

清及近现代名人书法与篆刻

万卷名家收藏

刘凤桥 徐晓飞 编著

刻復性書院叢書數十種率皆流通
傳播至今可見當石印排印盛行於世之時而
木刻書仍不失其固有價值解放以來我政府注意
整理舊籍廣為流布而於舊時手工技藝亦發掘提
倡令勿失傳統百花齊放近若陶甕竹石玉漆象牙
刺繡板畫等工藝皆日新月異駁駁適古惟刻書手
工尚未開闢新途刻木刻石印非印之有

清及近现代名人书法与辨伪

万卷名家收藏

刘凤桥 徐晓飞 著

万卷出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

清及近现代名人书法与辨伪 / 刘凤桥, 徐晓飞著. — 沈阳:
万卷出版公司, 2004. 1

(万卷名家收藏)

ISBN 7-80601-603-1

I. 清… II. 刘… III. ①书法—作品—鉴别—中国—
清及近现代 ②书法—作品—鉴别—中国—近代
IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 039950 号

出 版 者: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 北京佳信达艺术印刷有限公司

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260 mm

印 张: 7

字 数: 40 千字

印 数: 1 ~ 4 000 册

出版时间: 2004 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘红焰 许大庆

封面设计: 刘海飒

版式设计: 刘凤桥 陈晓雪

责任校对: 孙明慧

定 价: 48.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购咨询电话: 024-23284448

序

刘凤桥

毋庸讳言，收藏是一种财富的积累，但同时也是一种知识的积累、文化的沉淀。二者如车之双轮、鸟之双翼，偏废不得。如果收藏的支点仅仅停留在金钱的占有上，那么收藏的体验就会在贪婪的私欲中变得寡然无味，失去收藏的真正意义。古往今来，一些有成就的收藏家都是在积累财富的同时，做着学问的探寻和传播，从而使收藏伴着自己的人生进入一种纯美的境界。

研究清及近现代名人书法，是笔者近几年涉足收藏领域的一个主攻方向。我之所以热衷于这样一个选题，主要源于以下几点考虑：

一、富于运作潜力。清及近现代的名人书法，由于时间相对较近，作品存世量较多的原因，还没有引起各大博物馆和大收藏家的足够重视。因此，对于一般的收藏者来说，存在着可遇也可求的众多机会。可以说，是最富于运作潜力的一大宝库。只要财力允许，眼力够用，就不难有所收获，形成规模。不像明以前的遗珍，由于年代久远，存世罕少，价格昂贵，可遇和可求性都大打折扣，不是一般收藏者所能染指的。另据报载，我国国家博物馆、文管会所藏的文物数量，要比发达国家少得多，尤其是近现代的文物，全国馆藏一级文物仅5702件（2000年10月15日《文汇报》）。因此，专家建议加强对近现代文物的征集、鉴定和管理（2000年10月20日《文汇报》）。另据《中国青年报》2003年3月13日报道：“今后几年，北京地区各级各类博物馆新建、改扩建的总投资将达到70亿元，使博物馆总数由目前的118座增至130座。”“来自国家文物局的消息称：到2015年，中国将在现有2000余座各类博物馆的基础上，再建1000座，基本实现每个中等以上城市拥有一座功能齐全的博物馆。”“著名史学专家苏东海近日接受本报专访时指出，‘中国正迎来第三个博物馆大发展时期的新高峰’”。综合上述现象看，国家对于博物馆建设事业的重视，文博界对于近现代文物，包括近现代书画的重视，使得近现代书画的历史文物价值以更快的速度获得确认。这样，再加上书画艺术品市场的进一步发展，书画艺术品收藏的大众化、工薪阶层化，收藏和研究清及近现代大小名人的书法，应该是前景光明、广阔，正逢其时！

二、史料价值珍贵。清及近现代300多年的历史，是中国社会制度发生根本性改变的一段重要历史时期。几百年的时间，经历了三个发展阶段：封建主义→旧民主主义→新民主主义，政治、军事、经济、文化各个方面都发生了天翻地覆的变化。封建

势力作为一种政治力量，在统治中国长达2千余年之后最终被赶下了统治宝座，资产阶级的兴衰如同昙花一现，无产阶级作为一种政治力量在这场变革中崛起，成了历史的主人。收集和研究这一时期的名人书法，对于研究这一时期的历史具有重大而深远的现实意义。因此，这一时期的名人书法就有着尤为珍贵的学术和史料价值。本书所收录的100多位历史名人、文化名人的手迹、墨宝中，既有官居宰辅的名臣显宦刘墉、汤金钊、瞿鸿禨、翁同龢、曾国藩、李鸿章、英和、穆彰阿等人的墨迹，也有维新运动的领袖人物康有为、梁启超、文廷式、寿富等人的手迹；既有民国成立之初北京大学首任校长、《天演论》的译者严复和国粹派代表人物刘师培、马一浮等人的手迹，也有“五四”新文化运动的主将胡适、沈尹默等人的墨迹；既有天主教、基督教、佛教界的人物弘一、英华的翰墨，也有文化界著名人士章士钊、顾颉刚、高二适、叶恭绰、章炳麟、李泰棻、谢无量、陈衍等人的墨宝；既有“清末四公子”之陈三立、吴保初、丁惠康的手迹，也有清末“四大词人”之郑文焯、朱孝臧、王鹏运的墨宝；既有国民党领袖人物黄兴、元老于右任的法书，也有书画界久负盛名的何绍基、陈衡恪、潘伯鹰、沈延毅等人的手迹等等。这些大师级学问家和文坛巨匠、政界风云人物的珍罕墨宝，记录着他们的思想、学术观点及生活经历，从不同角度折射出清及近现代历史长河的延伸、繁衍和变革，为研究这一时期的历史提供了丰富和珍贵的文献史料。尤为可贵的是，本书还大量收录了这一历史阶段曾经有所作为却鲜为人知的“小人物”的墨宝手迹。如：孙宝瑄、杨德亨、涂景涛、黄中慧、严谷声、张篴溪、殷孟伦、李经达、许苏民、白恩佑、叶镜吾、许鼎彝、江云龙、陈同礼、陈廷杰、何冠英、甘鹏云、胡瑞霖、王嘉善、路朝霖等，有的甚至史无记载。如：张云路、吴学庄、谭仲将。我们相信，对这些“小人物”珍贵墨迹的挖掘整理，必将为丰富这一时期的文化历史做出应有的贡献！

三、艺术成就斐然。在中国书法史上，清至近现代是一个繁荣时期。清朝乾嘉以前，书法界虽受馆阁之风的影响，但仍人才辈出，出现了诸如本书中所收录的翁方纲、刘墉、永理、梁同书等一批书法大家，他们竞呈才华，各擅胜场，在书法史上留下了众多的光辉杰作。刘墉书体雄厚苍劲，味厚神足。“论者譬之黄钟大吕之音，清庙明堂之器，推为一代书家之冠”。他的书法融会诸家而多变：“少年时为赵体，珠圆

玉润，如美女簪花；中年以后，笔力雄健，局势堂皇；迨入台阁，则绚烂归于平淡，而臻炉火纯青之境矣。”翁方纲初学颜真卿，后学欧阳询，隶法《史晨》、《韩敕》诸碑，“双钩摹勒旧帖数十本，北方求书碑版者毕归之”。其隶书、小楷尤为精工。永瑔是乾隆的十一子，封成亲王。永瑔亦学欧阳询、赵孟頫，其手迹刻为《诒晋斋帖》，名重一时，士大夫得片纸只字，重若珍宝。

乾嘉之后及至民国是这一时期书法的又一鼎盛时代。本书所谓“近现代”，主要指这个时期。这个时期的书法作品也是本书收录的重点。在这个时期，尽管国家由于种种内忧外患而动荡不安，但艺术的盛衰，有时并非与国运的盛衰完全同步。当国运衰微之时，反而特别需要发扬传统文化来增强民族自信心，而清末民国书法，适逢这一契机，故能得以发展。同时，这一时期金石碑刻大量出土，并广为传拓，书学理论也颇有建树，这也是书法能得到发展的重要条件。

清末，学校兴，科举废，这就把馆阁书风赖以生存的根子铲除掉了，也就把千年来套在书法艺术上的桎梏解除了。这是碑学得以迅速扩张势力的一个很重要条件。进入民国，读书人汲汲追求的是新文化、新知识，潜心研习书法者渐少，书法有逐渐脱离实用而成为纯粹艺术的趋势。而潜心研习书法的临池家，不再以工楷为干禄的手段，却以穷极变化为能事，从而形成了品类万殊、风貌各异的个性化的书风。清末至民国，大小名家个人风格千姿百态，超过了书法史上许多时期。本书中所收录的何绍基、翁同龢、郑文焯、高二适、沈尹默、谢无量、潘伯鹰、郑孝胥、罗振玉、于右任、梁启超、章士钊、杨昭儁、马一浮、丁佛言等都是这一时期的代表人物。

何绍基是碑派书家的重镇，造诣极高。他的字体奇崛生动，清峭飘逸，人称有“仙气”。郑孝胥最服膺何绍基书法，他在诗中说：“蟉叟吾酷爱，谓可追杨风。玩其使笔处，如开两石弓。篆书到阳冰，分书迈蔡钟。真行已小低，米董一扫空。主张在北碑，摆脱余颜公。”

翁同龢书法博采各体之长，不拘一格，“蕴藉雍穆，气势雄阔”。易宗夔在《新世说》中说：“相国生平，虽癖香翁覃溪、钱南园，然晚年造诣，实远出覃溪、南园之上。”

郑文焯书，兼采碑帖之长，“道逸古雅，美妙冲如”、“得碑意之厚，而无凝滞之迹”。

晚清书坛的殿军应推康有为。他继包世臣之后，做《广艺舟双楫》，扬碑抑帖。其阐明书法理论，品评书家特色，陈说书派源流，分析指法笔意，多独到之见。他的书艺作品，雄奇刚健，颇有奇势，合开翕张，富于个性。本书中收录的康书，是其1895年“公车上书”时《上皇帝书》的手写本。此时康有为37岁，正是书法由馆阁向汉魏六朝转化的过渡时期。因此，虽非正式作品，但对研究康有为书法的发展过程，具有重要的史料价值。

罗振玉是最早将甲骨文用于书法创作的先行者。郑孝胥的正、行书，融和碑、帖，纵横取势，雄健豪放，自成一体，对民国书坛影响很大。叶恭绰、沈尹默、章士钊、马一浮皆以行草名世。叶氏妙融碑、帖，雄森苍浑，古拙生辣，真气弥漫，以气势胜。沈尹默宗法二王，碑、帖并习，精审笔法，深研书理，开辟了由宋、唐窥究晋人的书学途径，为帖学的发展做出了新的贡献。章士钊一生涉足学界与政界，虽事务繁忙，然其才学过人。楷书、隶书、行书雅致高迈，富于冲和、醇雅的书卷气，堪为学者书法之集大成者。马一浮是新儒学的杰出领袖，其书熔碑、帖于一炉，奄有众长，高古清雅，秀逸俊迈，丰子恺称其为“中国书法界的泰斗”等等，不一而足。

此外，本集中还收录了众多的不以书学名世而在学术上有所造诣的文人学者手迹，如范当世、英华、夏曾佑、顾颉刚、杨德亨、严谷声、张篁溪、殷孟伦、朱孝臧、李泰棻、叶镜吾、陈范、陈诗、王鹏运等等。这些文人书法，其最大的特点是有着博大精深的文化内涵，既有传统书法的功底，又体现出各自文化修养的个性。他们的书法并不是刻意去追求什么，而是出于自然，得神韵于无意之中，表现出平和，不做作，无霸气，使人领略到文人学者的高尚人品和严谨学风。

本书共分三个部分：一为信札手稿部分；二为作品部分；三为碑帖书法部分。每部之前，另有简要分述，主要涉及该部分的行市和辨伪等。

本书所收录的各类作品，均为原件照相，并首次公开与读者见面。

本书对书家的介绍，字号和斋馆名主要采其常用者，对其生平及学术成就，亦只摘其要点，不做详述。由于笔者见识有限，偏颇之处在所难免，深信读者自能鉴别采择。

目 录

1 信札手稿部分

2	何绍基	19	郑文焯	33	英 华
3	吴廷康	20	朱孝臧	33	丁惠康
3	吴廷香	21	康有为	35	吴保初
4	杨德亨	22	江云龙	36	姚梓芳
4	白恩佑	22	沈汝瑾	36	张篴溪
5	曾国藩	23	顾 璜	37	夏寿田
6	李鸿章	23	郑孝胥	37	袁嘉穀
7	翁同龢	25	王尚辰	38	梁启超
8	许鼎龢	25	陈澹然	38	路朝霖
8	王鹏运	26	陈 范	38	涂景涛
9	沈曾植	26	徐识耜	38	张云路
11	瞿鸿机	26	王嘉善	40	杨昭雋
12	陈三立	28	陈 浏	41	陈同礼
13	朱铭盘	28	陈 诗	41	黄中慧
14	张 謇	29	寿 富	42	陈衡恪
15	范当世	30	骆成骧	43	叶恭绰
16	严 复	30	罗振玉	44	吕 复
17	聂绀弩	32	张一麐	45	章士钊
18	文廷式	32	李经达	46	谭仲将

86 碑帖法书部分

87	梁同书	90	英 和	95	陈廷杰
88	翁方纲	90	穆彰阿	96	黄 兴
89	钱 沅	93	崇 绮	97	柯 璜
90	永 理	93	庄蕴宽	98	胡瑞霖
90	何冠英	93	甘鹏云	99	于右任
90	莫 晋	93	章炳麟	100	弘 一

57 作品部分

46	沈尹默	59	姜宸英	66	沈景修	71	梁公约	75	章士钊
48	邓尔正	60	刘 墉	66	樊增祥	71	许苏民	79	冯 恕
48	谢无量	60	郭 霁	67	陈宝琛	72	吴学庄	79	祝椿年
49	袁克文	60	汤金钊	67	魏 弼	72	方尔谦	80	马一浮
50	严谷声	62	仪克中	68	陈 衍	72	罗惇融	81	刘师培
50	曹经沅	63	何绍基	68	易顺鼎	72	孙宝瑄	82	沈尹默
51	胡 适	63	苏廷魁	69	姚永朴	73	郑 沅	82	顾颉刚
51	彭醇士	64	李嘉端	69	程棫林	74	王孝燧	82	沈延毅
52	李泰棻	64	刘 崑	69	秦树声	74	林长民	84	张 枬
53	叶镜吾	65	李元度	70	沈 卫	75	丁佛言	85	潘伯鹰
53	高二适	65	吴长庆	70	夏曾佑	75	张 玮		

信札手稿部分

本部分收录的是名人信札和名人手稿组成的名人手迹，计70人，手稿部分包括诗稿、文稿、题跋等。因其为非正式作品，与信札相类，故将二者合在一个部分，笔者统称其为“名人手泽”。

“手泽”虽不像有的文献那样具有系统性，但它提供给人们的往往是这些名人间交往的最真实的记录，文学创作上激情初泄的状态和在艺术审美、学问探究上留下的最原始的足迹。因此，对他们的生平事迹，认识评价独具价值。有的内容涉及当时的政治、经济、军事、教育、文化、艺术等，篇幅虽有长短，但都具有特殊的史料价值、文物价值和艺术价值。从书法角度欣赏，“手泽”虽尺幅短长不一，也多为信手拈来之作，但就是在这种不经意间，挥洒自如地创造着他们各自风格的艺术杰作，给人以极大的艺术享受。特别值得一提的是，一些名人在书写时，选用了制作精美的彩印笺谱。这些笺谱衬托着美妙的书法，就更显风姿各异，争奇斗艳之状，给人的艺术感受是在其他地方所不能得到的。

信札、手稿这类艺术品，由于具有特殊的艺术价值、文献史料价值和学术价值，加之名人的社会地位及影响（名人效应），近几年来，颇受收藏投资者的青睐和珍重，使这一具有较高文化品位的传统收藏门类，在当代收藏界复兴，并在各大拍卖行上屡屡以高价成交。如：1996年嘉德春季拍卖会，赵之谦书札两通5页，估价3.5万元~4.5万元，成交价5.28万元；中国书店2000年春季拍卖会，张大千信札3页（纸本，散页），估价5万元~7万元，成交价5.

28万元；吴昌硕书札4页（纸本，散页），估价6万元~8万元，成交价4.4万元；齐白石书札2页（纸本，散页），成交价1.65万元；上海朵云轩1999年6月拍卖高二适诗稿墨迹1册十开，成交价5060元；1994年秋，嘉德拍卖鲁迅文稿5页（纸本，行书）尺寸：26厘米×20.8厘米，成交价7.15万元，等等。

信札手稿类的艺术品既然走俏市场，其赝品就会相应而生。辨别这类艺术品，以笔者经验看，主要应该把握好以下几点：

一是气韵辨别。信札和手稿类的艺术品，特别是信札，作者书写一般比较率真，从而更能显现书者书法的本质，更见性情。而有的伪品虽能达到形似，但气韵则大打折扣，捉襟见肘。

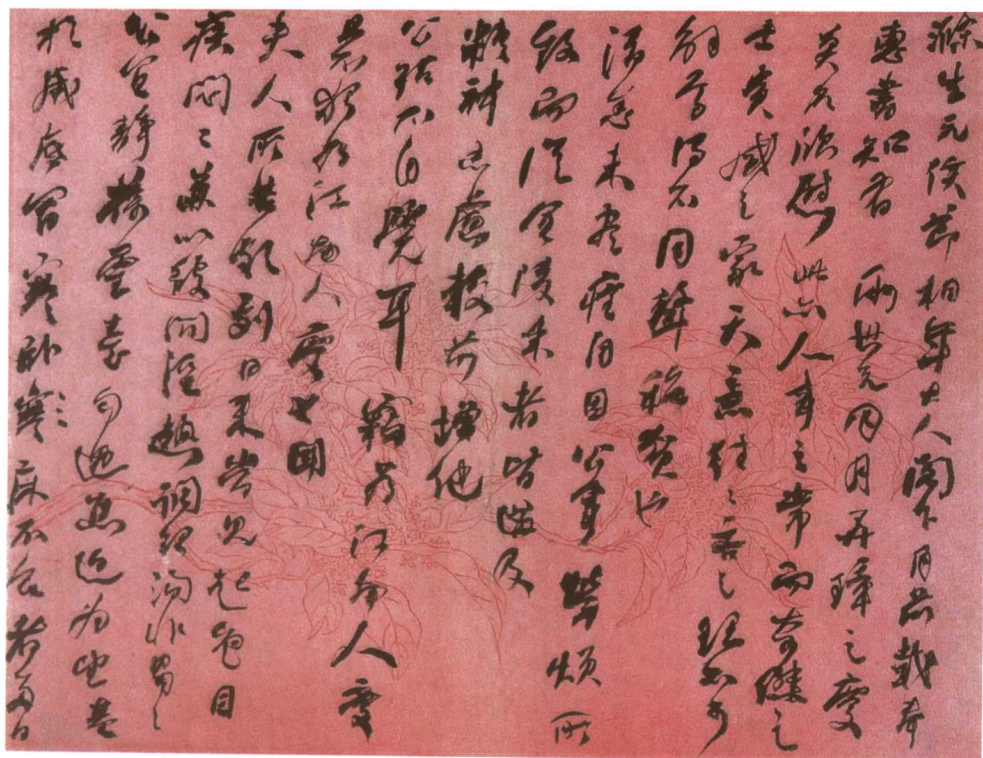
二是内容辨伪。名人信札手稿，反映了名人的学问修养，人品情操，显现出深厚的文化底蕴。一般作伪者不具备这样的学识，即使具有这样的水准，又由于不能亲身感受当时书者所处的社会环境，心理状态，也很难不留破绽。所以，作伪者一般是采取依葫芦画瓢的方式来仿造，即书写的内容与原作完全一样，只要找来原作的印本一校，真相立即大白。

三是纸张墨色辨伪。前人比较讲究信札的用纸，多是印制精美的制式笺谱或印有本人字号的专用笺，这种笺谱现在已不多见，即便有，在墨色上也能较出新旧。

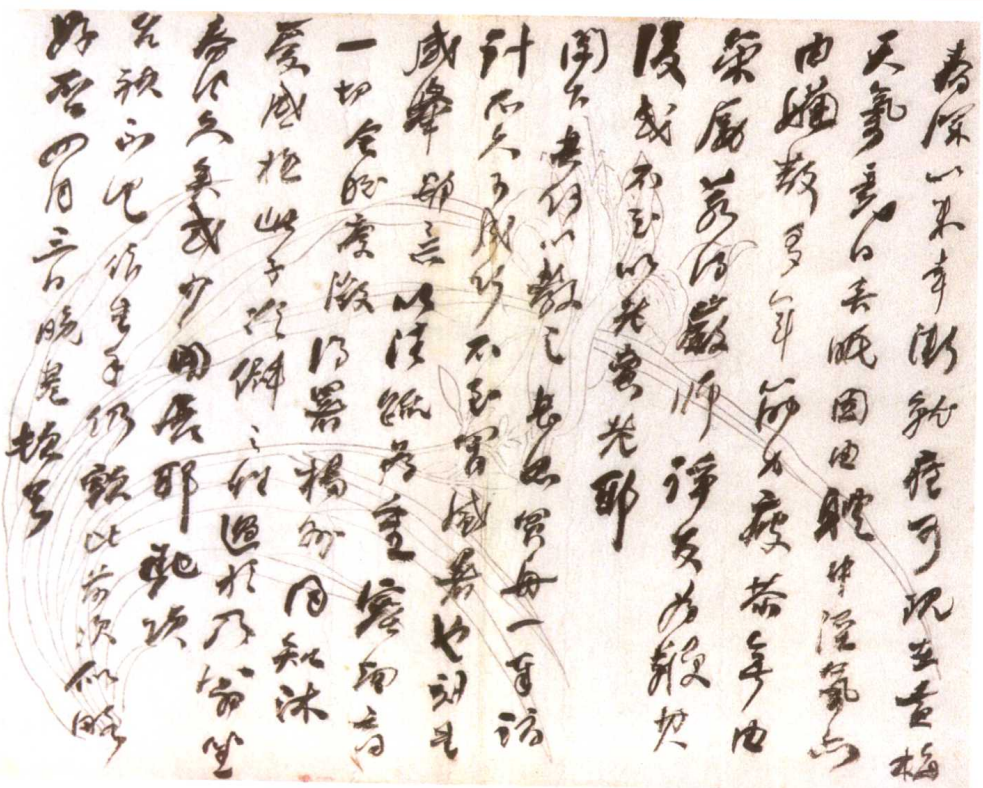
此外，还有这类艺术品的出处，也是鉴别信札、手稿的重要依据。

总之，信札手稿类的鉴别，要多看多比较，通过实践，摸索辨别真伪的规律，做出正确的判断。

何绍基 (1799—1873) 湖南道州 (今道县) 人。字子贞，号东洲，晚号猿叟，别号猿臂翁。其父何凌汉为朝廷重臣，亦擅书，曾刻忠义堂颜帖。何氏自幼受家学影响，与弟绍业、绍祺、绍京皆工书，祖述颜真卿，时人誉为“何氏四杰”。1835年中解元，翌年中进士，历任翰林院编修、文渊阁校理、国史馆提调总协修、武英殿纂修，并出任贵州、福建、广东乡试主考官。五十三岁提督，四川学政，因革除弊政得罪上司，罢官后执教于济南乐源书院、长沙城南书院等处。博学多才，精小学，通经史，工诗文，书法四体皆工。论者以为“数百年书法于斯一振”，“必传千古无疑”。著有《说文段注驳正》、《惜道味斋经说》、《东洲草堂文钞》、《东洲草堂诗集》、《何猿叟日记》等。



何绍基

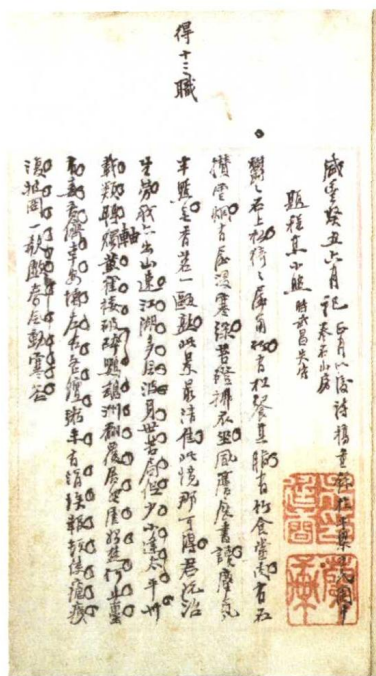
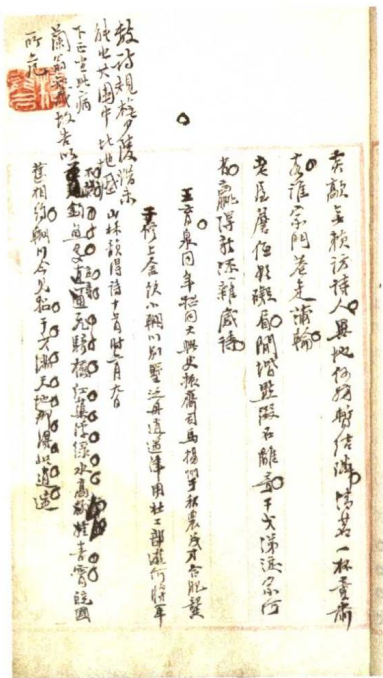


何绍基

取王受辛十有五祀西伯得呂尚於渭濱時年三十三餘與語大悅曰自吾先君太公曰
 當有聖人適周子真是耶吾太公望子久矣故號曰太公望載與俱歸於是
 太師語其官也望者語其號也小子則孤寡不穀侯王曰稱之義也同治辛酉中
 是具審其文為太公先王執公可製為全國公符曰好光緒五年吳廷康時



吳廷康



吳廷香

吴廷康 (1799—?) 安徽桐城人。字元生，号康甫、赞甫，亦作赞府，别号晋斋，晚号茹芝，又署茹芝生，室名慕陶轩（有《慕陶轩古砖录》），问礼庵（有《问礼庵古今印存》1888年印）。官浙中数十年，与何绍基至交。精金石考据，所作篆隶铁笔，直窥汉人。亦工刻竹，能写梅兰。

吴廷香 (1805—1854) 安徽庐江人。字奉璋，一字兰轩。道光二十九年（1849）优贡。咸丰元年（1851）诏举孝廉方正。吴廷香以优贡为邑人推举应诏，名闻于时。三年，太平军攻占安庆，其于籍办团练，并被推为督办；四年，战死，年四十九。师事方东树，并学文于戴钧衡、方宗诚、马三俊等，尽得古文义法。通经述，善文辞，工书法，尤喜诗歌。刘声木论其诗云：“清亮婉洁，感时闵乱之作居多。”（《桐城文学渊源考》本传）撰述多散佚，有《吴征士遗集》二卷。生平事迹见《清史列传》卷五、卷六，张裕钊《庐江吴征君墓表》、金天羽《皖志列传稿》卷六，《桐城文学渊源考》卷八等。

曾国藩 (1811 — 1872) 湖南湘乡人。字伯涵，号涤生，卒谥文正。道光十八年 (1902) 进士，历任翰林院检讨侍讲、侍读、内阁学士及侍郎。咸丰二年 (1852) 在湖南办团练扩编为湘军，镇压太平天国。官至两江、直隶总督，大学士，封一等毅勇侯。著有《曾文正公全集》。

曾国藩

曾国藩

為營名目將領同之慶不禁止現因湖南所
調各省兵不下數萬將帥擁兵自衛不曾一与
賊戰民間有賊來兵不見兵去賊先空可憐兵
与賊何日得相逢之謠是多一領兵之將校少
一禦賊之兵並聞長沙被圍時陝西兵二千駐
紮城外無端潰散領兵官不知下落此等兵禦
賊不足援民有餘一奉調遣則

朝廷艱於餉饋州縣竭於供張此害兵之害也承
平日久民不知兵倉卒雇募鄉勇多屬市井無
賴技藝不娴紀律未習使戰則膽氣不壯使守
則心志不齊平時未被以深恩臨事卒難得其

皇上不惜千萬帑歲以拯民水火而諸臣忍心老師
糜餉坐失事機

皇上不惜推心置腹以優禮大臣而諸臣忍心掩罪
誇功務為蒙蔽

皇上一人不惜重貲屬於上以期蕩平狂寇原濟窮黎
而諸臣忍心玩寇戕民遷延歲月計自勦賊以

來請兵請餉無請不從奈保奏參奏不洽事

權不為逆制舉動不為掣肘而賊勢愈竄而愈

熾賊黨愈勦而愈多此誠不能為諸臣解者也

臣籍隸長沙宗族分家鄉城戶口較眾目前已

函知同族團練鄉勇丁壯杆衛閭閻鄉藉勦涓埃以冀

仰報

高厚鴻慈於萬一忱是屢接鄉書傳聞較切不敢墮

於上聞為此瀝竭愚忱恭摺具奏是否自當伏

乞

皇上聖鑒施行謹

奏

李鸿章 (1823—1901) 安徽合肥人。字渐甫，号少荃，一作少泉，又号仪斋，室名小沧浪亭，晚号仪叟。封号肃毅伯，谥号文忠。道光二十七年 (1847) 进士，授编修。咸丰三年 (1853) 回籍办团练对抗太平军。八年入曾国藩幕。十一年奉曾命编练淮军。后在上海、河南等地屠杀太平军，镇压捻军等农民革命，同治、光绪以来，举办洋务，创办江南制造局，金陵机器局等企业。曾主持丧权辱国外交，先后签订《烟台条约》、《马关条约》、《辛丑条约》等。累官两江、湖广、两粤、直隶各地督抚，北洋大臣，太子太傅，大学士，卒赠侯爵。著有《李文忠公全集》。

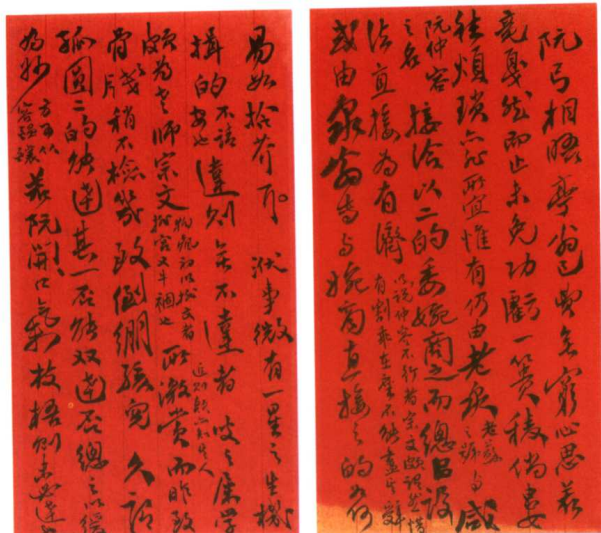
李鸿章

酌酒為岸翠軒開後仍今假滿西去想是官
話苦就多年無一順意事此情二殊難遣因奉
旨遣撤東餉未至誤七等在特在六月十五有五
彈餉之事旋經滿員立苦許給四閱欠餉極
慮暇乞帶至宿避會同吳小軒安籌以次遣
諒可次第辦理外聞又起謠言亦由以今軒失志先

李鴻章

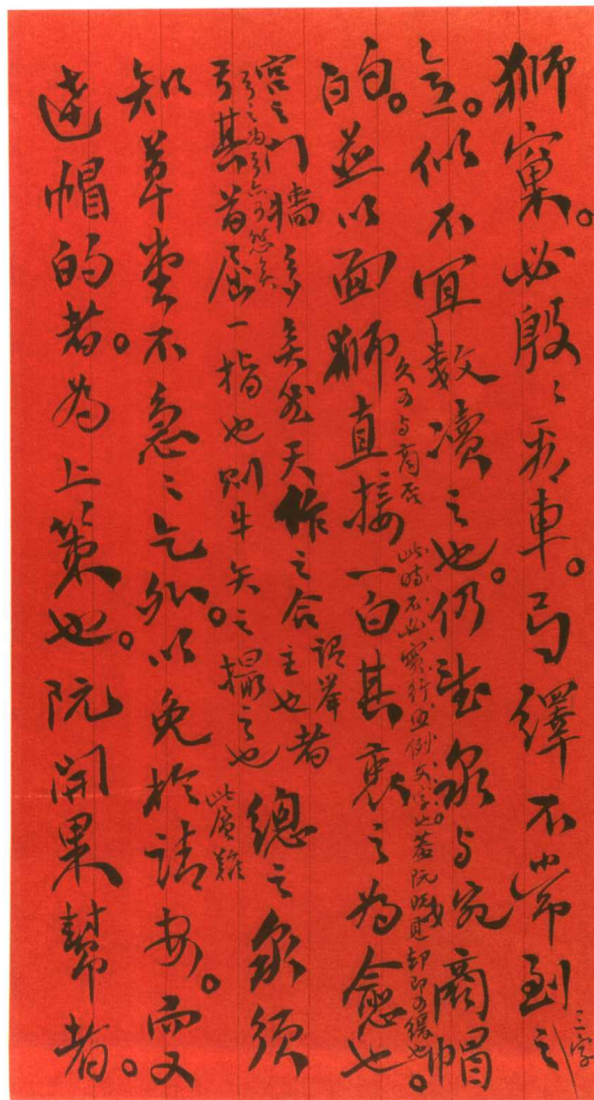
旨帶所生境事上虞廣備雪琴匪此
眾滋難日而衡州約在官途次據情代奏
不再回省事素豫生家無所之素鄂若
求月未審看漸就老成鴻章
該老收心者不終為素材也念附及余此請
鈞設作極亮已不帶調七月止六
鴻章謹啟
七月

李鴻章



翁同龢

翁同龢



翁同龢



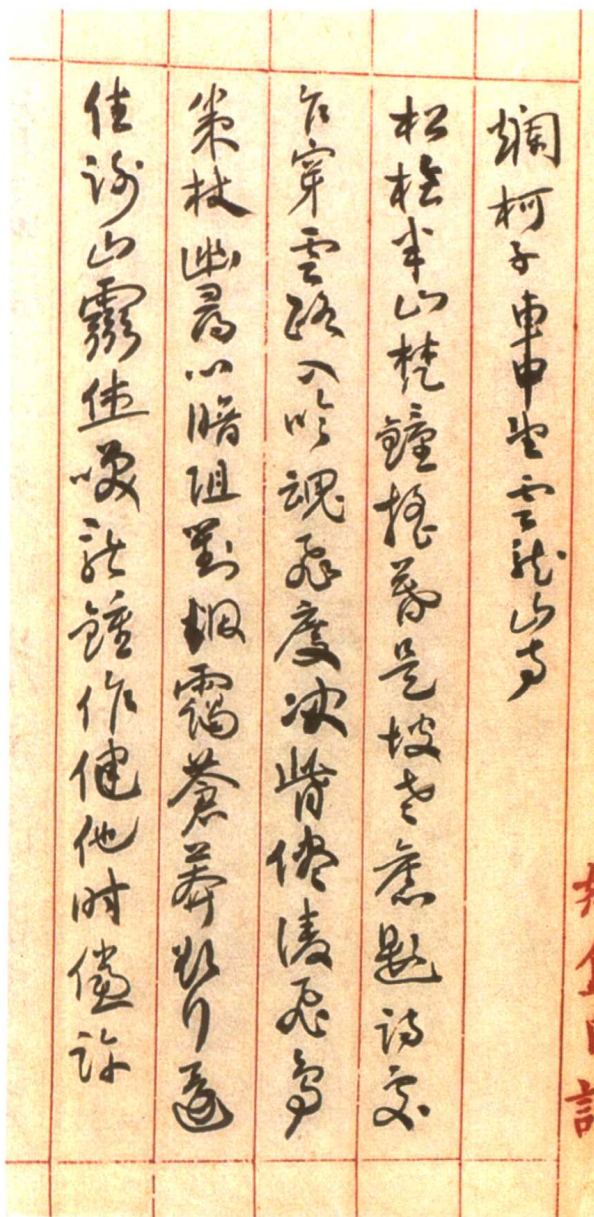
翁同龢

翁同龢 (1830—1904) 江苏常熟人。字声甫，号叔平、玉圃、瓶生，又号松禅等。咸丰六年（1856）状元。历任户部侍郎，都察院左都御史，刑、工、户部尚书，先后两入军机处，兼总理各国事务衙门大臣，又为光绪帝师傅。中法、中日战争时，主张出重兵，尤力主抗日。《马关条约》签订后，愤于李鸿章割地求和，遂欲扶光绪帝亲政，筹思革新，支持康有为变法主张，并密荐于光绪帝。1898年6月光绪帝宣布变法后四天，被慈禧太后开缺回籍。“戊戌政变”后被革职，1909年宣统即位，诏复原官。善诗文，工书法。

许鼎彝（1834—1911）生卒表作1835—1910。秀水（今浙江嘉兴）人。字羹梅，一字鼎翁。清代画家。工花鸟，画笔超旷，能承家学。尤喜艺兰，有《兰惠同心录》。

王鹏运（1849，一作1848—1904）广西临桂（今桂林）人。字幼霞，号半塘等，室名四印斋等。著名词家。与文廷式、郑文焯、况周颐被称为清季四大词人。同治举人，官至礼科掌印给事中，后奉旨开办京师堂。庚子（1900）八国联军侵入北京，相约朱孝臧等填词，成《庚子秋词》。1902年主扬州仪董学堂，卒于苏州。著有《半塘定稿》、《螭翁集》、《四印斋所刻词》、《校梦龔集》等。

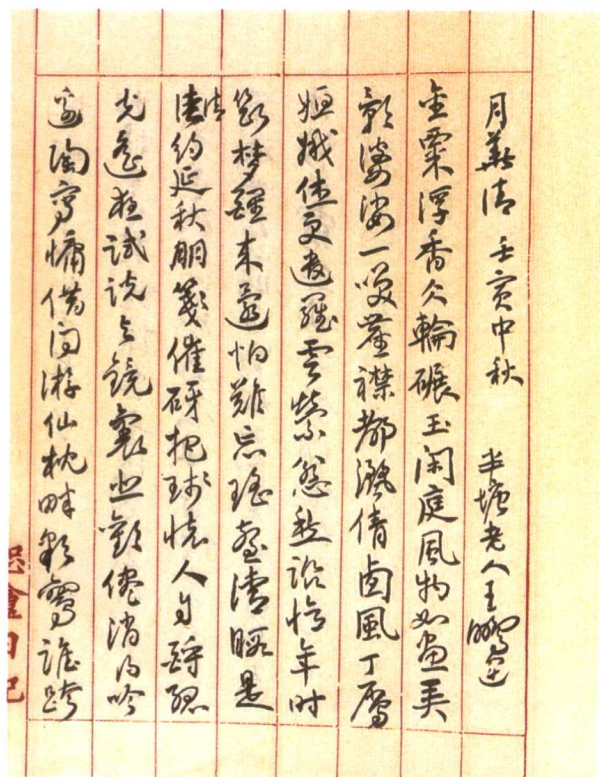
王鹏运



有鏡焉非菱花而出異桂月之雙圓方而且短
其光黝然製仿咸陽宮裏懸宜仁壽殿前漢隸
四行銘來十七字古銅一尺代隔二千年伊誰所鑄
出自鄧田愛他色燦陸離盤龍之劍出匣喜我
光分屢照龍騰之瓦同懸
此鏡於辛卯秋出土
相讓七九人見而愛之捐以字題爰錄舊作以存
丙申夏日小蓬萊山花邊史筆耕許鼎彝記

許鼎彝

許鼎彝



沈曾植 (1850—1922) 浙

江嘉兴人。一名增植，字子培，号乙龠。室名双木兰馆。可常法斋、海日楼等。光绪六年(1880)进士。历任刑部主事，员外郎、郎中，江西广信，南昌知府，总理衙门章京，安徽提学使，主讲两湖书院。对《马关条约》甚愤，参加北京强学会，赞助康、梁变法，任学政时推广教育，设存古学堂，并赴日本考察学务。署安徽布政使护理巡抚时，因触怒权贵，1910年托病辞官居上海。辛亥革命后，坚持“忠清”立场，张勋复辟时，被授为“学部尚书”。事败后仍归上海。学识渊博，精研西北史地，又深谙古今律令。书法最负盛名，近人誉为一代宗师。

漢山送友人北來之白雲白
水長、汀洲柳
津、公亭、車渡、盈、宿、海、一、水、舉、紅、垂、金、舊
雨、我、第、何、名、一、牌、以、通、五、其、正、自、宜、風、房
賢、唐、坐、于、取、被、士、高、悲、懷、人、更、切、松、吟、吟
月、烟、作、水、校、則、來、低、唱、之、離、愁、氣、肺、病、寄
衣、忌、于、高、危、竹、晴、蛟、潭、初、過、之、美、人、金、堂、未
盡、市、官、像、堂、西、華、之、酒、如、尊、輕、擬、傾、傾
灯、缺、城、紅、帆、回、憶、大、河、處、元、宜、也、之、下
奉、章、却、還、福、何、之、得、醉、曉、急、之、百、盡、七

沈曾植

湘丹被刑制茲花部造部蘇省力參取
矣興兒骨峭入山此南文義今案中關
著庚申上十年來筆目存還回劫餘結實
墨何王宮有可重論墨鐵筆刻成今與手抄
非金家舊有今與手抄
中甲 宋陽館閣樂煙煙作代極字解脫
我前
先回向許家館舊落英庭經降是行年
義門常見宋拓謂不見此碑不知亦示出此指
小吏此拓化度言也王漢乾碑亦是一家者屬
軒張仁兄為題
庚申六月游定

沈曾植

沈曾植

立華如別秋為春懷
 遠寄為水與重并
 世積而者恭讀即鈔
 帝問方隆
 崇治水晉書海內外
 同聲相慶矧以嘉
 之于吾子盛裁成之
 惠等乎生之知分
 為歡作更內水也
 以部而字如適美
 人艾蘭初業取萃
 動輒以然口不
 致幸未賂者以愛
 于今三季言形並
 地之如眾謗所
 傾獨學官勞傳
 如方聊軟
 二書以親夜系
 五遊王玄衣寸
 草心良以人情
 犹是初懷縮者
 勝無懷然五
 大提筆後生
 旋筆小秋人懷
 咳唾之思士圖
 知已之限以
 矣若冬之而
 挂于朝才不
 足以彰于時
 吾大傷亡懼
 心而為六
 初朱唐之用
 耶財承無
 愛用布匹
 大子之惟
 所命書以
 若中