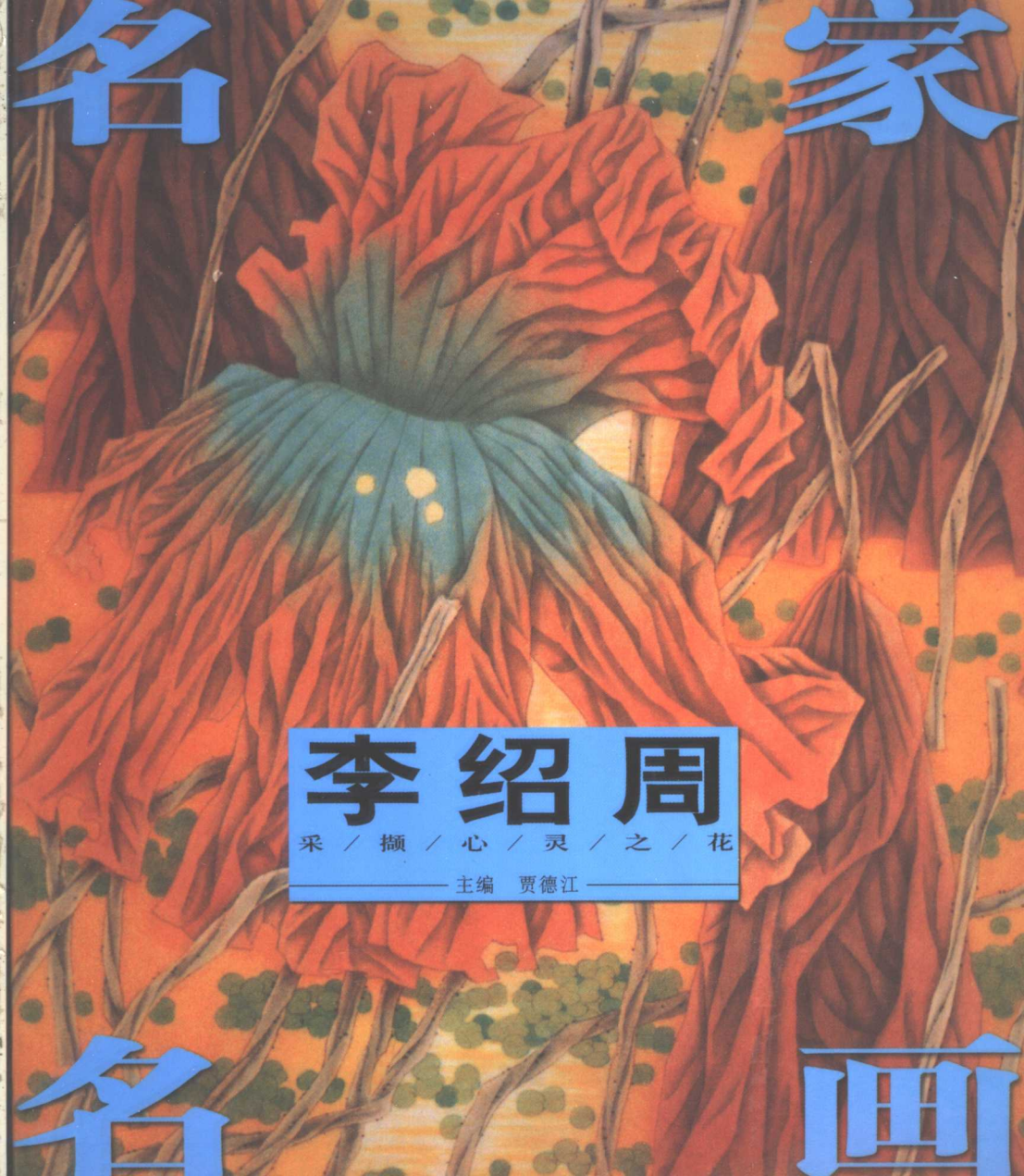




名

家

李 绍 周

采 / 撷 / 心 / 灵 / 之 / 花

—— 主 编 贾 德 江 ——

名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·③ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004.12

ISBN 7-5008-3395-4

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091871 号

封面 / 醉卧斜阳 1998 年 纸本 65cm × 85cm

封底 / 横塘一梦 1999 年 纸本 直径 60cm

书 名: 名家名画·李绍周采撷心灵之花

绘 画: 李绍周

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

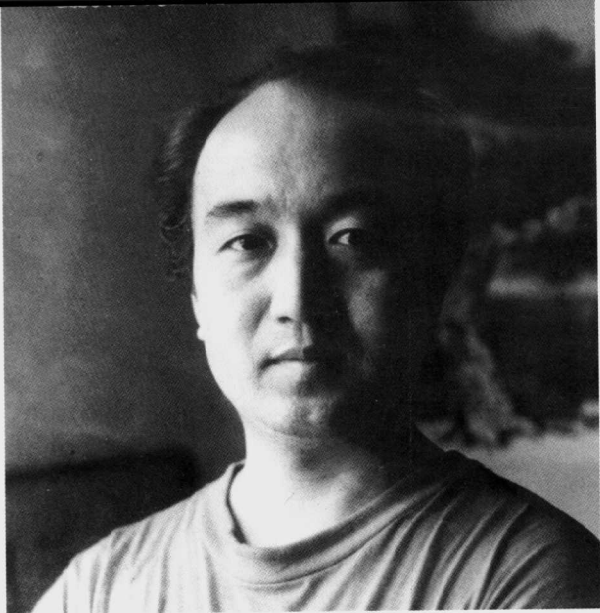
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3395-4/J · 283

定 价: 20.00 元

名家简介



李绍周 1956年5月出生，河南省洛阳市人。1974年高中毕业下乡当知识青年，1976年入伍，曾在青藏高原服役8年。

1987年解放军艺术学院美术系毕业，同年任解放军第二炮兵政治部文艺创作室专职画家至今。中国美术家协会会员，北京工笔重彩画会理事。

作品多次参加全国、全军重要展览，曾多次获奖及被中国美术馆等处收藏。先后在北京、南京、洛阳等地多次举办个人画展。

出版有《李绍周工笔画》、《当代著名画家技法经典——李绍周诗意丹青》、《名家名画——李绍周》画集。

采撷 心灵之花

◆ 李绍周

我平时苦心经营且数量也最多的是现代人物画，以藏族人物为重点，也画北方农村人物和傣族人物，因职务所在，还要画军旅人物。人物画严谨的造型、复杂的构成、深邃的内涵，一直让我痴迷陶醉，也常常令我困惑痛苦。万般滋味，三五句难以言表。

其实人生和自然给我们心灵的感受、感动、感悟是很繁杂零乱的，许多时候觉得人物画难以全部承载和恰当表达，我就将其寄寓在花草树石之上，于是就陆陆续续作了一些不宜按传统习惯归类的杂画。或画春草袅袅摇风，或绘夏荷亭亭玉立，或写一派灿烂之秋叶，或染一丸温暖之冬日。路边水畔，墙头瓦上，平凡场所，寻常之物，只要与之神交意会，都能引起我心灵颤动，产生强烈的表现欲望。我禁不住地要画，我不停地画，想通过我的花鸟作品，让观者分享我曾激动、动情和深思过的感受。在我的作品中，我注重意境的营造、构图及色彩形式美的表现，试验性地把装饰构成意识融进工笔画的表现形式中，追求一种宁静、雅致、温馨、富有诗意的现代风格。作这些画比作人物画轻松自由，欲红欲绿，任黑任白，自出心臆，无所拘束，也不必画素描作草稿改来改去，不必苦苦思索，而是信笔拈来随意勾勒点染，尽得自然物象的神采，享受绘画之快乐。

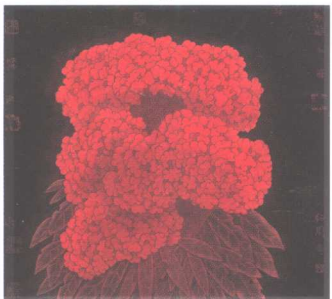
一花一世界，一石一乾坤。我对大自然中那些无言生命的兴趣，往往并非植物学上的意义，而更多的是受它们作为生命所产生的形态美感的诱惑，以及其生命与生命之间的和谐生态所唤起我的思考



花落无声 2020年 纸本 直径66cm



晓惠 2003年 纸本 62cm × 62cm



鸡冠花 2003年 纸本 63cm × 63cm

和感悟。作品理当有所寄寓，不能只是物象表面的描绘，但也不必用心太深，绘画毕竟不是哲学图解。不过，我的画作是认真的，认真地表现自己的意图，全神贯注地传达自己的理趣。随着笔的运转，主观精神自然地融入线条、水墨、色彩、图式之中，摆脱了前人的程式，抛开了程式对状物抒情的束缚，凭藉清简的勾勒，纯净的烘托，诗意的提取，企望把大自然的音容笑貌，化作感人至深的笔墨丹青。

我认为凡是一位有作为的现代画家应“以变求生”和“不与人同”为原则，可以说是现代艺术的根本要旨。我在人物画创作探索中如此追求，在花鸟画创作中也是这样。我觉得，作画贵在“情真意切”。画者真心所作自然真情洋溢，观者若情有所动，心有所思，产生良性互动，也算不枉画者一番劳作了。作品的内涵，本来就是靠观者来解读、阐释、拓展的。

就我而言，一种特定的艺术形式必定要随着时代的推移、更新而发生变化，这个道理始终萦绕在我的脑际。我把自己的艺术定位在“新工笔画”上，以新的视角去观察自然，以新的观念去设定审美取向，以新的形式去结构画面，以新的语言去表达自己的感受，以塑造最能令人产生感性生动的审美意象。在体验这种创造快乐的同时，我愈觉自己才疏学浅、心灵迟钝，不能深切感知人生和自然之万一，亦手法笨拙，不能把心灵的感知表达得深切精到。噫嘻！只能说不求尽善尽美，惟求尽心尽力吧。

寒窗苦学多困惑，万丈豪情几消磨。

拈取心底零乱事，写作春山与秋波。



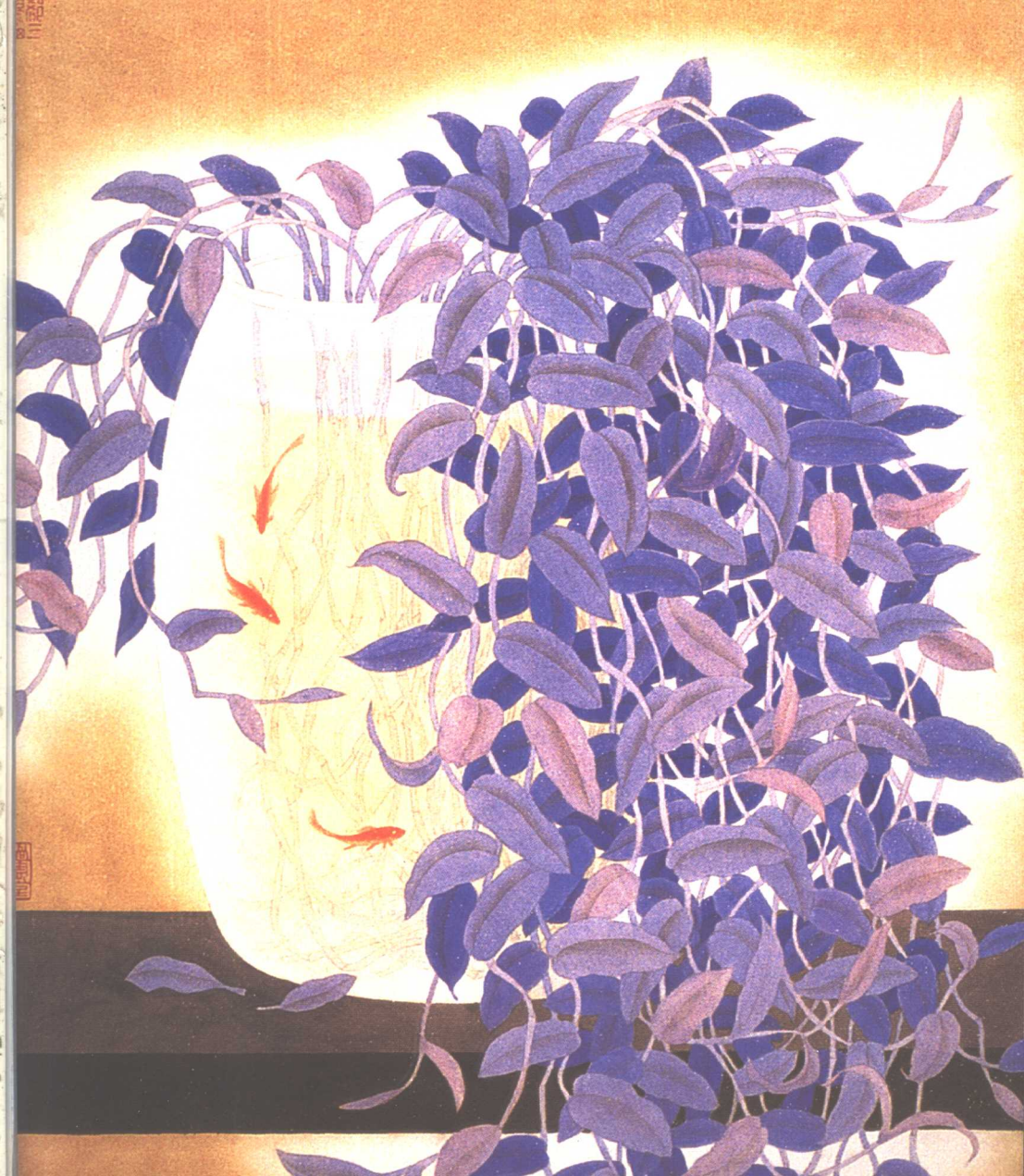
幽林得句

无奈最是韶光快，又见乱红覆青苔。
每从幽林聆天籁，懒向闹市惹尘埃。
微雨沾衣意踟躇，清风吹云月徘徊。
浮生万般多虚妄，何念偏执放不开？

李绍周

春草池塘 1997年 纸本

87cm × 116cm



江南纪感

明媚清丽三月天，梦中几回到江南。
满腹诗情如嘉叶，绿了一年又一年。

李绍周

蓝吊草 2003年 纸本

63cm × 63cm

念苦多因惑萬丈

情幾消磨拾取心底

亂寫作春山月秋波

至今已三十年其中甘苦無以名狀
亦自他人言也笑未歲尾紹周曾古

瓶清供

并題記



半俗半雅丹青多非武非文樵樵人

如戲如夢名利場不虛不妄平常心

再鈔金千歲末句況句以忘其構面澀言
拙句不堪博弄文人一笑矣紹周曾古



壬午岁末自况

半俗半雅丹青事，非武非文尴尬人。
如戏如梦名利场，不虚不妄平常心。

李绍周

清供图 2004年 纸本

57cm × 47cm



辛巳初雪

气随落雪静，心同四野平。
天地共一色，不觉万物空。

李绍周

嫩寒 1997 年 纸本

65cm × 65cm



忆青海

少年豪气依然在，双鬓不觉已半白。
莫非昆仑千秋雪，万里飘到头上来？

李绍周

逆光的兰草 2002年 纸本

60cm × 66cm



LI SHAOZHOU YUANGUANG XILIE

过云堂自题

千年一瞬间，尘世几沧桑。
休言成与败，且看云来往。

李绍周

远翠 2000年 纸本

直径 65cm