

爱小姐 著

六个箱子

28分钟掌握时尚秘诀

東方出版社

特约编辑:许 强

装帧设计:RATCH@263.NET

图书在版编目(CIP)数据

六个箱子:28分钟掌握时尚秘诀/爱小姐著.—北京:东方出版社,2004.7

(I恨时尚五色丛书)

ISBN 7-5060-1733-4

I.六… II.爱… III.随笔—作品集—中国—当代 IV.I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第087775号

六个箱子:28分钟掌握时尚秘诀

LIUGE XIANGZI:28 FENZHONG ZHANGWO SHISHANG MIJUE

爱小姐 著

东方出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街166号)

网址:<http://www.peoplepress.net>

北京新华彩印厂印刷 新华书店经销

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街166号 人民东方图书销售中心

邮购电话 (010)65250042 65289539

2004年7月第1版 2004年7月北京第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张10

印数:5000册

ISBN 7-5060-1733-4 定价:35.00元

一路掉下去 时尚满眼花

妈妈教一个小女孩算术,说外公一生抽烟,听人说了抽烟有害健康,抽一天烟能少活五分钟,算算因抽烟外公总共少活多久?小女孩算了一下,结果一生抽烟就少活了两年。妈妈想了想,说跟 70 年比较,只占 1/35,没有什么了不起的,还是抽烟吧。

女孩长大了,一天突然问妈妈,我前世是什么?妈妈看着她,还是你自己说吧。女孩想了想说:我前世会不会是一口井?特别的深,装了太多的东西,所以注定今生我要做竹篮,每一个孔都把水漏出去了。

这女孩和妈妈的思维就是一种时尚。

由于职业的因素,我也算时尚中人,可人生漫长,所经历和感受的所谓时尚人和事无以数计。但我一直有一个愿望,用一种首先是有趣,然后直观,再则不那么肤浅的方法把时尚说出来。

现在我推荐一种“减”法,好比去旅行,箱子不宜太重,这样人生的累赘就少了许多,只留下精华部分,追潮流也好,怀旧也好,就有了线索。

就这样,我把自己当成一块引玉的砖从楼上抛出去,指点时尚,您觉得中看中听就忍着点,否则一笑而过。

■ 人生不过是六个箱子

这是我从 24 层坠楼，到“砰”的一声脑壳摔破的感受过程。

24 层到 21 层构成第一个箱子“闯入者”。从在母亲的子宫起，对世界我就形成了梦想以及对现实的态度。23 层一群人在排演“阴道独白”戏剧，我迷恋过小剧场，还膨胀过“另类无罪，扮酷有理”的野心。22 层的人们是不现实的一群，在做着关于一夜富翁的白日梦，我一笑而过。与财富相比，我更迷恋戴鱼纹领带的朋友，因为他们好玩而真实。21 层多么性感。可是，天底下没有不散的宴席，当美女散去，忧伤重新围上来，我为“青春”而难过。

20 层到 17 层是第二个箱子“在生活”。生活从吃开始触及物质，时尚闪烁在时代的街头。一路走来一路享受吃。直至时尚“毒性”发作，被谋害才能成为新贫族。是的，有一个信号已经出现，生活概念变化的同时，生活的中心开始转移到厨房，我们就在那里享受生存的权利和义务。

第三个箱子“数字王”占据了 16 层到 13 层。数字构成世界秩序和推动社会发展的动力。道理简单，却要耗费我们终生的精力。在越来越强大的现实面前，主流者是生于 70 年代的人，喝狼奶长大，却不屑顾及“我是谁？！”数字其实是“别有用心”的，它规划好了一切，甚至以前人们认为“不可能”的部分：图书馆是个大面包；艺术就是：白天是羊，夜晚做狼；厕所这边风景独好。而欧洲概念也在生活中扮演一个角色。

第四个箱子从 12 层到 9 层，汇集着“爱未了”。男女从相爱开始，误会、纠缠、摆脱，到最后做爱强烈的碰撞，碎裂的人体落在地上，火光四溅，新生命无休止地诞生。爱情是生活的溶化剂，用爱情去刷新古老的北京，虽有点天真，但爱了爱了就这样爱

了又何妨?!可是,人们只要一相爱,就彼此利用了对方。是的,所谓爱情越来越成为奢侈品,每晚带你上床,爱终究没有回来。“爱未了”才构成人的状况。

第五个箱子“眼球酷”是8层到5层。眼球夺眶而出并不意味它快乐,但注意力已经构成经济和娱乐,我为窥视狂,我还要“因为流行,所以批判”——麦当劳新侵略势力、宜家傻子一家、琐碎才能哈根达斯、唐装中式媚——这不仅仅是我的态度,而且更是时尚的作派。同样,各种繁华似锦的妆术也为“眼球”争光夺彩。直至,我们一道道“闯关”过来,成为上榜人物。

第六个箱子“午夜魅”从4层到楼底。当肉体感到疲倦,意念就会比身体更加疯狂地在午夜狂奔。在融进黑暗前再饶舌一会,疲倦者的终点是沉浸在甜美和宁静中。人生不过从这箱子到那箱子迁移的过程,而每一道门后面永远有未知的新发现。让我们一一出发吧。然后,一个诗人还有最后一件事得干:含恨而生。也不过如此。

终于,我完成一次坠楼的过程。



大题小做

人生就是六个箱子,只是我在箱子里感悟或存在的模式与他人有点不同而已。

至此,我认为,如果只是一味追求所谓的真实观念来看待事物和写作的话,其人内心是幽闭或故意忽略的;反之,以幻觉对抗现实也是软弱的一种面目。而我一直以来,喜欢将现实作为跳板。直到接触到了一部电影《傀儡人生》,终于找到了那把打开箱子的钥匙。

《傀儡人生》让人着迷的是在现实中人们发现一个箱子能直接通到一个天才的大脑,人只要钻了进去,就可以通过天才的眼睛,感受到原来世界的神奇性的另一面。

我就这样写一本人生阶段的书。

我想我写得还算有点意思,但也不想非常有意思,那样它就离开了现实。

其实我更喜欢非现实,但至少此刻不行。

我认为,这样的视觉是诗歌、戏剧或者性高潮。我正朝这样的方向工作着。

第一个箱子 闯入者

从在母亲的子宫起

对世界我就形成了梦想以及对现实的态度

愿望是 一口井



■ 我站在 24 楼的窗口向外俯身张望，一不小心就掉了下来。

从一开始就是旅行——这是塞非里斯的诗句。

人生就是这样，“从一开始就是旅行”，不过是从黑暗开始，在母亲的子宫里。

诞生是一种愿望，成为生活的闯入者是没得选择的。

卡夫卡在小说《乡村医生》中说得很伤感：“我带着一个美丽的伤口来到世界上；这是我的全部陪嫁。”这是艺术家的敏感，幸好我不这样。

愿望是一口井，里面什么都有，没有好坏之分。我的愿望比较简单，成为一个时尚先锋。这是我在二十出头的时候就明白的事。其实，我在母亲子宫里就已经清楚将要承担的使命。

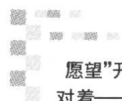
但在现实生活中要将愿望现实化，必须懂得方式。当“永

恒的一天”开始时，就是
我要和“大多数”告别之
日，就让我们各奔东西
吧。

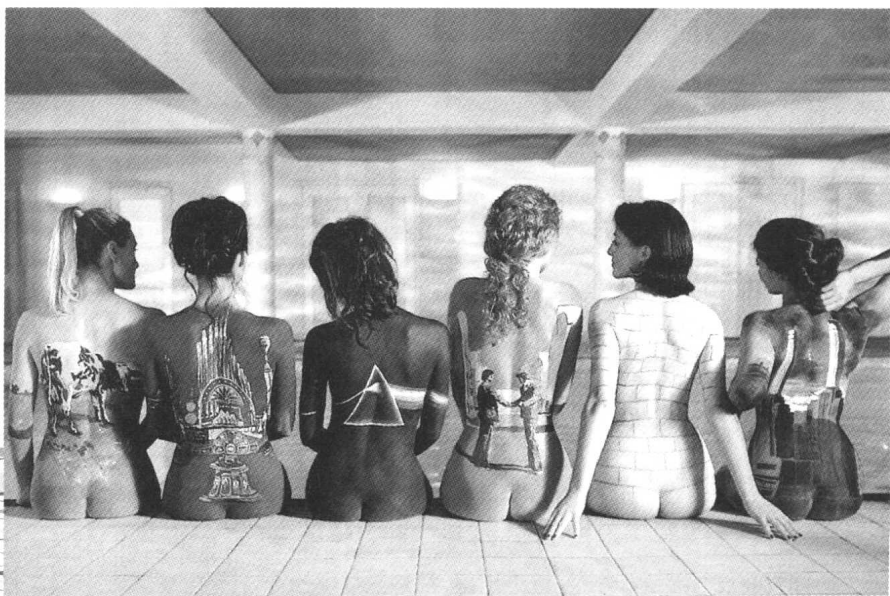
人生何必说再见。

这是黎明，望京地区。

愿
望
是
一
口
井



愿望”开始的时候，总这样背
对着——她在希望中以无数
种姿态诱惑人们。

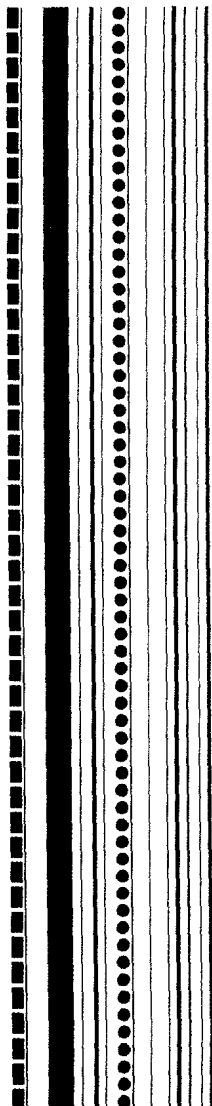


诞生 这场战争

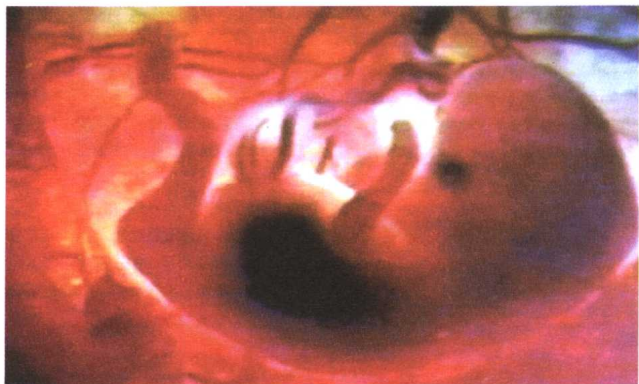


■ 我晃晃悠悠地躺在空气里往下掉。

最初的生命中，我是多么神奇……身体自亲人躯壳分裂……临盆的啼哭催我诞生……脸孔、手臂上了年纪，一下子唤醒很多记忆和经验。可另一个我却在延缓出来的时间。水一直抚摸我的脸、身体……我是一条鱼……矿物质的骨头、钙、磷……我呼吸在血色素中。那个5月的下午，藻类差点杀死我……和丝状的DNA一道繁殖。初次进出这世界，惊喜、恐惧、骚动、不安……存在一种拒绝的动机……妈妈和我共同进行了长达七天七夜的战争，那是男人与女人，血和泪，钢铁与玫瑰，长和短，飞机与棉花，重和轻，偶然与必然，白和黑的较量。谁都失去了信心。医生，床铺，一朵花，伊拉克带回的鹭鹭和长夜，动词，或许，此刻，苹果脑袋……毫无信心的经验漫如长夜。温柔的子宫与我交谈……先头后脚，屏住呼吸，要讲礼貌，保持温柔，掌握节奏，闭上双眼，尽情感受，一鼓作气，放声长哭……你我间没有裂缝和伤疤。进进出出，都是造物主的神奇赐予



诞生是一场亲人之间的永恒战争。



……开始分泌滑润的液体，顺着那柔感我感受甜蜜，一点点将头颅缩回去……哦，妈妈在叹息，在抽搐，一种迷醉欲仙之感，让我流连，情不自禁地嘴唇发起冲锋。

阴道是一个暧昧的词汇，虽然我们与它有如此紧密的关系，但似乎不能在公众场合谈论它。一直有这样的困惑。

有时候，我为自己感到骄傲。但相比之下，更加佩服伊娃·恩斯特，她至少在某个方面用她的现实态度拓宽了我们的视野。另外，她帮助我完成了对阴道的疑惑和感激。

诞生这场战争

阴道独白

■ 在 23 层我看到了一群人在排演小剧场“阴道独白”，她们一定是小资。有人说了，北京的小资很幸福，其中一条是有小剧场看。正襟危坐听交响乐，那真叫一个土。

而我推荐的小剧场是小资中的小资，最 IN 的，谁叫咱懂戏剧，没办法。

2000 年的传统的瓦伦汀日（即情人节）在美国一百五十多所校园里，上演了一出《阴道独白》的戏剧，是女性主义要把情人节变成“阴道节”的宣言。

《阴道独白》是女作家伊娃·恩斯特自编自导的一个单人剧，获 1997 年奥比奖。在前言里，伊娃写道：“阴道。我说出来了。阴道，再说一遍。在过去的三年里，这个词我重复多少遍了。我在剧场说，在学校说，在客厅说，在咖啡店说，在午餐聚会上说，在全国的电台节目里说。我每个晚上演出时要说她 128 遍。”

该剧记录了“美国每年有五十万妇女被强奸，全世界有一亿妇女生殖器被切除……”这样的记录作为“阴道事实”，分三个片段穿插于剧本。

该剧共有十八个片段，叙述形式以独白为主。其中还可再分为口述实录风格的独白、混声形式的访谈集锦。混声里有时是作家和被采访者对话的形式，有时是多人语音的穿插。在多数独白之前，有作家的说明——描述创意念的形式、交代人物的背景、把故事献给某一位或某一组妇女。

揭露战争施与女性暴力形式——强奸，这是剧本的主题之一，由一位波西尼亚女性的独白来表现。在剧本里呈现短暂的诗性叙述：“我的阴道
是我的村庄。”过去和现在的心境形成对照：

我的阴道是绿色的田野，
流水轻盈的粉色田野，牛群哞
叫太阳升起，可爱的牛郎用柔
软的金色稻草轻轻抚摩它。

但是士兵们用枪支、棍棒、瓶子、扫帚塞
进、挤入、撕裂，他们轮流七天蹂躏，让那里
发出粪便和腌肉的恶臭：

我变成一条流淌毒液脓汁的河流，所有
的庄稼死去，鱼死去。

我再也不碰它。

不造访。

我现在住在别的地方，

我不知道这是哪里。

伊娃的表演并不停留在这个层面，她显然不满足于表达正义感，她把人们羞于启齿的性经验、女性的性欲和幻想，以及女性同性恋、性工作者等人物角色都包括进来，把作品变成多向度、多侧面的人生提示，这一

方面淡化了它的道德正义性，另一方面强化了作家激进的女性主义的态度：妇女有权讲述自己的身体，有权解说自己的欲望。妇女的性幻想是解放的力量之一，它从男权叙述的压抑下迸发出来，变成女性写作中幽默和创造性的源泉。

《阴道工作坊》的片段，由一个带点英国口音的女人说，在这个工作坊，主持人让每个女人把手镜放到两腿之间，自己观察，然后报告观察结果。有女人是恐慌的：她以为自己已经被制度阉割掉了，她就是个性冷感、死木头、石女，一个干枯的、杏仁味道的、苦涩的女人。她以为自己丢失了

阴蒂。主持人对她说：“阴蒂不是你丢得了的东西，它就是你，你的本质。既是你房间的门铃又是房子本身。你不一定非要找到它。”女人沉静下来，重新用手进入阴道，她觉得就像宇航员重新进入地球的氛围。她不仅感受到了快乐而且还有美丽——“我的引导是一个贝壳，一朵郁金香……我到来正如我离去，我的阴道，我的阴道，我自己。”

该剧汇集女孩们初潮经验，她们如何恐慌、不解、好奇；男孩们如何嘲笑，母亲们如何反应。还有这样的搞笑片段：“如何让你的阴道穿衣服，它穿什么？”以下列出服饰：皮夹克、丝袜、牛奶、粉红丝巾、亮片裙、可洗衣服、红蝴蝶结、高跟鞋、军用鞋、比基尼、雨衣……类似的问题还有“如果你的阴道会说话，它会说什么？”“你的阴道有什么特别？”答话者有个六岁女孩，她说：“我知道，在它里面很深的地方，有一个非常聪明的大脑。”“你的阴道气味像什么？”她说：“雪花。”

《阴道独白》最后一幕是一首诗，作家把它献给儿媳。
题目中《我曾在那个房间》，指的是医院的产房。在那里，作家目睹这羞涩的孔道变成考古隧道、运河和深井。阴道改变颜色，血像汗水一样渗出，屎和血块撑开所有的孔道……母亲们、丈夫和护士围在床边，她们忘了阴道，直待小生命冒出头、胳膊，落入人世。医生血淋淋的双手把撕裂的阴道缝合起来。这时，它就像一颗搏动的红心。最后以诗篇结束全剧：

心有能力的牺牲

阴道也一样。

心能够原谅和修补。

它能改变形状容纳我们。

它能扩张让我们出去。

阴道也一样。

心能为我们疼痛、为我们伸展、为

我们死，

它流血

而流血是为了我们进入这个困难的奇妙世界。

阴道也能够。

我曾在那个房间。

我记得。

阴道。我说出来了。阴道，再说一遍。……它是雪花。



谢谢 梦想



■ 沉睡，直至世界终结。

如果还有明天，一定是这个夜晚，在我梦中出现……

其实，这个世界的辉煌有一部分要归功于那些渴望成功的人们无休止的梦想。一方面他们是内心焦虑的骄傲者，另一方面又是积极的幻想者。这是一对矛盾，这矛盾往往只有成功才能平息他的不安。

我认为人必须尽一切可能使自己获得成功，因为我们天生在生理上有这种需要。如果要我为成功立下一条定义，不妨说成功与连续的高水平表现有关，也就是随时能做好难做的事，解决发生的事，因得以充分发挥自己的才能而觉得活力充沛、喜悦与心情舒畅。换句话说，成功就是从来不觉得疲劳。而年轻就是为此做好了准备。

有那么一天，一个朋友打电话问我的血型。我一时回答不了。当然很早以前，我是知道我的血型的，现在变得有点不知道了，这

不知道是疑惑,不知怎么回答。因为凭直感我知道,我身上有些东西发生了一定的质变,而要是把这质变说出来,几乎没有人可以相信。

1997年春天前后,我住在颐和园附近,写作。有一天我坐车出去,在那种特别刺眼的阳光下,我意识到(电影一般有此类场景)——不是想像,是记忆,我走上一档一档空悬的室外铁楼梯,走进一间工厂的房子,去看一个女厂医。那时是50年代。我的心一紧,那是我曾经的生活。前世。我坚信是这样的,不是臆想。

随后,在我身上发生了一件不可能发生的事,我的血型改变了。

当然,没人可以相信这一切。后来,单位里体验,我再一次特别留神地去验了血型,我需要知道结果。

接下来的一天,我和几个朋友去一个也算老板的人那里喝酒。聊着聊着,不知怎么聊到血型的问题,他竟然说,他也是那类改变血型的人。以前,他在部队里,上前线要将自己血型缝在衣服上。他清楚记得是O型。但是到了40多岁某一年,他生病,要输血,验血发现血型成为了B型。

但是,在此刻,我不如把这一切当成梦想之物,这样,诸位能够接受。

凌晨五点,我的梦或梦想让我快乐。这是一种幸福,至少