

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

宋元明考古

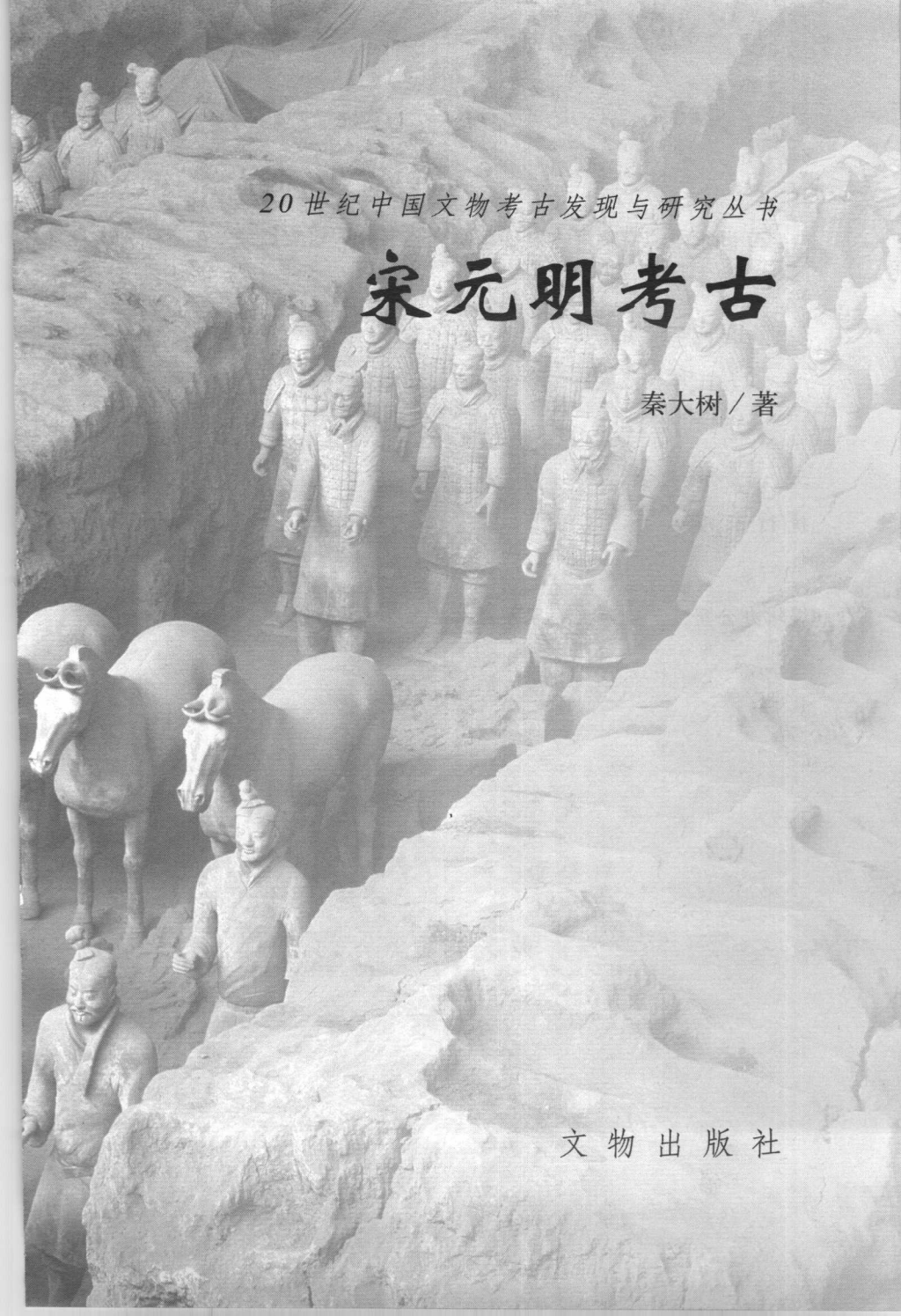
秦大树 著



20 世纪是中国文物与考古界开始科学探索的时代。站在新世纪的门槛上，翻开这套书，重温那些重大发现不断、研究成果迭出的激动人心的岁月，也许就能看到奋斗的足迹，也许就能触动智慧的火花，也许就可以在学术前沿开始一轮新的接力……



文物出版社

The background of the cover is a black and white photograph of the Terracotta Army. It shows a large number of terracotta soldiers in various poses, some standing and some on horseback, arranged in rows. The figures are made of a light-colored material, possibly clay or stone, and are set against a dark, rocky background.

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

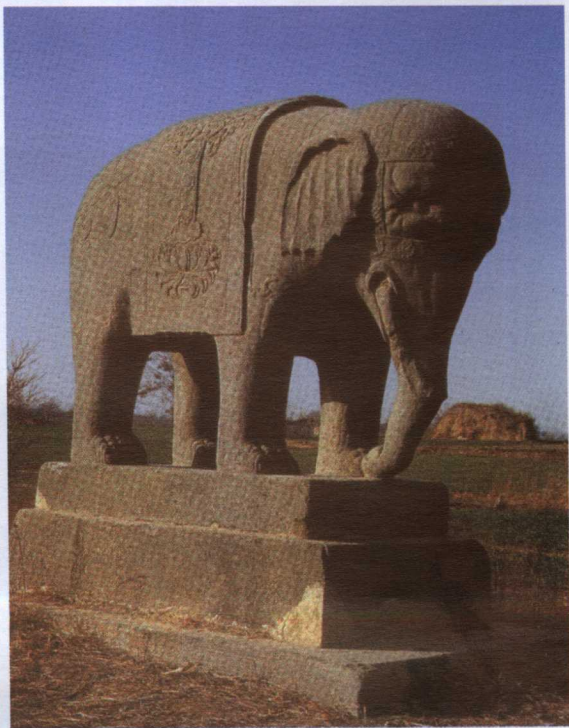
宋元明考古

秦大树 / 著

文物出版社



一 北宋皇陵永定陵全景



二 北宋永泰陵石象

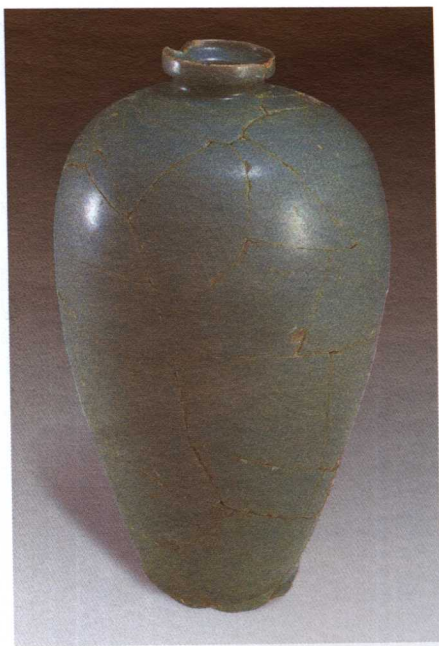


三 常州武进南宋墓出土朱
漆戗金人物花卉纹奁

四 福州北郊茶园村
宋墓出土镶绣金
银边对襟绢上衣



五 杭州老虎洞窑址出土南宋官窑梅瓶



六 宣化辽墓 M10 备茶图壁画





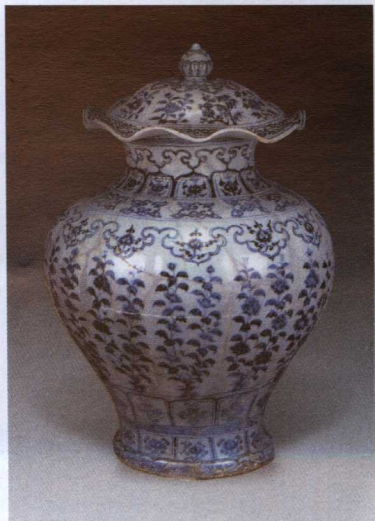
七 金陵出土玉佩



八 江宁孙家山出土元釉里红松竹梅纹梅瓶



九 明定陵出土十二龙九凤冠



一〇 景德镇御窑厂出土明洪武青花罐

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

序 / 张文彬

俗称“锄头考古学”的田野考古学的诞生以及中国考古学学科体系的基本完善，由此而引起的古物鉴玩观赏著录向科学的文物学的转变，是 20 世纪中国学术与文化界的大事。它从材料与方法两个方面彻底刷新了持续了数千年之久的中国古代史学传统，不但为中国学术界和文化界开拓出更加广阔的研究天地，也为一切关心中华民族悠久历史和灿烂文明的人们不断地提供了可贵的精神滋养和力量源泉。

仰古、述古、探古，进而考古，向来为我国传统文化中一个明显的学术特点。先秦时期诸子百家发其端，汉代司马迁撰写《史记》，北魏酈道元作注《水经》。他们对相关的遗迹遗物，尽可能地做到亲自考察和调查，既能辨史又可补史。这种寻根追源的治学态度，为后世学术上的探古、考古树立了榜样。此后，山河间的访古和书斋式的究古相继开展，特别是对古器物的研究，成了唐、宋时期的文化时尚。不少学者热衷于青铜铭文、碑刻、陶文、印章等古文字的考释，进而有了对器

物的辨伪鉴定、时代判断、分类命名等，逐渐兴起了一门新的学问——金石学，涌现出许多著名的古器物鉴赏家和收藏家。只是囿于当时的历史条件，金石学家们无法了解所见文物的出土地点和情况，也难以涉及史前时代漫长的演进历程，因而长期以来始终脱离不了考证文字和证经补史的窠臼。即使如此，他们的艰辛努力和取得的成绩，还是为推动我国传统文化的发展起到了积极作用，并且在事实上也为中国考古学和中国文物学的起步铺设了最早的一段道路。

20世纪初，近代考古学由西方传入。中国学者继承金石学的研究成果，学习并运用西方考古学方法，开始从事田野考古，通过历史物质文化遗存，探寻和认识古代社会，揭示人类社会的发展规律。早在1926年，中国学者就自行主持山西南部汾河流域的调查和夏县西阴村史前遗址的发掘。随后，我国学者同美国研究机构合作，有计划地发掘周口店遗址，发现了北京猿人。从1928年起至1937年，连续十五次发掘安阳殷墟遗址，取得了较大收获，引起了国内外学术界的重视。自20世纪50年代以后，随着国家大规模经济建设的进行，田野考古勘探、调查和科学发掘工作在全国范围内蓬勃有序地开展，许多重要的典型遗址和墓地被揭露出来，重大发现举世瞩目。它们脉络清晰，层位分明，文化相连，不仅弥补了某些地域上的空白，而且衔接了年代上的缺环，为研究中国古代史、文化史、科学史以及其他学科领域，提供了珍贵、丰富的实物资料，极大地影响着人文社会科学诸多学科专业的研究与发展。这段时间被学术界称为中国考古学的黄金时代。在马列主义理论指导下，具有中国特色的考古学理论体系和方法论逐渐形成。有关研究成果不仅极大地改变和丰富了人们对中国文明起

源、中国古史发展等重大问题的认识，同时也扩展了中国文物的研究领域和研究方式。可以说，考古学的发展与进步，直接影响到文物学的形成与发展，而且影响到全社会对文化遗产重要作用的认识以及世界学术界对中国古代文明的重新认识。

从 20 世纪 80 年代开始，文物界就中国文物学的创立，逐渐取得共识，在共同探讨的基础上，初步形成了学科体系。不少学者发表了有关论文，出版了专著，就文物的历史价值、科学价值、艺术价值以及在社会主义的物质文明与精神文明建设中如何对文物进行有效保护、合理利用发表意见。这些研究成果已获得学术界的赞同。

在这世纪之交和千年更替之际，对中国考古学和中国文物事业作一次世纪性的回顾和反思，给予科学的总结，是许多学者正在思考和研究的问题。如果能通过梳理 20 世纪以来重大发现和研究成果，透视学科自身成长的历程，从而展望未来发展的方向，以激励后来者继续攀登科学高峰，无疑是一件很有意义的事。为此，经过酝酿、商讨和广泛征求意见，我们约请一批学者（其中有相当多的中青年学者）就自己的专长选择一个专题，独立成篇，由文物出版社编辑出版一套《20 世纪中国文物考古发现与研究丛书》，并以此作为向新世纪的献礼。

从某种意义上说，《20 世纪中国文物考古发现与研究丛书》是一套学科发展史和学术研究史丛书。其内容包括对 20 世纪考古与文物工作概况的综合阐述；对一些重要的考古学文化和古代区域文化研究情况的叙述；对文物考古的专题研究；对重要的文物考古发现、发掘及研究的个例纪实。

这套丛书的内容面广，而且彼此关联。考虑到各选题在某些内容上难免会有重叠或复述，因此在编撰之初，我们要求各

选题之间互有侧重，彼此补充，以期为读者了解 20 世纪中国考古学和文物学的发展提供更多的视角。

我国的文物与考古工作，虽在 20 世纪得到了迅速发展，但仍有许多重大学术问题需要进一步探索。我们主持编辑这套丛书，除了强调材料真实，考释有据，写作态度严谨求实外，也不回避以往在工作或研究上曾经产生的纰漏差错和不足之处，以便为今后的工作和研究提供借鉴。虽然我们尽了很大努力，但限于水平，各篇仍很难整齐划一。由于组稿和作者方面的困难和变化，一些计划之中的题目也未能成书。这些不周之处，敬请专家、学者和广大读者批评指正。

在丛书编印过程中，我们得到了文物、考古界的广泛支持。何东先生在出版经费上给予了热情帮助。在此，一并深表感谢。

2000 年 6 月于北京

目 录

前 言	1
一 宋元明考古的开创与发展	5
二 宋辽金时期都城的勘察与研究	17
(一) 东京梦华——北宋汴梁城的调查与发掘	18
(二) 武林旧事——南宋临安城的考古新发现	29
(三) 辽代都城的考古发掘与研究	36
(四) 金上京与中都考古	49
三 元明时期都城的勘察与研究	64
(一) 兆奈曼苏默——元代的陪都上都遗址	65

(二) 世界的大都会——元大都	71
(三) 明早期的都城——南京	80
(四) 封建帝国威武的绝唱——明北京城	83
四 宋元明时期地方城镇的考古发现与研究	92
(一) 地方行政建制城市	93
(二) 宋元明时期军事遗迹的考古勘察	112
五 宋代陵墓的考古与研究	122
(一) 北宋皇陵——变革与传统的结合	123
(二) 攒宫石藏子——南宋帝陵的研究与复原	135
(三) 充满世俗的中原北方地区宋墓	137
(四) 坚固密封的南方地区宋墓	151
六 辽代的陵墓——不同族属共创的文明	166
(一) 辽代墓葬的发现与研究	167
(二) 辽代的帝陵	172

(三) 辽代墓葬	176
七 金代陵墓的考古发现与研究	197
(一) 金代陵墓的考古发现与研究现状	198
(二) 深山中的皇陵——金陵考古的新发现	200
(三) 持续的发展与鲜明的族别——金墓发现 与研究	208
八 元墓的考古发现	225
(一) 草原文化的冲击——蒙古时期的北方 墓葬	226
(二) 变动而多样的北方地区元墓	230
(三) 宋代葬制的延续——南方地区的元墓	239
九 明代陵墓的发现与发掘	254
(一) 开启地下的宫殿——明代帝陵的调查与 发掘	255

(二) 华衣宝器藏地府——各地发现与发掘的 明藩王陵墓	266
十 宋元明制瓷手工业的考古发现与研究	275
(一) 多彩多姿的宋代制瓷业	276
(二) 宋元时期制瓷业发展的区域性	280
(三) 宋元时期制瓷业发展的阶段性	289
(四) 从“御窑厂”到“克拉克”瓷——明代制 瓷业的主要成就	291
十一 宋元明时期的其他手工业遗迹	296
(一) 宋元明时期的冶铸与矿业	297
(二) 海舶通天方——宋元时期造船业和航运的 发展	307
参考文献	318
后 记	321

前言



宋元明考古是用考古学的方法，通过对这一时期的遗迹、遗物的研究，来阐明宋元明时代的历史发展规律的一门学科。它是中国考古学中按朝代划分的一个阶段，属于历史考古学的范畴，目前是最晚近的一段，包括北宋、南宋、辽、金、元、明等朝代以及西夏、于阗、回鹘、大理、西辽、黑汗王朝、西藏的以古格王朝为代表的地方政权等边境王朝。属于这个时期的遗址遍布全国各省、市、自治区境内^[1]。其所具有的全国意义，是此前的断代考古都无法比拟的。而且，这个时期的中国考古也更具有世界性和国际意义。因为这一时期中国的海上对外贸易发展了起来，大批量此期的中国文物在世界上许多国家发现，较之陆上的丝绸之路，数量多了许多，传输的地点也更广远了。例如，在埃及旧开罗的福斯塔特（Fustat）遗址，多年来的考古发掘中出土了两万多件中国瓷片^[2]。在非洲的东部沿岸，也有众多的遗址中发现了中国文物，尤其以瓷器居多^[3]。明初郑和下西洋时，则对非洲东部有了详细的记载，并绘制了地图^[4]。公元13世纪崛起于中国北方草原地区的大蒙古国，开创了世界历史上疆域最广大的帝国。其时，蒙古族文化、伊斯兰文化、汉族传统文化、藏传佛教文化、高丽文化以及欧洲基督教文化等多种文化并存^[5]。因此，对其研究无疑是国际性的课题。明代基本上确定了今天中国的版图，其文化的影响和研究与当今社会、文化的联系空前紧密。

宋元明考古与以文献资料为主的历史研究，即有所区别，又是相辅相成的。其所研究的很多内容，有些是文献上找不到的或证据不足的。例如，与经济史研究密切相关的工场遗迹（手工业遗迹）、矿冶遗迹、中外关系的遗迹和遗物以及宗教遗迹等。有些问题是传统历史学很难解决的问题。考古工作为这些方面问题的研究提供了大量重要的资料。

由于宋元明时期的遗迹和遗物具有保存数量较多、埋葬较浅、暴露于地面之上的遗迹也很多等特点，又因为此期有关的文献记载异常丰富，历史学科对考古工作的依赖也不似早期阶段的强烈，因此，其发展也有不同于其他领域的特色。

宋元明时期属于封建社会的后期，从世界史的角度来看，已进入了中世纪。随着社会经济和文化的发展在此时出现了一些新的现象。此期一个重要的特点是商品经济极大发展，形成了中心城市带动区域经济的城市经济体系，使城市的地位发生了重大变化^[6]。商品经济的发展又集中体现在私营手工业的蓬勃兴起和发展上，形成了不同于隋唐时期的生产格局，进而形成了手工业的中心城镇，各种器物上的商品标记普遍发现。此期又是多个割据政权并存的时期，不同族属和不同王朝的文化相互影响，文化面貌丰富多彩。同时，人们的生活习俗发生了变化，高桌椅的出现改变了人们的生活方式，也对考古学文化产生了重大的影响。体现在考古材料上，这个时期城市的布局发生了根本性的变化，墓葬的地区性特点变得十分明显，世俗化倾向强烈，礼制变得模糊了。宋元明时期考古资料极大的丰富，种类繁多，文献、绘画等可与考古材料大相印证的材料丰富，地面存留的遗迹和建筑物增多。因此，这段考古与现在的一些专题学科有密切联系，如建筑、陶瓷、纺织、矿冶等，