

作詩百日通

學生自修用書



上海中央書店
印行



数据加载失败，请稍后重试！

本 教 詩 作

通 日 百 詩 作

註 編 影 佛 願

行 印 店 書 央 中 海 上

民國二十五年七月三版

作詩百日通（洋裝一冊）實價大洋一角貳分

版權所有
不准翻印

編註者 南匯 顧佛影

校訂者 虞山 沈健民

出版者 中央書店

發行者

上海四馬路世界
中央書店

電話九〇七二二號

全國各大書局均有代售

自序

十年以來。幾以教詩爲生活。從遊者先後不下五百人。一二才雋。炳然成章。篋衍摩挲。輒用自憙。夫教詩作詩。其途絕異。吟弄必據感情。指導出於理智。探人生宇宙之源。辨萬葉千花之變。則因材施教。說必隨機。妙悟由心。義難強釋。然而月雖非指。捨指奚求。風固殊波。不風莫見。以此有有。喻彼非非。不執不離。是在學者。茲編蓋年時講義所積。畫爲三分。初論形式。次論內容。終論派別。此形式論也。詩之格律體製章句之法。大率如是。亦有三六言排律等。不盡備者。需用微耳。學校以我書爲教本。徒侶循我書以自攻。夫奚不可。

廿四年四月大漠詩人

作詩百日通

目錄

第一課 唐人七絕十首

〔指導〕七絕平韻平仄四式 七絕讀法

第二課 宋人七絕十首

〔指導〕七絕用韻法 平聲韻目

第三課 唐宋人七絕九首

〔指導〕七言拗句

第四課 唐人五絕十四首

〔指導〕五絕平韻平仄四式仄韻平仄四式 五絕讀法 仄聲韻目

第五課 唐人五律六首

〔指導〕五律平韻平仄四式 對仗法

第六課 唐人七律六首

〔指導〕七律平韻平仄四式

第七課 唐宋元明人五律八首

〔指導〕五律對仗變格

第八課 唐宋人七律六首

〔指導〕七律對仗變格

第九課 唐宋元人五七律八首

〔指導〕律詩對句之上下關係

第十課 唐人律詩九首

〔指導〕律詩拘體 古律

第十一課 唐宋人七絕十首

〔指導〕仄韻七絕

第十二課 杜甫五律六首

〔指導〕五言句之文法組織

第十三課 杜甫七律六首

〔指導〕七言句之文法組織

第十四課 唐宋人七絕九首

〔指導〕絕詩之章法

第十五課 杜甫五七律十首

〔指導〕律詩之章法

第十六課 杜甫五律十首

〔指導〕一題聯作數首之章法

第十七課 唐人短篇五古八首

〔指導〕古詩平仄規律 古詩用韻 五古一韻到底格

第十八課 唐人中篇五古八首

〔指導〕古詩就意分解法

第十九課 唐人五古六首

〔指導〕五古轉韻法 就韻分段與就意分解之比較

第二十課 唐人短篇七古十首

〔指導〕短篇七古用韻諸格

第二十一課 蘇軾中篇七古三首

〔指導〕次韻法 七古中之長短句

第二十二課 唐人長篇七古二首

〔指導〕長篇七古之章法及用韻

作詩百日通

南匯 顧佛影編

第一課 唐人七絕十首

〔指導〕七絕平韻平仄四式 七絕讀法

江村卽事

司空曙

罷釣歸來不繫船。江村月落正堪眠。縱然一夜風飄去。只在蘆花淺水邊。

〔註釋〕（卽事）眼前之事也。（縱然）縱音衆。縱然猶言就使。

烏衣巷

劉禹錫

朱雀橋邊野草花。烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕。飛入尋常百姓家。

〔註釋〕（烏衣巷）在南京城南。東晉時王導謝安居此。其子弟皆烏衣故名。巷口有朱雀

橋。（王謝）卽王導謝安。

重贈樂天

元稹

莫遣玲瓏唱我詩。我詩多是別君辭。明朝又向江頭別。月落潮平是去時。

〔註釋〕（樂天）白居易字（玲瓏）伎名。

和孫明府還舊山

雍陶

五柳先生本在山。偶然爲客落人間。秋來見月多歸思。早起開籠放白鷗。

〔註釋〕（題解）孫明府歸其故鄉山中。自作一詩。而雍氏和之也。和詩之法後詳。（五柳先生）晉陶潛自號五柳先生。今借以比孫（秋來二句）思讀去聲。作名詞用。猶云念頭。鷗鳥名。似山鷄而色白。二語意謂自己見月而動歸心。因念白鷗亦必思歸。故開籠放之也。

早發白帝城

李白

朝辭白帝彩雲間。千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住。輕舟已過萬重山。

〔註釋〕（題解）早晨自白帝城動身也。白帝城在四川夔州。（彩雲間）言其高也。（千里句）江陵今湖北縣名。離白帝城一千二里。因江流甚駛。故一日而至。（兩岸句）兩

岸皆峽。故多猿啼。

逢入京使

岑參

故園東望路漫漫。雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆。憑君傳語報平安。

〔註釋〕（漫漫）遠貌。（龍鍾）竹名。喻年老者如枝葉搖曳。不自禁持也。

閨怨

王昌齡

閨中少婦不知愁。春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色。悔教夫壻覓封侯。

〔註釋〕（凝妝）猶云打扮好。（忽見二句）謂見楊柳而觸動離愁。念夫婿從軍。不能相聚。乃起悔心也。

泊秦淮

杜牧

煙籠寒水月籠沙。夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨。隔江猶唱後庭花。

〔註釋〕（秦淮）河名。在南京。（後庭花）陳後主製玉樹後庭花曲。

九月九日憶山東兄弟

王維

獨在異鄉爲異客。每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處。遍插茱萸少一人。

〔註釋〕（登高）續齊諧記。汝南桓景隨費長房學。長房謂曰。九月九日汝家當有災厄。急宜去令家人各作綵囊盛茱萸以繫臂。登高飲菊花酒。此禍可消。如言。夕還。見鷄犬牛羊一時暴斃。

憶楊柳

白居易

曾栽楊柳江南岸。一別江南兩度春。遙憶青青江岸上。不知攀折是何人。

指導

學詩應自近體七言絕句始。其理由如下。

一、初學詩者往往平仄未能熟習。宜先讀聲調諧順之作。故必近體先於古體。

二、律詩有對仗。初學較難。故宜以絕句爲先。

三、五絕作者多喜用拗句仄韻。諧順者少。故宜以七絕爲先。

本課所選爲唐人七言絕句十首。七絕之調。每首四句。每句七字。其平仄普通有仄起平起

二式。凡首句第二字仄聲爲仄起。平聲爲平起。而首句又有押韻不押韻之別。故可分爲四式。

一、仄起式（首句押韻者）

仄仄平平仄仄平。仄仄仄仄仄仄平。仄仄仄仄仄仄平。仄仄仄仄仄仄平。

二、平起式（首句押韻者）

平平仄仄仄仄平。仄仄仄仄仄仄平。仄仄仄仄仄仄平。仄仄仄仄仄仄平。

三、仄起式（首句不押韻者）

仄仄仄仄仄仄平。仄仄仄仄仄仄平。仄仄仄仄仄仄平。仄仄仄仄仄仄平。

四、平起式（首句不押韻者）

平平仄仄仄仄平。仄仄仄仄仄仄平。仄仄仄仄仄仄平。仄仄仄仄仄仄平。

此四式中一二兩式較爲習用。三四較少。凡平仄可通之字皆加方框。餘字不得更換換之。卽成拗句押韻處則加△押韻之法詳下課。

上列一至四首爲第一式。五至八首爲第二式。九首爲第三式。十首爲第四式。讀者宜細辨之。

讀七絕詩之法。宜先認清句中第二第四字。平聲宜延長。仄聲反之。（惟平平仄仄平平仄之句第六字亦須延長）句末押韻處宜着重。

第一式例如

朱雀橋邊——野草花——。烏衣——巷口夕陽斜——。舊時——王謝堂前——燕飛入尋常——百姓家——。

第二式例如

朝辭——白帝彩雲間——。千里江陵一日還——。兩岸猿聲——啼不住。輕舟——已過萬重山——。

三四式可類推

第二課 宋人七絕十首

〔指導〕七絕用韻法 平聲韻目

豐樂亭遊春

歐陽修

紅樹青山日欲斜。長郊草色綠無涯。遊人不管春將老。來往亭前踏落花。

〔註釋〕（豐樂亭）在今安徽滁縣。

書湖陰先生壁

王安石

茅簷長掃淨無苔。花木成畦手自栽。一水護田將綠繞。兩山排闥送青來。

〔註釋〕（湖陰先生）姓楊名德逢。與王安石鄰居。（排闥）推門直入也。

初夏卽事

王安石

石梁茅屋有彎碕。流水濺濺度兩陂。晴日暖風生麥氣。綠陰幽草勝花時。

〔註釋〕（碕）音奇。曲岸也。（濺濺）音箋。水疾流貌。（陂）音碑。澤鄣也。（麥氣）麥秀時之香氣也。

惠崇春江晚景

蘇軾

竹外桃花三兩枝。春江水暖鴨先知。萋萋滿地蘆芽短。正是河豚欲上時。

〔註釋〕（題解）此係題畫詩。題惠崇所繪春江曉景圖也。惠崇，建陽僧人（萋萋）草名。生水邊。莖嫩可食。（河豚）魚名。

南堂

蘇軾

掃地焚香閉閣眠。簾紋如水帳如煙。客來夢覺知何處。挂起西窗浪接天。

〔註釋〕（南堂）元豐六年。東坡爲黃州團練副使。同年轉運蔡承勳爲建南堂以居之。（帳如煙）喻帳之輕密也。（浪接天）南堂臨江而建。故挂窗卽能見浪。

贈劉景文

蘇軾

荷盡已無擎雨蓋。菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記。正是橙黃橘綠時。

〔註釋〕（劉景文）名季孫。祥符人。（雨蓋）卽雨傘。謂荷葉形圓而中有柄。極似雨蓋也。

納涼

秦觀

携杖來追柳外涼。畫橋南畔倚胡床。月明船笛參差起。風定池蓮自在香。