

高考话题作文 文采训练

全国优秀语文教师、特级教师

刘言喜 编著



您想让您的笔下生花，字字珠玑吗？
您想让您的高考作文出现“亮点”吗？
您想获得“富有文采”的加分吗？
请打开本书——



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

ISBN 7-111-01390-5/G·916

封面设计 / 电脑制作：鞠杨

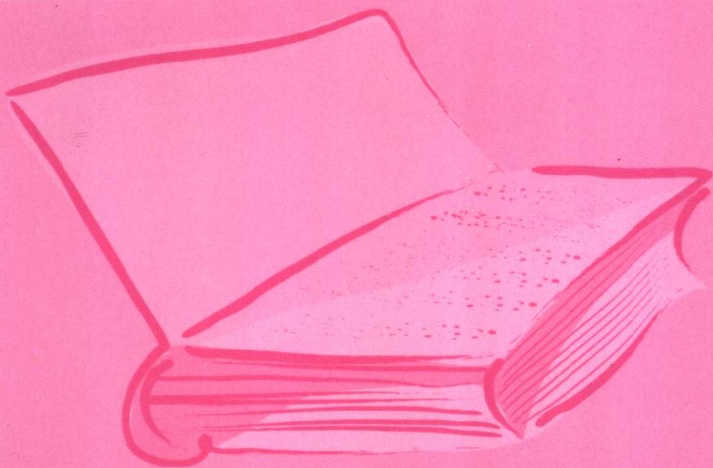
高中古诗文、作文系列

高中古诗文译解与鉴赏

高中文言知识课课练

高考话题作文实战必读

高考话题作文文采训练



ISBN 7-111-01390-5



9 787111 013907 >

地址：北京市百万庄大街22号

邮政编码：100037

联系电话：(010) 68326294

网址：<http://www.cmpbook.com>

E-mail: online@cmpbook.com

定价：13.00 元

高考话题作文文采训练

刘言喜 编著



机械工业出版社

本书以段为单位,以仿写为手段,通过对句的读写,将思维训练、写作技巧、修辞手法以及论证分析方法等科学地融为一体,全方位地指导学生进行语言训练。它以模仿优秀作文、作品的经典语言样式起步,以达到创造自己的经典语言样式为终极目的。

本书不仅例文华美,而且极易操作,是一本考生获取文采加分的不可多得的语言训练指导书。

图书在版编目(CIP)数据

高考话题作文文采训练/刘言喜编著. —北京:机械工业出版社,2003.8

ISBN 7-111-01390-5

I. 高... II. 刘... III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 070026 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 邱 鸥 版式设计: 刘红香

封面设计: 鞠 杨 责任印制: 闫 焱

北京京丰印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2003 年 8 月第 1 版·第 1 次印刷

880mm×1230mm 1/32·7.5 印张·247 千字

定价: 13.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话(010) 68993821、68326294

封面无防伪标均为盗版

目 录

开篇语	(1)
对称句	(4)
反复中心句(词)	(18)
假设句	(44)
排比句	(60)
对比句	(77)
条件句	(91)
转折句	(100)
因果句	(114)
类比句	(124)
短句	(131)
比喻句	(142)
引用句	(159)
呼应句	(177)
警句	(193)
其他	(209)
拟人句	(209)
宕开句	(217)
反问句	(219)
顶真句	(223)
逆序句	(226)
结束语	(232)

开 篇 语

高考作文评分由基础等级和发展等级两部分组成。发展等级又由四部分组成,其中很重要的一个标准便是“有文采”,而“有文采”又包含三个方面:①词语丰富,句式灵活;②善于运用修辞手法;③文句有意蕴。目前的现状是,介绍审题立意,谋篇布局,乃至提供各类论据的作文指导书,可谓多如牛毛;而进行系统文采训练的参考书却寥若晨星。就平时的作文训练而言,作文文采的训练,在许多学校几乎是空白。可以说,不进行审题谋篇训练的学校几乎没有,而进行文采训练的学校却微乎其微。这—是因为缺少系统的文采训练体系与材料;二是因为许多人存在文采训练难以短时间收效的偏见,而任其自然发展。这种作法的后果是,使我们许多同学写起文章来,或者句式呆板,手法单一,看起来形同瘪三,给人以面目可憎之感;或是语言枯燥,缺少文采,读起来味同嚼蜡,使人顿生难以卒读之心。表现在高考作文中,就是“不少考生不会灵活地运用各种句式及常用的修辞手法来表情达意”(《布局全面,突出重点,敢于探索》载《中学语文教学参考》),或者像张新洲先生指出的那样:“语言表达一般,既没有令人为之一振的段落,又没有文采突出的语句。”

为了改变这种现象,给同学们提供一个事半功倍的学习体系,我们编写了这个以段为单位,以仿写为手段,通过句子的读写将思维训练、写作技巧及修辞手法融为一体的文采训练教程。

之所以以段为单位,是因为段是文章写作的一个较好突破口。章熊先生曾指出:“议论文教学之所以效率不高者,其原因大多是囿于常轨,没有找到—个较好的突破口。现在看来,值得深入探讨的‘突破口’应该是‘段’。”诚如所言,段虽小,它却是小而五脏俱全的麻雀。它上连篇,下连句,是构篇的最基本单位。一个完整段的结构,其实正是篇的缩影,会构段,何愁构篇!此外还因为它篇幅短小,通过它进行语言训练,既有一个独立的表意语境,又简短方便,易于操作,不会喧宾夺主,主次不分。

之所以以仿写为手段,是因为仿写是学习写作的最行之有效的入门方法。叶圣陶老先生曾多次论及仿写对初学写作者的重要作用,许多成功者的经验也表明,他们都是由仿写入门而后登堂入室的。如果说学书法要描红的话,那么学作文,就必须要有过仿写这一关。没有临帖描红,便不会有书法家的师承创



新。同样,没有对优秀语言段落的仿写,也不会有自己语言风格的形成。仿写与描红,理出一辙。因此语言训练要像学书法那样从基础抓起、就必须从仿写练起。

之所以从句的读写入手,是因为不重视句子的写作是学生语言水平提高不快的症结所在。在许多人看来,句子的写作是小学的训练内容。中学,尤其是高中,很少进行,或者说根本不进行句子的写作训练。篇是段构成的,而段又是由句子构成的。如果句子写不好,好的篇章段落便无从谈起。如果把句子比作砖,那么,砖的质量将决定整座大厦——篇的质量。我们这个训练体系与其他训练体系的最大区别便是从句的读写入手,通过对固定句式的仿写练习,去营造篇的大厦。它将把一些思维方法、论证方法、写作技巧及修辞手法用句式模式化。如果说中国人学外语的捷径是从句型学起的话,我们的语言训练体系,正是要通过对模式化句型的仿写,以达到熟练掌握句型模式,再走向突破模式,自创句型,从而形成自己的语言风格的终极目的。因此本书的语言训练体系是这样的三部曲:首先对含有某种固定句式的段落进行学习鉴赏,然后以其为范文进行仿写,最后融化该句式走向创新。愿同学们能沿着这三个台阶,在高考时,使自己的作文能跻身于优秀作文之列。

附:名家论写作

语言的使用是一种技能,一种习惯,只有通过正确的模仿和反复的实践才能养成。

——吕淑湘

我的语文基础,主要是在四存中学打得比较扎实。……四存的作文重模仿,记得学了包公毅(天笑)的《馨儿就学记·雪谷战》就让我们写一篇《观蚁战》,讲了沈三白的《儿时记趣》就让我们写一篇《记鸭群》,当然死模仿也是不成的,只是学其写法,这不失为初学作文的一种方法。

——张寿康

初学写作是要经过有意或无意的模仿阶段,从中学会写作技巧。

——何其芳

语言形式是无限的,又是随机变化的。然而,我们不妨借鉴棋艺、拳法的经验,在实践的基础上组成各种“套路”或者“模式”……用这些具有典型性的语例引路,诱发学生类似的言语行为,从而收到训练效果。

——章熊

我们应该经常地、有意识地多做这种特别的“体操”：练习各种不同结构格式的句子。

——朱伯石

古人云：“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。”精彩的句子和语段，就像“玉”和“珠”，能使整篇文章熠熠生辉。

——黄玉峰

大量的写作实践证明，只要处理好内容与形式的关系，坚持文道统一的原则，去探寻语言运用的方法，是可行的，也是必要的。既然运用语言有“规矩”可循，那么我们为什么不承认规律并进而运用规矩呢？特别是为写作而生厌的中学生，学习语言不得法，因此引导他们认识规矩，寻找规矩进而自制规矩就更是十分迫切的事情了。

——王寿沂

写作以语言为载体，没有语言，再好的思想内容也无法体现，所以，既要掌握达到用语准确、文理通顺、语句简练和行文平易四项消极修辞方法，也要学会使语言形象化的各种积极修辞方法，掌握使语言活泼化的各种变换句式的技巧和使语言形象化的各种创新手段。

——谷衍奎 李 钟

在高考作文评分中，语言评分已经占到比较重要的位置。……要恰当地运用表因果、假设、条件、并列、目的、让步等关系的复句来进行论述，并辅之以比喻、对比、排比、设问、反问等修辞方法。

——胡国华



对 称 句

章熊曾指出：“在句式的变化中，对称句和长严密句是值得我们注意的重点。”他还指出，“对称句式如果运用得当，意味着学生的语感能力已发展到一定水平，并且掌握了一定的语言变化的技巧”，所以“对称句式的出现和对它们的自觉运用是中学生语言能力发展到一定阶段的一个重要标志”。由此，我们不难看出对称句在语言训练中的重要地位。

所谓对称句，就是两两对举出现，而字数和结构不要求完全相等或对称，不要求完全工整的句子。

在议论文中，对称句既可用来理，又可用来说理。因为它要求用大致整齐的句式，对称的结构来证明论点，所以训练学生有意识地运用对称句，不仅可以提高学生锤炼语言的能力，而且因为对称句极为简洁，还可锻炼学生对事例的高度概括能力。如果说“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚”，那么，对称句的运用，也会使文章因之生辉。

例一 兼听则明，偏信则暗，这已是被无数古今事实证明了的真理。邹忌直言讽谏，齐王悬赏纳谏，齐国得以强盛；王平诚心忠告，马谡固执己见，街亭终致失守；唐太宗任用魏征，开言路，纳直谏，得有贞观之治；朱元璋求教朱升，广积粮，缓称王，建立大明天下；李鼎铭的意见得到采纳，精兵简政，人民拥护；马寅初的理论遭到批判，人口激增，国家受害……这些事例，不都有力地说明了“从善如流”的重要吗？

就段的构成而言，首句为起始部分，提出了论证中心：兼听则明，偏信则暗。尾句为终结部分，以反问句，对小段中心进一步加以强调总结。中间几段是段的展开部分，它们或写兼听，或写偏信，两两相对，泾渭分明，不仅句式整齐，写得极为概括简洁；而且长短句差参错落，令人读起来跌宕起伏，朗朗上口，称得上融声美、形美、意美于一炉，既给人以美的享受，又给人以深刻的启迪思索。

例二 那么，何时容易“坠马”？恐怕就在那“飘飘然”的一瞬。不信你看，

骑者在马踏着细碎小步，步上坎坷不平的山岗，或扬起四蹄飞越险滩急流之时，总是瞪着警惕的眼睛，勒紧缰绳，夹紧马肚，可谓“驰马”而“思坠”矣！而当马儿缓步于青山绿水之间，流连于鲜芳艳蝶之阵，飘飘然忘于“思坠”之时，可悲的“坠马”却常由此发生。历史上，闯王李自成“坠马”悲剧便是一例。

这位曾破千关，斩百将，驰骋疆场使明王朝走向覆灭的赫赫英雄，最终溺于牛金星的谗言之中，败于吴三桂的刀剑之下。我想，这无不与金銮殿上的琉璃金瓦、三足鼎上萦绕的紫烟有关。

整段运用对称句难度较大，“偶尔露峥嵘”却较易为之。本段文字即是在散句中，穿插使用了几组对称句。写“飘飘然忘于‘思坠’之时”时，作者用了一个对称句“缓步于青山绿水之间，流连于鲜芳艳蝶之阵”；写李自成失败原因时，运用了两组对称句：“溺于牛金星的谗言之中，败于吴三桂的刀剑之下”、“金銮殿上的琉璃金瓦，三足鼎上萦绕的紫烟”。这几组对称句，写得既整齐，又深刻含蓄。试想，如将“溺于牛金星的谗言之中，败于吴三桂的刀剑之下”，改成“却听信了牛金星嫉贤妒能、挑拨离间的谗言，致使自己刚刚建立了大顺王朝，便被吴三桂打得大败而逃”，其表达效果该是何等悬殊。由此我们不难看出在议论文中运用对称句，既可使句式整齐上口，音调和諧，又可用极简洁的文字，表达极丰富的内容，使文章既富文采，又洗炼简洁。

对称句同样可以用来写景、状物、抒情。或整段用对称句铺陈描摹，以形成一种整齐美；或间用对称句，长短相杂，整散并用，以求语言的跌宕回环美。请看以下两例：

例三 临高远眺，思潮如流，良辰美景，总看不够。朝看晨鸟啼柳绿，夕看晚霞染山红；晴看日丽天高远，雨看船行水迷蒙；春看雏燕吻桃红，夏看荷风剪莲舟，秋看风凉月如钩，冬看雪洁白如玉。

例四

眼 睛

这是一双凝神专注的眼睛，那圆圆的眸子里深藏的是什麼，能够折射出如此诱人的光，像浸在水中的一颗乌亮的宝石，那么晶莹；像黑夜中闪烁的一粒珍珠，那么夺目。它是那么黑，似乎包容了世上所有的暗色；它是那么亮，能够折射出人间万物的光芒，以至于竟不易察觉到它的黑。它是一块墨玉，纹理分明，中心是一点，最幽深的一点。周围纤细而浓密的睫毛，偶尔投影在它的上



面,宛若微波荡漾的水面上垂下的修长柔美的丝丝柳絮。

此两例,一为写景,一为状物。

例三在描写四时之景时,短短一段文字,连用四个对称句,四个四字短句,再加之比拟、比喻手法的运用,不仅写出了四季之景的艳美,而且饱含了作者的喜爱之情。例四是一篇高考优秀作文,它之所以能获取满分,除了想像合理等因素外,更重要的一个原因便是富有文采。两组对称句,在短短二百字的短文中,几乎占了一半的篇幅。形象的比喻修辞,整齐的对称句式,既写出了眼之形,更写尽了眼之神。明眸晶莹夺目之神采,乌黑如墨之色韵,无不给人美目流盼之感。

运用对称句时应注意以下三点:

一是在构思对称句时,应运用联想拓宽思路。每写一事物时,想一想与之相反、相对或相同的其他事物,这样便可打开思路。如例一,由齐王的虚心纳谏想到马谡的固执己见,刚愎自用,这是想相反的事物;由唐太宗的纳谏魏征得有贞观之治,想到朱元璋求教朱升建立大明天下,这是想相同事物,再如《我的空中楼阁》:

我把一切应用的东西当作艺术,我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的,夜晚它是朦胧的。每个夜幕深垂的晚上,山下亮起灿烂的万家灯火,山上闪出疏落的灯光……山也虚无,树也飘渺。小屋迷于雾失楼台的情景之中,它不再是清晰的小屋,而是烟雾之中,星点之下,月影之侧的空中楼阁!

这段文字的对称句,便是由“白天——夜晚、山上——山下、山——树”,这三组相对的事物构成,只有这样联想,方可满足对称句两两对举出现的格式与内容要求。

二是在选定了相对事物后,便可选用恰当的词语——对应地去写其状态、特征等。选用词语时,应尽量选用词性与结构相同或相似的词语。例如,上句如是“同顶炎炎烈日”,那么构思下句时,便可由“日”想到“月”,以“月辉”对“烈日”;然后再写其特征,“烈日”既是“炎炎”,那么“月辉”的特点,也就要用一叠词概括,常形容明月的“皎皎”即可入选;再给“顶”这一动词,选一可与“月辉”相搭配的动词,即可完成这一对称句了:共沐皎皎月辉。

三是对称句既可是句与句的对称,也可是句子内部成分的对称。例如:

我仿佛置身于一幅多彩而又圆润的油画之中。树,轻拂着;草,摇曳着。身旁是深邃的回廊,宁谧的曲径。近处,一边是夕阳中闪着金光的梧桐树,一边是蓝天下散发着清香的翠竹林。远处还有流光溢彩的喷泉和绚丽缤纷的花坛作为点缀,此情此景,谁能不醉?

这段文字中,“树,轻拂着;草,摇曳着”与“一边是……梧桐树,一边是……翠竹林”为句的对称;那么“身旁是深邃的回廊、宁谧的曲径”与“远处还有流光溢彩的喷泉和绚丽缤纷的花坛作为点缀”,句中的画线句,则是由句子内部成分构成对称。



[精彩语段与美文鉴赏]

1. 成功了,不欣然自喜;失败了,不心灰意冷。迎接生活馈赠的鲜花与美酒时,坦然泰然;面对生活的刀风剑雨时,毅然凛然……人,只有做到这样,才能远离自负与自卑。自强不息者的头顶,永远是晴空万里。

——《自卑·自负,自强》

2. 一条河,只有不断吸收身边小溪馈赠的流水,才能惊涛澎湃,奔流不息。一个人又何尝不是这样呢?俗话说:人无完人。那么人要想填补自己的空缺,不断发展自己,完善自己,就必须善于采纳别人的意见。在顺境中,善听可以使你保持冷静的头脑;在逆境中,善听可以使你鼓起奋进的勇气。善听是一座虹桥,会缩短心与心的距离;善听是一扇窗户,会让你发现新的洞天。

——《善听有益》

3. 生活中,不能互相理解的例子比比皆是。年轻人嫌老年人保守有余,老年人怪年轻人开放过分;爱读书的不理解舞厅疯狂的旋转,喜娱乐的不明白阅览室灯光的温馨……每个人各有一个世界,各有自己的生活方式,不理解本在情理之中。

——《“理解”别议》

4. 可惜的是,如今在一些“公仆”身上却看不到这种“斤斤计较”的精神了。在这些人看来,“斤斤计较”精神早已过时了。共产党员不是“苦行僧”,现在经济水平提高了,条件变好了,只要不贪污受贿,徇私枉法,吃点喝点不算



啥,适当享受一下也无可厚非,在这种堂而皇之的理由之下,他们放松了自我要求与约束,不再做到斤斤计较,一尘不染。一些人则换了另一种截然不同的“斤斤计较”:处处计较自己的名利待遇,时时计较自己的享乐得失。有的计较吃喝玩乐,你吃黄金宴,我品满汉全席;你进按摩室,我洗桑拿浴;你逛美利坚,我游英吉利。有的计较“坐骑”,你乘国产,我买奔驰。有的计较通讯设备,于是腰别BP机,手拎大哥大。这种计较待遇、享受的歪风在一些地方已呈愈演愈烈之势,实在引人深思。

——《从“斤斤计较”谈起》

5. 人一当大官,满身都成了优点,人间赞词,尽可享受。胖子,说他是“富态”;瘦子,说他是“精干”。语言粗鲁,说他是“性格直爽”;油腔滑调,说他是“口才流利”。工农干部,说他是“有功之臣”;知识分子,说他是“博学多才”。穿中山服,说他是“艰苦朴素”;西装革履,说他是“思想解放”。害怕老婆,说他是“家庭民主”;傲视妻子,说他有“男人气质”。

6. 有一缕缕扑鼻的清香,你可曾品味到她的芬芳。有一声声热切的呼唤,你是否感受到她的力量。当金秋欣然驮走沉甸甸的果实,飘飘瑞雪便悄然地把新的日子送到你身旁;这新鲜的日子啊,亲爱的同学们,便是你心灵上的伙伴,在你如花如梦的岁月里。高兴时,你可以对她尽情歌唱;烦恼时,你可以对她倾诉衷肠。她是你温馨的港湾,泊着你的理想,送你扬帆远航;她是你成长的摇篮,实现你的梦想,升华你成功的希望。

——《新鲜的日子》

7. 回廊平平地躺着,曲径弯弯地走着。微风吹过,小草柔柔地舞着,梧桐静静地看着。喷泉池中,飞起了晶莹的玉龙;花坛里面,盛开着五彩的花朵。观象台的浑圆顶,在蓝天下愈显庄严;图书馆的六角楼,在夕阳里更加妩媚!

8. 冬去春来,大地里,渗入了春的气息;冰河里,融入了春的温馨;绿叶里,淌着春的甘露;鸟鸣里,带着春的灵息。看山,山似滴绿;看花,花似含笑。就连春天的阳光也格外轻柔,既没有冬的冷漠,也不见夏的鲁莽,它那样爱怜地关怀着每一个生灵,真正是“洪恩布德泽”。

9. 朗朗乾坤,堂堂中华。高龄五千岁,繁衍百亿人。铁肩挑五岳,巨手开

三峡。腰环万里长城，脚踏九曲黄河。高擎文明圣火，穿越世纪风云。火熊熊薪传百代，光灿灿彪炳千秋。

浩瀚青史，概括于坛内；辉煌文化，浓缩于眼前。徐行三百米平坦甬道，遥想五千年坎坷长途。论英雄不计成败，数风流可鉴兴亡。浪淘何物？功归谁家？文化乃长青树，科学乃聚宝盆。创造人间福祉，推动历史车轮。

驶至近代，国难当头。百年忧患，敌忾同仇。聚散沙成铁塔，变弱者为健儿。东方巨人如睡狮惊醒，民族魂魄化火凤涅槃。挽狂澜于既倒，建广厦于废墟。转国运蒸蒸日上，升国旗冉冉凌空。

登坛瞭望，乾旋坤定。天行健，地包容。前可见古人，后可见来者。对比幽州台，激发冲霄志。哀兵必胜，中华必兴。日月为我祖国作证，风霆为我民族壮行。踏星斗飞过世纪之交，驾神舟立于强国之林。

——魏明伦《中华世纪坛赋》

10. 没有思念的人生是残缺的人生。

在七彩的人生中，思念是最美丽的一色；在人生的五味里，思念是最芬芳的一味。品味思念，就是品味人生。

思念，是一份缠绵，是一份牵挂，是一份心灵的维系，是一份情感的交织。

思念，是一坛愈久愈香的玉液琼浆，是一串挂在心壁叮当作响的真挚祝愿，是一朵萦绕梦境多姿多彩的祥云。

心中对他人有所思念，是一种疼痛也是一种幸福；被人思念，有一种心酸更有一种甜蜜。思念是指路的灯，没人思念和无所思念的人往往容易迷失方向。

面对一天天多起来的思念，我们一天天走向成熟！

思念，是伴随着我们成长的音符，时时刻刻都充满了我们的每一行脚印、每一份思想和每一级台阶：“慈母手中线，游子身上衣”是亲情的思念与祝福；“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”是恋情的思念与憧憬“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”是对故土的思念和驰骋沙场的向往；“三十功名尘与土，八千里路云和月”则是英雄对河山的思念，对理想的呼唤！

品味思念，我们的思想日趋道劲和丰满！

思念是水是酒，把彼此共鸣的心融进醇烈的深窖里酝酿；思念是丝是线，无论飞得多高多远的鸢，都在相互的追求中共同呼吸共同展翅。

在寒冷的冬夜，思念给我们温暖；在失意的日子，思念给我们慰藉；雨里，思念是执著的伞；梦中，思念是载归的船。

思念的人也许孤单，但永不孤独；思念的人也许忧愁，但永不忧伤；思念的



人也许清苦,但他的心中永远燃烧着欢乐的火焰,春夏秋冬的梦中永远草长莺飞,百花怒放……

品味思念,在浅浅深深短短长长的思念里,我们平凡的人生一天天走向圆满!

思念,能够让时间变快;思念,能够让距离变短;思念,使我们的生命洋溢朝气;思念,让我们的生活处处充满鲜花、阳光、慈爱和甘泉。

思念,让我们回头,回味无穷,更使我们大步向前走,大步奔向辉煌的人生之巅!

——《思念》

11. 天宽地阔,在这多变的社会中,无时无刻不需要去面对众多的抉择,如不够沉着冷静,就很难有好的取舍。

人本来就是理性的,所以才有思想,才会对事情做出判断。

面对的选择,无非是名与利,功与誉,生存与死亡,所以在紧要关头一定要把握好分寸,看准利害。

(一)

选择是场,选择是网,几多较量,几多迷茫。选择是帆,选择是墙,几多艰苦,几多悲伤。

面对人生的选择,伟人选择献身社会,振兴民族;庸人选择碌碌无为,自甘平庸;智者选择一身正气,大公无私;贪者选择腐败堕落,徇私舞弊;而对名利的诱惑,高尚者选择求实不苟,虚心淡泊;虚伪者选择沽名钓誉,徒有虚名。

(二)

正义的选择,是在危机时刻,挺身而出,义无反顾。

高尚的选择,是面对名利诱惑,勇于自爱,洁身自好。

巨人之巨,在于其舍我顾大,以其博大的胸怀汇万物。

伟人之伟,在于高瞻远虑,以其高尚的情怀容百川。

(三)

当我仰望星空,我们会为我们选择斗志而欣喜,会为我们选择小利而悔恨;会为我们选择正义而自豪,会为我们选择歧途而内疚。

是的,没有思想的选择,就如没有创新的画家,缺少灵性;没有个性的选择,就如没有生活的诗人,缺少神韵;没有锋芒的选择,就如没有激情的音乐,缺少意念;没有理性的选择,就如没有精神的人生,缺少活力。

正因为人生要面对心灵的选择,生活才会更精彩,人生才会更完美。我们

面对选择,要取高节舍低俗,把握好方向,在众多的迷雾中,看清道路,冲破迷惘,找到自己应在的位置,给自己一个美好的人生。

也许在我们为了自己的前途而举目远望之时,我们智慧的头脑会闪现出一片宽阔的天空。

扬生命之帆以济沧海,展林鸟之翼以振宇内,是我们的最好表白。

——2002年高考优秀作文《选择说》



[强化训练]

1. 完成下列对称句。

- (1)追求是人生的花环。人生只有插上追求的翅膀,才能翱翔;人生只有_____,才能_____。
- (2)目光短浅者,以物质的享受为生活的乐趣;志向高远者,_____。
- (3)生活的方式有两种,一种是腐朽,一种是燃烧。腐朽的人,在岁月的长河中任意飘零;_____,_____。
- (4)时间把勤奋者奉为主人,护送他踏进成功之门;时间把_____,_____。
- (5)成功的花朵,开放在勤劳的枝头之上,失败的_____,_____。
- (6)春夏秋冬,汇成了岁月之河;酸甜苦辣,_____。
- (7)空谈家的言语,_____;而耕耘者的汗水,_____。
- (8)努力的人,不一定都成功,而成功的人,_____。
- (9)绝妙的风景在陡峭的险峰之上,绝妙的人生_____。
- (10)把理想建在个人的安乐窝上,理想就会_____;把理想砌在祖国的大厦上,理想就会_____。
- (11)勤奋者,从失败中看到的是成功的希望;而懒惰者,_____。
- (12)从快乐的光圈中跑出来的人,很害怕痛苦;_____,很珍惜快乐。
- (13)懒惰,折损的是_____;勤奋,编织的是_____。
- (14)有生命的种子,不甘心于长眠在泥土里;_____,_____。
- (15)黄金虽贵,总有价格可标;知识_____,却是无价之宝。有黄金,_____;有知识,_____。
- (16)风帆,不挂上桅杆,是一块无用的布;理想,_____,是_____。

2. 把括号中的句子改写成对称句。

战绩只是衡量水平的客观依据。从主观角度看问题,对水平会得出相反的结论。昔日孟德擒吕布、诛袁绍、挟天子以令诸侯,是何等威风。然而他也

曾五攻昌霸不下，四越巢湖不成；(他被孙刘联军火烧赤壁，只落得折戟沉沙，败走华容，八十万大军被周郎谈笑间烧得灰飞烟灭。而在潼关战马超，更是一败涂地，以至换掉战袍，割掉胡须才侥幸逃得性命。)他敢于涉险，不惜被创；从战争中学习战争，拿来对手的长处，弥补自己的短处。而这种胆略和毅力，则来自“周公吐哺，天下归心”的宏伟志向。

3. 在横线上补写一个句子，使其与上一句构成对称句。

玫瑰有刺，可它终究是一种馥郁芬芳、鲜艳瑰丽的花。置之庭院，庭院因之风雅；_____，_____。当你置身一座优雅、清馨的玫瑰园中，带刺的玫瑰带给你的那份心旷神怡是妙不可言。你能因为玫瑰有刺而否认它的美吗？你能因为玫瑰有刺而否认它的价值吗？

4. 补写对称句。

谁不爱风流呢？松，高洁；兰，清幽，风流自有特殊的魅力。牛，_____；狮，_____；风流_____。现代人应该比祖先更懂得风流。新世纪的真正风流应该是：服饰与心灵同样美丽，_____。现在，社会就是要变革，青年就是要风流。

5. 补写对称句。

当前，有些人把老话翻出新意来。比如：大吃大喝的，觥筹交错之余，嘴一抹，手一摊说这是“逼上梁山”，要不生意难做，或是情面难却；送礼受贿的，拍板成交之后，照例要感慨一番，双方都是“逼上梁山”，一个说“不送礼事难办成”，一个道“不收下却之不恭”。

既然上了“梁山”该算得一条好汉了？只怕未必。理由很简单，当年的梁山是藏龙卧虎之地，_____；过去上梁山专与贪官污吏为敌，如今_____。这“梁山”与那梁山，其实不是一座山。

6. 在横线处填写对称句。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，这用生命熔铸的诗句，是多少忧国忧民者的人生写照。面对国家兴亡，“仁者不以盛衰变节，义者不以存亡易心”。为拯民族之危，多少志士不惧赴汤蹈火；_____，多少仁人不惜肝脑涂地。_____（以《屈原列传》一课内容填写，句式与后一句相同）；岳飞信而见疑，精忠报国，矢志不渝，风波亭里含冤而死。_____（以《五人墓碑记》一课内容填写，句式与后一句相同）；为复兴中华变法，戊戌六君子无畏献身……他们的死，死得壮烈，死得伟大，死得其所！他们虽死犹生，他们的死将彪炳史册，永照千古！

7. 下面一段文字的题目叫《学与问》，请扣住文题的学与问，联系上下文，