

儒 家 道 家 经 典 全 释

周 尚
易 书

经 典 全 释



【儒家道家经典全释】



周易

● 刘登阁 注译

1998 · 大连

图书在版编目(CIP)数据

儒家道家经典全释/侯光复主编. —大连:大连出版社,
1998. 10

ISBN 7-80612-542-6

I. 儒… II. 侯… III. ①儒家-经籍-译文②道家-经籍-译文 IV. B220.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27019 号

儒家道家经典全释(全 10 册)

侯光复 主编

大连出版社出版 新华书店发行

(大连市西岗区长白街 12 号)

北京顺义康华印刷厂印刷

字数:4000 千字 开本:850×1168 1/32 印张:150

印数:0 001~6 000

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:许文彦

责任校对:岳霞 那琪 鲁楠

装帧设计:黄华斌

温书香 丁岚

ISBN7-80612-542-6/I·76

登记号:(辽)第 15 号

定价:248.00 元(全 10 册)

《儒家道家经典全释》

策	划	刘以林
主	编	侯光复
常务副主编		康琳
责任编辑		许文彦
装帧设计		黄华斌

《周易》卷	刘登阁	注译
《尚书》卷	杜希宙	注译
《诗经》卷	袁济喜	
	洪祖斌	注译
《周易》卷	万建中	注译
《仪礼》卷	董晓萍	
	庞建春	
	严 优	
	肖晓辉	
	由明智	
	刘延玲	
	李 燕	
	杨 华	注译
《礼记》卷	艾 钟	
	郭文举	注译

《春秋左传》卷

《春秋公羊传》卷

《春秋穀梁传》卷

《论语》卷

《孝经》卷

《尔雅》卷

《孟子》卷

《老子》卷

《庄子》卷

马玉梅

齐石宜 注译

孙玉坤 注译

邓泓

贾文启 注译

赵海燕 注译

张文澍 注译

叶青 注

李鸣 注译

江凌 注译

李真瑜

田南池

徐莉 注译

前 言

中国是一个有着悠久思想文化传统的国度。自古以来,各式各样的思想流派纷纭繁复,影响着一代又一代中国人的思想观念和行为模式。然而,其中真正土生土长且对社会渗透力最强的,只有儒家和道家这两大派。

儒家是春秋战国时期由孔子创立,由孟子等人光大的一个思想体系。其学说的核心,是“祖述尧舜,宪章文武”;崇尚“仁义”、“礼乐”、“忠恕”和不偏不倚的中庸之道,注重伦理道德;主张“德治”、“仁政”的政治理想;倡导“求闻达、济天下”的积极入世精神。儒家的著述繁多,堪称经典的有《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》和《孟子》。后人统称这13部儒家著作为“十三经”,其内容长期以来一直被奉为儒家的最高教条。

道家是春秋战国时期由老子和庄子开创的一个思想体系。该派学说,以老子的自然天道观为主体,强调效法“道”的“生而不有,为而不恃,长而不宰”;政治上提倡“不尚贤,使民不争”,“无为而治”;伦理上主张“绝仁弃义”;人生观的基本点可概括为“清静无为,独善其身”。该学派的经典著作为老子的《道德经》即《老子》,和庄子的《南华经》即《庄子》。

在中国社会长达几千年的历史中,儒、道两家的思想体系无论在政治上、伦理上,还是在日常生活中,均发挥着极其重要的作用。历代统治者的治政国策,常常是儒、道交互为用,时而积极进取,时而无为而治。而广大文人世界观中的儒道互补格局,则更加根深蒂固。所谓“达则兼济天下,穷则独善其身”,一直是数千年来文人士大夫们所恪守的处世哲学。完全可以这样说,儒家与道家,是中国文化传统的核心与主体;儒家经典与道家经典,是中国传统文化的

渊源与范本；儒家思想体系与道家思想体系，已经深深地根植于我们民族的灵魂之中了。

儒家与道家在我国思想文化史上如此重要，在中华民族迈向现代化的今天，如果我们不想割断历史，不愿斩断自己民族的根，读一读、了解一下这两大思想体系流传了数千载的典籍，恐怕是不无裨益的；可以批判，也可以从中领悟我们民族的文化精神。本书正是为此而编纂的。

由于本书所收入的 15 部著作均为儒、道两家的“圣经”，因而历史上其阐述、注解者不计其数。本书的读者对象不是专家学者，是具有高中以上文化水平的中国传统文化的一般爱好者，故而译注体例力避繁复，不强调学术性，只强调普及性。为了达到这一目的，我们在原文之外设置了以下几个栏目：

题解：简要介绍本章本节的思想内容。

注释：为读者解释正文中难懂的古字、古音、古词和古代汉语的句法，扫除阅读障碍。

译文：将典籍全部翻译成现代白话。

我们由衷地希望，这些简明扼要的注释、题解和白话译文，能够为广大读者初步读懂这些深奥的文化经典起到一个引路作用，从而加深对博大精深的中国传统文化的理解或批判。

导 言

《周易》又称《易经》，是我国最著名、最古老的文化典籍之一，被称为“群经之首”，为后人推崇备至。三千年来一直在我国广为流传，长盛不衰，对我国社会和文化发展、民族文化心理结构和思维方式的形成均发挥了不可估量的深远影响，并且早就越出国门，在世界上产生了轰动效应，国际上已经成立了易学研究会，吸引着众多的学者、专家和爱好者投身其中。可以说，它是一部蕴含着深刻哲理和高度智慧的奇书。这一点已得到了现代科技发展的证实，如现代的分子生物学家竟发现遗传基因的结构与六十四卦的排列顺序高度契合；它的思想和方法还对现代科技的发展有启迪作用，像阴阳二元对立及其辩证统一、天地人三才，亦即人与自然的同源同构等思想甚至已经融进现代科学观念之中了。《易经》并没因其古老而丧失生命的活力，反而历久弥新，如最尖端的科技代表之一计算机的二进制编程方法就曾受到过它的启发，最前沿的现代生态文明观的提出也由此生发而来，以至在今天的后现代文化背景下，一股国际性的“《易经》热”正逐渐升温。人们将希望的目光投向古老的《易经》，试图从中找到人类和社会发展的未来之路。

《周易》的成书年代和名字含义

对《周易》的成书年代，学术界一直没有定论，但有一点是可以肯定的，就是这一部博大精深的奇书，绝非一人一时写成的。它凝聚着中华民族祖先的集体智慧，是千百个人心血的结晶。传说伏羲创立了八卦，周文王将其扩展成六十四卦，孔子又对其加以注释演绎，将其提升到哲学巨著的高度。这虽是传说，但也从中透露出一点有用的信息，那就是《周易》的发展定型经历了三大基本阶段：阴阳观念及八卦确立阶段、六十四卦阶段、经传阶段；或者从另一角度说，分为卦象阶段、卦经阶段、易传阶段。而伴随这一发展过程，

它也同时由占卜之书或者说具有一定的巫术迷信色彩的书、记录远古时代生活的历史之书，提升成为富有深邃哲理和完整思想体系的哲学巨著。

古代还有“三易说”，即夏朝易《连山》、商朝易《归藏》和周朝易《周易》。据说夏易是从艮卦开始的，商易是从坤卦开始的，而周易则是从乾卦开始的。但前两种都已失传了，只有周易保存流传至今。

关于《周易》的成书年代，争议较大，有待于考古发现和学术研究的深入来做进一步的澄清。而目前比较有影响的三种观点则分别是：春秋战国说、西周初年说和殷周之际说。同时关于《周易》的作者，也是众说纷纭，莫衷一是。《汉书·艺文志》曾说：“易道深，人更三圣，世历三古。”三圣，指伏羲、周文王（应当也包括周公）和孔子，至于这三人应当说也是集体的名字，只是代表时代，并不能确指某人，如同仓颉造字，仓颉并非指仓颉自己一人一样。伏羲开始画卦，周文王进一步演卦，周公进行系统化，孔子对其发扬光大，阐发其中的深意要旨。这正是《周易》逐步由简到繁，由无序到有序、到成熟和最后定型的过程，因此可以说，它是经过了漫长的创作、改写、补充、完善的时期和艰难复杂的演变历程，凝聚了无数圣贤心血的巨著，非一人一时而成。

总起来说，卦象是最早产生的，可能早在新石器时代就已出现了，近年来有些考古也可说明这一点。而关于卦画的来历有多种说法，一说是生殖崇拜，认为卦形的两大基本符号，即阳爻和阴爻分别象征着男女生殖器；一说来自数字占卜，即根据数字的奇偶来判断吉凶；一说来自龟甲占卜的兆纹。总之，代表阴阳的这两大符号肯定是古人长期观察自然现象，并在此基础上高度抽象的结果。

卦经的形成也比较早，称得上是古老悠远了，特别是阴阳观念的产生，应当在西周以前的远古时代，但大部分卦爻辞约作于殷周之际，当然它们也肯定不是出自一人之手。阴阳观念的形成奠定了八卦和六十四卦的基础。这种阴阳观念是对世界万物矛盾对立现象的深刻洞察，如天地、男女、昼夜、明暗、上下等。在此基础上，每三爻叠成一卦，形成了八卦。八卦各有不同的名字和形状，乾、坤、

震、巽、坎、离、艮、兑，分别代表着八种自然界常见的事物：天、地、雷、风、水、火、山、泽；从方位上说分别是西北、西南、东、东南、北、南、东北、西；从季节的角度说，分别代表秋冬之间、夏秋之间、春、春夏之间、冬、夏、冬春之间、秋；从性质来说，分别表示健、顺、动、入、陷、附、止、悦。而到六十四卦时期对此更进一步做了发挥，卦爻辞的含义也更加系统丰富。西周初期则开始有人对这些内容进行整理加工了，使之变得系统化、规范化和条理化了，同时对有关内容也进行了增删改编，对结构体系进行了调整润色，使其初具规模。

易传的形成，也同样经历了一个比较长的过程，从春秋到战国一直不断有人添加补充，持续了几百年的时间。从“易传”的内容来看，具有浓厚的儒家色彩，应当说作者大部分属于孔门弟子。它们出现的先后大约是《彖》、《象》最早，《杂卦》最晚，直到汉初还进行过加工。

而《周易》的“易”字含义，比较合理的解释则是三义说，即有简易、变易、不易三种意思。简易强调天地自然法则或规律的简单平常；变易是说万事万物处在永久的变化之中，永远不会停止；不易则主张在这些纷繁复杂的变化中，包含着恒定不变的内在规律，要努力去认识、把握和运用它，才能使各项事情发展得更顺利。

《周易》的内容、结构和全书体系

《周易》全书内容可分成符号和文字两大系统，或者说“象”、“经”、“传”三大块。“象”由六画卦组成，而六画卦又是由两个三画卦组成的。“经”文分成上、下两部分，上经三十卦，即从《乾》卦到《离》卦，下经三十四卦，即从《咸》卦到《未济》卦。

《周易》每卦都有六爻，爻又分成阴、阳两类；每三爻为一组，构成一个三画卦。上面的三画卦为上卦，又称外卦，下面的为下卦，又称内卦。三画卦正是最初的八卦，六十四卦则是八卦两两重叠而成的。每卦含的六爻由下而上按顺序数各有固定的名称，最下面的一爻称“初”，向上依次为“二”、“三”、“四”、“五”、“上”；阳爻称“九”、阴爻称“六”。符号系统，即三画卦及其组合成六画卦的爻象之间构

成了多种复杂的内在关系，如刚柔相应、刚柔相敌与相胜、当位与不当位、刚柔得中与得尊以及乘、承、比、应等，并由此而构成了全卦的吉凶悔吝。文字系统的排列同样有内在规律。每卦有卦辞和爻辞，卦辞解说全卦含义，爻辞解说全爻含义。而在卦辞和卦辞之间、卦辞和爻辞之间、爻辞和爻辞之间均隐含着深意。卦象和卦辞之间，即图像和文字之间，也是相互补充、相互配合而又相得益彰的，总起来说卦爻辞是配合卦象卦形，用来阐发象旨的。

易传共有七种十篇，又称“十翼”，分别是“彖传”上下、“象传”上下、“系辞传”上下、“文言传”上下、“说卦传”、“序卦传”和“杂卦传”。

“彖传”主要阐释六十四卦的卦名、卦辞及其全卦大义；“彖”字的意思就是“断”。

“象传”主要阐释卦象和爻象；其中解释卦象的称大象传，解释爻象的称小象传；“象”字的意思是“象征”或“形象”。

“系辞传”是较早的《周易》通论或概论，对经文的各个方面都加以论述探讨，有助于后人理解全书的主旨。其中包含着对书的作者、成书年代的推断，对观物取象的创作方法和易经思维方式的概括，以及对各卦及卦爻含义的解说，并且指出了读《易》的方法和要领，而更重要的则是将整部书提高到哲学论著的高度。

“文言传”有两部分，分别详细解说《乾》、《坤》两卦的含义。“文言”二字的意思，就是“文饰《乾》、《坤》两卦之言”，即赞美乾、坤两卦在六十四卦中的重要意义。

“说卦传”叙述了八卦卦象、性质、功能、取象方法及其象例。“序卦传”主要交代六十四卦的排列顺序及其蕴含的意义。“杂卦传”则打破了“序卦传”的排序，按照两两对举的方式重新排出各卦次序，使人从中看到各卦之间蕴藏着的另一方面的深层关系。

总之，《周易》具有不同于其他经书的特点，首先就是它的神秘性和奇异性，不纯是文字写成的，还包含着图像和符号，文字和符号有机结合起来，而且这些符号称得上是形简意深，因此使它成了公认的世上最难读、最难懂和歧义最多的书之一，甚至号称“天书”；其次是它的深刻性和伟大性，即它称得上是人类文化史上的

一大奇迹，在当时如此低的生产力和生活水平下，却做出了如此深刻的抽象体察，而许多认识和概括就是在今天也是十分前沿和先进的；再就是它在占卜的形式或者巫术的外衣下，却包含了如此深邃的思想内涵和丰富深广的内容，简直令人不可思议。

因此《周易》既是一部占卜和巫筮的书，也是记述了远古先民的社会生活情况，并总结了他们在生产劳动和社会生活中取得的经验教训的具有史书色彩的书，还是蕴藏着智慧和哲理的哲学论著、思想巨著、人生的教科书。

作为一部充满着占卜、巫术内容的书，它记录着我们祖先用蓍草占卜及其占断的吉凶祸福情况。考古发现早在新石器时代，人们就已进行占卜了。甲骨文更有力地说明远古占卜活动的普遍性。但虽是占卜，《易经》却并非教人消极被动地等待，而强调了人们如何趋吉避凶，随机应变，从而化凶为吉，化被动为主动。这样即使承认它是一部占卜书，也无损于它的伟大，更何况它还包含着其他方面的内容。

古代用蓍草占卜的方法大约是：共使用五十根蓍草，先拿出一根不用，代表太极。将其余的四十九根任意分成两组，分别放在两手中，象征天地。

再从一只手中抽出一根，放在两手中间，代表人。这样就出现了天、地、人三才。

先将一只手中余下的蓍草按照四根为一组的原则去分组。这意味着四季。最后余下或一或二或三或四，将它们夹在手指之间象征闰月。

然后将另一只手的蓍草也按照类似方法分组和将余数夹在手中，代表闰月。

这样左右手中余下的蓍草，再加上先拿出代表人的那根共计是九或者五。而所用的四十九根蓍草现在就只剩四十四或者四十根了。这是第一变。

对剩下的这四十九根或四十根蓍草按照上述办法重新推演一遍，最后剩下的就是三种情况：四十根、三十六根或三十二根。而左右手中余数，加上代表人的那根则是八或四了。这是第二变。

再对二变的结果进行第三次推演，方法还是像第一次那样，结果就出现这种情况：剩下三十六根，或三十二根，或二十八根，或二十四根；而左右手中的余数则是八或四，与第二次相同。这是第三变。

经过这三次推演，就可获知第一爻，亦即位处最下方的爻的特性。假如剩下三十六根，除以四得到的数字就是九，代表“老阳”。“老阳”的意思是有变成阴的可能；剩下三十二，除以四后，得到的数字就是八，代表“少阴”；剩下二十八根，除以四后，得到的数字就是七，代表“少阳”；剩下二十四根，除以四后，得到的数字就是六，代表“老阴”。“老阴”的意思是有变成阳的可能。“老阴”、“老阳”称为“变爻”；“少阴”、“少阳”称为“不变爻”。

这样，经过“三变”，就得到一爻，而经过十八变，才能得到一卦。

其次，作为一部历史书，它则记录了古人观察到的各种自然现象，以及古代的社会生活状况，涉及农业、畜牧业、经商、战争、婚姻习俗、宗教和祭祀、政治等方面的历史事件事实。

再次，它还是一部思想巨著，反映了政治、经济、文化、伦理道德、教育、军事等思想，充满着人生的哲理、社会的哲理，并对宇宙万物的本质、本原等进行了形而上的深刻思辨。作为一部辉煌的哲学论著，它在抽象性上、思辨性上是其他书所不可望其项背的，它所阐述的天人合一，万物交感的宇宙观，穷则变，变则通，通则久的变革观，刚柔相推而生变化、日新之谓盛德，生生之谓易的发展变化观，物极必反，相反相成的矛盾转化观，一阴一阳之谓道，变化不测之谓神等，泽被后人，光彩夺目。

总起来说，虽然经书部分的思想 and 易传的思想略有不同，但二者又是相互补充的，从而使其建立了完整的思想体系。在《周易》中，既有本体论、本原论、发生论、认识论、价值论等方面的论述，也有辩证法等方法论方面的内容，有对政治理想和人生理想的表述，即提倡一种刚健有力、积极有所作为和自强不息的人生观，强调既要注意时机，适应自然，顺应事物的发展规律，使人与自然能够融洽相处，形成协调的、和谐的关系，又不能消极等待，畏缩不前。

《周易》的历史地位和影响

《周易》是对后世影响最深、最广、最长的古籍之一，它对中国文化的形成发展，乃至社会历史的发展演变均有无与伦比的意义。它的这种影响是深层次和潜在的，可以说中国人的思维方式就是在它的熏陶下锻炼成长和提高了。它对后世的许多学科都有深远影响，像哲学、科学、政治、伦理道德、文学、军事等都从它那里获益匪浅。

它还塑造着中国的民族性格和民族心理，如书中倡导的谦虚谨慎、勤恳诚实、积极作为、刚健柔顺、自强不息精神等早已内化为民族性格，积淀为民族文化心理结构，同时也是民族精神的象征和集中体现，奠定了中华民族的文化传统。中国文化传统中强烈的主体意识、自觉意识、忧患意识、革新意识、危机意识等，是历来为仁人志士所奉行赞赏的，并成为激励他们去发愤图强和积极探索的一股强大推动力。这种精神传统一直像黄钟大吕一样响彻在中国历史的上空，在每朝每代都发出强烈的共鸣回荡，奏响着时代的最强音，而像屈原的忧国忧民，徘徊于汨罗江畔，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等，均是这种精神的呼应回响。它既鼓舞了仁人志士为民族的独立自主和国家的兴旺发达而勇于献身，又塑造着中国人的自强不息、谦虚朴实、勇于变革的人格。

它还塑造了中国人的思维方式。中华民族思维上的直觉性、整体性、具象性特点，均能从中找到易经思维的影子。这种思维方式是不同于西方的分析思维，或者叫还原论思维的，而强调了自然界、人类社会和人本身的相互联系、相互影响和浑然一体。当然现代科技的高度发展是得益于这种分析思维的，但科学发展到今天，它的局限性也日益明显。这种机械的、分析的思维，既割裂了事物之间的内在联系，也使科学日益走向只见树木、不见森林的困境，所以现在许多科学界的有识之士开始倡导系统论思维和系统科学，用以纠正还原论的偏颇，甚至要取而代之，以使科学能够有新的较大的飞跃和突破。而这种系统论思维就与易经思维有很多契合之处，如整体性原则、动态演化原则、过程原则、非线性原则和混

沌原则等就是如此,甚至有些更激进的中国学者提出,中国虽在建立在还原论、分析思维基础上的科技方面落后于西方,但有可能在未来的建立在系统论思维基础上的科学方面超越西方,因为中国具有这种系统论思维的传统,更易于接受和运用系统论思维。

因此它对科学的发展及科学思维方式的提高是有着不可磨灭的贡献的,发挥了极大的促进和推动作用,不仅对中国科学的发展如此,甚至对整个人类的文明进步都起到了一定的推动作用。17世纪以前,中国的科技水平是位居世界前列的,这其中就有《易经》的功劳。古代科学家依靠《易经》中蕴涵的朴素辩证法、认识论和认知方式,以及方法论,取得了举世瞩目的成就。发明“二进制”的著名科学家莱布尼茨十分熟悉《易经》及太极图,并对其赞不绝口,而这种“二进制”正是后来计算机发展的基础。现在的尖端科学量子力学的创始人玻尔不仅十分崇拜太极图和《易经》,把丹麦国王授予他的勋章设计成太极图案,还从《易经》中得到启发,用易经思维中的相反相成原则来描述量子现象。另一尖端科学分子生物学则发现遗传密码 DNA 的结构和复制程序,都与六十四卦天然契合,也是二进制的,也存在六十四个模型,甚至排序也相似。

它对中国的文学艺术,乃至美学思想的影响更为明显。比如早就有人指出《红楼梦》全书灌注着易经精神,在作品背后潜藏着易经的结构原则。而易经的观物取象的象征式的创作思维方式,仰观天文、俯察地理,近取诸身、远取诸物的审美本质论和本原论,更对后世的美学思想的形成和发展产生了深远影响。

如果根据内容构成和基本倾向来说,《周易》对后世的影响则可分成三大系统:象数派、义理派和术数派。前两者主要对中国的上层社会、正统的思想文化或者说是高雅文化产生影响,它是中国封建时代的官方哲学,后者则是易学的巫术化,体现为算命、气功、修炼之类的神秘文化,主要在下层社会、民间文化和江湖文化领域流传。

目 录

前言	(1)
导言	(1)
卷一 上经	(1)
乾	(1)
坤	(8)
屯	(12)
蒙	(15)
需	(17)
讼	(19)
师	(22)
比	(25)
小畜	(27)
履	(29)
泰	(31)
否	(34)
同人	(36)
大有	(38)
谦	(41)
豫	(43)
随	(45)
蛊	(48)
临	(50)
观	(52)
噬嗑	(55)
贲	(57)

剥	(59)
复	(61)
无妄	(64)
大畜	(66)
颐	(68)
大过	(71)
坎	(73)
离	(75)
卷二 下经	(78)
咸	(78)
恒	(80)
遁	(83)
大壮	(85)
晋	(87)
明夷	(90)
家人	(92)
睽	(95)
蹇	(98)
解	(100)
损	(102)
益	(105)
夬	(108)
姤	(110)
萃	(113)
升	(115)
困	(117)
井	(120)
革	(122)
鼎	(125)
震	(127)