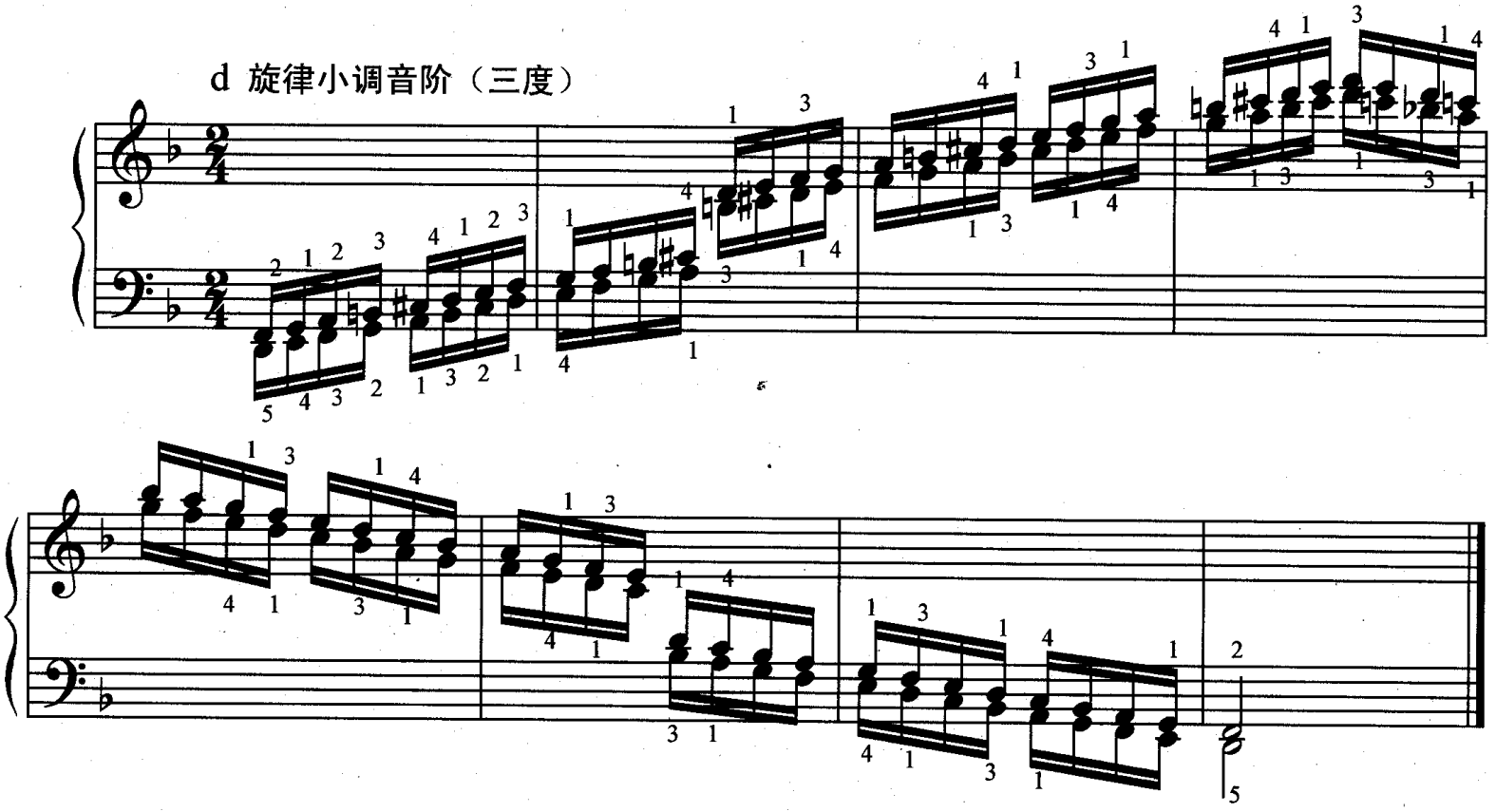
F大调音阶（六度）

d 和声小调音阶（三度）

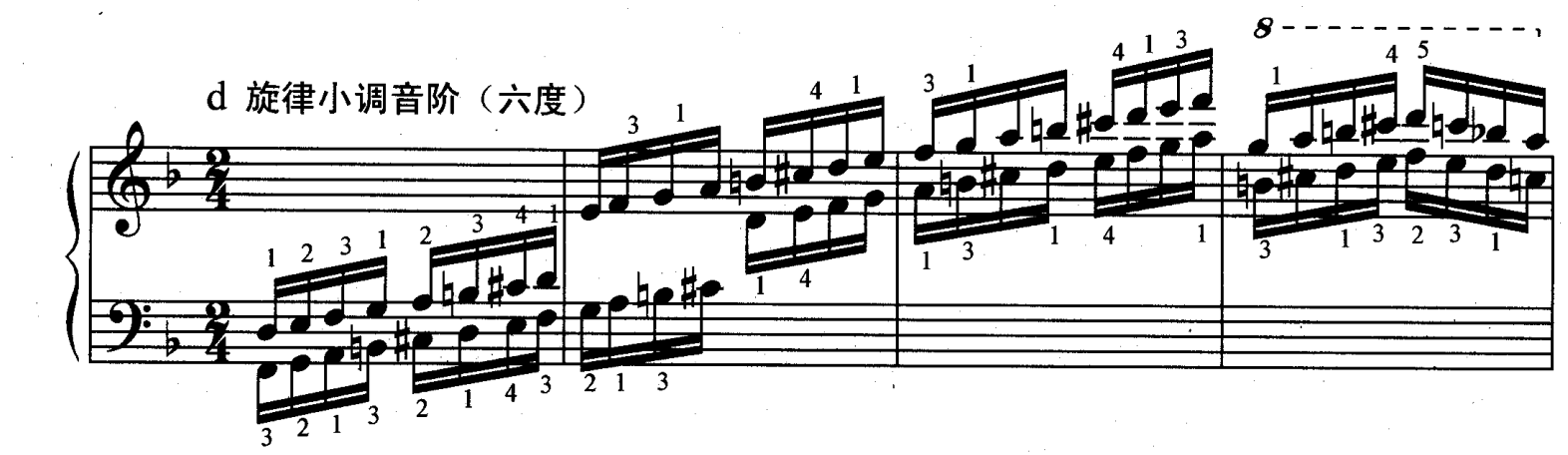
d 和声小调音阶（六度）

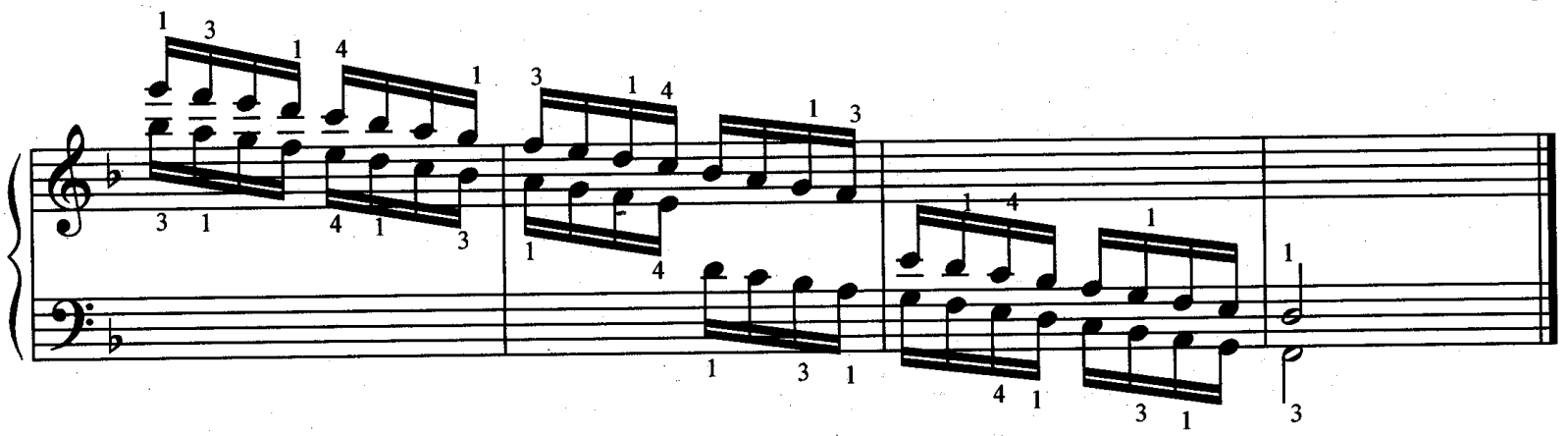


d 旋律小调音阶（三度）

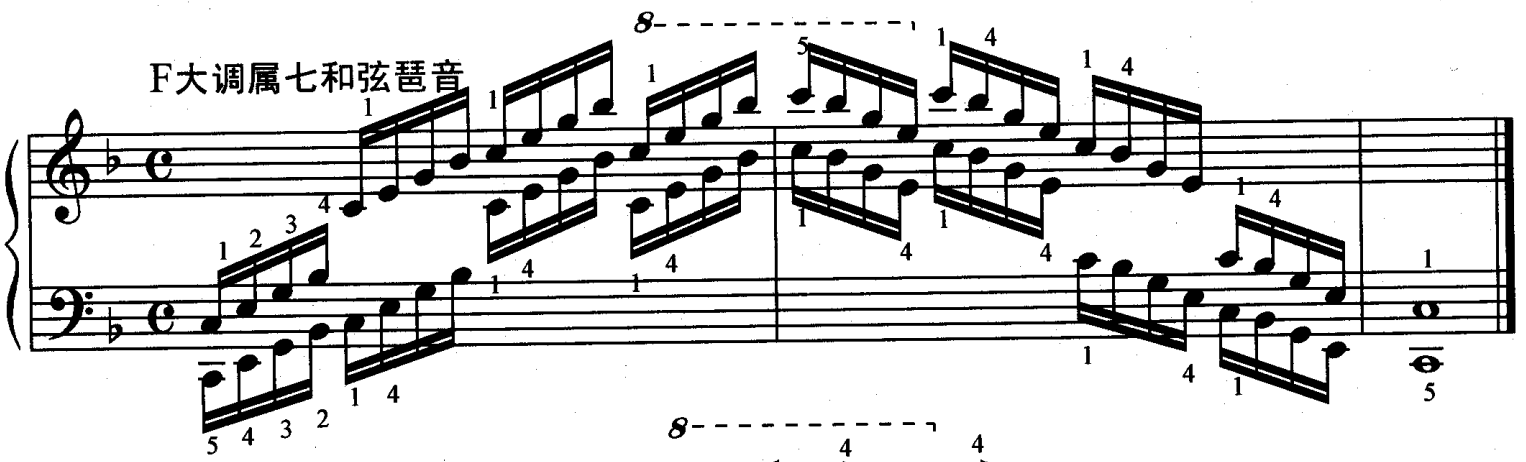


d 旋律小调音阶（六度）

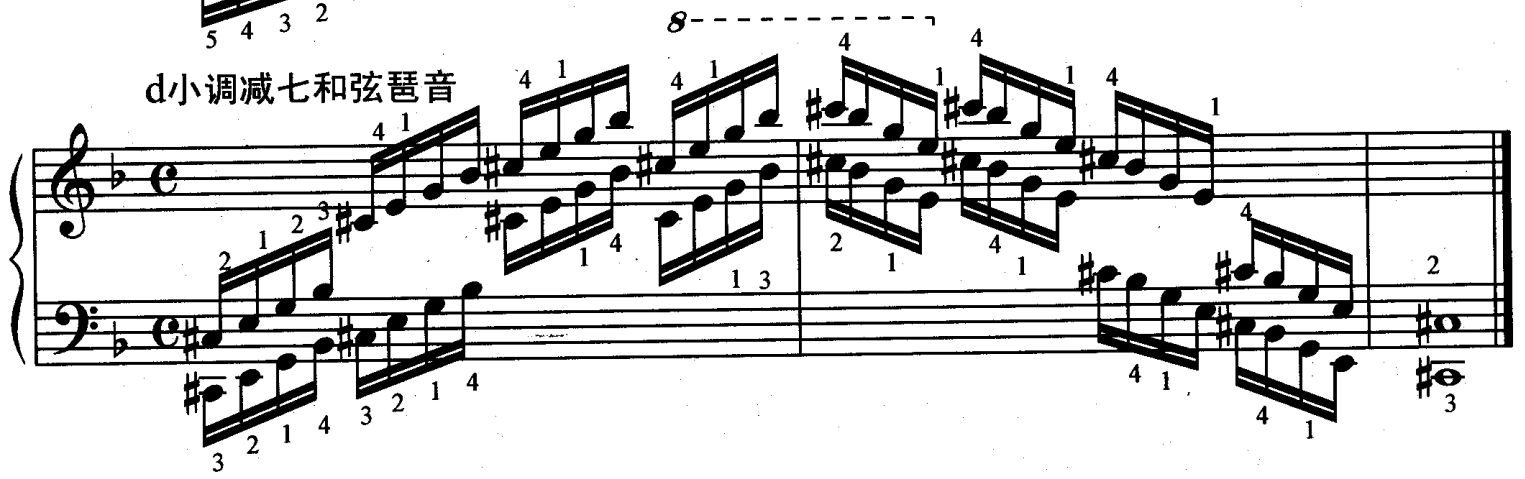




F大调属七和弦琶音

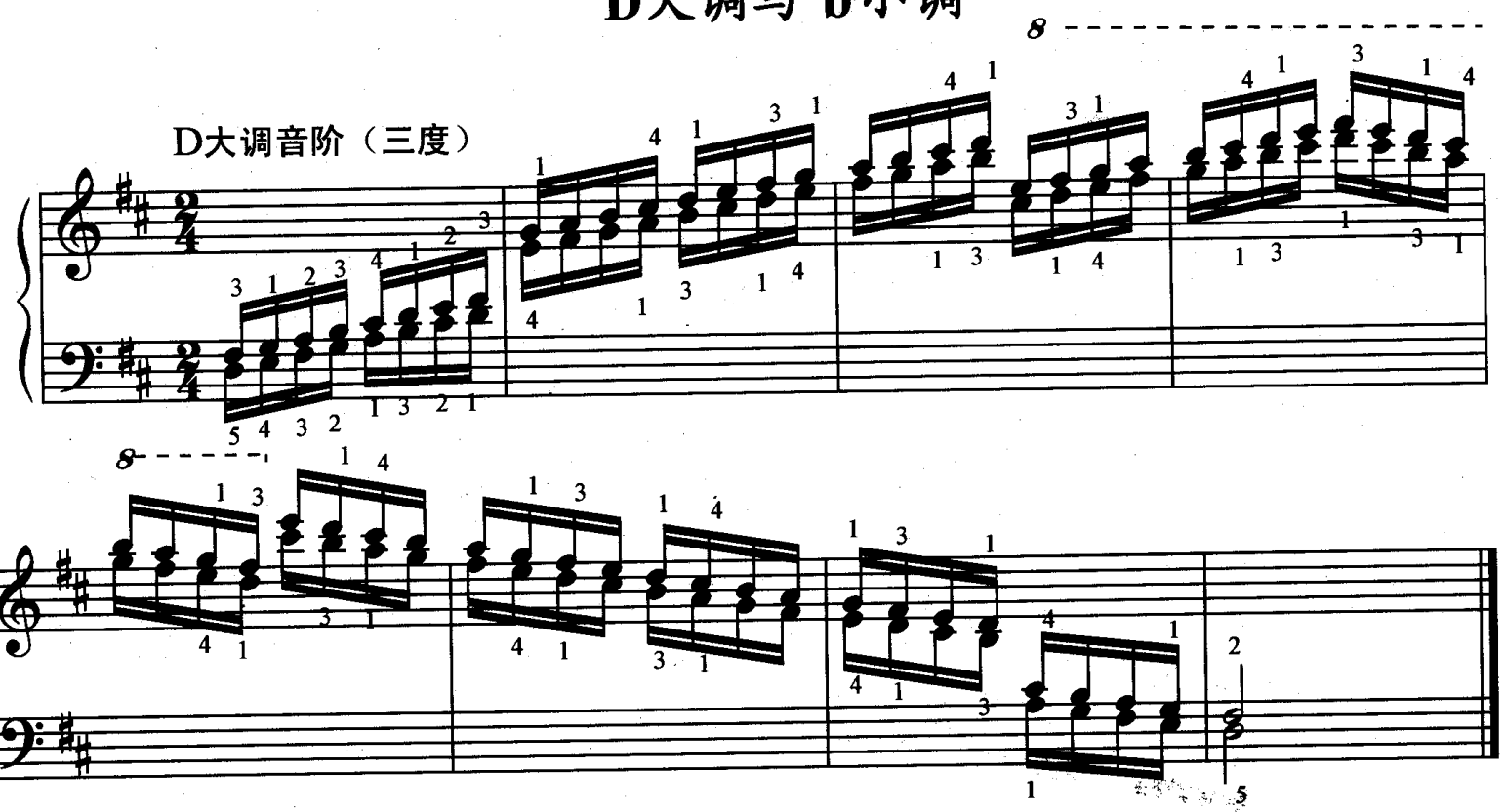


d小调减七和弦琶音

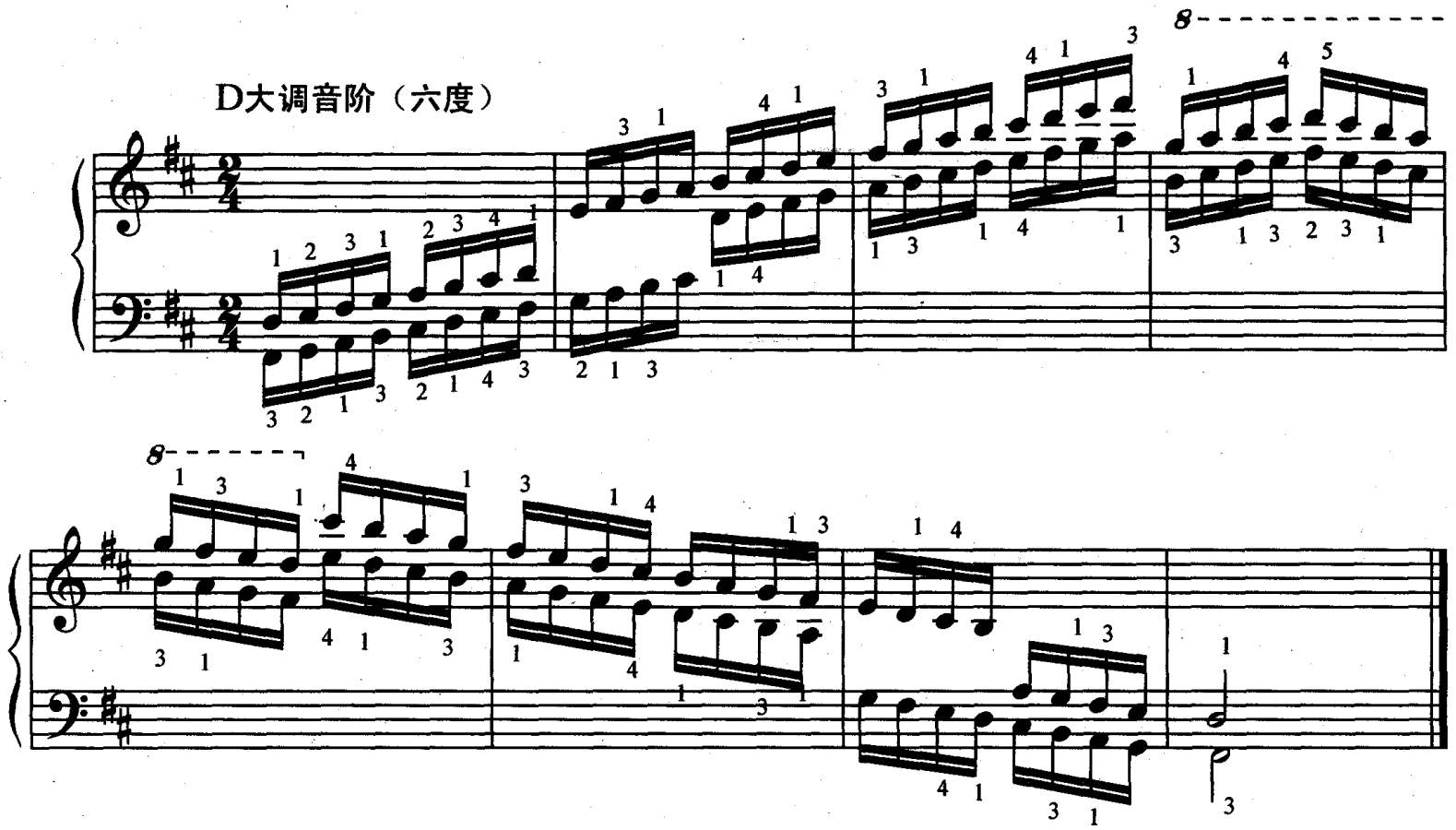


D大调与 b小调

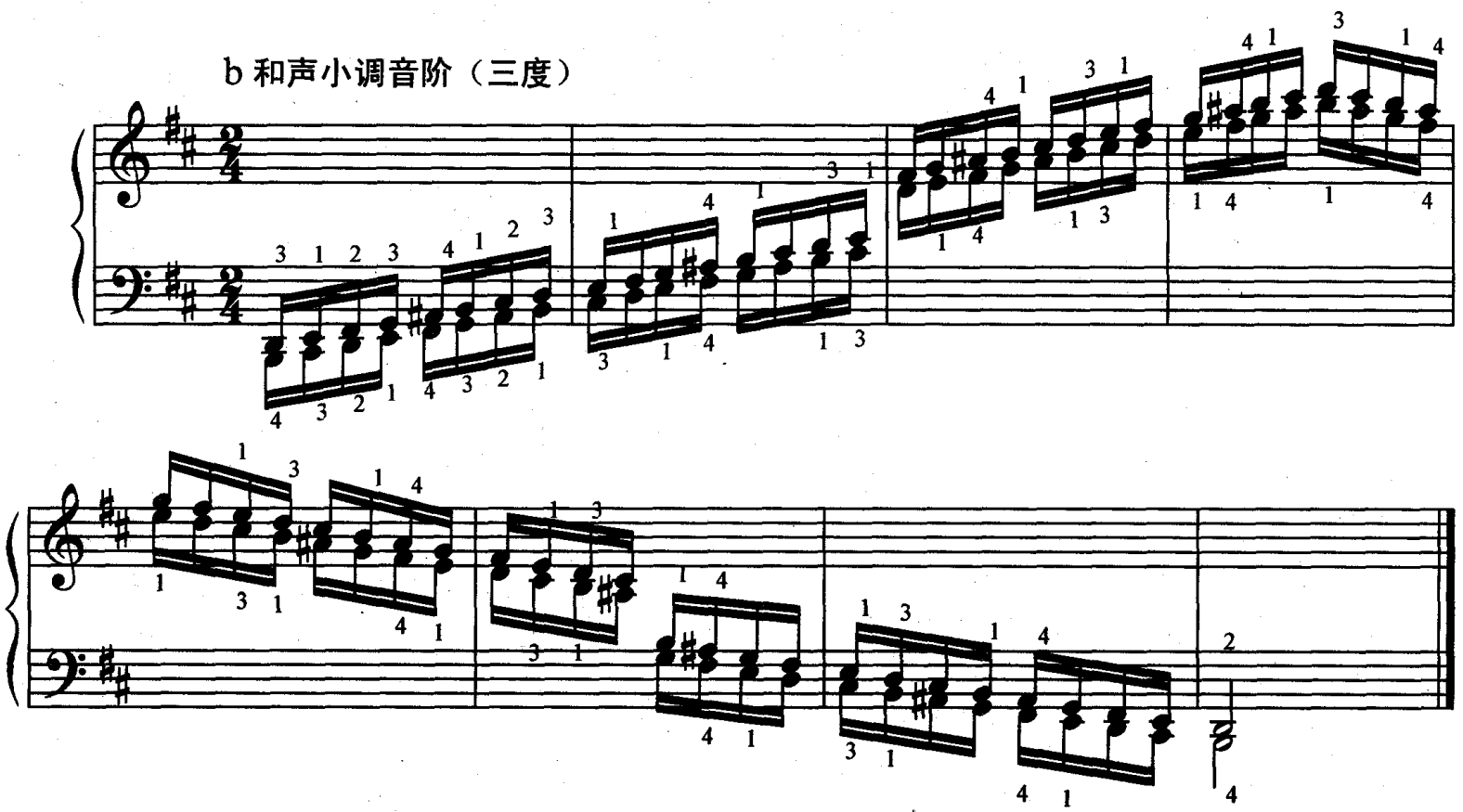
D大调音阶（三度）



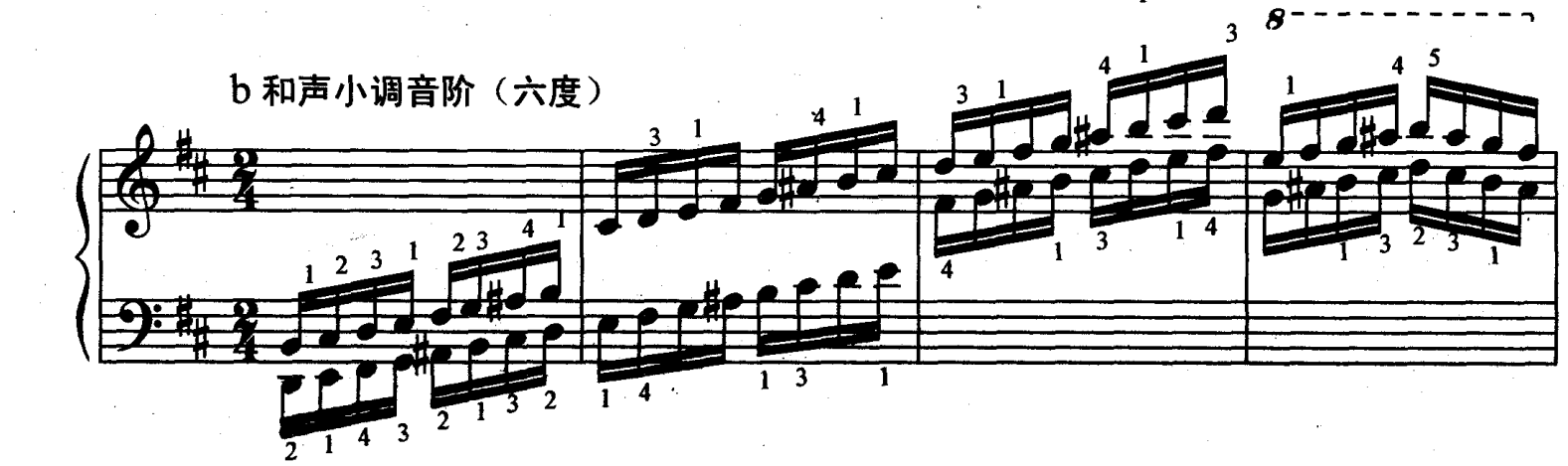
D大调音阶（六度）



b 和声小调音阶（三度）



b 和声小调音阶（六度）



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com