

明

张居正
吕调阳
撰

年鑿圖說



中国社会科学出版社

(京)新登字 030 号

责任编辑:冯广裕

封面设计:张 伟

版式设计:文 武

帝 鉴 图 说

DIJIAN TUSHUO

出版发行 中国社会科学出版社
(北京鼓楼西大街甲 158 号)
编 码 100720 电 话 441531

经 销 新华书店
印 刷 成都美术印刷厂

850×1168 毫米 32 开本 11 印张 插页 150 千字
1993 年 11 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷
印数 1—10000 册

ISBN7-5004-1440-4/K·213 定价:12.60 元

序

在京剧《二进宫》中，李艳妃（明史上的李贵妃）抱着一个婴儿。这个婴儿，就是明朝历史上在位 48 年的万历皇帝朱翊钧（1573～1620 年在位）。不过历史上的万历皇帝，当时并非一个还在襁褓中的婴儿，而是一个 10 岁的少年天子了。这本《帝鉴图说》，就是托孤老臣，大学士张居正、吕调阳专门为小皇帝朱翊钧编写的一部帝王教材，希望他以史为鉴，将来做一个明君圣主。

明代统治者一向重视以史为鉴的教育。早在明太祖朱元璋时期（1368～1398 年），就命人编过《昭鉴录》、《永鉴录》、《历代驸马书》、《公子书》等，将汉唐以来藩王、驸马、功臣子弟中善可以为法，恶可以为戒的事例，写成通俗的小册子，教育当时的皇亲国戚及功臣子弟。后来，明宣宗朱瞻基（1426～1435 年在位）明代宗朱祁钰时（1450～1456 年）也编过《君鉴》、《臣鉴》等书。万历所读的《帝鉴图说》，就是明朝统治者以史为鉴传统的产物。

《帝鉴图说》就其内容来看，可以分为两部分。第一部分以“圣哲芳规”为总题，远录历代明君思贤若渴、从谏如流、励精图治、问民疾苦等“善可以为法”的故事 81 则。第二部分以“狂遇覆辙”为总题，叙述昏君暴主劳民伤财、荒淫怠政、杀贤拒谏而终于自取败亡等“恶可以为戒”的故事 36 则。全书 117 个故事，每个故事有一幅生动的插图。由于善有榜样，恶有典型，对帝王可以起到居安思危、警钟长鸣的作用，因而受到统治者的重视；又由于其内容深刻，可读性强，在一般官吏，士人中也颇受欢迎，故明清以来曾数印不衰。

当然，《帝鉴图说》毕竟是封建帝王教材，因而在内容上难免掺杂一些封建迷信、唯心史观，乃至对历史人物、历史事件的评价上也不无偏见之处，这是今人阅读时应该注意的。

为了给读者以阅读上的方便，我们参照原书，对 117 个故事进行了重新编写，既保持它原有的内容，又补充了一些新的材料，提出一些新的看法。由于我们的水平有限，错误和不妥之处在所难免，希望读者批评指正。

目 录

| | |
|--------|---|
| 序..... | 1 |
|--------|---|

圣哲芳规

| | |
|----------------|----|
| 任贤图治(唐尧帝)..... | 1 |
| 谏鼓谤木(唐尧帝)..... | 3 |
| 孝德升闻(虞舜帝)..... | 5 |
| 揭器求言(夏禹王)..... | 7 |
| 下车泣罪(夏禹王)..... | 9 |
| 戒酒防微(夏禹王)..... | 11 |
| 解网施仁(商汤王)..... | 13 |
| 桑林祷雨(商汤王)..... | 15 |
| 德灭祥桑(商中宗)..... | 17 |
| 梦赉良粥(商高宗)..... | 19 |
| 泽及枯骨(周文王)..... | 21 |
| 丹书受戒(周武王)..... | 23 |
| 感谏勤政(周宣王)..... | 26 |
| 入关约法(汉高祖)..... | 28 |
| 任用三杰(汉高祖)..... | 31 |
| 过鲁祀圣(汉高祖)..... | 33 |
| 却千里马(汉文帝)..... | 35 |
| 止辇受言(汉文帝)..... | 37 |
| 纳谏赐金(汉文帝)..... | 39 |
| 不用利口(汉文帝)..... | 42 |

| | |
|------------|-----|
| 露合惜费(汉文帝) | 44 |
| 遣幸谢相(汉文帝) | 46 |
| 屈尊劳将(汉文帝) | 49 |
| 蒲轮征贤(汉武帝) | 51 |
| 明辨诈书(汉昭帝) | 53 |
| 褒奖守令(汉宣帝) | 55 |
| 诏儒讲经(汉宣帝) | 57 |
| 葺槛旌直(汉成帝) | 59 |
| 宾礼故人(仅光武) | 62 |
| 拒关赐布(汉光武) | 65 |
| 夜分讲经(汉光武) | 67 |
| 赏强项令(汉光武) | 69 |
| 临雍拜老(汉明帝) | 72 |
| 爱惜郎官(汉明帝) | 74 |
| 君臣鱼水(汉昭烈帝) | 76 |
| 焚裘示俭(晋武帝) | 79 |
| 留衲成奢(宋高祖) | 81 |
| 弘文开馆(唐太宗) | 83 |
| 上书贴壁(唐太宗) | 85 |
| 纳箴赐帛(唐太宗) | 87 |
| 纵鹤毁巢(唐太宗) | 91 |
| 敬贤怀鹤(唐太宗) | 93 |
| 览图禁杖(唐太宗) | 95 |
| 主明臣直(唐太宗) | 97 |
| 纵囚归狱(唐太宗) | 100 |
| 望陵毁观(唐太宗) | 102 |
| 撤殿营居(唐太宗) | 105 |
| 面斥佞臣(唐太宗) | 107 |

| | |
|----------------|-----|
| 剪须和药(唐太宗)..... | 112 |
| 遇物教储(唐太宗)..... | 114 |
| 遣归方士(唐高宗)..... | 117 |
| 焚锦销金(唐玄宗)..... | 120 |
| 委任贤相(唐玄宗)..... | 122 |
| 兄弟友爱(唐玄宗)..... | 125 |
| 召试具令(唐玄宗)..... | 128 |
| 听谏散鸟(唐玄宗)..... | 130 |
| 啗饼惜福(唐肃宗)..... | 132 |
| 烧梨联句(唐肃宗)..... | 135 |
| 不受贡献(唐宪宗)..... | 138 |
| 遣使赈恤(唐宪宗)..... | 140 |
| 延英忘倦(唐宪宗)..... | 142 |
| 淮蔡成功(唐宪宗)..... | 145 |
| 论字知谏(唐穆宗)..... | 148 |
| 屏书政要(唐宣宗)..... | 150 |
| 焚香读疏(唐宣宗)..... | 152 |
| 敬受母教(宋太祖)..... | 154 |
| 解裘赐将(宋太祖)..... | 157 |
| 碎七宝器(宋太祖)..... | 159 |
| 受言书屏(宋太祖)..... | 162 |
| 戒主衣翠(宋太祖)..... | 165 |
| 竟日观书(宋太宗)..... | 168 |
| 引衣容直(宋太宗)..... | 171 |
| 改容听讲(宋仁宗)..... | 173 |
| 受无逸图(宋仁宗)..... | 175 |
| 不喜珠饰(宋仁宗)..... | 177 |
| 纳谏遣女(宋仁宗)..... | 179 |

| | |
|----------------|-----|
| 天章召见(宋仁宗)..... | 181 |
| 夜止烧羊(宋仁宗)..... | 184 |
| 后苑观麦(宋仁宗)..... | 186 |
| 轸念流民(宋神宗)..... | 188 |
| 烛送词臣(宋哲宗)..... | 191 |

狂愚覆辙

| | |
|-----------------|-----|
| 游畋失位(夏太康)..... | 195 |
| 脯林酒池(夏桀王)..... | 197 |
| 革囊射天(商武乙)..... | 199 |
| 妲己害政(商纣王)..... | 201 |
| 八骏巡游(周穆王)..... | 204 |
| 戏举烽火(周幽王)..... | 206 |
| 遣使求仙(秦始皇)..... | 209 |
| 坑儒焚书(秦始皇)..... | 211 |
| 大营宫室(秦始皇)..... | 213 |
| 女巫出入(汉武帝)..... | 216 |
| 五侯擅权(汉成帝)..... | 219 |
| 市里征行(汉成帝)..... | 222 |
| 宠昵飞燕(汉成帝)..... | 224 |
| 嬖佞戮贤(汉哀帝)..... | 226 |
| 十侍乱政(汉桓帝)..... | 228 |
| 西邸鬻爵(汉灵帝)..... | 231 |
| 列肆后宫(汉灵帝)..... | 234 |
| 劳林营建(魏明帝)..... | 236 |
| 羊车游宴(晋武帝)..... | 239 |
| 笑祖俭德(宋孝武帝)..... | 242 |
| 金莲布地(齐王宝卷)..... | 244 |

| | |
|-----------------|-----|
| 舍身佛寺(梁武帝)..... | 246 |
| 纵酒妄杀(齐文宣帝)..... | 249 |
| 华林纵逸(齐后主)..... | 251 |
| 玉树新声(陈后主)..... | 253 |
| 剪彩为花(隋炀帝)..... | 256 |
| 游幸江都(隋炀帝)..... | 259 |
| 斜封除官(唐中宗)..... | 262 |
| 观灯市里(唐中宗)..... | 265 |
| 宠幸番将(唐玄宗)..... | 267 |
| 敛财侈费(唐玄宗)..... | 270 |
| 便殿击毬(唐敬宗)..... | 273 |
| 宠信伶人(后唐庄宗)..... | 275 |
| 上清道会(宋徽宗)..... | 278 |
| 应奉花石(宋徽宗)..... | 280 |
| 任用六贼(宋徽宗)..... | 283 |



任贤图治

(唐尧帝)

《帝鉴图说》原文：尧命羲和，敬授人时。羲仲居嵎夷，理东作；羲叔居南交，理南讹；和仲居昧谷，理西成；和叔居朔方，理朔易。又访四岳，举舜登庸。

在传说的三皇五帝中，有一个杰出的领袖，后人称他为唐尧、帝尧，也有人说他的名字叫放勋。古代“尧”字表示崇高，“放勋”有伟大功勋的意思，可见人们对他评价之高。史载他仁政浩如天宇，智慧变化无穷；身为领袖贵而不骄，生活十分简朴。他常说：“一民饥，我饥之也；一民寒，我寒之也；一民有罪，我陷之也。”把黎民百姓的饥寒和被迫犯罪，都说成是自己的工作没有做好。由于他存心于天下，加志于穷民，所以百姓戴之如日月，亲之如父母，社会太平，天下大治。

在帝尧的众多政绩中，求贤若渴、任贤图治是突出的一项。他曾派对天文、历法、农业有研究的羲仲、羲叔、和仲、和叔分别到暘谷、明都、昧谷、幽都等东、南、西、北四处观测日时，记录节气，指导农业生产。他还亲访四岳（四方部落），寻访德才兼备的人。有人吹捧他的儿子丹朱，说丹朱可以接替羲、和两氏来主管天文历法。但尧深知自己的儿子德才不具，没有采纳。后来，人们推荐一个以孝闻名而且德才出众的虞舜。帝尧对舜做了三年考察和二十年试用，认为舜的确是一个大公无私、才能不凡的人，才决定以舜为接班人。由于帝尧的任贤图治，天下的贤才都团结在他的周围，百官各任其职，充分发挥积极性，因而尧能“垂拱无为而天下自治。”他深知，天下只能有一个领袖，但治理天下却不能由一个人来完成，而必须由众多人来同心合作。古语说“股肱惟人，良臣惟圣”，意思是具备了四肢才能成人形，有了良臣贤佐才能成为圣主。传说他当政七十二年，活了一百九十八岁。

帝尧死后，他的接班人虞舜继续任贤图治。史载舜任用九官十二牧，也出现了天下太平的景象。当时有一首歌谣记述盛况说：“元首明哉！股肱良哉！庶事康哉！”意思是：“领袖英明！辅臣贤良！百姓安康！”

谏鼓谤木

(唐尧帝)

《帝鉴图说》原文：尧置敢谏之鼓，使天下得尽其言；立诽谤之木，使天下得攻其过。

帝尧在任贤图治的同时，还努力做到虚怀若谷，广泛听取各种建议和批评。他常怕自己办事有差错，大家又没有机会当面指出，便在门外放了一面大鼓，宣布：谁有建议要找他当面讲，可以击鼓求见。他又恐自己有过失，别人不敢当面直言，只在背后讥笑议论，自己又无法知道，便又在门外树立一块大木板，欢迎过往行人把他的缺点错误写在木板上，帮助他改正。关于帝尧的这种民主传说，在后来专制主义的封建时代一直传为美谈，做为历代君主的楷模加以宣传。在古人看来，帝尧已经是一个尽善尽美的圣主，人们对他应该是无可批评、无可非议

了，而他还要“倦倦以求言闻过为务”，这是多么可贵呀！正是由于如此，所以帝尧统治时代能做到下情上达，而自己也决不受蒙蔽。当然，这个故事只是历史传说，帝尧时代是否有文字尚难确定，所以“谤木”之说也不一定可信。后人要效法帝尧，也不必非设谏鼓、谤木，搞形式主义。只要能广泛征求意见，虚心听取意见，对正确的批评建议予以表扬奖励，对错误的批评指责也不予追究报复，真正实行知无不言、言者无罪，就一定会把事情办好。

孝德升闻

(虞舜帝)

《帝鉴图说》原文：舜父瞽瞍，娶后妻，生象。父顽，母嚣，象傲，常欲杀舜。舜逃避，克谐以孝。瞽瞍亦允若。帝求贤德可以进位，群臣举舜，帝亦闻之，于是以二女妻舜。舜以德率二女，皆执妇道。

传说中三皇五帝的另一杰出人物是舜。舜为有虞氏部落首领，所以也称虞舜。又因姚姓，名重华，故也叫姚重华。但人们习惯上总叫他舜或虞舜。

舜是由四岳推荐、帝尧亲自考察选定的接班人。传说他是华夏人祖黄帝的第八代孙，但在舜诞生前几代，其家族就已沦为平民。舜幼年丧母，瞽父瞽瞍又娶了后妻，后妻生儿子叫象。瞽父感于后妻的挑唆，对舜很是讨厌；舜的继母更是蓄恶不贤；

弟弟象则依仗父母宠爱，骄横凶狠。三个人把舜看成眼中钉，总想杀害舜，但每一次阴谋都未能得逞。有一次，父亲叫舜到很高的粮垛上去干活儿，从下面偷偷放了一把火，企图把舜烧死。但聪明的舜，却用手挥动两顶大草帽，安全地跳下来逃走了。如果说舜是四千年前的跳伞家，恐怕也不过分吧！还有一次，父母叫舜挖井，趁他在井底作业时，企图把他埋在井下。但因舜有思想准备，阴谋也未得逞。尽管父母对舜百般加害，但舜始终恭尽人子之道，对父母十分孝顺，以至后来终于感动了父母，一家人又过起了和睦的生活。舜的孝道不胫而走，事迹很快传到帝尧的耳里。当时，尧正千方百计寻访贤人来接替自己的领袖职位，于是人们便把舜推荐给帝尧。帝尧以为，舜能处理好父母兄弟关系，是否也能正确处理夫妇关系呢？据说，尧把自己的两个女儿都嫁给舜做妻子。舜不但能使两位金枝不以娇贵凌人，还对老人十分孝敬。后来，帝尧又对舜进行了各种考察，使他耕于历山，历山之人皆让畔（田界）；渔于雷泽，雷泽之人皆让居；陶于河滨，河滨之陶器完好无损。他住的地方，所居成聚，二年成邑，三年成都。尧又使舜试典百官，考验他的行政才能。结果，舜不但管理得井井有条，还发现和荐举了被尧忽视的十六个才子，消除了尧未能翦除的“四凶”。有一次，帝尧又以千变万化的大自然来考验舜，而舜在烈风雷雨之中也未迷途。最后，帝尧终于把舜定为自己的接班人。

舜以孝闻名，以孝被荐举，又以他的超人才能建立了非常的功勋。但他谦恭礼让，从不居功自傲。帝尧死后，他居丧三年，并在接班人问题上对尧子丹朱表示谦让。但各部落的人却“朝觐、狱讼、讴歌者，不向丹朱而向舜”，大家都拥护舜。这样，舜便继尧之后成为华夏民族史上又一杰出的领袖。

揭器求言

(夏禹王)

《帝鉴图说》原文：大禹悬钟、鼓、磬、铎、鞀，以待四方之士，曰：教寡人以道者击鼓，谕以义者击钟，告以事者振铎，语以忧者击磬，有狱讼者撞鞀。

传说虞舜在位六十一年，活了一一〇岁，死于南方的巡视途中，可谓鞠躬尽瘁，死而后已。继舜为领袖的，是中华民族历史上的另一杰出人物——大禹。

大禹原是夏后氏部落首领，故也称夏禹。尧舜之时洪水滔天，江河泛滥。其父鲧（音滚 gun）受命治水，因采用堵的方法，九年而功不成，被处以死刑。后来，人们又推荐大禹继承父业。他痛感生父因水而死，下决心征服洪水，总结前人及其父治水的经验教训，劳身焦思，改堵为疏导。传说他新婚辞家，率众

凿龙门、辟伊阙、披星戴月，栉风沐雨，治水十三年，三过家门而不入，连妻子生孩子都没回去看一眼。由于他的努力，水患终于平息。禹也因征服洪水之功，深受人民的拥护爱戴，终于继舜做了部落联盟的领袖。

禹继位后，分天下为九州，收天下美铜铸为九鼎，作为统一的象征。他恐怕自己道有未明，义有未熟，处理事务未必尽妥，隐患忧事未必尽知，狱讼刑案审理未必及时，而四方远近之人又没有机会当面直言，所以就仿照帝尧“谏鼓谤木”之法，搞了一套“揭器求言”的设施。所谓“揭器求言”，就是在门外悬挂钟、鼓、磬、铎、鞀五种乐器。有人要求见他，根据要反映的内容，只要敲其中一件乐器就可以了。他对臣民宣布说：“有来告寡人以道者，则击鼓；谕以义者，则击钟；告以事者，则振铎；语以忧者，则敲磬；有狱讼者，则摇鞀。”禹在里面听见哪件乐器响，就知道来人要反映哪一方面的事情，提哪一方面的意见。据说，大禹为了接待来访者，经常是“一馈而十起，一沐三握发”，吃一顿饭站起来十次，洗一次头发三次手握湿发同人谈话，决不慢待来访的人。

明代政治家、大学士张居正在给明神宗万历皇帝讲解“揭器求言”这一课时说：“禹是大圣，聪明固已过人，而又能如此访问，则天下事务，岂有一件不如？四方民情，岂有一毫壅蔽？此禹之智所以为大，而有夏之业所由此兴也！”的确，领导者如果能千方百计搜访民情、虚心听取各种意见，他肯定不会成为一个官僚主义者，而一定会把工作做好。当然，这个故事与“谏鼓谤木”一样，也只是一个美好的传说。但它毕竟反映了人民的愿望，因而也写入了帝王教材。